

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л. Н.

« 28 »

20 2022



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ХОРОВОЙ КЛАСС И ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ**

**направление подготовки / специальность**

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки (специальности))

**направленность (профиль) подготовки**

«Музыкальное и театральное искусство»

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2022

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Хоровой класс и основы дирижирования»: формирование компетенций, необходимых для практической работы с хоровым коллективом

Задачи:

1. Изучение элементарных основ дирижерской техники, дирижирование хоровыми произведениями без сопровождения и с сопровождением;
2. Овладение техническими приемами дирижирования и искусством исполнительской интерпретации
3. Развитие навыков самостоятельной работы над партитурой.
4. Ознакомление с методическими основами работы с различными хоровыми коллективами, в том числе и с детскими.
5. Овладение методами и приемами вокально-хоровой работы с учащимися.
6. Расширение музыкального кругозора, ознакомление с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями зарубежных композиторов, народным музыкальным творчеством

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Хоровой класс и основы дирижирования» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-4 Способен к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	<p>ПК-4.1. Знает основные периоды развития музыкального образования, основные методы исследования музыкального произведения, основы исполнительского искусства.</p> <p>ПК-4.2. Умеет обобщать и анализировать информацию, ставить цели к выбору путей ее достижения.</p> <p>ПК-4.3. Владеет навыками анализа, восприятия и обобщения информации, определенным комплексом музыкально-творческих способностей.</p>	<p>Знает принципы и методы работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства с использованием теоретических знаний в области музыкального искусства</p> <p>Умеет грамотно ставить цели и задачи в процессе систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства Владеет методами работы с информацией, позволяющей использовать в практической</p>	Практико-ориентированное задание

		деятельности с целью совершенствования своего исполнительского мастерства	
--	--	---	--

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часов

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия <sup>1</sup>	Лабораторные работы в форме <i>практической подготовки</i> <sup>2</sup>		
1	Освоение малых хоровых форм Разнообразие содержания произведений Разнообразие стилей хоровой миниатюры Особое место русской народной песни в жанре миниатюры с характерной мелодической самостоятельностью голосов Хоровая миниатюра в русской духовной музыке	I	1-6		12		12	Рейтинг-контроль №1
2.	Решение технических задач: освоение дирижерских схем на 2, 3, 4 доли.	I	7-12		12		12	Рейтинг-контроль №2
3.	Ауфтакт, вступление и снятие на разные доли такта, дробленные вступления, штрих	I	13-18		12		12	Рейтинг-контроль №3
Всего за I семестр:					36		36	Зачет
4.	Знакомство с обработками народных песен. Народная песня как особый вид музыкального исполнительства. Актуальность изучения народных песен и их	II	1-6		18		6	Рейтинг-контроль №1

<sup>1</sup> Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР  
<sup>2</sup> Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.



	обработок.								
5.	Жанровое многообразие народных песен, с характерными жанровыми признаками и особенностями. Обработки Н.Римского – Корсакова, М.Мусоргского. Свободное движение голосов, звукоподражание народным инструментам, более свободный гармонический язык хоровых обработок В.Калинникова, А.Кастальского.	II	7-12		18			6	Рейтинг-контроль №2
6.	Новые приемы изложения с применением хоровой сонорики и развития в современных хоровых обработках Особенности обработок для детского хора. В третьем семестре изучаются пяти и шестидольные размеры, переменные размеры, акценты, sforцандо, штрих стакато	II	13-18		18			6	Рейтинг-контроль №3
Всего за II семестр:					54			18	Зачет
7.	Знакомство с циклом хоровых Миниатюр. Знакомство с циклами духовно-музыкальных сочинений русских композиторов (Всенощное бдение, Литургия)	III	1-6		24			3	Рейтинг-контроль №1
8.	Знакомство с циклами детских хоровых миниатюр.	III	7-12		24			3	Рейтинг-контроль №2
9.	Изучение семидольных размеров, синкопы, приемов передачи pp, ff	III	13-18		24			3	Рейтинг-контроль №3
Всего за III семестр:					72			9	Экзамен (27ч.)
10.	Знакомство с различными жанрами хоровой полифонии (имитация, фугато, fuga), с характерными особенностями и закономерностями того или иного жанра полифонии.	IV	1-6		18			18	Рейтинг-контроль №1
11.	Знакомство с образцами Зарубежной духовной музыки. Особенности мелизматики.	IV	7-12		18			18	Рейтинг-контроль №2
12.	Освоение сложных размеров по сокращенной схеме. Агогические изменения. Дирижирование в очень медленных и очень быстрых темпах	IV	13-18		18			18	Рейтинг-контроль №3
Всего за IV семестр:					54			54	Зачет с оценкой
13.	Знакомство с оперными хоровыми партитурами. Различное значение хоровых	V	1-6		12			3	Рейтинг-контроль

