

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Ульянова Л.Н.
« 22 » 06 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ)»

(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

Музыкальное и театральное искусство

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство (вокальный ансамбль)» в сфере академического исполнительского искусства являются: изучение в области теоретических и практических основ ансамблевого исполнительства; формирование и совершенствование вокально-исполнительских умений и навыков, необходимые для успешной профессиональной деятельности, связанной с публичными выступлениями в составе вокального ансамбля в сфере музыкально-театрального исполнительства.

Задачами дисциплины являются: совершенствование вокально-исполнительского мастерства в ракурсе ансамблевого исполнительства, формирование стилистической грамотности обучающихся, развитие ансамблевой культуры у студентов-вокалистов, расширение исполнительского репертуара.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство (вокальный ансамбль)» относится к части формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-7 Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам	ПК-7.1. Совместно с обучающимися определяет индивидуальный образовательный маршрут. ПК-7.2. Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной образовательной траектории, особенностей обучающихся. ПК-7.3. Владеет методами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в своей предметной области с учетом образовательных потребностей обучающихся.	Знает методы определения индивидуального образовательного маршрута. Умеет определять содержание и требования к результатам индивидуальной образовательной траектории. Владеет методами составления индивидуальных образовательных маршрутов с учетом образовательных потребностей обучающихся.	Практико-ориентированное задание
ПК-8. Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.	ПК-8.1. Определяет собственные профессиональные потребности и дефициты, в том числе в предметной области. ПК-8.2. Способен проектировать индивидуальный образовательный маршрут, направленный на обеспечение непрерывного повышения профессионального мастерства и личностного развития. ПК-8.3. Способен к самообразованию в рамках своей предметной области посредством применения современных образовательных технологий.	Знает собственные профессиональные потребности и дефициты, в том числе в предметной области. Умеет проектировать индивидуальный образовательный маршрут, направленный на обеспечение непрерывного повышения профессионального мастерства и личностного развития. Владеет методами самообразования в рамках своей предметной области посредством применения современных образовательных технологий.	Практико-ориентированное задание

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план форма обучения – очная

Трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия ¹	Лабораторные работы в форме практической подготовки ²			
Раздел 1. Голосовой аппарат									
1	«Сольное исполнительство» как учебная дисциплина. Цели и основные задачи курса.	4	1-6	-	12	-	-	3	Рейтинг-контроль № 1
2	Голосовой аппарат: анатомия, физиология, методика развития певческого голоса.		7-12	-	12	-	-	3	Рейтинг-контроль № 2
3	Резонансная теория искусства сольного пения		13-18	-	12	-	-	3	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 4 семестр:			18	-	36	-	-	9	Экзамен (27 ч.)
Раздел 2. Искусство сольного пения: психология и интонация									
4	Высшая нервная система, её строение и функции в пении	5	1-6	-	18	-	-	6	Рейтинг-контроль № 1
5	Когнитивно-эмоциональная составляющая искусства сольного пения		7-12	-	18	-	-	6	Рейтинг-контроль № 2
6	Вокально-интонационная природа искусства сольного пения		13-18	-	18	-	-	6	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 5 семестр:			18	-	54	-	-	18	Зачет
Раздел 3. Гигиена голоса									
7	Гигиена и охрана певческого и речевого голоса	6	1-6	-	18	-	-	6	Рейтинг-контроль № 1
8	Заболевания голосового аппарата, их признаки и пути профилактики		7-12	-	18	-	-	6	Рейтинг-контроль № 2
9	Научные концепции формирования голосо-сберегательной позиции личности как основа охраны и сохранения певческого и речевого голоса		13-18	-	18	-	-	6	Рейтинг-контроль № 3

Всего за 6 семестр:			18	-	54	-	-	18	Зачет
	Раздел 4. Принципы голососберегающей технологии								
10	Стратегии и принципы голососохранения	7	1-6	-	18	-	-	6	Рейтинг-контроль № 1
11	Поэтапная методика формирования голососохраняющего поведения		7-12	-	18	-	-	6	Рейтинг-контроль № 2
12	Формирование вокально-певческой культуры у школьников		13-18	-	18	-	-	6	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 7 семестр:			18	-	54	-	-	18	Зачет
	Раздел 5. Певческие голоса								
13	Классификация певческих голосов и их характеристика	8	1-4	-	8	-	6	2	Рейтинг-контроль № 1
14	Методика развития певческого голоса		5-6	-	4	-	6	2	Рейтинг-контроль № 2
15	Возрастные характеристики голосового аппарата и особенности методики работы со школьниками разных возрастных категорий		7-10	-	8	-	6	1	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 8 семестр:			10	-	40	-	-	5	Экзамен (27 ч.)
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине				-	238	-	-	68	Зачет (5,6,7 сем.) Экзамен (4 8 сем.) - 54 ч.

