

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

Институт искусств и художественного образования



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

**направление подготовки / специальность**

44.03.01 Педагогическое образование

**направленность (профиль) подготовки**

«Музыкальное и театральное искусство»

г. Владимир

2022

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Сценическая речь» заключается в овладении студентами законами сценической речи, техникой речи: интонацией, ударением, паузой, темпо-ритмом речи, постановкой голоса и внутренней речевой техникой. Кроме того, предмет подразумевает формирование у студентов навыков логического разбора текста по работе над стихом, выразительной сценической речи, воспитание орфоэпической культуры.

### Задачи:

- овладение студентами необходимыми знаниями и умениями по выполнению элементов тренинга по сценической речи;
- постановка голоса и воспитание внутренней речевой техники
- овладение всеми средствами звучащего слова;
- овладение основными законами сценической речи и законами и «словестного действия»;
- приобретение навыков правильного дыхания и четкой дикции;
- развитие речевого слуха;

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Сценическая речь» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-4 Способен к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	ПК-4.1. Знает основные периоды развития музыкального образования, основные методы исследования музыкального произведения, основы исполнительского искусства.  ПК-4.2. Умеет обобщать и анализировать информацию, ставить цели к выбору путей ее достижения.  ПК-4.3. Владеет навыками анализа, восприятия и обобщения информации,	Знает принципы и методы работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства с использованием теоретических знаний в области музыкального искусства эстрады  Умеет грамотно ставить цели и задачи в процессе систематической работы, направленной на совершенствование своего	Практико-ориентированное задание



	определенным комплексом музыкально-творческих способностей.	исполнительского мастерства Владеет методами работы с информацией, позволяющей использовать в практической деятельности с целью совершенствования своего исполнительского мастерства	
--	---	---	--

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часов (форма обучения – очная)

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия <sup>1</sup>	Лабораторные работы	в форме практической		
1.	Раздел 1. Техника речи: основные элементы. Работа над дикцией Работа над голосоведением	I							
1.1	Тема 1. Основные разделы предмета «Сценическая речь»	I	1-6		12		12	Рейтинг-контроль №1	
1.2	Тема 2. Расслабление рече-голосовых каналов	I	7-12		12		12	Рейтинг-контроль №2	
1.3	Тема 3. Глоточные упражнения. Работа над	I	13-18		12		12	Рейтинг-контроль	

<sup>1</sup> Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

<sup>2</sup> Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

	голосоведением.									№3		
Всего за I семестр:										36	36	Зачет
2.	Раздел 2. Работа над голосоведением Постановка звука.	II										
2.1	Тема 1. Резонанция	II	1-6		18				6	Рейтинг-контроль №1		
2.2	Тема 2. Гекзаметр	II	7-12		18				6	Рейтинг-контроль №2		
2.3	Тема 3. Основные правила орфоэпии Постановка правильного дыхания	II	13-18		18				6	Рейтинг-контроль №3		
Всего за II семестр:										54	18	Зачет
3.	Раздел 3. Формирование правильного звучания	III	1-6									
3.1.	Тема 1. Резонанция тела. Близкая резонанция	III	7-12		24				3	Рейтинг-контроль №1		
3.2	Тема 2. Рече и голосообразование	III	13-18		24				3	Рейтинг-контроль №2		
3.3	Тема 3. Основные виды дыхательных гимнастик.	III			24				3	Рейтинг-контроль №3		
Всего за III семестр:										72	9	Экзамен 27 ч.
4.	Раздел 4. Логика сценической речи	IV	1-6									
4.1	Тема 1. Работа над дикцией	IV	7-12		18				18	Рейтинг-контроль №1		
4.2	Тема 2. Артикуляционная гимнастика	IV	13-18		18				18	Рейтинг-контроль №2		
4.3	Тема 3. Законы речевого общения	IV			18				18	Рейтинг-контроль №3		