	сцен в драматургии оперы, хоровые сцены сквозного развития с эпизодами солистов, монументальные хоровые сцены опер Д. Верди, И. Бородина.								№1
14.	Стилизация различных жанров русской народной песни: обрядовые, бытовые хоровые сцены в операх Н.Римского – Корсакова. Разнообразие стилей и форм хоровых сцен в операх М. Мусоргского и Дж. Бизе	V	7-12		12			3	Рейтинг-контроль №2
15.	Черты симфонизма хоровых сцен П.Чайковского и Н. Римского – Корсакова, использование различных составов хора, тембровые сочетания для музыкальной характеристики отдельных групп народа; стилизация плясовых, хороводных, трудовых песен, богатство метrorитмической структуры оперных хоров	V	13-18		12			3	Рейтинг-контроль №3
Всего за V семестр:					36			9	Экзамен (27ч.)
16.	Изучение крупной формы: месса.	VI	1-6		18			6	Рейтинг-контроль №1
17.	Изучение крупной формы: кантата.	VI	7-12		18			6	Рейтинг-контроль №2
18.	Отличительные особенности жанра хоровой кантаты.	VI	13-18		18			6	Рейтинг-контроль №3
Всего за VI семестр:					54			18	Зачет
19.	Особенности звукообразования, звуковедения, динамики, агогики и метrorитмической основы в барочных кантатах.	VII	1-6		18			6	Рейтинг-контроль №1
20.	Сложнейшие полифонические формы кантат С.Танеева. Сближение мелодико-интонационного стиля с народной песней в кантатах советских композиторов.	VII	7-12		18			6	Рейтинг-контроль №2
21.	Месса обычная и особая, влияние на мессу оперного и концертного стилей. Новые разновидности жанра – коронационная месса. Особый вид – траурная, заупокойная месса	VII	13-18		18			6	Рейтинг-контроль №3
Всего за VII семестр:					54			18	Зачет
22.	Джазовая музыка в репертуаре академического хора. Особенности	VIII	1-4		12			10	Рейтинг-контроль №1



	метроритма, приемов звукоизвлечения и звукообразования, стилистические особенности.								
23.	Роль хора в ораториях Г.Ф.Генделя. Многоплановость полифонического мышления ораторий И.С.Баха. Пассионы И.С.Баха. Оратория в творчестве композиторов венской классической школы.	VIII	5-8		12			10	Рейтинг-контроль №2
24.	Хоровая музыка современных композиторов XXI века. Традиции и новаторство.	VIII	8-10		16			12	Рейтинг-контроль №3
Всего за VIII семестр:					40			32	Зачет с оценкой
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине					400			194	Экзамен (III, V сем.) -54 ч., Зачет с оценкой (IV, VIII сем.) Зачет (I,II,VI,VII)

**Тематический план  
форма обучения –заочная**

*Приводится в случае реализации ОПОП в заочной форме.*

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия <sup>3</sup>	Лабораторные работы	в форме практической подготовки <sup>4</sup>		
1	Разнообразие стилей хоровой миниатюры	I	8		2				Рейтинг-контроль №1
2.	Особое место русской народной песни в жанре миниатюры с характерной мелодической самостоятельностью голосов	I	20		3			50	Рейтинг-контроль №2
3.	Хоровая миниатюра в русской духовной музыке	I	21		3			50	Рейтинг-

