

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



Проректор
по учебно-методической работе
А.А. Панфилов

« 20 » _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки 44.03. 01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Профиль подготовки «Музыкально-инструментальное искусство»

Уровень высшего БАКАЛАВРИАТ

образования

Форма обучения ОЧНАЯ

Семестр	Трудоемкость ЗЕТ, часы	Лекции, час.	Практ. зан., час.	Лаб. зан., час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
VII	2 ЗЕТ / 72 ч.	14	14	-	44	Зачет с оценкой, КР
VIII	3 ЗЕТ / 108 ч.	12	12	-	57	Экзамен (27 ч.)
Итого	5 ЗЕТ / 180 ч.	26	26	-	101	Зачет с оценкой, КР Экзамен (27 ч.)

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Философия музыкального образования» являются:

- формирование у обучающихся представления о теоретико-мировоззренческих основаниях музыкальной педагогики;
- создание условий для понимания у обучающихся смысла и принципов музыкального образования,
- создание научно-мировоззренческого фундамента для их последующей музыкально-педагогической деятельности;
- ознакомление с основными работами в области музыкальной философии и музыкальной педагогики;
- выработка умения высказывать научные суждения, аргументировать их и самостоятельно мыслить в контексте основных разделов программы.

Задачи:

- выявить предмет исследования в курсе «Философия музыкального образования».
- дать сведения об истории развития музыкального искусства и музыкальной педагогики в философском и эстетическом ракурсе.
- описать специфику феноменологического метода в художественной сфере и возможности применения к музыкально-педагогической сфере идей Э. Гуссерля, Р. Ингардена и др.
- приобретение навыков анализа и обсуждения материала с точки зрения его феноменологической и эстетической ценности;
- формирование способности к самостоятельному выбору культурной парадигмы и обоснованию личных ценностных ориентиров;
- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкально-инструментальное искусство» для подготовки бакалавров в области музыкального искусства и образования, развития у них философского мышления и потребности постоянного обновления и расширения своих

знаний, умения анализировать и применять полученную информацию в профессиональной деятельности.

Дисциплина «Философия музыкального образования» принадлежит к разделу «Дисциплины по выбору» вариативной части (имеет шифр Б1.В.ДВ.6) и взаимосвязана со следующими частями ОПОП: философией, эстетикой, музыкальной педагогикой, историей и теорией музыкального образования, теорией художественной культуры, психологией. Для успешного освоения дисциплины «Философия музыкального образования» необходимо иметь общее представление о педагогике, музыкальной теории и истории.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины у студента формируются следующие компетенции:

общекультурные компетенции (ОК):

- способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1),
- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5),

профессиональные компетенции (ПК):

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3),

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- исторический ход и основные закономерности становления и развития музыки и музыкального образования как единой системы,
- философские теории и концепции музыки и музыкального образования, представления о теоретико-мировоззренческом и эстетическом аспектах музыкального образования,
- общие категории, характеризующие музыку и музыкальное образование как феномены в пространстве культуры,
- типологии различных музыкальных культур в их взаимосвязи со сложившимися в них культурными традициями, верованиями, ритуалами, мировоззренческими установками, ценностными ориентирами;

уметь:

- использовать различные подходы познания и самопознания,
- осознавать музыкальное искусство как неотъемлемую составляющую художественной культуры человечества,
- расширять личностный духовный опыт,
- ориентироваться в процессе философского осмысления музыки и музыкального образования,
- постигать и проникать в конкретно выбранную область музыкальной культуры, понимая ее место и роль в целостном художественном пространстве,
- искать и находить дополнительные источники, которые могут использоваться в процессе изучения конкретной проблемы;

владеть:

технологиями приобретения, использования и обновления, гуманитарных, социальных и философских знаний, навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля, различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины в восьмом семестре составляет 5 ЗЕТ, 180 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Предмет и задачи курса «Философия музыкального образования». Об отношениях и связях философии,	7	5-6	2	2			14		1 / 25%	Рейтинг-контроль №1

