

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов
« 14 » 11 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
Профиль/программа подготовки «Музыкальное и театральное искусство»
Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ
Форма обучения ОЧНАЯ

Семестр	Трудоемкость, зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лабора- т. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
V	4/144	18	36		90	Зачёт
VI	2/72	18	18		9	Экзамен (27 ч.)
Итого	6/216	36	54		99	Зачёт (5 сем.) Экзамен (6 сем.) 27 ч.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: формирование представлений о становлении и развитии отечественного и зарубежного музыкально-театрального искусства от древних времен до современности.

Программа дисциплины «История музыкального и театрального искусства» предназначена для студентов направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкальное и театральное искусство».

Задачи:

- осмысление исторических и структурных закономерностей развития музыкально-театрального искусства;
- изучение исторических разновидностей музыкально-театральных стилей и жанров на примере отечественной и зарубежной музыкально-театральной культуры;
- овладение будущими артистами музыкально-театрального искусства профессиональными компетенциями в области музыкального театра, навыками владения стилевым мышлением, а также работы с музыковедческой литературой;
- формирование культурно-эстетических потребностей студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История музыкально-театрального искусства» относится к базовой части.

Пререквизиты дисциплины: «История», «История музыкального искусства», «История искусств», «Основы теоретического музыкознания», «Эстетика»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ПК-5 Способен осмысливать развитие художественной культуры, музыкального и театрально-сценического искусства в историческом контексте, в том числе, в связи с общим развитием философско-эстетических идей конкретного исторического периода.	Частичное	Знать: особенности развития художественной культуры, музыкального и театрально-сценического искусства в историческом контексте. Уметь: осмысливать развитие художественной культуры, музыкального и театрально-сценического искусства в историческом контексте, в том числе, в связи с общим развитием философско-эстетических идей конкретного исторического периода. Владеть: навыками анализа закономерностей развития художественной культуры, музыкального и театрально-сценического искусства в историческом контексте, в том числе, в связи с общим развитием философско-эстетических идей конкретного исторического периода.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Частичное	Знать: - межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах Уметь: - разбираться в межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах Владеть: - навыком воспринимать межкультурное разнообразие в социально-историческом, этическом и философском контекстах

4. ОБЪЁМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц, 216 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ¹	Лабораторные работы	СРС		
1	Раздел 1. Музыкально-театральные жанры: история и современность Тема 1. «Музыкальный театр» - синтетический вид искусства актера, танцора и певца. Опера и оперетта как разновидности музыкально-театрального жанра. Тема 2. Искусство балета, мюзикл и рок-опера как разновидности музыкально-театрального жанра.	V	1-6	6	12		30	4,5 / 25%	рейтингконтроль № 1
2	Тема 3. Водевиль, мистерия как разновидности музыкально-театрального жанра. Тема 4. Комедия, трагедия как разновидности музыкально-театрального жанра.		7-12	6	12		30	4,5 / 25%	рейтингконтроль № 2
3	Тема 5. Монодрама, мелодрама, трагикомедия как разновидности музыкально-театрального жанра.		13-18	6	12		30	4,5 / 25%	рейтингконтроль № 3
Всего за V семестр:				18	36		90	13,5 / 25%	Зачёт
1	Раздел 2. Стиль и жанр в теории и практике образовательного процесса Тема 1. Понятия «музыкальный стиль» и «жанр»: значение и роль в образовательном процессе. Тема 2. Поп-музыка, диско: историческое развитие и этапы становления. Тема 3. Госпел, соул, фанк: историческое развитие и этапы становления.		1-6	6	6		3	3 / 25%	рейтингконтроль № 1
2	Тема 4. Джаз, блюз: историческое развитие и этапы становления. Тема 5. Рок, рок-н-ролл, рокабилли Тема 6. Этническая музыка, романс и		7-12	6	6		3	3 / 25%	рейтингконтроль № 2

	баллада: историческое развитие и этапы становления							
3	Раздел 3. Практическая деятельность в процессе формирования профессиональных компетенций исполнителя в области музыкально-театрального искусства. Тема 1. Этапы становления профессионального артиста - исполнителя в области музыкально-театрального искусства Тема 2. Практическая деятельность в процессе формирования профессиональных компетенций исполнителя в области музыкально-театрального искусства на примере музыкально-просветительского театра.	13-18	6	6	3	3 / 25%	рейтингконтроль № 3	
Всего за VI семестр:			18	18	9	9 / 25%	Экзамен (27ч.)	
Наличие в дисциплине КПП/КР								
Итого по дисциплине			36	54	99	22,5 / 25%	Зачет (5 сем.) Экзамен (6 сем.) 27 ч.	

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел 1. Музыкально-театральные жанры: история и современность

Тема 1. «Музыкальный театр» - синтетический вид искусства актёра, танцора и певца. Опера и оперетта как разновидности музыкально-театрального жанра.

Понятие театр. Виды театра: его становление и развитие – драматический, оперный, балетный, пантомима, музыкальный театр.

Опера и её историческое развитие: эпоха Возрождения, итальянская опера, опера-серия, опера-буффа, французская опера, русская опера. Оперетта и её историческое развитие: парижская оперетта, венская оперетта, английская оперетта, русская оперетта.

Тема 2. Искусство балета, мюзикл и рок-опера как разновидности музыкально-театрального жанра.

Балет: зарождение, этапы становления и развития. Французский и русский балет. Танец Модерн.

Мюзикл и рок-опера: роль в музыкально-театральной культуре, их распространение и развитие в Америке, Франции, России и других европейских странах

Тема 3. Водевиль, мистерия как разновидности музыкально-театрального жанра.

Водевиль: его развитие и становление во Франции, Америке, Канаде и России, отличительные особенности и черты. Соти как разновидность водевиля.

Мистерия и опера-мистерия – разновидности европейского средневекового театра.

Тема 4. Комедия, трагедия как разновидности музыкально-театрального жанра.

Комедия: её роль и значение в театре. Комедия положений и комедия характеров.

Трагедия: древнегреческая трагедия, трагедия в эпоху Возрождения, трагедия в Новое время.

Тема 5. Монодрама, мелодрама, трагикомедия как разновидности музыкально-театрального жанра.

Популяризация музыкально-театрального жанра монодрамы, её роль и значение в музыкальной культуре и театре. Трагикомедия и мелодрама: становление в Европе, России и Америке. Характерные стилевые черты.

Раздел II. Стил ь и жанр в теории и практике образовательного процесса

Тема 1. Понятия «музыкальный стиль» и «жанр»: значение и роль в образовательном процессе.

Определение понятий музыкальный стиль и жанр, их виды и место в мировой музыкально-театральной культуре. Развитие стилевого мышления. Специфика системного подхода.

Тема 2. Поп-музыка, диско: историческое развитие и этапы становления.

История развития и становления поп-культуры: Америка, Европа, Россия.

Музыкальный жанр диско: его распространение и популяризация в отечественной и западной музыкальной культуре, главные представители жанра: Boney M, ABBA, Dschinghis Khan.

Тема 3. Госпел, соул, фанк: историческое развитие и этапы становления.

Афро-американский и евро-американский госпел: его отличия и характерные черты. Стил ьевые особенности жанра: танцевальные ритмы, спонтанные реплики, импровизация.

История, развитие и становление соул культуры. Её характерные черты: «душевно-нежная», эмоционально-прочувственная, экзальтированная вокальная манера. Детройтский соул, филладельфийский соул.

Фанк как жанр музыкально-танцевальной культуры: от 60-х годов XX века до современности.

Тема 4. Джаз, блюз: историческое развитие и этапы становления.

Джаз: стилевые особенности исполнения джаза, джазовая импровизация. Блюзовое интонирование в джазе, использование блюзового лада. Технике скэта и свинга. Использование джазовых вокальных приёмов. Стил ьевые направления джаза.

Блюз: классический блюз, ритм-энд-блюз. Характерные стилевые особенности музыкального жанра, его яркие представители.

Тема 5. Рок, рок-н-ролл, рокабилли

Музыкальные жанры рок, рок-н-ролл, рокабилли: развитие, становление и развитие от 60-х годов XX века до наших дней. Стил ьевые направления рок-музыки, рок-н-ролла и рокабилли: Америка, Россия, Европа. Особенности стилевого видения и мышления.

Тема 6. Этническая музыка, романс и баллада: историческое развитие и этапы становления.

Понятие «этническая музыка». Мировая этническая культура. Национальная этническая культура России: направления русской народной песни.

Романс: понятие, развитие, становление, характерные черты. Испанский романс, романс в России. Поджанры романса: классический, городской (бытовой), жестокий, цыганский, казачий.

Баллада в Европейских странах и России. Полифонические, лирические (поэтические), вокальные баллады. Баллада в эпоху Романтизма.

Раздел III. Практическая деятельность в процессе формирования профессиональных компетенций исполнителя в области музыкально-театрального искусства.