<sup>3</sup> Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

<sup>4</sup> Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

								контроль №3	
Всего за I семестр:							8	100	Зачет
4.	Освоение дирижерских схем на 2, 3, 4 доли.	II	19	2			35	Рейтинг-контроль №1	
5.	Ауфтакт, вступление и снятие на разные доли такта	II	20	2			35	Рейтинг-контроль №2	
6.	Дробленные вступления, штрих	II	21	2			32	Рейтинг-контроль №3	
Всего за II семестр:							6	102	Зачет
7.	Народная песня как особый вид музыкального исполнительства.	III	20	3			12	Рейтинг-контроль №1	
8.	Актуальность изучения народных песен и их обработок.	III	21	3			12	Рейтинг-контроль №2	
9.	Жанровое многообразие народных песен, с характерными жанровыми признаками и особенностями.	III	22	4			11	Рейтинг-контроль №3	
Всего за III семестр:							10	35	Экзамен 27ч.
10.	Обработки Н.Римского – Корсакова, М.Мусоргского	IV	18	3			30	Рейтинг-контроль №1	
11.	Свободное движение голосов, звукоподражание народным инструментам	IV	19	3			30	Рейтинг-контроль №2	
12.	Гармонический язык хоровых обработок В.Калинникова, А.Кастальского.	IV	20	4			38	Рейтинг-контроль №3	
Всего за IV семестр:							10	98	Зачет
13.	Циклы духовно-музыкальных сочинений русских композиторов (Всеношное бдение, Литургия)	V	20	3			21	Рейтинг-контроль №1	
14.	Циклы детских хоровых миниатюр.	V	21	3			21	Рейтинг-контроль №2	
15.	Изучение семидольных размеров, синкопы, приемов передачи pp, ff	V	22	4			20	Рейтинг-контроль №3	
Всего за V семестр:							10	62	Зачет
16.	Имитация, фугато, фуга	VI	18	3			9	Рейтинг-контроль №1	



17.	Знакомство с образцами Зарубежной духовной музыки. Особенности мелизматике.	VI	19		3		9	Рейтинг- контроль №2
18.	Освоение сложных размеров по сокращенной схеме. Агогические изменения. Дирижирование в очень медленных и очень быстрых темпах	VI	20		4		8	Рейтинг- контроль №3
Всего за VI семестр:					10		26	Зачет
19.	Различное значение хоровых сцен в драматургии оперы, хоровые сцены сквозного развития с эпизодами солистов, монументальные хоровые сцены опер Д. Верди, И. Бородина.	VII	20		3		9	Рейтинг- контроль №1
20.	Стилизация различных жанров русской народной песни: обрядовые, бытовые хоровые сцены в операх Н.Римского – Корсакова. Разнообразие стилей и форм хоровых сцен в операх М. Мусоргского и Дж. Бизе	VII	21		3		9	Рейтинг- контроль №2
21.	Черты симфонизма хоровых сцен П.Чайковского и Н. Римского – Корсакова, использование различных составов хора, тембровые сочетания для музыкальной характеристики отдельных групп народа; стилизация плясовых, хороводных, трудовых песен, богатство метроритмической структуры оперных хоров	VII	22		4		8	Рейтинг- контроль №3
Всего за VII семестр:					10		26	Зачет
22.	Месса	VIII	18		3		9	Рейтинг- контроль №1
23.	Кантата.	VIII	19		3		9	Рейтинг- контроль №2
24.	Отличительные особенности жанра хоровой кантаты.	VIII	20		4		8	Рейтинг- контроль №3
Всего за VIII семестр:					10		26	Зачет
25	Особенности звукообразования, звуковедения, динамики, агогики и метроритмической основы в барочных кантатах.	IX	20		3		9	Рейтинг- контроль №1
26	Сложнейшие полифонические формы кантат С.Танеева. Сближение мелодико-интонационного стиля с народной песней в кантатах советских композиторов.	IX	21		3		9	Рейтинг- контроль №2



27	Месса обычная и особая, влияние на мессу оперного и концертного стилей. Новые разновидности жанра – коронационная месса. Особый вид – траурная, заупокойная месса	IX	22	4		8	Рейтинг-контроль №3
Всего за IX семестр:				10		26	Зачет
28	Хоровая музыка современных композиторов	X	9-10	3		0,25	Рейтинг-контроль №1
29	Джазовая музыка в репертуаре академического хора	X	11	3		0,25	Рейтинг-контроль №2
30	Особенности метроритма, приемов звукоизвлечения и звукообразования, стилистические особенности современной хоровой музыки.	X	12	2		0,5	Рейтинг-контроль №3
Всего за X семестр:				8		1	Экзамен 27 ч.
Наличие в дисциплине КП/КР							
Итого по дисциплине				92		502	Зачет (I, II, IV, V, VI, VII, VIII, IX сем.) Экзамен (III, X сем.) – 54 ч.