Всего за IV семестр:					54			54	Зачет оценкой	с
5.	Раздел 5. Действие словом-основные навыки.	V	1-6							
5.1	Тема 1. Словесное действие.	V	7-12		12			3	Рейтинг-контроль №1	
5.2	Тема 2. Основные правила орфоэпии	V	13-18		12			3	Рейтинг-контроль №2	
5.3	Тема 3. Законы логики	V			12			3	Рейтинг-контроль №3	
Всего за V семестр:					36			9	Экзамен 27 ч.	
6.	Раздел 6. Работа над стихами	VI	1-4							
6.1	Тема 1. Основы поэтического чтения	VI	5-8		18			6	Рейтинг-контроль №1	
6.2	Тема 2. Ритмические паузы, рифма, размер в стихотворном тексте	VI			18			6	Рейтинг-контроль №2	
6.3	Тема 3. Белый стих	VI	8-10		18			6	Рейтинг-контроль №3	
Всего за VI семестр:					54			18	Зачет	
7.	Раздел 7. Работа над монологом	VII								
7.1	Тема 1. Основная авторская мысль	VII			18			6	Рейтинг-контроль №1	
7.2	Тема 2. Законы композиции	VII			18			6	Рейтинг-контроль №2	
7.3	Тема 3. Фабула и её трактовка	VII			18			6	Рейтинг-контроль №3	
Всего за VII семестр:					54			18	Зачет	
8.	Раздел 8. Работа над речевой характерностью роли	VIII								
8.1	Тема 1. Речевое наблюдение	VIII			13			10	Рейтинг-контроль №1	
8.2	Тема 2. Речевая характеристика роли	VIII			13			10	Рейтинг-контроль №2	

									№2
8.3	Тема 3. Создание речевого образа в роли	VIII			14			12	Рейтинг-контроль №3
Всего за VIII семестр:					40			32	Зачет оценкой
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине					40 0			194	Зачет (I,II,VI, VII.) Экзамен (III,V) 54 ч.

Трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часов (форма обучения – заочная)

**Тематический план  
форма обучения –заочная**

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия <sup>3</sup>	Лабораторные работы	в форме практической <sup>4</sup>		
1	Тема 1. Основные разделы предмета «Сценическая речь»	I	20				2	30	Рейтинг-контроль №1
2.	Тема 2. Расслабление речеголосовых каналов	I	21				3	30	Рейтинг-контроль №2
3.	Тема 3. Глоточные упражнения. Работа над голосоведением.	I	22				3	40	Рейтинг-контроль №3
Всего за I семестр:							8	100	Зачет
4.	Тема 1. Резонанция тела. Близкая резонанция	II	18				2	32	Рейтинг-контроль №1
5.	Тема 2. Рече и голосообразование	II	19				2	32	Рейтинг-контроль №2

<sup>3</sup> Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

<sup>4</sup> Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.



6.	Тема 3. Основные виды дыхательных гимнастик.	II	20				2	38	Рейтинг-контроль №3
Всего за II семестр:							6	102	Зачет
7.	Раздел 4. Логика сценической речи	III	20				3	12	Рейтинг-контроль №1
8.	Тема 1. Работа над дикцией	III	21				3	12	Рейтинг-контроль №2
9.	Тема 2. Артикуляционная гимнастика	III	22				4	11	Рейтинг-контроль №3
Всего за III семестр:							10	35	Экзамен – 27ч.
10.	Раздел 4. Выразительные средства режиссера. Тема 1. Сценография.	IV	18				3	32	Рейтинг-контроль №1
11.	Тема 2. Музыка и свет.	IV	19				3	22	Рейтинг-контроль №2
12.	Тема 3. Мизансцена.	IV	20				4	34	Рейтинг-контроль №3
Всего за IV семестр:							10	98	Зачет
13.	Раздел 5. Действие словом-основные навыки.	V	20				3	8	Рейтинг-контроль №1
14.	Тема 1. Словесное действие.	V	21				3	8	Рейтинг-контроль №2
15.	Тема 2. Основные правила орфоэпии	V	22				4	10	Рейтинг-контроль №3
Всего за V семестр:							10	62	Зачет
16.	Тема 1. Основная авторская мысль	VI	18				3	10	Рейтинг-контроль №1
17.	Тема 2. Законы композиции	VI	19				3	8	Рейтинг-контроль №2
18.	Тема 3. Фабула и её трактовка	VI	20				4	8	Рейтинг-контроль №3
Всего за VI семестр:							10	26	Зачет
19.	Тема 1. Основы поэтического чтения	VII	20				3	10	Рейтинг-контроль №1
20.	Тема 2. Ритмические паузы, рифма, размер в стихотворном тексте	VII	21				3	8	Рейтинг-контроль №2
21.	Тема 3. Белый стих	VII	22				4	8	Рейтинг-