Тема 1. Этапы становления профессионального артиста - исполнителя в области музыкально-театрального искусства

Понятие артист – исполнитель. Этапы его становления в области музыкально-театрального искусства, приобретение профессиональных компетенций.

Тема 2. Практическая деятельность в процессе формирования профессиональных компетенций исполнителя в области музыкально-театрального искусства на примере музыкально-просветительского театра.

Роль и значение музыкально-просветительского театра: принципы работы. Музыкально-театральные постановки: структура, наполнение, сценарный план.

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел I. Музыкально-театральные жанры: история и современность

Тема 1. «Музыкальный театр» - синтетический вид искусства актёра, танцора и певца. Опера и оперетта как разновидности музыкально-театрального жанра.

Просмотр драматических, оперных, балетных, музыкальных театральных постановок.
Аудио - прослушивание и анализ музыкальных композиций в жанре опера и оперетта: опера, опера-серия, опера-буффа, французская опера, русская опера, оперетта, парижская оперетта, венская оперетта, английская оперетта, русская оперетта.

Тема 2. Искусство балета, мюзикл и рок-опера как разновидности музыкально-театрального жанра.

Просмотр и сравнительный анализ постановок: французский и русский балет. Танец Модерн.
Аудио - прослушивание и сравнительный анализ музыкальных композиций в жанре мюзикл и из рок-опера.

Тема 3. Водевиль, мистерия как разновидности музыкально-театрального жанра.
Просмотр и сравнительный анализ театральных постановок в жанре водевиль: Франция, Америка, Канада, Россия.

Просмотр и сравнительный анализ театральных постановок в жанре мистерия и опера-мистерия.

Тема 4. Комедия, трагедия как разновидности музыкально-театрального жанра.

Просмотр и сравнительный анализ театральных постановок в жанре комедия: комедия положений и комедия характеров.

Просмотр и сравнительный анализ театральных постановок в жанре трагедия: древнегреческая трагедия, трагедия в эпоху Возрождения, трагедия в Новое время.

Тема 5. Монодрама, мелодрама, трагикомедия как разновидности музыкально-театрального жанра.

Просмотр и анализ театральных постановок в жанре монодрама, мелодрама, трагикомедия

Раздел II. Стиль и жанр в теории и практике образовательного процесса

Тема 1. Понятия «музыкальный стиль» и «жанр»: значение и роль в образовательном процессе.

Определение понятий музыкальный стиль и жанр, их виды и место в мировой музыкально-театральной культуре. Развитие стилевого мышления. Специфика системного подхода.

Тема 2. Поп-музыка, диско: историческое развитие и этапы становления.

Аудио-прослушивание поп-культуры: Америка, Европа, Россия.
Аудио-прослушивание в жанре диско: Boney M, ABBA, Dschinghis Khan.

Тема 3. Госпел, соул, фанк: историческое развитие и этапы становления.

Аудио-прослушивание афро-американского и евро-американского госпела: танцевальные ритмы, спонтанные реплики, импровизация, соул, фанка.

Тема 4. Джаз, блюз: историческое развитие и этапы становления.

Аудио-прослушивание музыкального стиля блюз, ритм-энд-блюз и джаз

Тема 5. Рок, рок-н-ролл, рокабилли

Аудио-прослушивание рок, рок-н-ролл, рокабилли: Америка, Россия, Европа. Особенности стилевого видения и мышления.

Тема 6. Этническая музыка, романс и баллада: историческое развитие и этапы становления.

Аудио-прослушивание музыкальных композиций в жанре этническая музыка, романс: испанский романс, романс в России, классический, городской (бытовой), жестокий, цыганский, казачий. Аудио-прослушивание в жанре баллада: полифонические, лирические (поэтические), вокальные баллады. Баллада в эпоху Романтизма.

Раздел III. Практическая деятельность в процессе формирования профессиональных компетенций исполнителя в области музыкально-театрального искусства.

Тема 1. Этапы становления профессионального артиста - исполнителя в области музыкально-театрального искусства

Просмотр и анализ музыкально-театральных постановок на примере музыкально-просветительского театра ГАУК «ВО» Владимирская областная филармония:

1. «В стране музыкальных чудес, Безумное чаепитие»;
2. «Князь Владимир - Креститель»;
3. Леонид Утёсов: «Ах, эти черные глаза»;
4. «В стране музыкальных чудес». «Ход королевы»;
5. « С любимыми не расставайтесь »;
6. «Волшебный светофор»
7. «Лики Любви»;
8. «Что значит жить?»
9. «Владимир Высоцкий»;
10. «Приключения в 3D царстве».

Тема 2. Практическая деятельность в процессе формирования профессиональных компетенций исполнителя в области музыкально-театрального искусства на примере музыкально-просветительского театра.

Просмотр и анализ музыкально-театральных постановок, на примере музыкально-просветительского театра ГАУК «ВО» Владимирская областная филармония:

1. «Музыкальная оттепель»;
2. «Маленькие герои большой войны»;
3. «Выше радуги»;
4. «Виновен»;
5. «Детство Моцарта»: «Сказка о маленьком волшебнике и большой музыке»;
6. «Стеклянный мальчик»;
7. «Сказка ложь, да в неё намёк»
8. «Лето без опасности».

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «История музыкально-театрального искусства» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Интерактивная лекция (тема № 1,5 – 1 раздел, тема № 5,6 – 2 раздел, тема №1,2 – 3 раздел);
- Групповая дискуссия (тема № 2 – 1 раздел, тема № 2,3 – 2 раздел);
- Тренинг (тема № 1 – 2 раздел);
- Анализ ситуаций (тема № 4 – 1 раздел, № 4 – 2 раздел);
- Разбор конкретных ситуаций (тема № 3 – 1 раздел);

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг – контроль № 1, рейтинг - контроль № 2, рейтинг-контроль № 3).

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачёт, экзамен)

V семестр

Задания для текущего контроля успеваемости

Рейтинг-контроль № 1

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме тестирования

Дайте определение следующим терминам, понятиям и названиям: театр, музыкальный театр, драматический театр, оперный театр, балетный театр, пантомима, искусство, «синтетический» вид искусства, актёр, танцор, певец, опера, «Цель Адониса», мелодика, опера-серна, опера-буффа, оперетта, классическая оперетта, балет, мюзикл, рок-опера, зонг-опера.

Тест

*1. С греч. **Θέατρον** понятие «театр» - это:*

- А.** Место для зрелищ
- Б.** Отражение действительности
- В.** Действие

2. В основе драматического театра лежит:

- А.** Мультипликационное и мультипликационное анимационное киноискусство
- Б.** Художественный образ, воплощённый с помощью мимики и пластики человеческого тела без использования слов.
- В.** Литературное произведение - драма или сценарий, предполагающее подготовленную постановку или актёрскую импровизацию.

3. Музыкальный театр – это:

- А.** Синтетический вид искусства актёра, танцора и певца
- Б.** Синтетический вид искусства актёра, художника и певца
- В.** Синтетический вид искусства актёра, танцора и музыканта

4. Функцией музыкального театра не является:

- А.** Просветительская
- Б.** Гедонистическая
- В.** Футурологическая

5. Опера – это:

- А.** Род музыкального произведения, основанный на синтезе сценического движения и слова.
- Б.** Род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова, сценического движения и музыки.
- В.** Род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова и музыки.

6. Рождение оперы относят к эпохе:

А. Просвещения

Б. Возрождения

В. Новое время

7. Элементами музыкальной стилистики Итальянской оперы являются:

А. Разговорные речитативы, ариозное начало

Б. Мелодика

В. Разговорные речитативы, ариозное начало, мелодика

8. Создателем венецианского типа либретто является:

А. Джованни Франческо Бузенелло

Б. Доменико Маццокки

В. Антонио Сограффи

9. Опера-серия Армида «*Armida*» была написана:

А. В 1774 г.

Б. В 1883 г.

В. В 1771 г.

10. Родиной оперы-буффа является:

А. Неаполь

Б. Париж

В. Вена

11. Во Франции опера впервые прозвучала:

А. В 1645 г.

Б. В 1643 г.

В. В 1677 г.

12. Опера Садко («*Sadko*», 1897 г.) написана:

А. Н.А. Римским-Корсаковым

Б. П.И. Чайковским

В. А.С. Даргомыжским

13. Первой немецкой оперой-буффа является:

А. «Оронтея» «*Oronthea*»

Б. «Дафни» «*Daphne*»,

В. «Венера и Адонис» «*Venus and Adonis*».