## Содержание практических занятий по дисциплине

«Хоровой класс и основы дирижирования»

**Раздел 1. Освоение малых хоровых форм** Разнообразие содержания произведений. Разнообразие стилей хоровой миниатюры. Особое место русской народной песни в жанре миниатюры с характерной мелодической самостоятельностью голосов. Хоровая миниатюра в русской духовной музыке.

### Тема 1: Малые хоровые формы

#### Содержание темы:

- 1.1. Разучивание и работа над РНП «Пойду, выйду»
- 1.2. Разучивание и работа над РНП «Во кузнице»
- 1.3. Разучивание и работа над РНП «Ах вы, сени»
- 1.4. Разучивание и работа над Апаревич «Ныне отпускаеши»,
- 1.5. Разучивание и работа над Кастальский «Отче наш»

### Тема 2: Решение технических задач: освоение дирижерских схем на 2, 3, 4 доли.

#### Содержание темы:

- 2.1. Дирижирование РНП «Пойду, выйду»
- 2.2. Дирижирование РНП «Во кузнице»
- 2.3. Дирижирование РНП «Ах вы, сени»
- 2.4. Дирижирование Апаревич «Ныне отпускаеши»
- 2.5. Дирижирование Кастальского «Отче наш»

### Тема 3. Ауфтакт, вступление и снятие на разные доли такта, дробленные вступления, штрих

#### Содержание темы:

- 3.1. Работа на ауфтактом, вступлением и снятию в произведении Апаревич «Ныне отпускаеши»

3.2. Отработка дирижерских элементов на произведении Кастальского «Отче наш».

**Раздел 2. Знакомство с обработками народных песен. Народная песня как особый вид музыкального исполнительства. Актуальность изучения народных песен и их обработок.**

**Тема 1: Армянские народные песни в обработке Комитаса.**

**Содержание темы:**

1.1. Разучивание и работа над АНП «Чинар эс»

1.2. Разучивание и работа над АНП «Гарун»

**Тема 2. Жанровое многообразие народных песен, с характерными жанровыми признаками и особенностями. Обработки Н. Римского – Корсакова, М. Мусоргского. Свободное движение голосов, звукоподражание народным инструментам, более свободный гармонический язык хоровых обработок В. Калинникова, А. Кастальского.**

**Содержание темы:**

2.1. Разучивание и работа над произведением: М. Мусоргский «Сказочка про то и про се»

2.2. Разучивание и работа над произведением: РНП «Заплетися, плетень» в обработке Римского – Корсакова

**Тема 3. Новые приемы изложения с применением хоровой сонорики и развития в современных хоровых обработках. Особенности обработок для детского хора.**

**Содержание темы:**

3.1. Разучивание и работа над песней «У Егорки дом на горке» А. Петрова.

3.2. Разучивание и работа над произведением «Сурб, Сурб», Комитас

**Раздел 3. Знакомство с циклом хоровых Миниатюр. Знакомство с циклами духовно-музыкальных сочинений русских композиторов. Изучение семидольных размеров, синкопы, приемов передачи pp, ff**

**Тема 1: Литургия П. Чеснокова для женского хора**

**Содержание темы:**

1.1. Разбор и дирижирование: «Трисвятое» из Литургии

1.2. Разбор и дирижирование: «Херувимская песнь» из Литургии

**Тема 2 Г. Свиридов, кантата «Снег идет»**

**Содержание темы:**

2.1. Работа над штрихами и цепным дыханием в кантате «Снег идет»

**Тема 3: Изучение семидольных размеров, синкопы, приемов передачи pp, ff**

**Содержание темы:**

3.1. Синкопированный ритм в песне Дж. Гершвина «Хлопай в ладоши»

3.2. Работа над ритмическим ансамблем и динамикой в песне Дж. Гершвина «Хлопай в ладоши»

3.3. Работа над ритмическим ансамблем и динамикой в песне А. Журбина «Танго для всех»

3.4. Работа над ритмическим ансамблем и динамикой в песне А. Журбина «Если город танцует»

**Раздел 4. Знакомство с различными жанрами хоровой полифонии (имитация, фугато, фуга), с характерными особенностями и закономерностями того или иного жанра полифонии. Освоение сложных размеров по сокращенной схеме. Агогические изменения. Дирижирование в очень медленных и очень быстрых темпах.**

**Тема 1: Сравнительный анализ полифонии композиторов 16 и 17 веков.**

**Содержание темы:**

Разучивание и работа над произведением К. Мелли «Пастораль»

1.1. Разучивание и работа над произведением И.С. Баха «Это свершено»

**Тема 2: Знакомство с образцами Зарубежной духовной музыки.**

**Содержание темы:**

2.1. Греческая, грузинская, армянская духовная музыка.