	музыки и образования									
2	Картезианский переворот Э.Гуссерля и роль его философии в процессах искусства и образования Об «инверсии» идей феноменологии Э.Гуссерля в области и музыки и образования	7	7-12	6	6		14		3 / 25%	Рейтинг-контроль №2
3	Зарождение и развитие основ музыкальной культуры человека и общества. Феноменологическое зеркало музыкального мышления	7	13-18	6	6		16	+	3 / 25%	Рейтинг-контроль №3
Итого за семестр				14	14		44	КР	7 / 25%	Зачет с оценкой
4	Зарубежная музыкальная философия и эстетика о музыкальной культуре и образовании.	8	1-6	6	6		20		3 / 25%	Рейтинг-контроль №1
5	Феноменология и образование в конце XX – начале XXI вв.	8	7-9	4	2		20		1,5 / 25%	Рейтинг-контроль №2
6	Феноменологическая педагогика и музыка	8	10-12	2	4		17		1,5 / 25%	Рейтинг-контроль №3
Итого за семестр				12	12		57		6 / 25%	Экзамен (27ч.)
Всего				26	26		101	КР	13 / 25%	Зачет с оценкой Экзамен (27ч.)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, такие как, диалог, художественно-творческие беседы, просмотр видеоматериалов, изучение художественной, учебно-методической и научной литературы, посещение спектаклей, выставок, музеев, деловые

игры, индивидуальные и групповые. Проводятся встречи с выдающимися деятелями искусств и культуры.

При освоении дисциплины используются технологии диагностики и контроля обучения: рейтинг-контроль, творческие формы отчетов по темам и разделам курса (доклады, эссе, презентации).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль (рейтинг-контроль) осуществляется в форме проверки самостоятельно выполненных заданий (конспектирование и анализ научных текстов, учебно-методической литературы), подготовки докладов и выступления на семинарах, выполнения самостоятельных работ.

Промежуточная аттестация проходит в VII семестре в форме зачета с оценкой, в VIII семестре в форме экзамена, которые включает в себя выполнение всех запланированных заданий и работ (рейтинг-контроли), выступление на семинарах в течение семестра и устные ответы на вопросы.

7 семестр

Задания к рейтинг-контролю № 1

1. Категория науки и признаки науки.
2. Характеристики и методы философии музыкального образования.

Задания к рейтинг-контролю № 2

1. Этапы развития науки. Ее социальные и культурные функции.
2. Фундаментальные и прикладные науки.
3. Междисциплинарные исследования в области философии музыкального образования.

Задания к рейтинг-контролю № 3

Подготовка и защита курсовой работы. Примерные темы для **курсовых работ**:

1. Музыкальный эстетизм и его типы.
2. Принципы феноменологической эстетики музыки.
3. Феноменология в практике музыкального образования.
4. Феноменологическая методология восприятия музыки.
5. Философское осмысление музыки и музыкального образования.

6. Философия музыки и музыкального образования в создании новых моделей педагогики музыкального образования.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Категория науки и признаки науки.
2. Характеристики и методы философии музыкального образования.
3. Этапы развития науки. Ее социальные и культурные функции.
4. Фундаментальные и прикладные науки.
5. Междисциплинарные исследования в области философии музыкального образования.
6. Проблемный характер исследований современной науки и философии музыкального образования.
7. Соотношение понятий «образование», «обучение», «воспитание».
8. Личностноориентированная модель музыкального образования.
9. Метод и методология в мышлении философа музыкой.
10. Понятие анализа и синтеза в философии музыкального образования.
11. Понятие интерпретации в музыкальном искусстве.
12. Музыкальный эстетизм и его типы.
13. Принципы феноменологической эстетики музыки.
14. Феноменология в практике музыкального образования.
15. Феноменологическая методология восприятия музыки.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, конспектирование, написание эссе. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Общее и различное в трактовках категории «музыкальная интонация», данных Б.В. Асафьевым и В.В. Медушевским
2. Позиции Е.В. Назайкинского и М.К. Михайлова относительно проблемы усвоения учащимися музыкального стиля
3. Основные позиции философии в контексте музыкально-образовательных проблем
4. Основные позиции эстетики в контексте музыкально-педагогических проблем