14. «Отцом» русской оперы признан:

А. М.И. Глинка

Б. А.С. Даргомыжский

В. Н.А. Римский-Корсаков

15. Первой русской оперой является:

А. Борис Годунов» «*Boris Godunov*»

Б. «Князь Игорь» «*Prince Igor*»

В. «Жизнь за царя» «*Life for the king*»

16. Опера «Прекрасная Галатhea» («*The Beautiful Galatea*», 1865 г.) является шедевром:

А. Венской оперы

Б. Русской оперы

В. Французской оперы

17. Автором оперы «Веселая вдова» «*The merry widow*» является:

А. Британский композитор органист, дирижёр и педагог Артур Салливан

Б. Английский либреттист Уильям Гилберт

В. Венгерский и австрийский композитор, и дирижёр Франц Легар

18. Оперетта – это:

А. Музыкально-театральный жанр, сценическое произведение и представление, основанное на синтезе слова, сценического действия, музыки и хореографии»

- Б. Музыкальный жанр, основанный на синтезе слова, сценического действия, музыки и хореографии.
- В. Музыкально-театральный жанр, сценическое произведение и представление, основанное на синтезе слова и музыки.

19. К видам оперетты относятся:

- А. Пародийно-сатирические, лирико-комедийные, лирико-романтические, эпические
- Б. Пародийные, пародийно-сатирические, лирико-комедийные, лирико-романтические, героико-романтические**
- В. Классические, героико-романтические, эпически-лирические, романтические, героико-эпические

20. Оперетты Николая Стрельникова написаны в традициях:

- А. Русской школы
- Б. Векской школы**
- В. Итальянской школы

21. Балет – это:

- А. Вид сценического искусства, спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах
- Б. Спектакль, содержание которого воплощается в хореографических образах
- В. Спектакль, содержание которого воплощается в музыкальных образах

22. В основе классического балетного спектакля лежит:

- А. Драматургический замысел и пантомима
- Б. Определённый сюжет, драматургический замысел, либретто, пантомима**
- В. Сюжет и либретто

23. Формирование национальной школы русского балета связано с именем:

- А. Шарль Луи Дидло
- Б. Жан-Жарж Новвер
- В. Франц Фон Зуппе

24. Основателем русского балета является:

- А. М.П. Мусоргский
- Б. П.И. Чайковский**
- В. А.А. Алябьев

25. Мюзикл – это:

- А. Музыкально-театральный сценический жанр, а также произведение, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое
- Б. Музыкально-театральный сценический жанр, сочетающий в себе музыкальное и драматическое искусства
- В. Музыкально-театральный сценический жанр, а также произведение, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое, оперные искусства**

26. Для мюзикла характерно:

- А. Драматическая коллизия, большая динамичность действия, разнообразие песенных музыкальных форм.
- Б. Разнообразие песенных музыкальных форм, отсутствие хореографического языка
- В. Большая динамичность действия, разнообразие песенных музыкальных форм, сценическое действие – 45 минут.

27. Первой совместной работой американского композитора Ричарда Чарльза и американского музыканта, сценариста, продюсера Хаммерштейна Остина II является мюзикл:

- А. «Вестсайдская история» «Westside story»
- Б. «Оклахома» «Oklahoma»**
- В. «Юг Тихого океана» «South Pacific»

28. В основе мюзикла «Эвита» «Evita» 1978 г. лежит биография:

- А. Первой леди Аргентины Эвы Перон
- Б. Легендарной американской исполнительницы Мерлин Монро

В. Французского шансонье Шарль Азнавура

29. Мюзикл «Призрак Оперы» «*The Phantom of the Opera*» был написан:

А. В 1987 г.

Б. В 1986 г.

В. В 1984 г.

30. Какой из вышеперечисленных мюзиклов нельзя отнести к шедеврам французского мюзикла:

А. «Нотр-дам де Пари» «*Notre-Dame de Paris*»

Б. «Маленький принц» «*Le Petit Prince*»

В. «Иисус Христос – супер звезда» «*Jesus Christ Superstar*»

31. Рок-опера это:

А. Музыкально-театральное произведение, сюжет которого раскрывается по средствам музыкальной речи.

Б. Опера в жанре рок музыки, являющаяся сценическим произведением, сюжет в которой раскрывается по средствам музыкальной речи.

В. Опера в жанре рок музыки, возникшая в конце в XX века в Соединённых Штатах Америки, и являющаяся музыкально-сценическим произведением, сюжет в которой раскрывается по средствам музыкальной речи.

32. К жанру рок-опера не относятся:

А. «Моцарт» «*Mozart. Opera rock*»

Б. «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты» «*The star and death of Joaquin Murieta*»

В. «Ромео и Джульетта» «*Romeo and Juliette*»

33. Автором рок-оперы «Юнона и Авось» «*Junio and Avos*» является:

А. А.Л. Рыбников

Б. Р.И. Игнатьев

В. А.Б. Журбин

34. Роман Вениамина Каверина «Два капитана» лёг в основу мюзикла:

А. «Монте-Кристо» «*Monte Cristo*»

Б. «Норд-Ост» «*Nord-Ost*»

В. «Мастер и Маргарита» «*The Master and Margarita*»

35. Премьера мюзикла Граф Орлов «*Count Orlov*» состоялась:

А. В Московском театре оперетты в 2012 г.

Б. В театре Ленком в 2014 г.

В. В Московском театре оперетты в 2000 г.

36. Совместной творческой работой либреттиста Фрэда Эбба и американского хореографа и танцора Боба Фоса является мюзикл:

А. «Красавица и чудовище» «*Beauty and the beast*»

Б. «Чикаго» «*Chicago*»

В. «Мама Мия» «*Mama Mia*»

Рейтинг-контроль № 2

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме тестирования

Дайте определение следующим терминами и понятиям: водевиль, драматург, классицизм, фарс, сати, мистерия, опера-мистерия, комедия, комедия положений, комедия характеров, трагедия.

Тест

1. *Водевиль – это:*

А. Комедийная пьеса с песенками-куплетами, а также жанр драматического искусства

Б. Комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами, а также жанр драматического искусства

- В. Жанр драматического искусства, основанный на сюжетах и мифах Древней Греции
2. *Первый театр водевиля «Théâtre du Vaudeville» во Франции был создан в:*
- А. 1678 г.
 Б. 1888 г.
В. 1792 г.
3. *На рубеже XVIII – XIX вв. водевилем в Америке являлись:*
- А. Музыкальные представления с элементами хореографии
 Б. Музыкально-театральные постановки остросюжетного характера
В. Театрально-эстрадные представления мюзик-холльного и циркового рода
4. *Разновидность водевиля является:*
- А. Фарс
 Б. Комедия
 В. Трагикомедия
5. *Фарс – это:*
- А. Вид средневекового западноевропейского народного театра, существовавший в XIV – XVI вв, комедия-водевиль лёгкого содержания
 Б. Комедия-водевиль лёгкого содержания, зародившийся в эпоху Возрождения
 В. Водевиль лёгкого содержания.
6. *От лат. Ministerium, мистерия – это:*
- А. Мистерия
Б. Церемония
 В. Религия
7. *Мистерия – это:*
- А. Жанр европейского средневекового театра, связанный с религией, сюжет которого основан на Библейских или Евангелистских писаниях
 Б. Жанр европейского средневекового театра, связанный с мифологией, сюжет которого основан на мифах Древнего Рима и Греции
 В. Жанр европейского театра, зародившийся в эпоху Нового времени.
8. *Мировым шедевром оперы-мистерии итальянского композитора Эмилио дэ Кавальери является:*
- А. «Видения Иоанна Грозного» «Visions Of Ivan The Terrible», 1994 г.
Б. «Представление о душе и теле» «The idea of body and soul», 1600 г.
 В. «Святой Алексей» «Saint Alexei», 1632 г.
9. *К характерным чертам оперы-мистерии нельзя отнести:*
- А. Обращение к ключевым событиям в истории человечества, жизненного пути
Б. Обращение к ключевым историческим событиям развития западной культуры
 В. Обращение к проблемам нравственного выбора отражённых через призму вокальных произведений, театральных образов, яркой сценографии - мистически окрашенных и натуралистических спецэффектов
10. *Комедия – это:*
- А. Жанр художественного произведения, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом.
 Б. Жанр художественного произведения, характеризующийся трагедийным подходом
 В. Жанр художественного произведения, характеризующийся драматическим подходом
11. *Жанр комедии зародился:*
- А.В Италии
Б.В Греции
 В.В Вене
12. *Какой жанр не включает в себя комедия:*
- А.Фарс
 Б. Водевиль

В. Трагедия

13. Какого вида комедии не существует:

- А. Комедия-буффа
- Б. Комедия характеров
- В. Комедия положений

14. Жанр трагедии – это:

- А. Жанр художественного произведения, предназначенный для постановки на сцене, в котором сюжет приводит персонажей к катастрофическому исходу, а также вид драмы, проникнутый пафосом трагического
- Б. Вид драмы, проникнутый пафосом как трагического, так и комического
- В. Жанр художественного произведения, предназначенный для постановки на сцене, а котором сюжет приводит персонажей к катастрофическому исходу.