**Тематический план
форма обучения – заочная**

Трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ³	Лабораторные работы	в форме практической подготовки ⁴		
1	Раздел 1. Вокальный ансамбль. Характер, роль, функции	3	20	-	2	-	-	10	Рейтинг-контроль № 1

³ Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

⁴ Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

	Тема 1. История и теория ансамблевого музицирования.								
2	Тема 2. Виды и формы ансамблевого музицирования.		21	-	2	-	-	10	Рейтинг-контроль № 2
3	Тема 3. Домашнее ансамблевое музицирование.		22	-	2	-	-	10	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 3 семестр:			-	-	6	-	-	30	зачет
1.	Раздел 2. История и практика ансамблевого музицирования. Тема 1. Ансамблевое музицирование в сфере вокального искусства.	4	20	-	2	-	-	22	Рейтинг-контроль № 1
2.	Тема 2. Цели и задачи ансамблевого музицирования.		21	-	2	-	-	22	Рейтинг-контроль № 2
3.	Тема 3. Формирование вокально-технических, ансамблево-художественных и ансамблево-исполнительских навыков и умений.		22	-	2	-	-	22	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 4 семестр:			-	-	6	-	-	66	зачет
1.	Раздел 3. Специфика деятельности вокалиста-ансамблиста. Тема 1. Особенности работы вокального ансамбля с концертмейстером.	5	20	-	2	-	-	22	Рейтинг-контроль № 1
2.	Тема 2. Особенности работы концертмейстера с вокальным ансамблем.		21	-	2	-	-	22	Рейтинг-контроль № 2
3.	Тема 3. Особенности работы солистов-вокалистов в вокальном ансамбле.		22	-	4	-	-	20	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 5 семестр:			-	-	8	-	-	64	зачет
1.	Раздел 4. Чтение нотного текста. Тема 1. Чтение с листа вокальной строчки.	6	20	-	2	-	-	22	Рейтинг-контроль № 1
2.	Тема 2. Проработка и соединение вокальных партий.		21	-	2	-	-	22	Рейтинг-контроль № 2
3.	Тема 3. Транспонирование.		22	-	4	-	-	20	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 6 семестр:			-	-	8	-	-	64	зачет
1.	Раздел 5. Работа над репертуаром. Тема 1. Камерно-вокальная ансамблевая музыка русских композиторов.	7	20	-	2	-	-	0,25	Рейтинг-контроль № 1

Итого по дисциплине			-	60	-	-	309	Зачет (3,4,5,6,8,9 сем.), Зачет с оценкой (10 сем.), Экзамен (7 сем.) – 27 ч.
---------------------	--	--	---	----	---	---	-----	---

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. Вокальный ансамбль. Характер, роль, функции

Тема 1. История и теория ансамблевого музицирования.

Содержание темы:

- 1.1. Понятие ансамблевого музицирования, его истоки и содержание.
- 1.2. Ансамбль как категория разных наук.

Тема 2. Виды и формы вокального ансамблевого музицирования.

Содержание темы:

- 2.1. Анализ видов и форм вокальных ансамблей на примере вокальной ансамблевой музыки различных эпох и стилей.
- 2.2. Вокальный ансамбль как разновидность музицирования.

Тема 3. Домашнее ансамблевое музицирование.

Содержание темы:

- 3.1. Разбор форм и жанров вокальных ансамблей для домашнего музицирования.
- 3.2. История ансамблевого (в том числе и вокального) музицирования.

Раздел 2. История и практика ансамблевого музицирования.

Тема 1. Ансамблевое музицирование в сфере вокального искусства.

Содержание темы:

- 1.1. Определение понятия «вокальный ансамбль». История становления ансамблевого исполнительского искусства.
- 1.2. Выдающиеся вокалисты в мировой концертно - исполнительской практике.

