

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности
 А.А.Панфилов
 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ
 ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
 Профиль/программа подготовки «МУЗЫКАЛЬНОЕ И ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
 Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ
 Форма обучения ОЧНАЯ

Семестр	Трудоемкость зач. ед. / часы	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточ- ной аттестации (экза- мен / зачет / зачет с оценкой)
I	5 / 180		54		126	Зачет
II	2 / 72		36		36	Зачет
III	5 / 180		36		144	Зачет
IV	3 / 108		54		54	Зачет с оценкой
V	2 / 72		36		36	Зачет
VI	2 / 72		54		18	Зачет
VII	2 / 72		54		18	Зачет
VIII	3 / 108		40		68	Зачет с оценкой
Итого	24 / 864		364		500	Зачет (1,2,3,5,6,7 сем.), зачет с оценкой (4,8 сем.)

Владимир, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: сформировать представления о содержании, видах и формах культурно-просветительской деятельности посредством овладения методиками и технологиями организации культурно-просветительской деятельности.

Задачи:

- подготовка квалифицированных специалистов, способных к разнообразным видам культурно-просветительской, музыкально-просветительской и творческой деятельности в условиях развития современных форм функционирования музыки в обществе и эволюции новейших цифровых технологий создания, записи, редактирования и воспроизведения музыкальных произведений;
- изучение и овладение современными методами и формами культурно-просветительской работы;
- формирование компетенций в области проектирования, организации и проведении культурно-просветительских программ, проектов, мероприятий;
- развитие навыков лекционно-концертной деятельности, умения работать с аудиторией;
- активизация познавательного интереса и научно-исследовательской деятельности студентов в процессе разработки культурно-просветительских программ для различных слоев населения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Организация культурно-просветительской деятельности» относится к обязательной части, имеет шифр Б1.О.12.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знания следующих предметов образовательной программы: «История», «Русский язык и культура речи», «Информационные технологии в образовании», «История музыкального искусства».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП:

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенций)
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Частичное	Знать: основные закономерности развития зарубежного и отечественного искусства в контексте мирового культурного процесса; основные этапы эволюции художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в зарубежном и отечественном искусстве от древности до начала XXI века; творчество

		<p>зарубежных и отечественных художников, композиторов, писателей в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p>Уметь: излагать и критически осмысливать представления о развитии мирового искусства в социально-историческом, этическом и эстетическом контекстах; рассматривать произведение и художественное событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; различать при анализе художественного произведения общие и частные закономерности его построения и развития; проявлять уважительное отношение к мировому культурному наследию и различным социокультурным традициям.</p> <p>Владеть: навыками критического осмысления художественных явлений и произведений искусства; профессиональным категориально-понятийным аппаратом в области истории искусств; методологией художественно-эстетического анализа различных произведений искусства.</p>
<p>ПК-1: Способен к организации досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>Частичное</p>	<p>Знать: основные направления культурно-просветительской деятельности, основные направления досуговой деятельности; методы и формы деятельности, приемы вовлечения обучающихся в деятельность; особенности организации и проведения культурно-просветительских программ, проектов и мероприятий.</p> <p>Уметь: планировать, организовывать и проводить культурно-просветительские программы, проекты и мероприятия; вовлекать обучающихся в подготовку, организацию и проведение мероприятий;</p> <p>Владеть: методами, формами и приемами организации деятельности с учетом их возрастных, физических и индивидуальных особенностей.</p>
<p>ПК-3: Способен организовывать и проводить массовые досуговые мероприятия</p>	<p>Частичное</p>	<p>Знать: особенности организации и проведения массовых досуговых мероприятий; способы выявления интересов и культурных потребностей различных слоев населения.</p> <p>Уметь: планировать, организовывать и проводить массовые мероприятия с учетом их</p>

		<p>возрастных, физических и индивидуальных особенностей обучающихся; организовывать и проводить репетиции; выполнять роль ведущего мероприятий.</p> <p>Владеть: навыками использования при проведении массовых мероприятий обоснованных форм, методов и способов организации деятельности (в т.ч ИКТ, электронные, информационные и образовательные ресурсы).</p>
--	--	---