15. Согласно поэтике Аристотеля:

- А. «Трагедия достигает чувства очищения только через страх»
- Б. «Трагедия через чувства сострадания и страха достигает очищения»
- В. «Трагедия через чувства сострадания и страха не достигает чувства очищения»

16. Жанр Древнегреческой трагедии возник:

- А. На основе религиозно-культурных обрядов обращённых к Богам Древней Греции
- Б. На основе религиозно-культурных обрядов обращённых к Богу растительности и виноделия древнегреческой мифологии Дионису
- В. На основе религиозно-культурных обрядов обращённых к Богу древнегреческой мифологии Дионису

17. Образцами трагедии классицизма являются произведения «высокого стиля с соблюдением трех единств»:

- А. Времени, места, действия
- Б. Времени, действия, ожидания
- В. Мира, действия, места.

18. Пьеса-трагедия, написанная русским драматургом Александром Николаевичем Островским в 1859 г. носит название:

- А. «Царь Фёдор Иванович»
- Б. «Гроза»
- В. «Праматерь»

19. Трагедией французского поэта, драматурга Поля Клоделя является:

- А. «Глупец и смерть» «Der Tor und der Tod», 1893 г.
- Б. «Весть, посланная Марии» «L'Annonce faite à Marie», 1912 г.
- В. «Убийство в Соборе» «Murder in the Cathedral», 1935 г.

20. Согласно древнегреческим философам Эсхилу и Софоклу – трагедия:

- А. Даёт совершенные образцы законченных, органических произведений искусства
- Б. Даёт новые жизненные силы к существованию
- В. Является одним из неотъемлемых театральных жанров

Рейтинг-контроль № 3

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме тестирования

Дайте определение следующим терминам и понятиям: трагикомедия, монодрама, сценарист, киноактёр, буффонада, монодрама, драматическое произведение, мелодрама.

Тест

1. Трагикомедия – это:

- А. Драматическое произведение, обладающее признаками, как комедии, так и трагедии.

Б. Драматическое произведение, обладающее признаками, как комедии, так и трагедии, любой сюжет литературы, сценического и изобразительного искусства, сочетающий комическое и трагическое

В. Драматическое произведение, любой сюжет изобразительного искусства, сочетающий комическое и трагическое.

2. *Зарождение трагикомедии датировано:*

А. В эпоху Ренессанса и Древнего Рима

Б. В эпоху Древнего Рима

В. В эпоху Ренессанса

3. *Основателями постановок трагических пьес со счастливым концом в XVII веке в Италии являются:*

А. Уильям Шекспир

Б. Герхарт Гауптман, Фрэнсис Бомонт

В. Джон Флетчер и Фрэнсис Бомонт

4. *К шедеврам английского поэта и драматурга Уильяма Шекспира в жанре трагикомедии не относится:*

А. «Перикл» «Pericles», 1623 г

Б. «Узы» «Bandet» 1892 г.

В. «Зимняя сказка» «The Winter's tale», 1623 г.

5. *В каком году норвежский драматург, основатель европейской новой драмы, поэт и публицист Генрик Ибсен написал трагикомедию «Привидения» «Gengangere»:*

А. В 1881 г.

Б. В 1882 г.

В. В 1880 г.

6. *С чьим именем связано внедрение в жанр трагикомедии приёмов пантомимы и буффонады:*

А. Герхарт Гауптман

Б. Август Стринберг

В. Чарли Чаплин

7. *Монодрама – это:*

А. Драматическое произведение, разыгрываемое с начала и до конца одним актёром (актрисой), к которой относится пьеса-монолог, а также драматические миниатюры, построенные в форме разговора с безмолвным персонажем

Б. Драматическое произведение, построенное в форме разговора с безмолвным персонажем

В. Драматическое произведение, построенное в форме монолога одного действующего лица

8. *Советский актёр театра, эстрады и кино, юморист, конференсье, работающий в жанре монодрама:*

А. Аркадий Райкин

Б. Пётр Лещенко

В. Иннокентий Смоктуновский

9. *Создателем театральной монодрамы «О вреде табака» «On the dangers of tobacco» является:*

А. Владимир Владимирович Маяковский

Б. Антон Павлович Чехов

В. Лев Николаевич Толстой

10. *Монодрама «Контробас» «Double bass in» Семюэла Беккета написана:*

А. В 1981 г.

Б. В 1944 г.

В. В 1787 г

11. *От др. греч μέλος мелодрама – это:*

А. Песня, поэма, лирическое произведение

Б. Поэма, песня

В. Драма, лирическое произведение

12. Мелодрама – это:

А. Пьеса с острой интригой

Б. Пьеса с острой интригой, преувеличенной эмоциональностью, резким противопоставлением добра и зла и морально-поучительной тенденцией.

В. Пьеса с резким противопоставлением добра и зла и морально-поучительной тенденцией.

13. Появление мелодрамы в России датировано:

А. 20-е годы XIX века

Б. 40-е годы XX века

В. 50-е годы XVIII века

14. Важнейшей чертой театральных мелодрам является:

А. Яркие хореографические образы

Б. Музыкальное сопровождение диалогов и монологов действующих лиц, дающих нужную окраску тому или иному образу

В. Световое и декорационное оформление

15. Мелодрама основана:

А. На основе исторических драм.

Б. На исторических событиях эпохи Возрождения

В. На семейных взаимоотношениях, завершающихся счастливым концом, и имеющих черты исторических драм.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Понятие «музыкальный театр» – синтетический вид искусства актёра, танцора и певца.
2. Зарождение, становление и развитие театра: его виды.
3. Опера, как разновидность музыкально-театрального жанра: опера эпохи Возрождения
4. Развитие и становление Итальянской оперы, оперы-серия и оперы-буффа.
5. Характерные черты французской и русской оперной школы.
6. Оперетта, развитие оперетты в Европе: парижская, венская, английская, русская оперетта.
7. Искусство балета во Франции и России. Танец Модерн.
8. Развитие и становление музыкально-театрального жанра мюзикл: общая характеристика. Мюзикл в Америке.
9. Мюзикл и рок-опера в Европе: историческое развитие и популяризация жанра.
10. Мюзикл и рок-опера в России.
11. Водевиль: становление и развитие жанра во Франции, Америке и Канаде.
12. Популяризация водевиля в России: фарс, сати.
13. Мистерия и опера-мистерия: характерные черты музыкально-театрального жанра.
14. Музыкально-театральный жанр: комедия. Комедия характеров, комедия положений.
15. Древнегреческая трагедия. Трагедия в эпоху Возрождения. Трагедия в Новое время.
16. Жанр трагикомедии: этапы становления.
17. Жанр монодрама: общая характеристика.
18. Мелодрама: характерные черты и общая характеристика.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Главной целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня качественной подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы.

Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. Музыкально-театральная культура Китая
2. Музыкально-театральная культура Японии
3. Музыкально-театральная культура Армении
4. Музыкально-театральная культура Грузии
5. Музыкально-театральная культура Афроамериканских стран
6. Музыкально-театральная культура Латиноамериканских стран
7. Музыкально-театральная культура республики Беларусь
8. Музыкально-театральная культура Западноевропейских стран
9. Музыкально-театральная культура стран Прибалтики
10. Музыкально-театральная культура Владимирского региона

Музыкальные произведения для самостоятельного изучения

Оперы: «Цепь Адониса» Доменико Маццокки (1626 г.), «Оронтея» («*Oronthea*», 1649 г.), опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила» («*Ruslan and Lyudmila*», 1837 г.)

Оперы-серии: Армида («*Armida*», 1771 г.) «Ганнибал в Капуе» («*Annibale in Capua*», 1801 г.), Антонио Сальери,

Оперетты: «Мадам Аршидюк» («*Madame Archiduc*», 1874 г.), «Разбойники» («*Robbers*», 1869 г.), «Золотая долина» («*Golden valley*», 1937 г.),

Мюзиклы: «Юг Тихого океана» («*South Pacific*», 1949 г.), «Отверженные» («*Les Miserables*», 1985 г.), «Метро» («*Metro*») «Алые паруса» («*Scarlet sail*», 2013 г.)

Рок-оперы: «Анастасия» («*Anastasia: The metal opera*», 2001 г.)