П ∨ П Работа над особенностями мелизматики и ритма и текста в произведениях «Сурб, Сурб» Екмаяна, грузинского пасхального песнопения «Христос Воскресе», греческого рождественского кондака «Дева Днесь»



**Тема 3: Освоение сложных размеров по сокращенной схеме. Агогические изменения. Дирижирование в очень медленных и очень быстрых темпах**

**Содержание темы:**

3.1. Сокращенная схема размера 6/8 и 9/8.

3.2. Работа над дирижерским жестом в произведениях Римского – Корсакова «Хор птиц» и Парцхаладзе «Море спит»

**Раздел 5. Знакомство с оперными хоровыми партитурами. Стилизация различных жанров русской народной песни**

**Тема 1: Оперные хоры в творчестве Д. Верди, И. Бородина**

**Содержание темы:**

1.1. Изучение хоров из оперы «Аида» «Князь Игорь»

1.2. Изучение хоров из оперы «Князь Игорь»

**Тема 2: Стилизация различных жанров русской народной песни: обрядовые, бытовые хоровые сцены в операх Н. Римского – Корсакова. Разнообразие стилей и форм хоровых сцен в операх М. Мусоргского и Дж. Бизе**

**Содержание темы:**

2.1. Оперные хоры в творчестве Н. Римского – Корсакова, М. Мусоргского и Дж. Бизе

2.2. Изучение хоров из опер «Снегурочка», «Борис Годунов», «Хованщина», «Кармен»

**Тема 3: Черты симфонизма хоровых сцен П. Чайковского и Н. Римского – Корсакова, использование различных составов хора, тембровые сочетания для музыкальной характеристики отдельных групп народа; стилизация плясовых, хороводных, трудовых песен, богатство метроритмической структуры оперных хоров**

**Содержание темы:**

3.1. Углубленное изучение двух хоров крестьян из оперы «Евгений Онегин»

3.2. Изучение хора гуляющих из оперы «Пиковая дама»

3.3. Изучение сцены приворотного зелья из оперы «Царская невеста»

**Раздел 6. Изучение крупной формы: месса, кантата Отличительные особенности жанра хоровой кантаты**

**Тема 1: Современная духовная месса**

**Содержание темы:**

1.1. Работа над особенностями джазовых приемов в академическом хоре на примере «Маленькая джазовая месса» Б. Чилкотта.

**Тема 2: Кантаты И.С. Баха**

**Содержание темы:**

2.1. Работа над полифонией в номере из кантаты И.С. Баха № 91

**Тема 3. Отличительные особенности жанра хоровой кантаты.**

**Содержание темы:**

3.1. Кантаты Дж. Б. Перголези, и А. Вивальди

3.2. Работа над звуковедением и вокальными приемами в кантате Stabat Mater Перголези.

**Раздел 7. Особенности звукообразования, звуковедения, динамики, агогики и метроритмической основы в барочных кантатах. Сложнейшие полифонические формы кантат С.Танеева. Месса обычная и особая**

**Тема 1: Вокальная работа и особенности дирижерского жеста в кантатах И.С.Баха, Дж.Б. Перголези, А. Вивальди**

**Содержание темы:**

1.1. Особенности исполнительских вокальных приемов в подвижных номерах из кантаты «Магнификат»

1.2. Особенности исполнительских вокальных приемов в подвижных номерах из кантаты «Stabat Mater»

**Тема 2: Сложнейшие полифонические формы кантат С.Танеева. Сближение мелодико-интонационного стиля с народной песней в кантатах советских композиторов.**

**Содержание темы:**

2.1. Работа над особенностями стилистики и дирижерского жеста на примере №1 из кантаты Иоанн Дамаскин.