Тема 2. Цели и задачи ансамблевого музицирования..

Содержание темы:

- 2.1. Определение основных функций вокалистов в вокальном ансамбле.
- 2.2. Вокальный ансамбль – как одна из самых востребованных концертно-исполнительских форм в музыкальном сообществе.

Тема 3. Формирование ансамблевых навыков и умений.

Содержание темы:

- 3.1. Формирование вокально-технических, ансамблево-художественных и ансамблево-исполнительских навыков и умений.
- 3.2. Развитие тембрового слуха, необходимого для исполнения вокальных ансамблей в оперной музыке или под аккомпанемент оркестра в концертах.
- 3.3. Важнейшие навыки, необходимые вокалисту для профессиональной деятельности.

Раздел 3. Специфика деятельности вокалиста-ансамблиста.

Тема 1. Особенности работы вокального ансамбля с концертмейстером.

Содержание темы:

- 1.1. Специфика сотрудничества и работы вокалистов-ансамблистов с концертмейстером.
- 1.2. Дыхание, смысловые паузы, связанные со словом.

1.3. Обзор литературы по данной теме.

Тема 2. Особенности работы концертмейстера с вокальным ансамблем.

Содержание темы:

- 2.1. Исполнение ансамблевых партитур.
- 2.2. Работа по соединению аккомпанемента и тембров голосов.
- 2.3. Взаимодействие с солистами.

Тема 3. Особенности работы солистов-вокалистов в вокальном ансамбле.

Содержание темы:

- 3.1. Особенности формы старинных вокальных произведений. Пение a capella.
- 3.2. Основные моменты исполнения камерной и оперной ансамблевой музыки. Отличия и идентичность.
- 3.3. Особенности вокального дыхания.

Раздел 4. Чтение нотного текста.

Тема 1. Чтение с листа вокальной строчки.

Содержание темы:

- 1.1. Чтение с листа нетрудных ансамблевых вокальных песен.
- 1.2. Формирование навыка целостного охвата текста.

Тема 2. Проработка и соединение вокальных партий.

Содержание темы:

- 2.1. Проработка и самостоятельное проучивание нетрудных ансамблевых песен.
- 2.2. Вокальное исполнение своей партии с исполнением партий других участников ансамбля на фортепиано.

Тема 3. Транспонирование.

Содержание темы:

- 3.1. Развитие навыка транспонирования своей партии.
- 3.2. Транспонирование со сменой ключевых знаков, на терцию

Раздел 5. Работа над репертуаром.

Тема 1. Камерно – вокальная ансамблевая музыка русских композиторов.

Содержание темы:

- 1.1. Старинный, бытовой романс.
- 1.2. Городской романс.
- 1.3. Классический русский романс (Рахманинов, Танеев, Чайковский)

Тема 2. Старинная вокальная ансамблевая музыка зарубежных композиторов

Содержание темы:

- 2.1. Особенности исполнения старинных произведений.
- 2.2. Работа над вокальными ансамблями эпохи Барокко (Гендель, Бах, Гайдн, Вивальди, Доницетти и др.).

Тема 3. Народные песни в переложении для вокального ансамбля.

Содержание темы:

- 3.1. Работа с переложениями народных песен для вокального ансамбля.
- 3.2. Изучение народно-песенного репертуара разных стран.

Раздел 6. Совершенствование навыков ансамблевого музицирования.

Тема 1. Особенности работы над произведениями для малых и больших составов ансамбля.

Содержание темы:

- 1.1. Специфика работы пианиста в ансамблях разного количественного состава.
- 1.2. Особенности работы вокалистов над темпами, динамикой, агогикой при работе в больших и малых составах ансамблей.

Тема 2. Расширение репертуара вокальной ансамблевой музыки.

Содержание темы:

- 2.1. Камерно-вокальные ансамбли зарубежных композиторов (Григ, Бизе, Дворжак)
- 2.2. Камерно-вокальные ансамблевые произведения немецких композиторов. Немцыкне lied.

Тема 3. Расширение оперного ансамблевого репертуара.

Содержание темы:

- 3.1. Работа с клавирами русских опер 19 века (Глинка, Римский – Корсаков, Чайковский)
- 3.2. Работа с клавирами зарубежных опер 19 века (Верди, Пуччини, Бизе)

Раздел 7. Работа над образом.