VI семестр

Задания для текущего контроля успеваемости

Рейтинг-контроль № 1

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме тестирования и анализа музыкального материала

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

Поп-музыка, эстрада в СССР: Творчество Марка Бернеса: «Три года ты мне снилась», «Тополя», Леонида Утёсова: «У чёрного моря», «Пароход», Владимира Трошина: «Осенние листья», «Я верю в друзья», Клавдии Шульженко: «Что такое любовь», «Плясовая»

Поп-музыка, эстрада в США: Уитни Хюстон: «I will always love you» («Я буду любить тебя всегда», 1974 г.), Бритни Спирс: «Hold it against me» («Держите его против меня», 2011 г.). Поп музыка и диско в Европе: Boney M: «Sunny», ABBA «Money, money», Dschinghis Khan «Moscow»

Диско: Барри Уайт и Айзек Хейза: «Soul Makossa» («*Душа Макосса*», 1972 г.), «One Night Affair» («*Роман на одну ночь*», 1972 г.), Донна Саммер (Donna Summer): «It's raining men» («*Человек дождя*», 1982 г.), «I need a hero» («*Я жду героя*», 1984 г.) Bee Gess музыкальные альбомы: «Turn around look at» («*Повернись, посмотри*», 1967 г.), «Here at last bee gees life» («*Вот наконец Bee Gess жизни*», 1977 г.) Jackson 5: «I want you back» («*Я хочу, чтоб ты вернулась*», 1969 г.), «ABC» («*АВС*», 1970 г.) «The love you save» («*Сохраните любовь*», 1970 г.), «I'll be there» («*Я буду там*», 1970 г.) Дафт Фанк (Daft Punk): «Get Lucky», Кайли Миноуг (Kylie ann Minogue): «Slow», Мадонна (Madonna) «5 minute»

Тест

1. *Госпел – это:*

A. Жанр духовной христианской музыки, появившийся в конце XIX века и развившийся в первой трети XX века в Соединённых Штатах Америки

B. Жанр духовной католической музыки

B. Жанр духовной христианской музыки, появившийся в начале XXI века

2. *К видам госпела не относится:*

A. Евро-американский

B. Афро-американский

B. Австралийский

3. *Основоположником жанра евро-американского (белого) госпела в 1920-х -1930-х годах является:*

A. Марлон Уильямс

B. Carter Family

B. Махалия Джексон

4. *Афро-американский госпел продолжал музыкальные традиции:*

A. Спиритчуэл - духовных песен афро-американских негров

B. Лирических баллад

B. Жестоких романсов

5. *Характерными чертами афро-американского госпела не являются:*

A. Танцевальные ритмы, спонтанные реплики.

B. Импровизация

B. Лирическая мелодия

6. *В каком году законодательницей афро-американского госпела – Махалией Джексон была записана песня «Great songs of love and faith» «Великие песни любви и веры»:*

A. 1962 г.

B. 1965 г.

B. 1977 г.

7. *Какой из вышеперечисленных исполнителей не является исполнителем в жанре госпел:*

A. Джони Кэш

B. Рэй Чарльз

B. ABBA

8. *Жанр соул-музыки – это:*

A. Жанр популярной музыки европейского происхождения, возникший во Франции на основе ритм-н-блюза в 1970-е годы

B. Жанр популярной музыки европейского происхождения, возникший в Италии на основе ритм-н-блюза в 1950-е годы

B. Жанр популярной музыки афроамериканского происхождения, возникший в южных штатах Соединённых Штатов Америки на основе ритм-н-блюза в 1950-е годы

9. *К характерным чертам соул музыки не относятся:*

A. Душевно-нежная, эмоционально-прочувственная вокальная манера

B. Душевно-нежная экзальтированная вокальная манера

B. Резкая подача звука, использование приёма граул.

10. *Самой ранней музыкальной соул-композицией, по мнению музыковедов, является:*

A. « I've got a woman» «У меня есть женщина»

Б. «Soul sister» «Родственная душа»

В. «Georgia on My mind» «Грузия в моих мыслях»

11. Детройтский соул (мотаун саунд) возник:

А. На юге Соединённых Штатов Америки, сотрудничавшей с «Tamala Motown» в 50-е годы

Б. На севере Соединённых Штатов Америки, сотрудничавшей с «Tamala Motown» в 60-е годы

В. На юге Соединённых Штатов Америки, сотрудничавшей с «Tamala Motown» в 40-е годы

12. Мемфисский соул возник:

А. На севере Соединённых Штатов Америки в 30-е годы, сотрудничавший с Stax/Volt Records.

Б. В южных штатах Соединённых Штатов Америки в 60-е годы, сотрудничавший с Stax/Volt Records.

В. На севере Соединённых Штатов Америки в 60-е годы, сотрудничавший с Stax/Volt Records.

13. Мемфисский соул отличался:

А. Выраженным ритмом, музыкальной связью с блюзом, виртуозной игрой инструменталистов

Б. Выраженным ритмом, музыкальной связью с джазом, виртуозной игрой инструменталистов.

В. Выраженным ритмом, музыкальной связью с диско, виртуозной игрой инструменталистов.

14. Характерными чертами филаделфийского соула, возникшего в 1970-е годы являются:

А. Внедрение элементов диско и фанка, а также усложнёнными вокальными аранжировками.

Б. Внедрение элементов поп-музыки, а также усложнёнными вокальными аранжировками

В. Внедрение элементов фанка, а также усложнёнными вокальными аранжировками

15. Композиция в жанре соул Этона Джона «Goodbye yellow brick road» «Прощай дорога из жёлтого кирпича» была написана:

А. В 1977 г.

Б. В 1973 г.

В. В 1955 г.

16. Дайте верное определение музыкальному стилю фанк:

А. Музыкальное направление, являющееся одним из основополагающих течений афроамериканской музыки, наиболее танцевальным направлением во всём ритм-н-блюзе, формирование которого началось в 90-х годах

Б. Музыкальное направление, являющееся одним из основополагающих течений афроамериканской музыки, наиболее танцевальным направлением во всём ритм-н-блюзе, формирование которого началось в 60-х годах

В. Музыкальное направление, являющееся одним из основополагающих течений афроамериканской музыки, наиболее танцевальным направлением во всём ритм-н-блюзе, формирование которого началось в 50-х годах

17. Основоположителями фанка являются:

А. Слай Стоун и Джордж Клинтон

Б. Слай Стоун

В. Джордж Клинтон

18. Какая из вышеперечисленных групп не является исполнителями в стиле фанк:

А. «Queen»

Б. «Sly & the Family Stone»

В. «Wind & Fire»

19. В каком году был написан сингл «Bad» американского певца, обладателя премии Grammy Майкла Джексона:

А. В 1966 г.

Б. В 1986 г.

В. В 1987 г.

Рейтинг-контроль № 2

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме тестирования

Дайте определение следующим терминам и понятиям: джаз, блюз, блюзовое интонирование, шаут, бендинг, стиль, рок, рок-н-ролл, рокабилли, альтернативный рок, дэт-метал, брит-поп, граунж, поп-рок, фолк-рок, джаз-рок, этника, русская народная песня, баллада, полифоническая баллада, инструментальная баллада, поэтическая баллада, драматическая баллада, романс, цыганский романс, городской (бытовой) романс, жестокий романс, лирический романс, классический романс, казачий романс.

Тест

1. *Дайте верное определение джазу:*

- А. Оригинальная импровизационная музыка с ровным ритмом и темпом, сочетающая в себе черты европейской и африканской традиций
- Б. Оригинальная импровизационная музыка с неровным ритмом и темпом, сочетающая в себе черты африканской традиции
- В. Оригинальная импровизационная музыка с неровным ритмом и темпом, сочетающая в себе черты европейской и африканской традиций

2. *Дайте определение понятию смуз-джаз:*

- А. Разновидность джаза, появившаяся в Соединённых Штатах Америки в 1930-е -1940-е годы, существенное влияние на которую оказали ритм-н-блюз, рок-н-ролл, фанк
- Б. Разновидность джаза, появившаяся в Соединённых Штатах Америки в 1960-е -1970-е годы, существенное влияние на которую оказали ритм-н-блюз, рок-н-ролл, фанк
- В. Разновидность джаза, появившаяся в Соединённых Штатах Америки в 1970-е -1980-е годы, существенное влияние на которую оказали ритм-н-блюз, рок-н-ролл, фанк

3. *К стилевым особенностям джаза относится:*

- А. Импровизация
- Б. Кричащий вокал
- В. Ударная техника игры на бас-гитаре

4. *Автором методики постановки, развития и коррекции певческого голоса «Возвращение к голосу» является:*

- А. Н. Провозина
- Б. А. Карягина
- В. И. Бриль

5. *В учебно-методическом пособии «История джазовой и эстрадной музыки» кандидат педагогических наук, доцент Н.М. Провозина говорит о джазе так:*

- А. «Джаз – искусство города, урбанистического образа жизни с его нервной напряжённостью. Джазу свойственны неакадемические способы звукоизвлечения и интонирования, импровизационный характер изложения мелодии и её разработки, регулярная ритмическая пульсация, повышенная эмоциональность
- Б. «Джаз - это больше, чем стиль, это образ жизни. Не может быть джаза без драйва, без синкопы, без импровизации. Но всё это – лишь музыкальные способы выразить главное – нонконформизм как художественный и – шире – жизненный принцип»
- В. «Джаз – это идиома, музыкальный язык»»

6. *Дайте определение понятию блюзовое интонирование:*

- А. В афроамериканском фольклоре и джазе интонирование некоторых ступеней лада (2,5 и 7 ступеней), лад с минорной терцией и низкой септимой.