										контроль №3	
Всего за VII семестр:							10	26	Зачет		
22.	Раздел 8. Работа над речевой характерностью роли	VII I	9-10				3	10	Рейтинг-контроль №1		
23.	Тема 1. Речевое наблюдение	VII I	11				3	8	Рейтинг-контроль №2		
24.	Тема 1. Речевое наблюдение	VII I	12				4	8	Рейтинг-контроль №3		
Всего за VIII семестр:							10	26	Зачет		
19.	Тема 2. Речевая характеристика роли	IX	20				3	10	Рейтинг-контроль №1		
20.	Тема 2. Речевая характеристика роли	IX	21				3	8	Рейтинг-контроль №2		
21.	Тема 2. Речевая характеристика роли	IX	22				4	8	Рейтинг-контроль №3		
Всего за IX семестр:							10	26	Зачет		
22.	Тема 3. Создание речевого образа в роли	X	9-10				3	0,25	Рейтинг-контроль №1		
23.	Тема 3. Создание речевого образа в роли	X	11				3	0,25	Рейтинг-контроль №2		
24.	Тема 3. Создание речевого образа в роли	X	12				2	0,5	Рейтинг-контроль №3		
Всего за X семестр:							8	1	Экзамен-27ч.		
Наличие в дисциплине КП/КР											
Итого по дисциплине							92	502	Зачет(I,II,IV,V, VI, VII, VIII, IXсем.) Экзамен(III,X сем) 54 ч.		

### Содержание практических занятий по дисциплине

**Раздел 1. Техника речи: основные элементы. Работа над дикцией. Работа над голосоведением**

**Тема 1. Основные разделы предмета «Сценическая речь»**

**Содержание темы:**

1.1. Расслабление рече-голосовых каналов



- 1.2. Глоточные упражнения
- 1.3. Резонанция
- 1.4. Дикция
- 1.5. Словесное действие

## **Тема 2. Расслабление рече-голосовых каналов**

### **Содержание темы:**

- 2.1. Позвоночник
- 2.2. Шея
- 2.3. Дыхание
- 2.4. Челюсть
- 2.5. Корень языка
- 2.6. Раскрытие нёбной занавески

## **Тема 3. Глоточные упражнения. Работа над голосоведением.**

### **Содержание темы:**

- 3.1. «Китайский болванчик»
- 3.2. «Лифт»
- 3.3. «Лассо»
- 3.4. «Цветок»

## **Раздел 2. Работа над голосоведением. Постановка звука.**

### **Тема 1. Резонанция.**

#### **Содержание темы:**

- 1.1. Развитие близкой резонанции.
- 1.2. Развитие резонанции тела.
- 1.3. Резонанция в пространстве.

### **Тема 2. Гекзаметр.**

#### **Содержание темы:**

- 2.1. Основные техники «греческого звучания»
- 2.2. Работа над гекзаметром.

### **Тема 3. Основные правила орфоэпии. Постановка правильного дыхания.**

#### **Содержание темы:**

- 3.1. Законы орфоэпии.
- 3.2. Работа над опорой дыхания.
- 3.3. Работа над диафрагмой.

## **Раздел 3. Формирование правильного звучания.**

### **Тема 1. Резонанция тела. Близкая резонанция.**

#### **Содержание темы:**

- 1.1. Сценическое действие и звук
- 1.2. Взаимодействие со зрителем при помощи слова.
- 1.3. Роль слова в сценическом действии

### **Тема 2. Рече и голосообразование.**

#### **Содержание темы:**

2.1. Работа над дыханием: развитие опоры дыхания, дыхательная гимнастика Стрельниковой, дыхательная гимнастика Лобановой.

2.2. Глоточные упражнения ( «китайский болванчик», «лифт», «Хэй», «Нэй»). Дыхательные гимнастики на тексте.

### **Тема 3. Основные виды дыхательных гимнастик.**

#### **Содержание темы:**

- 3.1. Взаимодействие с партнёром при помощи слова, звука.
- 3.2. Понятие характерности в сценической речи.