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 24 зачетных единицы, 864 часа.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1.	Тема 1. Содержание, функции культурно-просветительской деятельности.	I	1-6		18		42	9 / 50%	рейтинг-контроль № 1
2.	Тема 2. Композиционные принципы создания культурно-просветительской программы.	I	7-12		18		42	9 / 50%	рейтинг-контроль № 2
3.	Тема 3. Работа в творческих группах над студенческим проектом, направленным на освещение и решение актуальных проблем, связанных с поддержанием здорового образа жизни.	I	13-18		18		42	9 / 50%	рейтинг-контроль № 3
ВСЕГО за I семестр:					54		126	27/ 50%	Зачет
4.	Тема 4. Эстетическое в контексте культурно-просветительской деятельности.	II	1-6		12		12	6/ 50%	рейтинг-контроль № 1
5.	Тема 5. Основные принципы и радикальные метаморфозы искусства в контексте культурно-просветительской деятельности.	II	7-12		12		12	6/ 50%	рейтинг-контроль № 2
6.	Тема 6. Неклассическая эстетика в контексте культурно-просветительской деятельности.	II	13-18		12		12	6/ 50%	рейтинг-контроль № 3

ВСЕГО за II семестр:						36		36	18/ 50%	Зачет
7.	Тема 7. Стил ь и жанр в искусстве: XIX век.	III	1-6		12		48	6/ 50%	рейтинг-контроль № 1	
8.	Тема 8. Стил ь и жанр в искусстве: XX век.	III	7-12		12		48	6/ 50%	рейтинг-контроль № 2	
9.	Тема 9. Стил ь и жанр в искусстве: XXI век.	III	13-18		12		48	6/ 50%	рейтинг-контроль № 3	
ВСЕГО за III семестр:						36		144	18/50%	Зачет
10.	Тема 10. Семиотика искусства в культурно-просветительской практике.	IV	1-6		18		18	9 / 50%	рейтинг-контроль № 1	
		IV	7-12		18		18	9 / 50%	рейтинг-контроль № 2	
		IV	13-18		18		18	9 / 50%	рейтинг-контроль № 3	
ВСЕГО за IV семестр						54		54	27/ 50%	Зачет с оценкой
11.	Тема 10. Социология искусства в культурно-просветительской деятельности.	V	1-6		12		12	6/ 50%	рейтинг-контроль № 1	
		V	7-12		12		12	6/ 50%	рейтинг-контроль № 2	
		V	13-18		12		12	6/ 50%	рейтинг-контроль № 3	
ВСЕГО за V семестр:						36		36	18/50%	Зачет
12.	Тема 12. Средний школьный возраст. Организация просветительских концертов для учащихся среднего школьного возраста общеобразовательной школы.	VI	7-8		18		6	9 / 50%	рейтинг-контроль № 1	
		VI	9-12		18		6	9 / 50%	рейтинг-контроль № 2	
		VI	13-18		18		6	9 / 50%	рейтинг-контроль № 3	
	ВСЕГО за VI семестр:						54		18	27/50%
13.	Тема 13. Юношеская аудитория. Организация просветительских концертов для старших классов общеобразовательной школы.	VII	5-6		18		6	9 / 50%	рейтинг-контроль № 1	
14.	Тема 14. Молодежная аудитория. Организация просветительских концертов для молодежной аудитории (колледжи, университеты).	VII	7-12		18		6	9 / 50%	рейтинг-контроль № 2	
		VII	13-18		18		6	9 / 50%	рейтинг-контроль № 3	
ВСЕГО за VII семестр:						54		18	27/50%	Зачет
15.	Тема 15. Организация просветительских концертов для взрослой аудитории.	VIII	1-4		16		28	8 / 50%	рейтинг-контроль № 1	
		VIII	5-8		16		28	8/50%	рейтинг-контроль № 2	
		VIII	9-10		8		12	4/ 50%	рейтинг-контроль № 3	

<i>ВСЕГО за VIII семестр:</i>				40		68	20 / 50%	<i>Зачет с оценкой</i>
<i>Наличие в дисциплине КП/КР</i>								
ИТОГО по дисциплине:				364		500	182 / 50%	Зачет (1, 2, 3, 5, 6, 7 сем.), зачет с оценкой (4, 8 сем.)