Б. В афроамериканском фольклоре и джазе интонирование некоторых ступеней лада (4,5 и 7 ступеней), лад с минорной терцией и низкой септимой

В. В афроамериканском фольклоре и джазе интонирование некоторых ступеней лада (3,5 и 7 ступеней), лад с минорной терцией и низкой септимой.

7. *Дайте определение понятию джаз-фанк:*

А. Жанр джазовой музыки, возникший в Соединённых Штатах Америки в начале 80-х годов XX века, характеризующийся акцентом на сильную долю ритм-н-блюзовых интонаций, а также электрифицированным звуком, присутствием аналоговых синтезаторов, а также меньшим наличием вокальной партии

Б. Жанр джазовой музыки, возникший в Соединённых Штатах Америки в начале 70-х годов XX века, характеризующийся акцентом на сильную долю ритм-н-блюзовых интонаций, а также электрифицированным звуком, присутствием аналоговых синтезаторов, а также меньшим наличием вокальной партии

В. Жанр джазовой музыки, возникший в Соединённых Штатах Америки в начале 50-х годов XX века, характеризующийся акцентом на сильную долю ритм-н-блюзовых интонаций, а также электрифицированным звуком, присутствием аналоговых синтезаторов, а также меньшим наличием вокальной партии

8. *В джазовом блюзе обязательно должна сохраняться последовательность:*

А. Т- S от 3-го к 4-му такту

Б. Т- S от 4-го к 5-му такту

В. Т- S от 2-го к 3-му такту

9. *Используя в джазовой композиции технику скэта, необходимо знать:*

А. Язык скэта – индивидуален, фонетическая база английского языка – важная составляющая в произношении.

Б. Язык скэта – индивидуален, фонетическая база английского языка – важная составляющая в произношении, использование и чередование переднеязычных и губных согласных – обязательный компонент в исполнении

В. Использование и чередование переднеязычных и губных согласных – обязательный компонент в исполнении

10. *Дайте определение понятию глиссандо:*

А. Равномерное скольжение от одного звука к другому. Обозначается волнистой линией или чертой.

Б. Равномерное скольжение от одного звука к другому. Обозначается пунктирной линией

В. Неравномерное скольжение от одного звука к другому. Обозначается волнистой линией или чертой.

11. *Грайл – это:*

А. Специфический приём в джазе, с помощью которого вокалисты и инструменталисты (духовики) добиваются эффекта хриплого рычания.

Б. Специфический приём в джазе, с помощью которого вокалисты добиваются эффекта хриплого рычания.

В. Жужжащий эффект тремоло

12. *Дайте верное определение понятию джаз-фьюжен:*

А. Музыкальный жанр, соединяющий в себе элементы джаза и музыки других стилей: поп, фолк, регги, фанк, возникший в 1950-х годах

Б. Музыкальный жанр, соединяющий в себе элементы джаза и музыки других стилей: поп, фолк, регги, фанк, хип-хоп, рок, возникший в 1960-х годах

В. Музыкальный жанр, соединяющий в себе элементы джаза и музыки других стилей: поп, фолк, хип-хоп, рок, возникший в 1990-х годах

13. *Новоорлеанский джаз – это:*

А. Стиль ранней джазовой музыки, возникшей в Чикаго

Б. Стиль ранней джазовой музыки, возникшей в Нью-Йорке

В. Стиль ранней джазовой музыки, возникшей в Новом Орлеане

14. В переводе с англ. термин *cool jazz* означает:

- А. Полётный джаз
- Б. Спокойный, прохладный джаз**
- В. Лирический джаз

15. Какие характерные черты не присуще кул-джазу:

- А. Полифонизация фактуры, наличие эмоциональной сдержанности
- Б. Не употребление импровизации и техники скэта**
- В. Введением инструментов симфонического оркестра, усилением роли формы и гармонии, композиции.

16. Дайте определение понятию *бибоп*:

- А. Джазовый стиль, сложившийся в начале – середине 40-х годов, характеризуемый быстрым темпом и сложными импровизациями, основанными на обыгрывании гармонии, а не мелодии
- Б. Джазовый стиль, сложившийся в начале – середине 30-х годов, характеризуемый быстрым темпом и сложными импровизациями, основанными на обыгрывании гармонии, а не мелодии
- В. Джазовый стиль, сложившийся в начале – середине 50-х годов, характеризуемый быстрым темпом и сложными импровизациями, основанными на обыгрывании гармонии, а не мелодии

17. Основоположителем *прогрессив-джаз* в начале 40-х годов является:

- А. Бойд Райбен
- Б. Стэн Кентон**
- В. Гил Эванс

18. Дайте определение понятию *хард-боп - твёрдый, жесткий боп*:

- А. Разновидность джаза, зародившаяся в 1960-е гг. из бибопа, сочетающая элементы блюза, госпел и соул музыки
- Б. Разновидность джаза, зародившаяся в 1950-е гг. из бибопа, сочетающая элементы блюза, госпел и соул музыки**
- В. Разновидность джаза, зародившаяся в 1970-е гг. из бибопа, сочетающая элементы блюза, госпел и соул музыки

19. Дайте определение понятию *соул-джаз*:

- А. Негритянская джазовая музыка, связанная с блюзовой традицией, с характерной опорой на традиции афроамериканского фольклора.
- Б. Негритянская джазовая музыка, связанная с блюзовой традицией, с характерной опорой на традиции афроамериканского блюза
- В. Негритянская джазовая музыка, связанная с блюзовой традицией, с характерной опорой на традиции афроамериканского фольклора, госпела и блюза**

20. Определите характерную особенность *блюза*:

- А. Использование блюзового лада: пониженных V, VII ступеней - блюзовых нот
- Б. Использование блюзового лада: пониженных III, V, VII ступеней - блюзовых нот**
- В. Использование блюзового лада: пониженных III, V ступеней - блюзовых нот

21. Дайте определение понятию *ритм-энд-блюз*:

- А. Музыкальный стиль песенно-танцевального жанра, а также обобщённое название массовой музыки, основанной на блюзовых и джазовых направлениях 1930-1940-х годов
- Б. Музыкальный стиль песенно-танцевального жанра, а также обобщённое название массовой музыки, основанной на блюзовых и джазовых направлениях 1920-1930-х годов
- В. Музыкальный стиль песенно-танцевального жанра, а также обобщённое название массовой музыки, основанной на блюзовых и джазовых направлениях 1940-1950-х годов

22. К поджанрам рок-музыки не относится:

- А. Хард-рок
- Б. Панк-рок
- В. Фанк**

23. Когда возник *арт-рок*:

- А. В конце 60-х
- Б. В начале 80-х
- В. В конце 50-х

24. Дайте определение понятию *альтернативный рок*:

- А. Жанр рок-музыки, сформированный из музыкального андеграунда, в котором альтернатива является антитезой мейнстримовой рок-музыке, возникший в 70-80-е гг.
- Б. Жанр рок-музыки, сформированный из музыкального андеграунда, в котором альтернатива является антитезой мейнстримовой рок-музыке возникший в 80-90-е гг.
- В. Жанр рок-музыки, сформированный из музыкального андеграунда, в котором альтернатива является антитезой мейнстримовой рок-музыке возникший в 30-40-е гг.

25. *Психоделический рок - это:*

- А. Музыкальный жанр, имеющий тесную взаимосвязь с субкультурой хиппи и восточной (индийской) философией
- Б. Музыкальный жанр, имеющий тесную взаимосвязь восточной (индийской) философией, а также с понятиями «психоделия» и «психоделики» - галлюциногены
- В. Музыкальный жанр, имеющий тесную взаимосвязь с субкультурой хиппи и восточной (индийской) философией, а также с понятиями «психоделия» и «психоделики» - галлюциногены

26. *70-80-е годы XX века ознаменованы появлением поджанров рок-музыки:*

- А. Хардкор, пост-панк, дэт-метал, блэк-метал, альтернативный рок
- Б. Хардкор, пост-панк, дэт-метал, блэк-метал, джаз-рок
- В. Пост-панк, блэк-метал, альтернативный рок, рага-рок

27. Дайте *верное определение жанру рок-н-ролл*:

- А. Жанр популярной музыки, получивший распространение в Соединённых Штатах Америки в конце 1920-х – начале 1930-х годов, возникший из комбинации элементов афроамериканских и «белых» жанров, таких как ритм-н-блюз, буги-вуги, госпел и кантри и является синтезом различных стилей американской музыки
- Б. Жанр популярной музыки, получивший распространение в Соединённых Штатах Америки в конце 1950-х – начале 1960-х годов, возникший из комбинации элементов афроамериканских и «белых» жанров, таких как ритм-н-блюз, буги-вуги, госпел и кантри и является синтезом различных стилей американской музыки
- В. Жанр популярной музыки, получивший распространение в Соединённых Штатах Америки в конце 1940-х – начале 1950-х годов, возникший из комбинации элементов афроамериканских и «белых» жанров, таких как ритм-н-блюз, буги-вуги, госпел и кантри и является синтезом различных стилей американской музыки