3.3. Основные этапы работы над речевой характерностью роли: актёрское наблюдение; анализ; синтез пластики, характера и звука; применение полученного наблюдения и навыка в роли.

#### **Раздел 4. Логика сценической речи.**

##### **Тема 1. Работа над дикцией.**

###### **Содержание темы:**

- 1.1. Артикуляционная гимнастика.
- 1.2. Вибрационный массаж.
- 1.3. Сложные дикционные словосочетания
- 1.4. Работа над скороговорками

##### **Тема 2. Артикуляционная гимнастика.**

###### **Содержание темы:**

- 1.1. Работа над проблемными согласными
- 1.2. Формирование округлых гласных

##### **Тема 3. Законы речевого общения.**

###### **Содержание темы:**

- 1.1. Логико-грамматическое построение речи. Интонационно-смысловое содержание речи.
- 1.2. Модели интонации-интонационные характеристики эмоциональных состояний. Ритмико-интонационная пунктуация.
- 1.3. Индивидуально-авторская пунктуация. Освоение особенностей сценической речи. Театральность и естественность

#### **Раздел 5. Действие словом. Основные навыки.**

##### **Тема 1. Словесное действие.**

###### **Содержание темы:**

- 1.1. Основные принципы построения рече-голосового тренинга. Речевые методики различных театральных школ. Понятие близкой резонанции. Техники резонанции. Развитие резонанционного звучания.
- 1.2. Этапы овладения текстом роли: овладение смысловой ситуацией (подтекстом и предлагаемыми обстоятельствами), конкретизация действенной задачи, реализация смысла в речевом действии.

##### **Тема 2. Основные правила орфоэпии.**

###### **Содержание темы:**

- 2.1. Нахождение примеров законов орфоэпии в тексте.
- 2.2. Их отработка.

##### **Тема 3. Законы логики.**

- 3.1. Создание речевой характеристики сценического образа: определение стилистики сценической речи и характера речевого действия, выявление смыслового содержания отдельных элементов текста, работа над интонационным рисунком речи.

- 3.2. Разбор примеров в прозе.

#### **Раздел 6. Работа над стихами.**

##### **Тема 1. Основы поэтического чтения.**

###### **Содержание темы:**

- 1.1. Основные законы стихосложения.
- 1.2. Правила словесного действия в стихотворном тексте.

##### **Тема 2. Ритмические паузы, рифма, размер в стихотворном тексте.**

- 2.1. Что такое ритмические паузы. Какова их роль.
- 2.2. Рифмовка, рифма.
- 2.3. Размер в стихотворном тексте (двусложный, трёхсложный).



### **Тема 3. Белый стих.**

#### **Содержание темы:**

- 3.1. Что такое белый стих.
- 3.2. Работа над конкретными примерами.

### **Раздел 7. Работа над монологом.**

#### **Тема 1. Основная авторская мысль.**

##### **Содержание темы:**

- 1.1. Выделение основной темы произведения.
- 1.2. Формулировка идеи произведения как основной авторской мысли.

#### **Тема 2. Законы композиции.**

##### **Содержание темы:**

- 2.1. Завязка.
- 2.2. Развитие действия.
- 2.3. Кульминация.
- 2.4. Развязка.

#### **Тема 3. Фабула и её трактовка.**

##### **Содержание темы:**

- 3.1. Понятие «фабула» и его структура
- 3.2. Работа над текстом с точки зрения выделения его фабулы.

### **Раздел 8. Работа над речевой характерностью роли.**

#### **Тема 1. Речевое наблюдение.**

##### **Содержание темы:**

- 1.1. Наблюдение за необычной речью.
- 1.2. Развитие речевого слуха.

#### **Тема 2. Речевая характеристика роли.**

##### **Содержание темы:**

- 2.1. Синтез характера и характерности роли.
- 2.2. Поиск речевой характеристики роли.

#### **Тема 3. Создание речевого образа в роли.**

##### **Содержание темы:**

- 3.1. Что такое речевой образ в роли.
- 3.2. Поиск речевого образа роли.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **Форма обучения - очная**

#### **5.1. Текущий контроль успеваемости**

##### **I семестр**

##### **Рейтинг-контроль №1:**

1. Конспект по основным понятиям в сценической речи. Продемонстрировать знания основных понятий в сценической речи.

