# [АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ](http://uu.vlsu.ru/files/Razrabotka_UMKD/Annotaciya_k_rabochej_programme_discipliny_I.docx)

**«Музыкальные стили и жанры»**

**Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование**

 **Программа подготовки «Исполнительское мастерство в музыкально-театральном**

 **искусстве»**

 **Уровень высшего образования магистратура**

 **Форма обучения очная**

 Семестры 4

**1.ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

**Цель** освоения дисциплины «Музыкальные стили и жанры»: формирование профессионально ориентированных знаний о закономерностях строения музыкальной формы, включающих представления об исторических, национальных и индивидуальных стилевых закономерностях развития музыкальной композиции.

**Задачи:** выработать навыки содержательного, смыслового анализа музыки.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина входит в часть Б1.В., формируемую участниками образовательных отношений в разделе «Дисциплины по выбору» Б1.В.ДВ.5.

Пререквизиты дисциплины: «Основы теоретического музыкознания», «История музыкального искусства», «Преддипломная практика» и «Научно-исследовательская работа».

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины «Музыкальные стили и жанры» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. **Знать:**

**Универсальные компетенции (УК):**

– закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур(УК-5);

– основные этапы развития мировой эстетической мысли (УК-5);

**Профессиональные компетенции (ПК):**

– методы анализа и интерпретации произведений искусства и современных арт-объектов (ПК-2);

1. **Уметь:**

**Универсальные компетенции (УК):**

– анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия объектов (УК-5);

**Профессиональные компетенции (ПК):**

– постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте (ПК-2);

1. **Владеть:**

**Универсальные компетенции (УК):**

– навыками аргументации и ведения дискуссии (УК-5);

– анализа философских и эстетических текстов (УК-5);

– аргументированного изложения собственной позиции (УК-5);

**Профессиональные компетенции (ПК):**

 – методами анализа и интерпретации произведений искусства и современных арт-объектов (ПК-2);

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Раздел 1. Анализ музыкальных стилей и жанров.

Содержание лабораторных занятий:

Тема 1. Стилевой подход к анализу музыкальных произведений.

Тема 2. Музыкальные стили и жанры эпохи Средневековья и Возрождения

Тема 3.Классификация и общая характеристика музыкальных стилей и жанров эпохи барокко

Тема 4. Классицизм. Музыкальные жанры классицизма.

Тема 5. Жанры музыкального романтизма

Тема 6. Стили и жанры музыки ХХ века. Новаторские техники композиции и формообразование

**5.ВИД АТТЕСТАЦИИ –** зачет с оценкой (4сем)

**6.КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 2 ЗЕТ**

Составитель:

Кандидат философский наук, профессор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Н. Ульянова

Заведующий кафедрой МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Н. Ульянова

Председатель

учебно-методической комиссии направления

**44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Н. Ульянова

Директор ИИХО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Н. Ульянова

Дата: 29.06.2020

Печать института