28. *К первым классическим композициям в жанре рок-н-ролл не относятся:*

- А. «Rock the Joint»
- Б. «Rock around the clock», «Rock the Joint»
- В. «Listen to the blues»

29. *Основополагающим рок-н-рольным синглом в Америке считается:*

- А. «Rocket 88», «Ракета 88»
- Б. «That's all right», «Все в порядке»
- В. «Rock the Joint» «Рок сустава»

30. *Гаражный рок – это:*

- А. Музыкальный жанр, сырой и энергичный вид рок-н-ролла, процветавший в середине 1970-х годов в Канаде и США, является основной предтечей панк-рока
- Б. Музыкальный жанр, сырой и энергичный вид рок-н-ролла, процветавший в середине 1980-х годов в Канаде и США, является основной предтечей панк-рока
- В. Музыкальный жанр, сырой и энергичный вид рок-н-ролла, процветавший в середине 1960-х годов в Канаде и США, является основной предтечей панк-рока

31. *Титул «Король рок-н-ролла» имеет:*

- А. Элвис Пресли
- Б. Боб Марли
- В. Уитни Хьюстон

32. *Рокабилли является:*

- А. Музыкальный жанр – разновидность рок-н-ролла, представляющий собой синтез рок-н-ролла и соул-музыки
- Б. Музыкальный жанр – разновидность рок-н-ролла, представляющий собой синтез рок-н-ролла и кантри-музыки
- В. Музыкальный жанр – разновидность рок-н-ролла, представляющий собой синтез рок-н-ролла и джаза

33. *Первыми популярными и известными вокально-инструментальными ансамблями в СССР исполняющими рокабилли являются:*

- А. «The Revengers» «Мститель», «Melody Makers» «Создатели мелодии»
- Б. «Melody Makers» «Создатели мелодии»
- В. «The Revengers» «Мститель»

34. *Дайте верное определение понятию этническая музыка:*

- А. Музыка, связанная с музыкальными традициями народа, объединяющая современную фолк-музыку, соединённую в синтезе с джазом
- Б. Музыка, связанная с музыкальными традициями народа, объединяющая традиционную народную музыку
- В. Музыка, связанная с музыкальными традициями народа, объединяющая традиционную народную и современную фолк-музыку

35. *Для этнической музыки не характерно:*

- А. Семплирование народных инструментов и пения
- Б. Присутствие звуков национальных народных инструментов
- В. Редкое использование звуков национальных народных инструментов

36. *К направлениям русской народной песни нельзя отнести:*

- А. Национальные, арабские
- Б. Трудовые, удалые:
- В. Календарные, обрядовые:

37. *Баллада – это:*

- А. Одноголосная танцевальная песня, вышедшая из этнического национального творчества
- Б. Одноголосная танцевальная песня, вышедшая из народных хороводных песен.
- В. Одноголосная танцевальная песня, вышедшая из народных хороводных песен, плясовых и лирических песен.

38. *Расцвет вокальной баллады связан с немецкой и австрийской музыкой эпохи романтизма, речь идёт о:*

- А. «Лесной царь» «Forest king»
- Б. «Оседлаю коня» «Riding my horse»
- В. «Чёрная шаль» «Black shawl»

39. *Эпоха романтизма – период формирования и становления:*

- А. Поэтической баллады
- Б. Инструментальной баллады
- В. Лирической баллады

40. *Музыкальный жанр романс – это:*

- А. Небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи комического содержания
- Б. Небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания
- В. Небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи драматического содержания

41. *Основателями песенного жанра романс в России являются:*

- А. А. Лябьев
- Б. А. Алябьев, А. Варламов, Е. Гурилёв
- В. Е. Гурилёв

42. *Какой из вышеперечисленных жанров не является поджанром романса:*

- А. Городской (бытовой)
- Б. Классический

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме тестирования

Тест

1. *Теория сценического искусства и мастерства актёра К.С. Станиславского называется:*
 - А. Работа актёра над собой
 - Б. Работа режиссёра над собой
 - В. Работа музыканта над собой
2. *Согласно мнению К.С. Станиславского:*
 - А. Артист музыкального театра: человек, обладающий собственным телом, голосом,
 - Б. Артист музыкального театра: человек, обладающий умениями и навыками: собственным телом, лицом и мозгом.
 - В. Артист музыкального театра: человек, обладающий определёнными знаниями, умениями и навыками: собственным телом, голосом, лицом и мозгом.
3. *К. С. Станиславский в-первую очередь, главным качеством артиста считал:*
 - А. Интеллект
 - Б. Талант
 - В. Нравственность
4. *Артист музыкального театра должен быть:*
 - А. Пластичным, резким.
 - Б. Пластичным, обладать своим голосом
 - В. Своесправным
5. *К принципам режиссерской работы К.С. Станиславского не относится:*
 - А. «Не играть, а жить»
 - Б. Сверхзадача
 - В. Внутренний эгоизм актёра на сцене
6. *Основоположником фантастического реализма является:*
 - А. К.С. Станиславский
 - Б. Л.А. Вознесенский
 - В. Е.Б. Вахтангов
7. *На базе ГАУК «ВО» Владимирская областная филармония в рамках практической концертной деятельности музыкально-театральные постановки осуществляет:*
 - А. Музыкально-просветительский театр
 - Б. Музыкальный театр
 - В. Просветительский театр
8. *Музыкально-просветительские программы не рассчитаны на:*
 - А. Детей младшего и старшего возраста
 - Б. Зрительскую аудиторию зрелого (пенсионного) возраста
 - В. Старшую возрастную зрительскую аудиторию
9. *Музыкально-просветительские программы посвящены:*
 - А. Выдающимся личностям России – работникам здравоохранения
 - Б. Выдающимся личностям России – работникам образования
 - В. Выдающимся личностям России – писателям и поэтам
10. *К циклу спектаклей «Святые Земли Русской» не относится:*
 - А. «Князь Владимир – Креститель»
 - Б. «Князь – Андрей Боголюбский»
 - В. «Андрей Рублёв: путь к русской иконе»

Аннотации к музыкально-театральным постановкам музыкально-просветительского театра на базе ГАУК «ВО» Владимирская областная филармония:

1. Музыкально-театральная постановка: «В стране музыкальных чудес, Безумное чаепитие».
2. Музыкально-театральная постановка: «Князь Владимир - Креститель».
3. Музыкально-театральная постановка: «Леонид Утёсов: «Ах, эти черные глаза».
4. Музыкально-театральная постановка: «В стране музыкальных чудес». «Ход королевы»
5. Музыкально-театральная постановка: «Андрей Рублёв: «Духовный путь к русской иконе»
6. Музыкально-театральная постановка: « И серебряный месяц ярко над серебряным веком плыл»
7. Музыкально-театральная постановка: « С любимыми не расставайтесь»
8. Музыкально-театральная постановка: «Волшебный светофор»
9. Музыкально-театральная постановка: «Лики Любви».
10. Музыкально-театральная постановка: «Что значит жить?»

Аннотации к музыкально-театральным постановкам музыкально-просветительского театра на базе ГАУК «ВО» Владимирская областная филармония:

1. Музыкально-театральная постановка: «Владимир Высоцкий».
2. Музыкально-театральная постановка: «Приключения в 3D царстве».
3. Музыкально-театральная постановка: «Музыкальная оттепель».
4. Музыкально-театральная постановка: «Маленькие герои большой войны».
5. Музыкально-театральная постановка: «Выше радуги».
6. Музыкально-театральная постановка: «Виновен».
7. Музыкально-театральная постановка: «Детство Моцарта». «Сказка о маленьком волшебнике и большой музыке».
8. Музыкально-театральная постановка: «Лето без опасности».
9. Музыкально-театральная постановка: «Стеклопластиковый мальчик»
10. Музыкально-театральная постановка: «Сказка ложь, да в неё намёк»

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Понятия музыкальный стиль и жанр: значение и роль в образовательном процессе.
2. Популярная музыка: историческое развитие и этапы становления.
3. Диско: история развития и становления музыкальной культуры.
4. Музыкальный жанр диско в США и европейских странах.
5. Госпел: евро-американский и афро-американский госпел. Характерные черты, общая характеристика жанра.
6. Соул: этапы становления и историческое развитие музыкального жанра.
7. Фанк: в Америке и Европе, общая характеристика музыкального жанра.
8. Стилиевые особенности исполнения джаза: импровизация, техника скэта и свинга.
9. Общая характеристика джазового стиля: блюзовое интонирование, музыкальные джазовые приёмы.
10. Стилиевые направления джаза: новоорлеанский джаз, кул-джаз, бибоп, прогрессив-джаз, хард-поп, ладовый (модальный джаз), соул-джаз, джаз-фанк, смуз-джаз.
11. Блюз, ритм-энд-блюз: общая характеристика жанров.
12. Становление и популяризация рок-музыки. Характеристика поджанров рока.
13. Жанр рок-н-ролл: США, Россия, Великобритания.
14. Рокабилли: общая характеристика музыкального жанра. Популяризация в Европе, США и России.
15. Национальная этническая культура: характеристика музыкального направления.
16. Направления русской народной песни: от календарных, до казачьих.
17. Жанр баллада: в европейских странах и России. Распространение баллады в эпоху Романтизма.
18. Зарождение, становление и развитие романа: Испанский романс, романс в России.

