

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
 по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 20 » 20 16 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
 ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»  
 Профиль подготовки «Музыкально-инструментальное искусство»  
 Уровень высшего образования Бакалавриат  
 Форма обучения очная

Семестр	Трудоёмкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Индивид. зан, час.	СРС, час.	Форма промежуточног о контроля (экз./зачет)
7	2/72		14	14	44	Зачет
8	3/108		12	12	84	Зачет с оценкой
<b>Итого</b>	<b>5/180</b>		<b>26</b>	<b>26</b>	<b>128</b>	<b>Зачет, зачет с оценкой</b>

Владимир 2016

## **ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель курса - воспитание у студентов навыков ансамблевой игры:

- умение слышать свою партию в общем контексте произведения;
- развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, быстрой ориентации в тексте;
- расширение музыкального кругозора за счет изучения камерно-инструментального репертуара;
- воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности.

Основные задачи класса ансамбля:

- воспитание у студентов навыков ансамблевой игры;
- воспитание и развитие творческой индивидуальности музыкантов;
- расширение музыкального кругозора студентов;
- воспитание художественного вкуса и исполнительской культуры, связанной с особенностями эпох, стилей, жанров и творческой индивидуальностью композитора;
- развитие у студентов потребности к постоянному самосовершенствованию, творческой инициативе и самостоятельной работе;
- совершенствование навыков исполнительского мастерства каждого из участников ансамбля;
- совершенствование навыков чтения с листа и игры по нотам;
- подготовка высококвалифицированных, многосторонне развитых исполнителей и педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования, владеющих рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Инструментальный ансамбль» входит в перечень дисциплин по выбору вариативной части. «Инструментальный ансамбль» непосредственно связан с изучением следующих дисциплин: «Специальный инструмент», «История инструмента», «Практикум по организации концертной и просветительской деятельности», «Исполнительский практикум».

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Занятия по дисциплине «Инструментальный ансамбль» в области музыкально-исполнительской деятельности организуются на основе компетентного подхода.

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов,

ПК-13 способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

СК-4 способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования: В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) Знать: как выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).
- 2) Уметь: реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)
- 3) Владеть: способностью к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4)

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Инд. занятия	Контрольные работы	СРС		
1	инструментальные ансамбли зарубежных композиторов	7	5-6		2	2		4	1/ 25%	Рейтинг-контроль 1
			7-12		6	6		20	3/25%	Рейтинг-контроль 2
			13-18		6	6		20	3/25%	Рейтинг-контроль 3
					<b>14</b>	<b>14</b>		<b>44</b>	<b>7/25%</b>	<b>Зачет</b>
2	инструментальные ансамбли русских композиторов	8	1-5		5	5		40	2,5/25%	Рейтинг-контроль 1
			6-11		5	5		40	2,5/25%	Рейтинг-контроль 2
			12		2	2		4	1/25%	Рейтинг-контроль 3
					<b>12</b>	<b>12</b>		<b>84</b>	<b>6/25%</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
Всего					<b>26</b>	<b>26</b>		<b>128</b>	<b>13/25%</b>	<b>Зачет, зачет с оценкой</b>

## **Содержание дисциплины:**

Задача класса ансамбля – воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством ансамблевого исполнительства. В классе ансамбля приобретаются навыки совместной игры, развивается художественный вкус. Понимание содержания, формы и стиля исполняемых произведений, а также умение трактовать свою партию как часть музыкального образа, умение слышать одновременно каждую партию в их единстве, развитие слухового самоконтроля – все это дает возможность ознакомиться со спецификой мышления и мастерством ансамблиста. При этом необходимо знать особенности используемых в ансамбле инструментов, их технические возможности, специфику звучания регистров, характер звукоизвлечения и штрихи.

Занятия в классе ансамбля приобщают студента к сокровищнице музыкальной литературы, которую представляет инструментальная музыка. Это способствует расширению кругозора, достижению музыкальной зрелости. Педагог класса ансамбля воспитывает также самостоятельность и организованность в работе и добивается создания творческой атмосферы в классе.

Кроме детального изучения произведений и показа их на открытых и закрытых академических концертах, необходимо дополнительно изучать в классе литературу, что способствует развитию навыков чтения с листа.

При выборе репертуара для ансамблей педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим мастерством ансамблевого исполнения. Большое внимание должно быть уделено изучению различных редакций ансамблевой литературы и знакомству с выдающимися исполнителями ансамблевой музыки.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как прослушивание и обсуждение аудио и видео записей выдающихся музыкантов-исполнителей, создание компьютерных инсталляций для концертных программ. В рамках учебного курса предусмотрены мастер-классы ведущих музыкантов-исполнителей, профессоров и преподавателей российских и зарубежных консерваторий, академий музыки и институтов искусств.

В процессе изучения дисциплины используются различные образовательные технологии, направленные на практическую подготовку музыканта-исполнителя:

- индивидуальные и групповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- практика (педагогическая, музыкально-исполнительская, научно-исследовательская работа).

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**7 семестр**

**Задания к рейтинг-контролям**

### **1 рейтинг-контроль**

1. Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты)
2. Специфика ансамблевого исполнительства

## **2 рейтинг-контроль**

1. Характерные особенности мышления ансамблиста
2. Интонация и звукоизвлечение при ансамблевом исполнительстве

## **3 рейтинг-контроль**

1. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении
2. Динамика в ансамблевом исполнении
3. Штрихи в при ансамблевом исполнении

### **Вопросы к зачету**

Исполнение 2 инструментальных ансамблей зарубежных композиторов

#### Примерный репертуарный список

1. Барток. Б. Две сонаты: №№1, 2.
2. Бах И. С. Сонаты: №№ 1-6.
3. Бетховен Л. Сонаты: №№ 1-10.
4. Брамс и. Сонаты: №№ 1-3.
5. Вилла–Лобос Э. Сонаты-фантазии: №№1,2; Соната №3.
6. Гайдн И. Сонаты: №№7,8.
7. Григ Э Сонаты: №№ 1-3.
8. Дворжак А. Сонаты.
9. Дебюсси К. Соната.
10. Крейн Ю. Сонаты: №№1,2.
11. Мендельсон Ф. Соната.