##### **Рейтинг-контроль №2:**

1. Выполнение начальных этапов тренинга по сценической речи.
2. Выполнение упражнений для дыхательной мускулатуры.

### **Рейтинг-контроль №3:**

1. Выполнение этапов тренинга по сценической речи.
2. Показ комплексного дикционного тренинга и тренинга опоры дыхания.
3. Подготовка стихов для закрепления опоры дыхания.

## **II семестр**

### **Рейтинг-контроль №1:**

1. Дикционные дефекты и способы их устранения.

### **Рейтинг-контроль №2:**

1. Глоточные упражнения: «китайский болванчик», «лифт», «Хэй», «Нэй». Дыхательные гимнастики на тексте.

### **Рейтинг-контроль №3:**

Работа над дыханием: дыхательная гимнастика Стрельниковой, дыхательная гимнастика Лобановой.

## **III семестр**

### **Рейтинг-контроль №1:**

1. Орфоэпия. Нормы литературного произношения
2. Темпо-ритм речи.

### **Рейтинг-контроль №2:**

1. Формирование риторических навыков. Логико речи.
2. Интонационная выразительность. Стилистические возможности языка

### **Рейтинг-контроль №3:**

1. Техника речевого действия. Язык тела: мимика, позы, жесты. Ролевые игры

## **IV семестр**

### **Рейтинг-контроль №1:**

1. Гекзаметр. Гомер «Одиссея»

### **Рейтинг-контроль №2:**

1. Скороговорки в движении

### **Рейтинг-контроль №3:**

1. Стихи в движении

## **V семестр**

### **Рейтинг-контроль №1**

1. Анализ стихотворения, автора, эпохи (по выбору студента или педагога).

### **Рейтинг-контроль №2:**

1. Инсценировка композиции по поэту (по выбору студента или педагога).

### **Рейтинг-контроль №3:**

1. Анализ выразительных средств поэта в стихотворениях, прозе (по выбору студента или педагога).

## **VI семестр**

### **Рейтинг-контроль №1**

1. Разбор прозы или инсценировки методом действенного анализа (по выбору студента или педагога).

### **Рейтинг-контроль №2:**

1. Инсценировка стихотворения или поэмы.
2. Анализ спектакля (по выбору студента или педагога).

### **Рейтинг-контроль №3:**



1. Работа над сценой из композиции.

### **VII семестр**

#### **Рейтинг-контроль №1**

1. Подготовка публичного выступления. Классические образцы ораторского искусства.

#### **Рейтинг-контроль №2:**

1. Артистизм в речевом поведении. Осознание своего «Я».
2. Управление вниманием зрителя.

#### **Рейтинг-контроль №3:**

1. Экспликации любого вида театрализованного словестного действия.

### **VIII семестр**

#### **Рейтинг-контроль №1**

1. Инсценировка выбранного материала (Стихотворение, композиция, проза).

#### **Рейтинг-контроль №2:**

1. Репетиции и прогоны выбранного материала.

#### **Рейтинг-контроль №3:**

1. Выступление перед аудиторией, как моноспектакль.

**5.2. Промежуточная аттестация** по итогам освоения дисциплины (*экзамен, зачет, зачет с оценкой*). *Приводятся контрольные вопросы.*

### **I семестр.**

Вопросы к зачету

Понятия «голос» и «речь».

Основные законы сценической речи.

Опора дыхания, дыхательная гимнастика Стрельниковой, дыхательная гимнастика Лобановой.

Глоточные упражнения.

Дыхательные гимнастики на тексте.

### **II семестр.**

Вопросы к зачету

Резонанция. Упражнения на резонанцию.

Основные правила орфоэпии.

Тренировочные тексты на орфоэпию.

### **III семестр.**

Вопросы к экзамену

Правильное фонационное дыхание.

Внутриглоточная артикуляция.

Опора звука

Дикция.

Орфоэпия.

Логико-интонационная структура речи.

### **IV семестр.**

Вопросы к дифференцированному зачету

Сценическое действие и звук.

Взаимодействие с партнёром при помощи слова, звука.  
Взаимодействие со зрителем при помощи слова.  
Роль слова в сценическом действии.

#### **V семестр.**

Вопросы к экзамену

Логико-грамматическое построение речи.  
Ритмико-интонационная пунктуация.  
Театральность и естественность.  
Эмоциональность.  
Нормативность и индивидуальность речи.  
Понятие характерности в сценической речи.  
Основные этапы работы над речевой характерностью роли.