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Содержание, функции культурно-просветительской деятельности.

Содержание практических занятий.

Введение в курс дисциплины. Предмет, цель, задачи, содержание дисциплины. Основные термины и сферы культурно-просветительской деятельности.

Тема 2. Композиционные принципы создания культурно-просветительской программы.

Содержание практических занятий.

Разбор основных принципов создания культурно-просветительских программ, анализ просветительских постановок с целью закрепления изученного материала.

Тема 3. Работа в творческих группах над студенческим проектом, направленным на освещение и решение актуальных проблем, связанных с поддержанием здорового образа жизни.

Содержание практических занятий.

Применение на практике полученных навыков и умений путем создания музыкально-просветительской программы, а так же демонстрация навыков работы в команде, закрепление изученного материала.

Тема 4. Эстетическое в контексте культурно-просветительской деятельности.

Содержание практических занятий.

Содержание и смысл эстетического. Основные понятия предмета. Классические категории.

Тема 5. Основные цели, принципы и радикальные метаморфозы искусства в контексте культурно-просветительской деятельности.

Содержание практических занятий.

Основные принципы искусства. Цели искусства. Культурологические предпосылки. Хронологические этапы трансформации искусства.

Тема 6. Неклассическая эстетика в контексте культурно-просветительской деятельности.

Содержание практических занятий.

Неклассическая эстетика. Философско-эстетические истоки, среда, предметное поле. Паракатегории.

Тема 7. Стиль и жанр в искусстве: XIX век.

Содержание практических занятий.

Анализ произведений музыкального, изобразительного, театрального и литературного искусства. Рассмотрение основных тенденций в искусстве XIX веке: идеи, мировоззрение.

Тема 8. Стиль и жанр в искусстве: XX век.

Содержание практических занятий.

Анализ произведений музыкального, изобразительного, театрального и литературного искусства. Рассмотрение основных тенденций в искусстве XX веке: идеи, мировоззрение.

Тема 9. Стиль и жанр в искусстве: XXI век.

Содержание практических занятий.

Анализ произведений музыкального, изобразительного, театрального и литературного искусства. Рассмотрение основных тенденций в искусстве XXI веке: идеи, мировоззрение.

Тема 10. Семиотика искусства в культурно-просветительской практике.

Содержание практических занятий.

Анализ произведений искусства.

Тема 11. Социология искусства в культурно-просветительской деятельности.

Содержание практических занятий.

Основные термины, тенденции в развитии искусства. Выявление новых форм современного искусства, влияния искусства на общество. Основные методы изучения социологии искусства.

Тема 12. Средний школьный возраст.

Содержание практических занятий.

Средний школьный возраст. Организация просветительских концертов для средних классов общеобразовательной школы. Особенности восприятия детей среднего школьного возраста. Психологические, физические и индивидуальные особенности детей среднего школьного возраста. Выявление интересов и потребностей подростковой аудитории. Особенности планирования, организации и проведения культурно-просветительских программ, проектов и мероприятий. Организация культурно-просветительских программ для ДШИ и ДМШ.

Тема 13. Юношеская аудитория.

Содержание практических занятий.

Юношеская аудитория. Организация просветительских концертов для старших классов общеобразовательной школы. Организация просветительских концертов для юношеской аудитории. Особенности восприятия юношеской аудитории. Выявление интересов и потребностей юношеской аудитории. Особенности планирования, организации и проведения культурно-просветительских программ, проектов и мероприятий.

Тема 14. Молодежная аудитория

Содержание практических занятий.

Молодежная аудитория. Организация просветительских концертов для молодежной аудитории. Особенности восприятия молодежной аудитории. Выявление интересов и потребностей молодежной аудитории. Особенности планирования, организации и проведения культурно-просветительских программ, проектов и мероприятий.

Тема 15. Организация просветительских концертов для взрослой аудитории.

Содержание практических занятий.