**Тема 3: Новые разновидности жанра – коронационная месса. Особый вид – траурная, заупокойная месса**

**Содержание темы:**

3.1. В.А. Моцарт «Реквием», «Коронационная месса». Б. Бриттен «Реквием»

3.2 Изучение особенностей строения классической мессы и мессы композиторов 20 века

**Раздел 8. Джазовая музыка в репертуаре академического хора. Оратории Баха и Генделя. Хоровая музыка современных композиторов XXI века. Традиции и новаторство.**

**Тема 1: Особенности дирижерского жеста в джазовой музыке**

**Содержание темы:**

1.1.Джазовые композиции в переложении для академического хора Д.М. Михель «Аллилуйя, я слышу голос», «Аве Мария»

**Тема 2: Роль хора в ораториях Г.Ф.Генделя. Многоплановость полифонического мышления ораторий И.С.Баха. Пассионы И.С.Баха. Оратория в творчестве композиторов венской классической школы.**

**Содержание темы:**

2.1. Особенности полифонии и изобразительный характер хора в оратории Генделя «Иуда Маккавей»

2.2. Работа над немецким текстом и дирижерским жестом в дуэте из оратории Генделя «Иуда Маккавей»

**Тема 3: Хоровая музыка современных композиторов XXI века. Традиции и новаторство.**

**Содержание темы:**

3.1. Хоровые миниатюры и циклы композиторов современной Санкт – Петербургской, Московской и Псковской школ.

3.2. А. Висков «Колядки», И. Денисова «Был у Христа», «Трисвятое», В. Плешак «Предчувствие любви»

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**5.1. Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3). Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля успеваемости.<sup>5</sup>**

### **I семестр**

#### **Рейтинг-контроль №1**

1.Показ освоенных элементов дирижёрской техники.

2.Показ вступлений, снятий, сеток.

3.Анализ хорового произведения.

#### **Рейтинг-контроль №2**

1.Характеристика жанрового многообразия хоровых произведений.

2.Спеть партию хорового произведения с *дирижированием*.

3.Анализ хорового произведения.

#### **Рейтинг-контроль № 3**

1.Особенности техники дирижирования произведениями с размерами 2,3,4.

<sup>5</sup> Текущий контроль успеваемости прописывается для каждого семестра отдельно.



- 2.Продирожировать произведение из детского репертуара.
- 3.Анализ хорового произведения.

**II семестр**  
**Рейтинг-контроль №1**

**Рейтинг-контроль №1**

- 1.Показ освоенных элементов дирижёрской техники.
- 2.Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
- 3.Анализ хорового произведения

**Рейтинг-контроль №2**

- 1.Характеристика исполнительских приёмов обработок народных песен для хора.
- 2.Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
- 3.Анализ хорового произведения

**Рейтинг-контроль №3**

- 1.Приёмы изложения с применением хоровой сонористики в современных хоровых обработках.
- 2.Продирожировать произведение из детского репертуара.
- 3.Анализ хорового произведения.

**III семестр**  
**Рейтинг-контроль №1**

- 1.Показ освоенных элементов дирижёрской техники.
- 2.Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
- 3.Анализ хорового произведения.

**Рейтинг-контроль №2**

- 1.Хоровые циклы для детей.
- 2.Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
- 3.Анализ хорового произведения.

**Рейтинг-контроль №3**

- 1.Показ техники дирижирования произведениями 7 –ми дольного размера.
- 2.Продирожировать произведение из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

**IV семестр**

**Рейтинг-контроль №1**

- 1.Показ основных элементов дирижёрской техники.
- 2.Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
- 3.Анализ хорового произведения.

**Рейтинг-контроль №2**

- 1.Жанр хоровой полифонии. Виды и особенности.
- 2.Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
- 3.Анализ хорового произведения.

**Рейтинг-контроль №3**

- 1.Дирижёрская техника: сложные размеры по сокращённой схеме.
- 2.Продирожировать произведение из детского репертуара.
- 3.Анализ хорового произведения.

## **V семестр**

### **Рейтинг-контроль №1**

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.

### **Рейтинг-контроль №2**

1. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.

### **Рейтинг-контроль №3**

1. Анализ хорового произведения.
2. Значение хоровых сцен в драматургии оперы.

## **VI семестр**

### **Рейтинг-контроль №1**

1. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.

### **Рейтинг-контроль №2**

2. Анализ хорового произведения. Особенности исполнения оперных хоров П. И. Чайковского.