#### **VI семестр.**

Вопросы к зачету

1. Этапы овладения текстом роли.
2. Создание речевой характеристики сценического образа.
3. Особенности ритмическо-организованной речи.
4. Виды рифм.
5. Размеры стихотворения.
6. Правило исполнения стихотворения и прозы.

#### **VII семестр.**

Вопросы к зачету

Индивидуально-авторская пунктуация.  
Освоение особенности сценической речи.  
Повторение и закрепление основных разделов техники речи: ударение, интонация, пауза, темпо-ритм.

#### **VIII семестр.**

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Исполнение стихотворения, прозы, композиции.

### **5.3. Самостоятельная работа обучающегося.**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки и предполагает следующие формы: практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

#### **I семестр.**

Задания для самостоятельной работы студентов

Упражнения на постановку голоса и воспитание внутренней речевой техники.  
Упражнения на устранение индивидуальных речевых дефектов.  
Упражнения на развитие опоры дыхания.

#### **II семестр.**

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Упражнения на резонанцию.



2. Дикционные словосочетания.
3. Скороговорки.
4. Глоточные упражнения.
5. Упражнения на артикуляцию.

### **III семестр.**

Задания для самостоятельной работы студентов

Основные правила орфоэпии.

Упражнения на взаимодействие с партнёром, при помощи слова, звука.

Скороговорки в движении.

### **IV семестр.**

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Стихотворения в движении.
2. Анализ и разбор произведений.
3. Изучение работ К.С. Станиславского.
4. Просмотр видеозаписей шедевров театрального искусства.

### **V семестр.**

Задания для самостоятельной работы студентов

Просмотр и анализ спектаклей, чтение и анализ произведений. Изучение пространства вокруг автора и времени.

### **VI семестр.**

Задания для самостоятельной работы студентов

Просмотр и анализ спектаклей, чтение и анализ произведений. Изучение пространства вокруг автора и времени.

### **VII семестр.**

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Проект литературных композиции по поэту на основе литературных источников.

### **VIII семестр.**

Задания для самостоятельной работы студентов

Выбор материала, изучение и постановка материала (Стихотворение, проза, поэма).

## **Форма обучения - заочная**

### **5.1. Текущий контроль успеваемости**

#### **I семестр**

#### **Рейтинг-контроль №1:**

Конспект по основным понятиям в сценической речи. Продемонстрировать знания основных понятий в сценической речи.

#### **Рейтинг-контроль №2:**

Выполнение начальных этапов тренинга по сценической речи.

Выполнение упражнений для дыхательной мускулатуры.

**Рейтинг-контроль №3:**

Выполнение этапов тренинга по сценической речи.

Показ комплексного дикционного тренинга и тренинга опоры дыхания.

Подготовка стихов для закрепления опоры дыхания.

**II семестр**

**Рейтинг-контроль №1:**

Дикционные дефекты и способы их устранения.

**Рейтинг-контроль №2:**

Глоточные упражнения: «китайский болванчик», «лифт», «Хэй», «Нэй». Дыхательные гимнастики на тексте.

**Рейтинг-контроль №3:**

Работа над дыханием: дыхательная гимнастика Стрельниковой, дыхательная гимнастика Лобановой.

**III семестр**

**Рейтинг-контроль №1:**

Орфоэпия. Нормы литературного произношения

Темпо-ритм речи.

**Рейтинг-контроль №2:**

Формирование риторических навыков. Логико речи.

Интонационная выразительность. Стилистические возможности языка

**Рейтинг-контроль №3:**

Техника речевого действия. Язык тела: мимика, позы, жесты. Ролевые игры

**IV семестр**

**Рейтинг-контроль №1:**

Гекзаметр. Гомер «Одиссея»

**Рейтинг-контроль №2:**

Скороговорки в движении

**Рейтинг-контроль №3:**

Стихи в движении

**V семестр**

**Рейтинг-контроль №1**

Анализ стихотворения, автора, эпохи (по выбору студента или педагога).

**Рейтинг-контроль №2:**

Инсценировка композиции по поэту (по выбору студента или педагога).