Взрослая аудитория. Организация просветительских концертов для взрослой аудитории. Особенности восприятия взрослой аудитории. Выявление интересов и потребностей взрослой аудитории. Особенности планирования, организации и проведения культурно-просветительских программ, проектов и мероприятий.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Организация культурно просветительской деятельности» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Коллоквиум (Темы: 1, 2, 3)

Групповая дискуссия (Темы: 5, 6)

Разминка (темы: 4, 7)

Тренинг (Темы – 8, 9)

Разработка учебного проекта (Темы: 10, 11, 12, 13, 14, 15)

Просмотр и обсуждение видеоматериалов (Темы: 10, 11, 12, 13, 14, 15)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины: зачет, зачет с оценкой.

I семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль № 1

1. Формы и виды просветительской деятельности;
2. Возрастные особенности групп, для которых проводится мероприятие;
3. Драматургические особенности просветительских мероприятий;
4. Режиссерские особенности просветительской деятельности.

Рейтинг-контроль № 2

1. Синтез искусств в просветительских постановках;
2. Особенности сценографии в просветительских постановках;
3. Анализ музыкально-театрализованных постановок;
4. Анализ одного из спектаклей Владимирского областного академического театра драмы им. А. В. Луначарского;
5. Анализ драматургии мюзикла (на выбор);
6. Подготовка презентационного проекта для абитуриентов Института искусств и художественного образования.

Творческое задание: Выбрать одного из представителей зарубежного просветительства и подготовить о нем доклад с презентацией.

Рейтинг-контроль № 3

1. Распределение ролей в проектных творческих группах;
2. Первый этап работы над проектом в проектных творческих группах – сбор материала;
3. Второй этап работы над проектом в проектных творческих группах – подготовка творческих номеров;
4. Третий этап работы над проектом в проектных творческих группах – создание сценария.

Творческое задание: Выбрать одного из представителей отечественного просветительства и подготовить о нем доклад с презентацией.

Вопросы к зачету

1. Раскройте понятие «культурно-просветительская деятельность».
2. Предмет, цели и задачи культурно-просветительской деятельности.
3. Содержание и функции культурно-просветительской деятельности.
4. Культурно-просветительская деятельность в Древнем мире и в эпоху Античности.
5. Культурно-просветительская деятельность в средние века.
6. Культурно-просветительская деятельность в эпоху Возрождения.
7. Культурно-просветительская деятельность за рубежом в XVII веке.
8. Культурно-просветительская деятельность в Западной Европе в эпоху Просвещения.
9. Культурно-просветительская деятельность в Западной Европе в XIX веке.
10. Культурно-просветительская деятельность за рубежом в XX веке.
11. Становление и развитие культурно-просветительской деятельности в России от древних времен до XVIII века.
12. Культурно-просветительская деятельность в России в XVIII веке.
13. Культурно-просветительская деятельность в России в I половине XIX века.
14. Культурно-просветительская деятельность в России во II половине XIX века.
15. Культурно-просветительская деятельность в России в I половине XX века.
16. Культурно-просветительская деятельность в России во II половине XX века.

Самостоятельная работа студента

Главной целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня качественной подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Просветительская деятельность: определение, сущность.
2. Ценность музыкального искусства.
3. Взаимодействие искусства и аудитории.
4. Исторические основы музыкального просветительства.
5. Этапы музыкального просвещения в России.
6. Русское музыкальное общество и его деятельность.
7. Формы просветительства в России XIX века.
8. Системы музыкального воспитания в XX веке за рубежом.
9. Системы музыкального воспитания в XX веке в России.
10. Системы музыкального воспитания в XX веке за рубежом.
11. Музыкальное просветительство Д.Б. Кабалевского.
12. Отечественные системы музыкального воспитания.

II семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль № 1

1. Основные понятия: эстетический субъект, эстетический объект, эстетическое воспитание, эстетический опыт, эстетическое восприятие.
2. Основные фазы эстетического восприятия.
3. Смысл и значение эстетического воспитания.
4. Условия эстетического опыта.

5. Категория прекрасного. Понятие красоты. Категория возвышенного.
6. Категория безобразного. Категория низменного.
7. Категория «игра» и «ирония».
8. Категории трагического и комического.