19. Русский романс и его поджанры.
20. Этапы становления профессионального артиста – исполнителя в области музыкально – театрального искусства.
21. «Работа актёра над собой»: теория сценического искусства и мастерства актёра К.С. Станиславского.
22. Общая характеристика профессиональных качеств артиста музыкального и театрального искусства.
23. Музыкально-просветительские программы: становление, развитие, популяризация.
24. Анализ музыкально-театральных постановок: «В стране музыкальных чудес, Безумное чаепитие», «Князь Владимир - Креститель».
25. Анализ музыкально-театральных постановок: Леонид Утёсов: «Ах, эти черные глаза», «В стране музыкальных чудес», «Ход королевы»
26. Анализ музыкально-театральных постановок: «Андрей Рублёв: «Духовный путь к русской иконе», « И серебряный месяц ярко над серебряным веком плыл»
27. Анализ музыкально-театральных постановок: « С любимыми не расставайтесь», «Волшебный светофор»
28. Анализ музыкально-театральных постановок: «Лики Любви», «Что значит жить?»
29. Анализ музыкально-театральных постановок: «Владимир Высоцкий», «Приключения в 3D царстве».
30. Анализ музыкально-театральных постановок: «Музыкальная оттепель», «Маленькие герои большой войны».
31. Анализ музыкально-театральных постановок: «Выше радуги», «Виновен»
32. Анализ музыкально-театральных постановок: «Детство Моцарта»: «Сказка о маленьком волшебнике и большой музыке», «Стеклянный мальчик»
33. Анализ музыкально-театральных постановок: «Сказка ложь, да в ней намёк», «Лето без опасности».

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. Работа артиста музыкально-театрального искусства в жанре драматическая баллада в странах ближнего Зарубежья.
2. Работа артиста музыкально-театрального искусства в жанре джаз в странах Европейского союза.
3. Работа артиста музыкально-театрального искусства в жанре соул в Грузии и Армении.
4. Работа артиста музыкально-театрального искусства в жанре рок-н-ролл в Китае.
5. Работа артиста музыкально-театрального искусства в жанре классического романса в Японии.
6. Работа артиста музыкально-театрального искусства в жанре рок-музыка в странах Прибалтики.

Музыкальные произведения для самостоятельного изучения

Поп-музыка: Уитни Хюстон: «I will always love you» («Я буду любить тебя всегда», 1974г.), Бритни Спирс: «Hold it against me» («Держите его против меня», 2011 г.).

Диско: Барри Уайт и Айзек Хейза: «Soul Makossa» («Душа Макосса», 1972 г.), «One Night Affair» («Роман на одну ночь», 1972 г.), Jackson 5: «I want you back» («Я хочу, чтоб ты вернулся», 1969 г.).

Госпед: «Wabash Cannonball» («Пушечное ядро», 1936 г.), «Carter Family» Марион Уильямс: «Strong again spirit feel» («Снова сильный дух» 1991г.).

Соул: «I've got a woman» («У меня есть женщина», 1954 г.) - Рей Чарльз, Арета Франклин: «Soul sister» («Родственная душа», 1966 г.), Отис Реддинга: «Shake» «Трясти, 1965 г. », «Hit the road Jack» (Рэй Чарльз, 1961 г.), «It's a Man's, Man's, Man's World» (Джеймс Браун, 1966 г.)

Фанк: Джеймс Браун: «Papa's got a brand new bag» («У папы новая сумка», 1965 г.), Майкл Джексон: «Dangerous» («Опасный», 1991г.), «Thriller» («Триллер», 1982 г.).

Джаз: Луи Армстронг: «What a Wonderful World» («Какой чудесный мир», 1967 г.), «Hello, Dolly!» («Привет, Долли», 1963 г.), Элла Фитцджеральд, «Round Midnight» («Около полуночи», 1944 г.)

Блюз: Бесси Смит: «Down Hearted Blues» («Унылая грусть», 1923 г.), Джимми Рашинг: «Listen to the blues» («Слушай блюз», 1955 г.), «Gee, Baby, Ain't I Good to You» («Боже, детка, разве я не добр к тебе», 1967 г.).

Рок-н-ролл: «Rock the Joint» («Рок сустава», 1952 г.), «Rock around the clock» («Рок круглосуточно», 1954г.) Уильям Джон Хейли, «That's all right» («Все в порядке», 1954 г.) – Элвис Пресли.

Р.Н.П: Людмила Георгиевна Зыкина: «Течёт река Волга» - (музыкальный альбом, 1996 г.), «Ты Кубань, ты наша Родина» (1992 г.).

Баллада: «Ленора» («Lenora», 1773 г.) Готфрид Август Бюргер, «Лесной царь» («Forest king», 1815 г.) Франц Шуберт.

Романс: «Грустный грех Вентура» («Triste España sin ventura, 1509г.), «Я свободен в своих чувствах» («Mi libertad en sosiego», 1519 г.), Михаил Иванович Глинка: «Ночной зефир» («Night marshmallow», 1838 г.), «Слышу ли голос твой» («If you can hear your voice» 1848 г.)

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций, обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1. <i>Лянский Ю.Л.</i> Азбука театра / Ю.Л. Лянский. – Москва: Современник, - 238 с.	1998	1	
2. <i>Волков А.А.</i> Русская культура. – Москва: Энциклопедия, - 319 с.	2007	3	
3. <i>Смолина К.А.</i> Сто великих театра мира / К.А. Смолина. – Москва: Вече. – 479 с.	2001	1	
4. <i>Станиславский К.С.</i> Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва: Искусство, - 430 с.	1980	1	
5. <i>Терещенко А.В.</i> История культуры русского народа / А.В. Терещенко. – Москва Эксмо, – 735 с.	2007	1	
Дополнительная литература			
1. <i>Артемченко Н.</i> <i>Российский джаз</i> , под ред. К. Мошкова, А. Фильшевой. – Санкт Петербург: Лань: Планета Музыки, Т. 1 – 604 с.	2014	2	
2. <i>Камнев А.Ф.</i> Народное музыкальное творчество: учебное пособие для вузов/ А.Ф. Камнев, Т.Ю. Камнева.- Москва: Академия, 304 с.	2005	5	

3. <i>Келдыш Г.В.</i> Музыка: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия. – 672 с.	2003	1	
4. <i>Осетова М.С.</i> Теория и методика музыкального воспитания: учебник для вузов. – Москва: Академия. - 265 с.	2012	9	
5. <i>Посорельск С.В.</i> История музыкальной культуры: методические рекомендации к занятиям по истории музыкальной культуры. Владимир: Владимирский государственный университет, кафедра истории и музееологии, 24 с.	2005	60	

7.2. Периодические издания

1. *Научно-методический журнал «Вестник»:* Педагогические и психологические науки, Владимирский государственный университет, ISSN 2307 – 3241

7.3. Интернет-ресурсы

1. *Шпет Г.Г.* Театр как искусство [Электронный ресурс] /Г.Г. Шпет.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51577(дата обращения: 25.07.2018).

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и практического типа, групповых и индивидуальных консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы

Лекционные и практические работы проводятся в аудитории № 32. Аудитория оснащена для просмотра (телевизор, DVD-проигрыватель) музыкально-театральных спектаклей, концертов, музыкальных и театральных постановок и прослушивания (музыкальный центр, магнитофон) аудиозаписей изучаемых классических, современных, фольклорных музыкальных произведений. Также в учебном процессе мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор и экран) для проведения практических (семинарских) занятий. Самостоятельная работа студентов осуществляется в читальных залах библиотеки ВлГУ, в компьютерном классе с доступом к сети Интернет.

Рабочую программу составил:

К.ф.н., профессор Л.Н. Ульянова 

Ст. преп. Е.И. Васильева 

Рецензент

Пиллжева Людмила Илландоровна, директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира



(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____

Протокол № 11 от 25.06.2020 года

Заведующий кафедрой  профессор, к.ф.н. Ульянова Л.Н. 

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления _____

Протокол № 7 от 29.06.2020 года

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

НАИМЕНОВАНИЕ

образовательной программы направления подготовки *код и наименование ОП*, направленность:
наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ь ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой _____ / _____

Подпись

ФИО