**Рейтинг-контроль №3:**

Анализ выразительных средств поэта в стихотворениях, прозе (по выбору студента или педагога).

**VI семестр**

**Рейтинг-контроль №1**

Разбор прозы или инсценировки методом действенного анализа (по выбору студента или педагога).

**Рейтинг-контроль №2:**

Инсценировка стихотворения или поэмы.

Анализ спектакля (по выбору студента или педагога).



**Рейтинг-контроль №3:**

Работа над сценой из композиции.

**VII семестр**

**Рейтинг-контроль №1**

Подготовка публичного выступления. Классические образцы ораторского искусства.

**Рейтинг-контроль №2:**

Артистизм в речевом поведении. Осознание своего «Я».

Управление вниманием зрителя.

**Рейтинг-контроль №3:**

Экспликации любого вида театрализованного словестного действия.

**VIII семестр**

**Рейтинг-контроль №1**

Подготовка публичного выступления. Классические образцы ораторского искусства.

**Рейтинг-контроль №2:**

Артистизм в речевом поведении. Осознание своего «Я».

Управление вниманием зрителя.

**Рейтинг-контроль №3:**

Экспликации любого вида театрализованного словестного действия.

**IX семестр**

**Рейтинг-контроль №1**

Инсценировка выбранного материала (Стихотворение, композиция, проза).

**Рейтинг-контроль №2:**

Репетиции и прогоны выбранного материала.

**Рейтинг-контроль №3:**

Выступление перед аудиторией, как моноспектакль.

**X семестр**

**Рейтинг-контроль №1**

Инсценировка выбранного материала (Стихотворение, композиция, проза).

**Рейтинг-контроль №2:**

Репетиции и прогоны выбранного материала.

**Рейтинг-контроль №3:**

Выступление перед аудиторией, как моноспектакль.

**5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины**

**I семестр.**

Вопросы к зачету

Понятия «голос» и «речь».

Основные законы сценической речи.

Опора дыхания, дыхательная гимнастика Стрельниковой, дыхательная гимнастика Лобановой.

Глоточные упражнения.

Дыхательные гимнастики на тексте.

**II семестр.**

Вопросы к зачету

Резонанция. Упражнения на резонанцию.

Основные правила орфоэпии.

Тренировочные тексты на орфоэпию.

### **III семестр.**

Вопросы к экзамену

Правильное фонационное дыхание.

Внутриглоточная артикуляция.

Опора звука

Дикция.

Орфоэпия.

Логико-интонационная структура речи.

### **IV семестр.**

Вопросы к зачету

Сценическое действие и звук.

Взаимодействие с партнёром при помощи слова, звука.

Взаимодействие со зрителем при помощи слова.

Роль слова в сценическом действии.

### **V семестр.**

Вопросы к зачету

Логико-грамматическое построение речи.

Ритмико-интонационная пунктуация.

Театральность и естественность.

Эмоциональность.

Нормативность и индивидуальность речи.

Понятие характерности в сценической речи.

Основные этапы работы над речевой характерностью роли.

### **VI семестр.**

Вопросы к зачету

Этапы овладения текстом роли.

Создание речевой характеристики сценического образа.

Особенности ритмическо-организованной речи.

Виды рифм.

Размеры стихотворения.

Правило исполнения стихотворения и прозы.

### **VII семестр.**

Вопросы к зачету

Индивидуально-авторская пунктуация.

Освоение особенности сценической речи.

Повторение и закрепление основных разделов техники речи: ударение, интонация, пауза, темпо-ритм.

### **VIII семестр.**

Вопросы к зачету

Исполнение стихотворения, прозы, композиции.

### **IX семестр.**

Вопросы к зачету



Исполнение стихотворения, прозы, композиции.

### **X семестр.**

Вопросы к экзамену

Исполнение стихотворения, прозы, композиции.

## **5.3. Самостоятельная работа обучающегося.**

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки и предполагает следующие формы: практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

#### **I семестр.**

Задания для самостоятельной работы студентов

Упражнения на постановку голоса и воспитание внутренней речевой техники.

Упражнения на устранение индивидуальных речевых дефектов.

Упражнения на развитие опоры дыхания.

#### **II семестр.**

Задания для самостоятельной работы студентов

Упражнения на резонанцию.

Дикционные словосочетания.