Рейтинг-контроль № 2

1. Понятие мимесиса. Эстетический смысл мимесиса.
2. Художественный образ. Понятие макрообраза.
3. Понятие канона. Эстетическое значение канона.
4. Понятие символа и символического.
5. Стиль в искусстве. Характеристики стилей: романтизм, готика, барокко, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, модерн, постмодернизм.
6. Понятие «форма» и «содержание».
7. Пост-культура: предтечи, возникновение, характеристика.

Рейтинг-контроль № 3

1. Предметное поле нонклассики.
2. Базовые принципы нонклассики.
3. Понятие «симулякр».
4. Эстетический смысл деконструкции.
5. Паракатегории: жестокость, телесность, артефакт, лабиринт, эклектика, гипертекст, автоматизм, абсурд.
Творческое задание: анализ картины, анализ литературного произведения, анализ театральной постановки, анализ фильма, написания эссе-рассуждения.

Вопросы к зачету

1. Эстетический опыт. Характеристика, условия.
2. Эстетическое восприятие. Основные фазы.
3. Категория прекрасного. Отличие прекрасного от красоты.
4. Категория возвышенного. На чем базируется категория возвышенного?
5. Категория трагического. Катарсис. Древнегреческая трагедия.
6. Категория комического. Ирония.
7. Основные стили в искусстве. Характеристика.
8. Мимесис. Художественный образ.
9. Канон. Символ.
10. Пост-культура. Характеристика, основные принципы, идеи.
11. Нонклассика. Пост-модернизм.
12. Паракатегория. Жестокость.
13. Паракатегория. Телесность.
14. Паракатегория. Артефакт.
15. Паракатегория. Лабиринт.
16. Паракатегория. Эклектика.
17. Паракатегория. Гипертекст.
18. Паракатегория. Автоматизм. «Поток сознания».
19. Паракатегория. Абсурд.

20. Основные тенденции в развитии художественно-эстетической культуры современной арт-деятельности.

Самостоятельная работа студента

Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Эстетическая мысль Античной эпохи.
2. Эстетическая мысль эпохи Средневековья.
3. Эстетическая мысль эпохи Возрождения.
4. Эстетическая мысль эпохи Просвещения.
5. Эстетическая мысль XIX века.
6. Эстетика романтизма.
7. Эстетика Викторианской эпохи.
8. Эстетика декадентства.
9. Эстетика импрессионизма.
10. Эстетика символизма и футуризма.
11. Эстетика экспрессионизма.
12. Паракатегория: заумь.
13. Паракатегория: интертекст.
14. Параэстетика Фрейда.
15. Негативная эстетика Ницше.
16. Структурализм.
17. Экзистенциализм как питательная среда пост-культуры.

III семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль № 1

1. Романтизм в музыкальном искусстве.
2. Романтизм в литературе: жанры, образцы
3. Импрессионизм в зарубежном музыкальном искусстве.
4. Импрессионизм в зарубежном изобразительном искусстве.
5. Символизм в зарубежном искусстве.
6. Символизм в русском искусстве.
7. Декаданс как явление художественной культуры.
8. Характеристика стиля модернизм. Образцы
9. Постимпрессионизм: характеристика стиля. Представители.

Рейтинг-контроль № 2

1. Характеристика стиля ар-нуво.
2. Сюрреализм: идеи, представители, образцы.
3. Экспрессионизм: идеи, представители, образцы.
4. Авангардизм в русском искусстве.

5. Авангардизм в зарубежном искусстве.
6. Постмодернизм. Предтечи и основные идеи.
7. Постмодернизм. Представители и образцы.

Рейтинг-контроль № 3

1. Хайтек. Основные идеи.
2. Деконструктивизм: характеристика стиля.
3. Структурализм: характеристика стиля.
4. Супрематизм: основные идеи и представители.
5. Концептуализм. Основные идеи.
6. Абстракционизм: характеристика стиля.
7. Поп-арт: характеристика, представители, образцы.
8. Дадаизм: основные идеи.