### **Рейтинг-контроль №3**

1. Продирижировать произведение из детского репертуара.
2. Анализ хорового произведения.

## **VII семестр**

### **Рейтинг-контроль №1**

1. Хоровые произведения крупная форма. Общая характеристика.
2. Работа над кантатой на занятиях по дирижированию.
3. Хоровая кантата: духовная и светская. Особенности и закономерности.
4. Разновидность жанра светской кантаты - юбилейная кантата.
5. Сольные светские кантаты И.С.Баха.
6. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
7. Анализ хорового произведения.
8. Характеристика полифонических кантат С.И.Танеева.
9. Продирижировать произведением из детского репертуара.
10. Анализ хорового сочинения.

### **Рейтинг-контроль №2**

1. Работа над произведениями крупных вокально-инструментальных жанров в классе.
2. Работа над ораторией в классе хорового дирижирования.
3. Хоровые номера в ораториях Г.Ф.Генделя
4. Задачи дирижера при работе над ораториями И.С.Баха
5. Жанр оратория в творчестве композиторов венской классической школы.
6. Задачи дирижёра при работе над ораториями Й.Гайдна.
7. Задачи дирижёра при работе над ораториями Р.Шумана.
8. Жанр оратории в творчестве композиторов-романтиков.
9. Задачи дирижера при работе над ораториями С.Прокофьева.
10. Задачи дирижёра при работе над ораториями Г.Свиридова.
11. Задачи дирижёра при работе над ораториями Ю.Шапорина.



### Рейтинг-контроль №3

1. Анализ современной хоровой музыки.
2. Характеристика творчества известных российских хоровых коллективов.
3. Выдающиеся хоровые дирижёры современности.

### VIII семестр

#### Рейтинг-контроль №1

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения.
4. Вокально-инструментальные жанры в хоровом пении.

#### Рейтинг-контроль №2

1. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
2. Анализ хорового произведения.

#### Рейтинг-контроль №3

1. Новые принципы музыкальной драматургии в хоровом пении.
2. Продирижировать произведением из детского репертуара.
3. Анализ хорового сочинения.

**5.2. Промежуточная аттестация** по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет, зачет с оценкой). *Приводятся контрольные вопросы.*

### I семестр.

#### Вопросы к зачету

1. Малые хоровые формы. Общая характеристика.
2. Хоровые миниатюры.
3. Хоровые произведения двух и трёхчастной формы.
4. Разнообразие стилей хоровой миниатюры. Общая характеристика.
5. Французская школа хоровой миниатюры.
6. Германская школа хоровой миниатюры.
7. Место русской народной песни в жанре миниатюры. Общая характеристика.
8. Хоровая миниатюра в русской духовной музыке.
9. Хоровые обработки А. Лядова, М. Мусоргского.
10. Техника дирижирования произведениями на 2,3,4 доли

### II семестр.

#### Вопросы к зачету

1. Народная песня как особый вид музыкального исполнительства.
2. Актуальность изучения народных песен и их обработок.
3. Жанровое многообразие народных песен. Жанровые признаки и особенности.
4. Обработки для хора Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского.
5. Гармонический язык хоровых обработок В. Калинникова, А. Кастальского, в том числе их духовно-музыкальных сочинений
6. Новые приёмы изложения с применением хоровой сонористики и развития в современных хоровых обработках (В. Рубин, О. Галахов, В. Калистратов)

7. Особенности обработок для детского хора.

### **III семестр.**

Вопросы к экзамену

1. Цикл хоровых миниатюр. Общая характеристика.
2. Хоры на стихи А. Блока
3. Хоры на стихи А. Твардовского
4. Всенощное бдение и Литургия П. Чеснокова и С. Рахманинова
5. Работа над образной сферой в хоровом цикле.
6. Работа над ладовым строем в хоровом цикле.
7. Работа над гармоническим строем в хоровом цикле.
8. Работа над стилем.
9. Техника *дирижирования* произведениями 7-ми дольного размера.

### **IV семестр.**

Вопросы к зачету с оценкой

1. Хоровая полифония. Общая характеристика.
2. Характеристика хоровой имитации. Особенности и закономерности.
3. Характеристика хорового фугато. Особенности и закономерности.
4. Характеристика хоровой фуги. Особенности и закономерности.
5. Характеристика различных западноевропейских полифонических школ и направлений.
6. Новый вид хоровой полифонии М. Глинки.
7. Дирижёрская техника: сложные размеры по сокращённой схеме.
8. Техника дирижирования произведениями очень медленных и очень быстрых темпов.