Скороговорки.

Глоточные упражнения.

Упражнения на артикуляцию.

#### **III семестр.**

Задания для самостоятельной работы студентов

Основные правила орфоэпии.

Упражнения на взаимодействие с партнёром, при помощи слова, звука.

Скороговорки в движении.

#### **IV семестр.**

Задания для самостоятельной работы студентов

Стихотворения в движении.

Анализ и разбор произведений.

Изучение работ К.С. Станиславского.

Просмотр видеозаписей шедевров театрального искусства.

#### **V семестр.**

Задания для самостоятельной работы студентов

Просмотр и анализ спектаклей, чтение и анализ произведений. Изучение пространства вокруг автора и времени.

### **VI семестр.**

Задания для самостоятельной работы студентов

Просмотр и анализ спектаклей, чтение и анализ произведений. Изучение пространства вокруг автора и времени.

### **VII семестр.**

Задания для самостоятельной работы студентов

Проект литературных композиции по поэту на основе литературных источников.

### **VIII семестр.**

Задания для самостоятельной работы студентов

Выбор материала, изучение и постановка материала (Стихотворение, проза, поэма).

### **IX семестр**

Задания для самостоятельной работы студентов

Выбор материала, изучение и постановка материала (Стихотворение, проза, поэма).

### **X семестр**

Задания для самостоятельной работы студентов

Выбор материала, изучение и постановка материала (Стихотворение, проза, поэма).

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Книгообеспеченность**

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон.дан. –СПб.: Лань, Планета музыки. – 456 с.	2016	<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4249/1/01423.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4249/1/01423.pdf</a>
2. . Актуальные вопросы искусствоведения: музыка – личность – культура: Сб. статей по материалам XI Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов в рамках всероссийского фестиваля науки [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В.	2015	<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2291/1/00845.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2291/1/00845.pdf</a>



Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова) — 232 с.		
Дополнительная литература		
1. Грачева Л.В. Психотехника актёра [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Электрон. Дан. –СПб.: Лань, Планета музыки	2015	<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4249/1/01423.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4249/1/01423.pdf</a>

### 6.2. Периодические издания

1. Божерянов, И.Н. Очерк истории развития искусств в царствование Петра Великого [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 29 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=32091](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32091) — Загл. с экрана.
2. Врангель, Н.Н. Свойства века. Статьи по истории русского искусства [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 285 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=46404](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46404) — Загл. с экрана.
3. Глаголь, С.С. Очерк истории искусства в России [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 8 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=32131](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32131) — Загл. с экрана.

### 6.3. Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотека RoyalLib.com. URL: <http://royallib.com/> (дата обращения: 01.09.2020)
2. Жизнь прекрасна, жизнь трагична... [Электронный ресурс] : 1917 год в письмах А. В. Луначарского, А. А. Луначарской / отв. сост. Л. Роговая; сост. Н. Антонова ; Ин-т "Открытое о-во". М., 2001. URL: <http://www.auditorium.ru/books> (дата обращения: 01.09.2020).
3. Электронные книги и учебники на тему «История театра». URL: <http://knigafund.ru> (дата обращения: 01.09.2020)
4. Книга «Театральная история» А. Соломонов, М.: 2015. URL: <http://litmir.co> (дата обращения: 01.09.2020)
5. Книги о театре, истории и театральном искусстве. URL: <http://istkniga.ru> (дата обращения: 01.09.2020)

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Сценическая речь» используются:

- Класс для практических занятий (№ 33), оснащённый музыкальным инструментом.
- Концертный зал на 150 посадочных мест, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

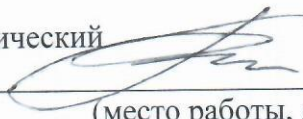
Рабочую программу составил  
доцент кафедры МО



Коленова В.В.

(ФИО, должность, подпись)

Директор ГАУК ВО «Владимирский академический  
Областной драматический театр»



Гунин Б.Г.

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена  
на заседании кафедры музыкального образования

Протокол № 12 от 21.06. 2022 года

Заведующий кафедрой кандидат философских наук, профессор Ульянова Л.Н.

  
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО

Протокол № 7 от 28.06. 2022 года

Председатель комиссии кандидат философских наук, профессор Ульянова Л.Н.

  
(подпись)