5. Основные положения феноменологии в контексте проблем музыкального образования детей
6. Проблемы развития музыкальных способностей и интереса к музыке на основе философского подхода к личности человека
7. Феноменологические методы в теории и практике музыкального образования
8. Общенаучные принципы психологии в музыкально-педагогической деятельности

8 семестр

Задания к рейтинг-контролю № 1

1. Философское осмысление музыки и музыкального образования.
2. Музыкальное образование в социокультурном пространстве XXI века: проблемы, концепции, перспективы.

Задания к рейтинг-контролю № 2

1. Феномен ценности в современном художественном пространстве.
2. Педагог-музыкант XXI века: формула успеха.

Задания к рейтинг-контролю № 3

1. Смысл творчества – преодоление.
2. Философия музыки и музыкального образования в создании новых моделей педагогики музыкального образования.

Вопросы к экзамену

3. Философское осмысление музыки и музыкального образования.
4. Музыкальное образование в социокультурном пространстве XXI века: проблемы, концепции, перспективы.
5. Гуманизм в художественном пространстве музыкального искусства и образования.
6. Феномен ценности в современном художественном пространстве.
7. Педагог-музыкант XXI века: формула успеха.
8. Диалог в осуществлении гуманистической образовательной парадигмы.
9. Принцип ценностного взаимодействия – фундамент современного музыкально-педагогического образования.
10. Ступени восхождения к музыкальным ценностям.
11. Творческий поиск на пути познания и самопознания.
12. Смысл творчества – преодоление.
13. Философия музыки и музыкального образования в создании новых моделей педагогики музыкального образования.
14. Синтетически-диалогическая парадигма в педагогике музыкального образования.

15. Проблемное поле философии музыки и музыкального образования.
16. Гуманизация современной системы музыкального образования.
17. Методы аксиологического анализа в музыкально-педагогическом образовании.
18. Специфика музыки как предмета познания.
19. Взаимосвязь между музыкой и философией.
20. Музыкальный этос в контексте нового времени

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, конспектирование, написание эссе. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Феноменологическое зеркало музыкального мышления
2. «Инверсия» идей феноменологии Э. Гуссерля в области музыки
3. «Инверсия» идей феноменологии Э. Гуссерля в области музыкального образования
4. Зарубежная музыкальная философия и эстетика о музыкальной культуре и образовании
5. Немецкое направление феноменологической музыкальной эстетики
6. Французское направление феноменологической музыкальной эстетики
7. Американское направление феноменологической музыкальной эстетики
8. Феноменологическая педагогика и музыка
9. Мотивы феноменологии в русской философской музыкальной эстетике
10. Музыкальное чувство как воздействие
11. Музыкально-эстетическое чувство как наслаждение

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная:

1. **Абдуллин, Эдуард Борисович.** Теория музыкального образования : учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей :

Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013 .— 431 с. : ил., табл. — Библиогр. в конце гл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7042-2430-3. Выготский Л.С. Психология искусства. — Ростов н/Дону: изд-во «Феникс», 1998 г. — 480 с. (библ. ВлГУ 3 экз.)

2. Музыкальное просветительство и исполнительство: проблемы, решения, перспективы [Электронный ресурс] : материалы научно-исследовательских конференций 2011 - 2012 годов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. Л. Р. Семина .— Электронные текстовые данные (1 файл : 538 Кб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2013 .— 63 с. — Заглавие с титула экрана .— Электронная версия печатной публикации .— Библиогр. в конце докл. — Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки .— Adobe Acrobat Reader .— ISBN 978-5-9984-0373-6

3. **Балашов, Л. Е.** Философия [Электронный ресурс] / Балашов Л. Е. - М. : Дашков и К, 2014.

4. **Куренкова, Римма Аркадьевна.** Этюды к феноменологической эстетике музыки : монография / Р. А. Куренкова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 199 с. (библ. ВлГУ 19 экз.)