Тема 1. Специфика концертной и репетиционной работы вокального ансамбля.

Содержание темы:

- 1.1. Особенности и различия концертной и репетиционной работы солиста-вокалиста в вокальном ансамбле.
- 1.2. Акустические особенности концертной площадки.

Тема 2. Подготовка к концертному выступлению

Содержание темы:

- 2.1. Репетиционная работа перед публичным выступлением.
- 2.2. Методы снятия мышечного напряжения и сценического волнения.

Тема 3. Художественно – эстетические задачи вокалиста-ансамблиста.

Содержание темы:

- 3.1. Роль взаимодействия солистов вокального ансамбля в создании художественного образа.
- 3.2. Взаимодействие с концертмейстером.
- 3.3. Взаимодействие с оркестром и дирижером.

Раздел 8. Подготовка к концертно-конкурсному выступлению.

Тема 1. Особенности подготовки вокального ансамбля к конкурсному выступлению.

Содержание темы:

- 1.1. Подготовительная работа: выбор конкурса, изучение положения, состава жюри и результатов предыдущих прослушиваний.
- 1.2. Общее и различное в подготовке вокального ансамбля к публичному выступлению, зачету (экзамену), концертному выступлению и к конкурсу.

Тема 2. Подготовка к конкурсному выступлению: этапы и их содержание.

Содержание темы:

- 2.1. Подготовка к конкурсному выступлению: мотивационный этап.
- 2.2. Подготовка к конкурсному выступлению: этап впечатления.
- 2.3. Подготовка к конкурсному выступлению: этап «финишной прямой».

Тема 3. Подготовка к итоговому выступлению.

Содержание темы:

- 3.1. Взаимодействие с концертмейстером.
- 3.2. Работа над художественным образом.
- 3.3. Психологическая подготовка вокального ансамбля к итоговому выступлению.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

**5.1. Текущий контроль успеваемости
(рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).
Форма обучения – очная
4 семестр**

Рейтинг-контроль № 1.

1. Исполнение своей партии в одном несложном вокальном ансамбле (по нотам).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Примерный план педагогического анализа

- Название произведения, композитор, поэт, история создания
- Жанр, музыкальная форма
- Особенности построения вокальных фраз, интервалика.
- Особенности ансамблевого взаимодействия вокальных партий
- Характер аккомпанемента
- Идея произведения, смысловое и образное содержание
- Технические трудности и их преодоление
- Постановка исполнительских задач и их достижение

Рейтинг-контроль № 2.

1. Исполнение одного вокального ансамбля (наизусть).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Рейтинг-контроль № 3.

1. Подготовка доклада по проблеме ансамблевого исполнительства в сфере вокального искусства.
2. Исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть).
3. Вокально-исполнительский самоанализ.

5 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

1. Исполнение своей партии в одном вокальном ансамбле (по нотам).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Рейтинг-контроль № 2.

1. Исполнение одного вокального ансамбля (наизусть).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Рейтинг-контроль № 3.

1. Подготовка конспекта по проблеме ансамблевого исполнительства в сфере вокального искусства.
2. Исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть).
3. Вокально-исполнительский самоанализ

6 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

1. Исполнение своей партии в одном вокальном ансамбле (по нотам).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Рейтинг-контроль № 2.

1. Исполнение одного вокального ансамбля кантиленного типа (наизусть).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Рейтинг-контроль № 3.

1. Подготовка доклада по проблеме ансамблевого исполнительства в сфере вокального искусства.
2. Исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть).
3. Вокально-исполнительский самоанализ.

7 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

1. Исполнение своей партии в одном вокальном ансамбле (по нотам).

2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Рейтинг-контроль № 2.

1. Исполнение одного вокального ансамбля кантиленного типа (наизусть).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Рейтинг-контроль № 3.

1. Подготовка конспекта по проблеме ансамблевого исполнительства в сфере вокального искусства.
2. Исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть).
3. Вокально-исполнительский самоанализ

8 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

1. Исполнение своей партии в 2 вокальных ансамблях, рекомендованных для выпускного экзамена.
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Рейтинг-контроль № 2.

1. Исполнение вокального ансамбля, утвержденного для выпускного экзамена (наизусть).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Рейтинг-контроль № 3.

1. Исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть).
2. Вокально-исполнительский самоанализ.