Вопросы к зачету

1. Характеристика стиля «романтизм».
2. Творчество Дж. Байрона.
3. Творчество Э. Делакруа.
4. Характеристика стиля «импрессионизм».
5. Творчество К. Моне.
6. Творчество К. Дебюсси.
7. Характеристика стиля «символизм».
8. Творчество А. Гауди.
9. Творчество А. Рембо.
10. Творчество П. Верлена.
11. Творчество А. де Тулуз-Лотрека.
12. Характеристика стиля «постимпрессионизм».
13. Характеристика стиля «модернизм».
14. Творчество М. Пруста.
15. Характеристика стиля «ар-нуво»

Самостоятельная работа студента

Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Творчество А. Бретона.
2. Характеристика стиля «экспрессионизм»
3. Творчество П. Пикассо.
4. Характеристика стиля «авангардизм».
5. Творчество В. Маяковского.
6. Характеристика стиля «постмодернизм».
7. Творчество Ж.-П. Сартра

IV семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль № 1

1. Семиотика в системе гуманитарного знания.
2. Термины, понятия, категории семиотики искусства.
3. «Знак» в семиотике.
4. Семиотика как эмпирическое и теоретическое знание.

Рейтинг-контроль № 2

1. Знак: свойства, структуры, типы.
2. Модальность знаков.
3. Понятие фигуры знака.
4. Понятие материала и фактуры знака.
5. Виды межличностных коммуникаций и коммуникативные возможности знаков
6. Различение знаков по признаку вхождения в культуру

Рейтинг-контроль № 3

1. Музыкальный знак
2. Музыкальный образ
3. Восприятие музыкальных знаков. Референт музыкальных знаков
4. Основные виды классификации музыки

Вопросы к зачету с оценкой

1. Виды знаков. Простые и сложные знаки. Переменные и постоянные знаки.
2. Дефиниция и строение знака. Понятие знака. Компоненты знака. Форма, смысл, синтактика и прагматика знака.
3. Звукосимволизм. Вопрос о природе звукового символизма и его роли в семантике.
4. Знаки-индексы. Знаки-индексы в естественном языке.
5. Иконические знаки в искусствах и искусственных семиотиках.
6. Поведение как объект семиотики. Семиотика жеста, позы, мимики.
7. Принципы классификации знаков. Основные противопоставления в системе знаков.
8. Принципы семиотики в исследовании музыкального искусства.
9. Семиотика вещи.
10. Семиотика интерьера.
11. Семиотика повседневности.
12. Семиотический анализ музыкального произведения.

Самостоятельная работа студента

Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Символы в культурных (естественных и искусственных) семиотиках.
2. Структура семиозиса: знак, объект, интерпретант.
3. Структура художественного знака.
4. Театральное искусство как универсальная знаковая система.
5. Художественные семиотики движений человека: танец, игра актера, пантомима, цирк.
6. Чарльз Сандерс Пирс, основатель семиотики.

V семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль № 1

1. Системный подход к исследованию искусства.
2. Культура как восприятие и видение мира.
3. Функции искусства.
4. Социальный институт.
5. Структура культурной жизни.
6. Субкультура.

Рейтинг-контроль № 2

1. «Национальный характер» и культура.
2. Две стороны художественного произведения.
3. «Сигнальность» художественного произведения.
4. Психологическая эффективность искусства.
5. Оценка произведений искусства.
6. Оценка художественного вкуса.
7. «Высокое» и «массовое» искусство.
8. Реабилитация массового искусства.

Рейтинг-контроль № 3

1. Понятие «публика».
2. Характеристика современного состояния аудитории искусства в стране.
3. Маркетинг в сфере художественной культуры.
4. Методы социологии искусства.
5. Субъекты культурной жизни и их интересы.

Вопросы к зачету

1. Сущность и основные функции социологии искусства.
2. Искусство как социокультурный феномен.
3. Искусство как социальный институт.
4. Искусство и социокультурная стратификация общества.
5. Национальное своеобразие художественной культуры.
6. Психологические и социальные аспекты взаимоотношений человека и искусства.
7. Оценка искусства.

Самостоятельная работа студента

Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках про-

граммы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Структура аудитории искусства.
2. Искусство и рынок.
3. Культурная политика государства.
4. Методы изучения функционирования искусства в обществе.

VI семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль № 1

1. Подготовка музыкально-просветительской программы для среднего школьного возраста. Распределение ответственных за сценарий, музыкальную составляющую. Распределение ролей, объема работы и тд.