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение фортепианного репертуара.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Бетховен Л. Сонаты: №№ 1-10.
2. Брамс и. Сонаты: №№ 1-3.
3. Вилла–Лобос Э. Сонаты-фантазии: №№1,2; Соната №3.
4. Гайдн И. Сонаты: №№7,8.
5. Григ Э Сонаты: №№ 1-3.
6. Дворжак А. Сонаты.

## **8 семестр**

### **Задания к рейтинг-контролю**

### **1 рейтинг-контроль**

1. Принципы подбора репертуара в классах камерного ансамбля
2. Изучение ансамблевой партитуры

### **2 рейтинг-контроль**

1. История зарубежного ансамблевого исполнительства
2. История отечественного ансамблевого исполнительства
3. История советского ансамблевого исполнительства

### **3 рейтинг-контроль**

1. Ансамблевая педагогика (исторический опыт, современная практика)
2. Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования
3. Формирование полифонического мышления ансамблиста

### **Вопросы к зачету с оценкой**

Исполнение 2 инструментальных ансамблей русских композиторов

#### Примерный репертуарный список

1. Рахманинов С. Соната для (виолончели или) альты.
2. Хачатурян К. Соната.
3. Чайковский Б. Соната.
4. Шебалин В. Соната.
5. Шимановский К. Соната.
6. Мясковский Н. Соната №2 (переложение для альты В. Борисовского).
7. Глинка М. Соната.
8. Александров А. Соната.
9. Шнитке А. Соната.
10. Шостакович Д. Соната.
11. Хачатурян К. Соната.
12. Прокофьев С. Баллада; Соната.
13. Рубинштейн А. Соната.

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение фортепианного репертуара.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Рахманинов С. Соната для (виолончели или) альты.
2. Хачатурян К. Соната.

3. Чайковский Б. Соната.
4. Шебалин В. Соната.
5. Шимановский К. Соната.
6. Мясковский Н. Соната №2

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) основная литература:**

1. **Педагогика искусства и музыкальное исполнительство** : сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. С. И. Дорошенко .— Владимир : ВИТ-Принт, 2015 .— 134 с. : табл. — Библиогр. в конце ст. — ISBN 978-5-905894-87-9.
2. **Акбари, Юлия Борисовна.** Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации концертной просветительской деятельности" : учебное пособие / Ю. Б. Акбари ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 99 с. : ноты .— Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 73.
3. **Абдуллин, Эдуард Борисович.** Теория музыкального образования : учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013 .— 431 с. : ил., табл. — Библиогр. в конце гл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7042-2430-3.

### **б) дополнительная литература:**

1. **Кожухарь, Виктор Иванович.** Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 318 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 294-295 .— Указ.: с. 296-314 .— ISBN 978-5-8114-0950-1.
2. **Музыкальная педагогика и исполнительство** : афоризмы, цитаты, изречения : учебное пособие для вузов по специальности 050601.65 - Музыкальное образование / сост. и коммент. Г. М. Цыпина .— Москва : Московский педагогический государственный

университет (МПГУ) : Прометей, 2011 .— 402 с. — Указ. имен: с. 386-397 .— Библиогр.: с. 398-402 .— Библиогр. в тексте .— ISBN 978-5-4263-0010-1.

3. **Моисеев, Григорий Анатольевич.** Камерные ансамбли П. И. Чайковского : [монография] / Г. А. Моисеев .— Москва : Музыка, 2009 .— 295 с. : ил., портр., ноты .— Библиогр.: с. 278-286 .— Указ. имен: с. 287-293 .— ISBN 978-5-7140-1169-6.

4. **Дорошенко С.И.** История музыкального образования в России: учеб. пособие. – Владимир: ВГГУ, 2007. – 212 с.

5. **Кудряшов, Андрей Юрьевич.** Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 428 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 422-426 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0600-5.

**в) периодические издания:**

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

**г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>

2. Исполнители-солисты [http://veselago.narod.ru/sofronitsky\\_1.html](http://veselago.narod.ru/sofronitsky_1.html)

3. Исполнители-солисты <http://www.sviatoslavrichter.ru/>

4. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>


## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**


В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Инструментальный ансамбль» предлагаются мультимедийные средства ИИХО, такие как видео проектор, компьютеры, аудио и видео аппаратура, нотная библиотека ИИХО, аудио и видео записей; интернет ресурсы различных сайтов классической музыки.



Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкально-инструментальное искусство»

Рабочую программу составила  ШЕВЛЯКОВА А.М.  
(ФИО, подпись)

Рецензент  
(представитель работодателя)  
директор ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина»  Э.В. ЗИНИНА  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО  
Протокол № 5 от 19.01.16 года  
Заведующий кафедрой  КУРЕНКОВА Р.А.  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкально-инструментальное искусство»

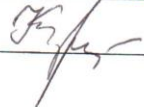
Протокол № 4 от 20.01.16 года  
Председатель комиссии  УЛЬЯНОВА Л.Н.  
(ФИО, подпись)



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой  Журенкова Р.А.

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