**Форма обучения – заочная
3 семестр**

Рейтинг-контроль № 1.

1. Исполнение своей партии в одном несложном вокальном ансамбле (по нотам).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Примерный план педагогического анализа

- Название произведения, композитор, поэт, история создания
- Жанр, музыкальная форма
- Особенности построения вокальных фраз, интервалика.
- Особенности ансамблевого взаимодействия вокальных партий
- Характер аккомпанемента
- Идея произведения, смысловое и образное содержание
- Технические трудности и их преодоление
- Постановка исполнительских задач и их достижение

Рейтинг-контроль № 2.

1. Исполнение одного вокального ансамбля кантиленного типа (по нотам).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Рейтинг-контроль № 3.

1. Подготовка конспекта по проблеме ансамблевого исполнительства в сфере вокального искусства.
2. Исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть).
3. Вокально-исполнительский самоанализ

4 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

1. Исполнение своей партии в одном несложном вокальном ансамбле (по нотам).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Рейтинг-контроль № 2.

1. Исполнение одного вокального ансамбля (наизусть).

2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Рейтинг-контроль № 3.

1. Подготовка доклада по проблеме ансамблевого исполнительства в сфере вокального искусства.
2. Исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть).
3. Вокально-исполнительский самоанализ.

5 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

1. Исполнение своей партии в одном вокальном ансамбле (по нотам).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Рейтинг-контроль № 2.

1. Исполнение одного вокального ансамбля (наизусть).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Рейтинг-контроль № 3.

1. Подготовка конспекта по проблеме ансамблевого исполнительства в сфере вокального искусства.
2. Исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть).
3. Вокально-исполнительский самоанализ

6 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

1. Исполнение своей партии в одном вокальном ансамбле (по нотам).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Рейтинг-контроль № 2.

1. Исполнение одного вокального ансамбля кантиленного типа (наизусть).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Рейтинг-контроль № 3.

1. Подготовка доклада по проблеме ансамблевого исполнительства в сфере вокального искусства.
2. Исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть).
3. Вокально-исполнительский самоанализ.

7 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

1. Исполнение своей партии в одном вокальном ансамбле (по нотам).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Рейтинг-контроль № 2.

1. Исполнение одного вокального ансамбля кантиленного типа (наизусть).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Рейтинг-контроль № 3.

1. Подготовка конспекта по проблеме ансамблевого исполнительства в сфере вокального искусства.
2. Исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть).
3. Вокально-исполнительский самоанализ

8 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

1. Исполнение своей партии в одном вокальном ансамбле (по нотам).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Рейтинг-контроль № 2.

1. Исполнение одного вокального ансамбля кантиленного типа (наизусть).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Рейтинг-контроль № 3.

1. Подготовка доклада по проблеме ансамблевого исполнительства в сфере вокального искусства.
2. Исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть).
3. Вокально-исполнительский самоанализ.

9 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

1. Исполнение своей партии в одном вокальном ансамбле (по нотам).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Рейтинг-контроль № 2.

1. Исполнение одного вокального ансамбля кантиленного типа (наизусть).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Рейтинг-контроль № 3.

1. Подготовка конспекта по проблеме ансамблевого исполнительства в сфере вокального искусства.
2. Исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть).
3. Вокально-исполнительский самоанализ

10 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

1. Исполнение своей партии в одном вокальном ансамбле (по нотам).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Рейтинг-контроль № 2.

1. Исполнение одного вокального ансамбля кантиленного типа (наизусть).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Рейтинг-контроль № 3.

1. Подготовка доклада по проблеме ансамблевого исполнительства в сфере вокального искусства.
2. Исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть).
3. Вокально-исполнительский самоанализ.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет, экзамен)

Форма обучения – очная

4 семестр

Вопросы к экзамену

- Публичное исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть):
- несложного романса (отечественного или зарубежного композитора) и народной песни.

5 семестр

Вопросы к зачету

- Публичное исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть):
- двух несложных романсов (отечественного или зарубежного композитора) или романса и несложного дуэта из оперы.

6 семестр

Вопросы к зачету

- Публичное исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть):
- двух несложных романсов (отечественного или зарубежного композитора) или романса и народной песни.

7 семестр

Вопросы к зачету

Публичное исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть):

- двух романсов (отечественного или зарубежного композитора) и дуэта/трио из оперы.