Рейтинг-контроль № 2

1. Подготовка музыкально-просветительской программы для среднего школьного возраста. Работа на проекте, внесение корректив.

Рейтинг-контроль № 3

1. Подготовка музыкально-просветительской программы для среднего школьного возраста. Работа над проектом. Доведение проекта до готового состояния, пред-сдача проекта.

Вопросы к зачету

1. Цели и задачи музыкально-просветительской деятельности в современных условиях. Музыкально-просветительный, социальный, и образовательно-воспитательный аспекты.
2. Музыкально-просветительская деятельность известных музыкантов-педагогов; их труды в данном направлении (А.Г.Рубинштейн, П.И.Чайковский, С.И.Танеев, А.К.Глазунов, М.М.Ипполитов-Иванов, С.В. Рахманинов, Д.Б. Кабалевский, Л. Бернстайн, М.Казинник).
3. Музыкальных презентация как одна из современных форм музыкального просвещения. Возможности, задачи и цели.
4. Драматургические принципы построения концерта-лекции.

Самостоятельная работа студента

Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Эмоциональная драматургия концерта-лекции;
2. Важнейшие правила поведения на сцене ведущего и исполнителя.
3. Работа со специальной литературой как один из основных этапов в подготовке программы.

VII семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль № 1

1. Подготовка музыкально-просветительской программы для юношеского возраста. Распределение ответственных за сценарий, музыкальную составляющую. Распределение ролей, объема работы и тд.

Рейтинг-контроль № 2

1. Подготовка музыкально-просветительской программы для юношеского возраста. Работа на проекте, внесение корректив.

Рейтинг-контроль № 3

1. Подготовка музыкально-просветительской программы для юношеского возраста. Работа над проектом. Доведение проекта до готового состояния, пред-сдача проекта.

Вопросы к зачету

1. Взаимосвязь речи и музыки как форм человеческого общения;
2. Страницы истории становления и развития музыкального просвещения в России.
3. Музыкальный лекторий как одна из форм музыкального просветительства в культурном пространстве нашей страны.
4. Музыка и литература – союз двух муз.
5. Живопись и музыка – проблема взаимодействия и взаимовлияния.

Самостоятельная работа студента

Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Использование информационных технологий в музыкально-просветительской деятельности.
2. Сдача музыкально-просветительской программы для юношеского возраста.

VIII семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль № 1

1. Подготовка музыкально-просветительской программы для молодёжного возраста. Распределение ответственных за сценарий, музыкальную составляющую. Распределение ролей, объема работы и тд.

Рейтинг-контроль № 2

1. Подготовка музыкально-просветительской программы для молодёжного возраста. Работа на проекте, внесение корректив.

Рейтинг-контроль № 3

1. Подготовка музыкально-просветительской программы для молодежного возраста.

Работа над проектом. Доведение проекта до готового состояния, пред-сдача проекта.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Раскройте понятие «культурно-просветительская деятельность».
2. Предмет, цели и задачи культурно-просветительской деятельности.
3. Содержание и функции культурно-просветительской деятельности.
4. Эстетический опыт. Характеристика, условия.
5. Эстетическое восприятие. Основные фазы.
6. Категория прекрасного. Отличие прекрасного от красоты.
7. Категория возвышенного. На чем базируется категория возвышенного?
8. Категория трагического. Катарсис. Древнегреческая трагедия.
9. Категория комического. Ирония.
10. Характеристика стиля «романтизм».
11. Характеристика стиля «импрессионизм».
12. Характеристика стиля «символизм».
13. Характеристика стиля «постимпрессионизм».
14. Характеристика стиля «модернизм».
15. Характеристика стиля «ар-нуво»
16. Характеристика стиля «экспрессионизм». Характеристика стиля «авангардизм».
17. Характеристика стиля «постмодернизм».
18. Виды знаков. Простые и сложные знаки. Переменные и постоянные знаки.
19. Звукосимволизм. Вопрос о природе звукового символизма и его роли в семантике.
20. Принципы семиотики в исследовании музыкального искусства.
21. Символы в культурных (естественных и искусственных) семиотиках.
22. Театральное искусство как универсальная знаковая система.

