# [АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ](http://uu.vlsu.ru/files/Razrabotka_UMKD/Annotaciya_k_rabochej_programme_discipliny_I.docx)

**«Театр в контексте современной культуры»**

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки: Исполнительское мастерство в музыкально- театральном искусстве»

Уровень высшего образования: Магистратура

Форма обучения Очная

Семестры 4

1. **ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** освоения дисциплины «Театр в контексте современной культуры»: знакомство с тенденциями, направлениями современной театральной культуры, ее жанровыми поисками.

**Задачи:** определение основных подходов к изучению современной театральной культуры;

создание у студентов представления об особенностях развития, преемственных связях и тенденциях современной театральной культуры; освоение особенностей истории развития и функционирования современной театральной культуры, а также места театра в современной культуре.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина входит в часть Б1.В., формируемую участниками образовательных отношений в разделе «Дисциплины по выбору» Б1.В.ДВ.5.

Пререквизиты дисциплины: «Социология искусства», «Культурология», «История искусств», «Преддипломная практика» и «Искусство как объект научного исследования».

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины «Музыкальные стили и жанры» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**Знать:**

**Универсальные компетенции (УК):**

– закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур(УК-5);

– основные этапы развития мировой эстетической мысли (УК-5);

**Профессиональные компетенции (ПК):**

– методы анализа и интерпретации произведений искусства и современных арт-объектов (ПК-2);

**Уметь:**

**Универсальные компетенции (УК):**

– анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия объектов (УК-5);

**Профессиональные компетенции (ПК):**

– постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте (ПК-2);

**Владеть:**

**Универсальные компетенции (УК):**

– навыками аргументации и ведения дискуссии (УК-5);

– анализа философских и эстетических текстов (УК-5);

– аргументированного изложения собственной позиции (УК-5);

**Профессиональные компетенции (ПК):**

– методами анализа и интерпретации произведений искусства и современных арт-объектов (ПК-2);

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Тема 1.** Постнеклассический театр. Поставангардный театр

Постклассика (модерн и авангард) и постнеклассика (постмодерн и поставангард) : проблемы терминологии, соотношения понятий, эволюции.

**Тема 2.** «Новая драма» рубежа ХХ-ХХI веков как социокультурный феномен:

проблемы жанрово-стилевых поисков

**Тема 3.** Современные формы театральной культуры

Культурные доминанты рубежа XX–XXI веков как решающий фактор эволюции культурных форм театра.

**Тема 4.** Современное театральное искусство как новая форма творческих отношений.

**Тема 5.** Малая сцена и современная театральная культура.

**Тема 6.** Читка как театральный эквивалент «Новой драмы-2»

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ –** зачет с оценкой (4сем)

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 2 ЗЕТ**

Составитель:

Кандидат философский наук, профессор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Н. Ульянова

Заведующий кафедрой МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Н. Ульянова

Председатель

учебно-методической комиссии направления

**44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Н. Ульянова

Директор ИИХО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Н. Ульянова

Дата: 29.06.2020

Печать института