Дополнительная:

1. **Сидоров, Николай Русланович.** Философия образования : введение : учебное пособие для педагогических вузов / Н. Р. Сидоров .— Санкт-Петербург : Питер, 2007 .— 304 с. : ил. — (Учебное пособие) .— Библиогр.: с. 300-304 .— ISBN 978-5-91180-446-6. (библ. ВлГУ 1 экз.)

2. **Розин, Вадим Маркович.** Философия образования : этюды - исследования : [научное издание] / В. М. Розин ; Российская академия образования (РАО) ; Московский психолого-социальный институт (МПСИ) .— Москва ; Воронеж : Московский психолого-социальный институт (МПСИ) : Модэк, 2007 .— 575 с. — (Библиотека студента) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-9770-0032-1 (МПСИ) .— ISBN 978-5-89395-793-8 (Модэк) (библ. ВлГУ 1 экз.)

3. **Степин, Вячеслав Семенович.** Философия науки. Общие проблемы : учебник для послевузовского профессионального образования / В. С. Степин .— Москва : Гардарики,

2007 .— 383 с. : ил. — (История и философия науки) .— Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-8297-0148-2. (библ. ВлГУ 4 экз.)

4. Музыкальная психология и психология музыкального образования : теория и практика : учебник для музыкальных факультетов высшего педагогического профессионального образования / Д. К. Кирнарская [и др.] ; под ред. Г. М. Цыпина .— 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Академия, 2011 .— 384 с. — (Высшее профессиональное образование, Педагогическое образование) .— Библиогр.: с. 378-379 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7695-6036-1. (библ. ВлГУ 13 экз.)

Периодические издания:

1. Alma Mater, Вестник Высшей школы. М., Российский университет дружбы народов <http://www.almavest.ru/>
2. Дискуссия. Екатеринбург <http://journal-discussion.ru/>
3. Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики». Изд. «Грамота», Тамбов <http://www.gramota.net/editions/3.html>
4. Музыковедение. № 2. Изд. «Научтехлитиздат» <http://musicology.tgizd.ru/>
5. Обсерватория культуры. ФГБУ «Российская государственная библиотека» <http://www.rsl.ru/ru/s3/s17/s364/d1350/>
6. Общество. Среда. Развитие. СПб.: Астерион <http://www.terrahumana.ru/>

Интернет-ресурсы:

1. Бодрийяр Ж.. В тени молчаливого большинства. lib.ru>FILOSOF/BODRIJAR/silent.txt
2. Бодрийяр Ж.. Симулякры и симуляция. lit.lib.ru>Современная литература>..._et_simulation.shtml
3. Бычков В.В., Бычкова Л. XX век: предельные метаморфозы культуры. gumer.info>bibliotek...buchkov/buchkov_xxvek.php
4. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. gzvon.pyramid.volgia.ua>...poststrukturalizm.html
5. Лексикон неклассики. Коллектив авторов. lib.rus.ec>b/303812/read

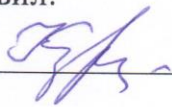
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проходят в технически оснащенной аудитории. В ходе занятий используются мультимедийные средства, презентации, наборы слайдов, демонстрационные приборы (экран и проектор), средства мониторинга.

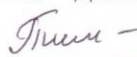
Технические средства обучения: музыкальный центр, магнитофон (CD, USB), телевизор, DVD проигрыватель, ноутбук, видеопроектор.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» профиль «Музыкально-инструментальное искусство».

Рабочую программу составил:

Д.ф.н., профессор _____  Куренкова Р.А.

Рецензент:

Д.ф.н., профессор кафедры гуманитарных дисциплин Владимирского юридического института ФСИН России _____  Тимошук А.С.


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО ИИХО

протокол № 5 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой _____  Р.А. КУРЕНКОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 4 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии _____  Л.Н. УЛЬЯНОВА



ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой _____ *Кузнец* _____ *Бураскина Р.А.*

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____