Самостоятельная работа студента

Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Художественные семиотики движений человека: танец, игра актера, пантомима, цирк.
2. Сущность и основные функции социологии искусства.
3. Искусство как социальный институт.
4. Оценка искусства.
5. Искусство и рынок
6. Методы изучения функционирования искусства в обществе.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Виноградова, Г.Н. Методические рекомендации по дисциплине «История отечественной музыки» для бакалавров / Г.Н. Виноградова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), Кафедра эстетики и музыкального образования. – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2013. – 25 с.	2013	10	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2768/1/01199.pdf
2. Высоцкая, Лариса Николаевна. История музыкального искусства: учебное пособие / Л.Н. Высоцкая, В.В. Амосова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012. – 137 с.	2012	1	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2279/1/00888.pdf

<p>3. Кошман, Л.В., Шульгин В.С. Зезина М.Р. Сысоева Е.К. История русской культуры IX – начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; История русской культуры IX – начала XXI века: Учебное пособие / Под ред. Л.В. Кошман. – 5-е изд., доп. и перераб. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 432 с.: 60x90 1/16. – (ВО: Бакалавр.). – ISBN 978-5-16-006060-6.</p>			<p>http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222</p>
<p>4. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку: Учебное пособие. – 2-е издание, стереотипное. – СПб: Издательство «ЛАНЬ», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 468 с.</p>	2018		<p>https://e.lanbook.com/reader/book/110860/#4</p>
<p>5. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту: Учебное пособие. – 2-е издание, стереотипное. – СПб: Издательство «ЛАНЬ», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 480 с.</p>	2018		<p>https://e.lanbook.com/reader/book/110860/#2</p>
<p>Дополнительная литература</p>			
<p>1. Акулова, Лариса Владимировна. Музыка в русской культуре: монография / Л. В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2007. – 536 с</p>	2007	6	
<p>2. Векслер, Ю.С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры. – Нижний Новгород:</p>	2012		<p>http://www.iprbookshop.ru/23704.html</p>

Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – 24 с.			
3. Огаркова, Н.А. Светская музыкальная культура в России XIX века: учебное пособие для вузов по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» / Н. А. Огаркова; Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 63 с.	2014		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71781
4. Птушко, Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки): Учебное пособие. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – 112 с.	2012		http://www.iprbookshop.ru/23636.html http://www.iprbookshop.ru/23636.html
5. Пылаев, М.Е. История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия). – Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014. – 70 с.	2014		http://www.iprbookshop.ru/32045.html

7.2. Периодические издания

Журнал «Музыкальная академия»
 Журнал «Музыкальная жизнь»
 «Музыкальный журнал»
 Журнал «Музыкант-классик»
 Журнал «Старинная музыка»
 Журнал «Скрипичный ключ»
 Журнал «Музыка и время»
 Журнал «Музыковедение» (ВАК)
 Журнал «Учитель музыки»
 Газетное издание «Культура»
 Газетное издание «Музыкальное обозрение»

7.3. Интернет-ресурсы

<http://belcanto.ru>
<http://cl.mmv.ru>
<http://clasmusic.narod.ru>
<http://classic-music.ws>
<http://intoclassics.net>
<http://www.aveclassics.net>
<http://www.classicalarchives.com>
<http://www.classic-music.ru>
<http://www.classic-music.ru/index.html>
<http://www.forumklassika.ru>
<http://www.operanews.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, оснащенные музыкальными инструментами.

Технические средства обучения:

- Телевизор,
- Проектор.
- Ноутбук,
- Аудио- и видеоматериалы.

Рабочую программу составили:

Кандидат философских наук, профессор Л.Н. УЛЬЯНОВА _____

Рецензент (ы) _____ Александров А.В., директор ГБУК ВО «Центр пропаганды изобразительного искусства» города Владимира.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования Института искусств и художественного образования ВлГУ

протокол № 11 от 25.06.2020 года.

Заведующий кафедрой _____ Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

протокол № 7 от 29.06.2020 года.

Председатель комиссии _____ Л.Н. УЛЬЯНОВА