8 семестр

Вопросы к экзамену

Публичное исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть):

- дуэта/трио из оперы и романса (отечественного или зарубежного композитора) или романса и народной песни.

Форма обучения – заочная

3 семестр

Вопросы к зачету

Публичное исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть):

- несложного романса (отечественного или зарубежного композитора) и народной песни.

4 семестр

Вопросы к зачету

Публичное исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть):

- несложного романса (отечественного или зарубежного композитора) и народной песни.

5 семестр

Вопросы к зачету

Публичное исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть):

- двух несложных романсов (отечественного или зарубежного композитора) или романса и несложного дуэта из оперы.

6 семестр

Вопросы к зачету

Публичное исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть):

- двух несложных романсов (отечественного или зарубежного композитора) или романса и народной песни.

7 семестр

Вопросы к экзамену

Публичное исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть):

- двух романсов (отечественного или зарубежного композитора) и дуэта/трио из оперы.

8 семестр

Вопросы к зачету

Публичное исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть):

- дуэта/трио из оперы и романса (отечественного или зарубежного композитора) или романса и народной песни.

9 семестр

Вопросы к зачету

Публичное исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть):

- дуэта/трио из оперы/оперетты и романса (отечественного или зарубежного композитора) или романса и народной песни.

10 семестр

Вопросы к зачету с оценкой

Публичное исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть):

- дуэта/трио из оперы/оперетты и романса (отечественного или зарубежного композитора) или романса и народной песни.

5.3 Самостоятельная работа обучающегося.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, изучение биографий ведущих отечественных и зарубежных оперных и камерных певцов, прослушивание аудио и видеозаписей.

Задания для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового вокального материала в соответствии с тематическим планом освоения дисциплины.
2. Знакомство с методической литературой, изучение биографий ведущих отечественных и зарубежных оперных и камерных певцов, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара
5. Историко-стилистический анализ исполняемой программы
6. Музыкально-теоретический анализ исполняемой программы
7. Вокально-исполнительский анализ исполняемой программы
8. Вокально-исполнительский самоанализ.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Наличие в электронном каталоге ЭБС	
Основная литература*			
1. Ваккаи, Николо. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие : пер. с итал. / Н. Ваккаи . – Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 47 с.	2013	-	
2. Евсеев, Филипп Ефимович. Школа пения. Теория и практика для всех голосов : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 Е.Н. Матюхина, А.А.Сажина, С.З. Могилевская, С.Ю. Смирнова. – Москва : МПГУ, 2017. – 156 с.	2015	-	
3. Плужников, Константин Ильич. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников . – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013	2013	-	
4. Плужников, Константин Ильич. Механика	2013	-	

пения : принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников . – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013			
Дополнительная литература			
1. Варламов, Александр Егорович. Полная школа пения : учебное пособие / А.Е. Варламов .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012.— 119 с.	2012		
2. Глинка, Михаил Иванович. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты] : учебное пособие / М. И. Глинка .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 71 с.	2012		
3. Ламперти, Франческо. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям : технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. ЛАМПЕРТИ .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. .— 192 с.	2009		
4. Морозов, Лев Николаевич. Школа классического вокала. Мастер-класс : учебное пособие / Л. Н. Морозов . – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 47 с.	2013		
5. Прянишников, Ипполит Петрович. Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Прянишников .— Изд. 6-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 142 с.	2013		

*не более 5 источников

6.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

6.3. Интернет-ресурсы

1. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
2. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный mp3 архив академической музыки;
3. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;
4. <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке средневековой Европы (англоязычный);
<http://www.opera-news.ru/history13.html> всё об опере

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения индивидуальных занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, имеющие необходимую площадь и оснащённые музыкальными инструментами.

Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Рабочую программу составил:

К.п.н., доцент кафедры МО Маруфенко Е.В. Маруфенко

Рецензент

Директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира

Пилаева
(ФИО, подпись)

Пилаева Л.И.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХО

Протокол № 12 от 21.06.2022 года

Заведующий кафедрой

кандидат философских наук, профессор Ульянова Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии

ИИХО направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 7 от 28.06.2022 года

Председатель комиссии

кандидат философских наук, профессор Ульянова Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)