### **V семестр.**

Вопросы к экзамену

1. Чтение оперных хоровых партитур.
2. Значение хоровых сцен в драматургии оперы.
3. Характеристика хоровых сцен опер М. Глинки.
4. Характеристика хоровых сцен М. Мусоргского.
5. Своеобразие сюитности хоровых сцен А. Даргомыжского.

### **VI семестр.**

Вопросы к зачету

1. Характеристика бытовых сцен в операх Н. Римского-Корсакова
2. Разнообразие стилей и форм хоровых сцен в операх П. Чайковского.
3. Использование различных составов хора, тембровые сочетания; стилизация плясовых, хороводных, трудовых песен, богатство метrorитмической структуры оперных хоров П. Чайковского.
4. Черты симфонизма хоровых сцен П. Чайковского на примере оперы «Мазепа».

### **VII семестр.**

Вопросы к зачету

1. Юбилейные кантаты П. Чайковского.
2. Полифонический язык кантат С. Танеева.



3. Жанр фольклорных кантат: Н.Буцко.
4. Работа над мессой в хоровом классе.
5. Месса: отличительные особенности жанра.
6. Жанр мессы в творчестве Ф.Шуберта, Ф.Листа.

### VIII семестр.

#### Вопросы к зачету с оценкой

1. Анализ творчества П.Г.Чеснокова.
2. Анализ творчества А. Свешникова.
3. Анализ современной хоровой музыки.
4. Хоровой коллектив. Типы и виды хоров.
5. Составы хора. Расстановка хоров.
6. Неполный состав хора и его исполнительские возможности.
7. Хоровые партии и составляющие их голоса. Рабочий диапазон партий.
8. Взаимодействие солирующих голосов и ансамбля хора при исполнении музыки без сопровождения.
9. Переходные периоды в развитии голосов.
10. Исполнительские возможности голосов. Современные тенденции.
11. Признаки естественного и искусственного ансамбля и их смешение.
12. Особенности ансамбля хора при различных видах фактуры.
13. Юбилейные кантаты П. Чайковского.
14. Полифонический язык кантат С.Танеева.
15. Жанр фольклорных кантат: Н.Буцко.
16. Работа над мессой в хоровом классе.
17. Месса: отличительные особенности жанра.
18. Жанр мессы в творчестве Ф.Шуберта, Ф.Листа.

**5.3. Самостоятельная работа обучающегося.** *Приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля, дается учебно-методическое обеспечение (возможно в виде ссылок) самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины.*

*Указываются темы эссе, рефератов, курсовых проектов (работ) и др.*

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Хоровой класс и основы дирижирования» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала. Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Прослушивание аудио записей и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы. Посещение концертов хоровой музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей для расширения профессионального кругозора.

#### **I семестр**

#### Задания для самостоятельной работы студентов

1. Дирижерский аппарат и его постановка.
2. Этапы становления дирижерской техники.

3. Анализ научно-методической, психолого - педагогической литературы по проблемам дирижерской техники.
4. Принципы дирижирования.
5. Изучение структуры дирижерского жеста.
6. Функции правой и левой руки.
7. Внутренняя пульсация.
8. Элементы дирижерского жеста (стремление, доля, отражение).
9. Виды показов дирижерского жеста
10. Ауфтакт. Приёмы показа ауфтактов.

## **II семестр**

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Дирижёрские схемы.
2. Методическое обоснование *дирижирования* размеров.
3. Формирование дирижёрской техники в простых размерах (3/4); Техника показа, особенности.
4. Формирование дирижёрской техники в сложном размере (4/4); Техника показа, особенности.
5. Формирование дирижёрской техники в простых размерах (2/4); Техника показа, особенности.
6. Жанры в хоровой музыке.
7. Народная песня (a capella).
8. Особенности дирижёрской техники при исполнении обработок народных песен для хора.
9. Особенности аранжировки для хора народных песен.

## **III семестр**

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Жанры в хоровой музыке. Общая характеристика.
2. Жанр танца в хоровой музыке.
3. Жанр марша в хоровой музыке.
4. Технические приёмы для управления небольшим ансамблем.
5. Дирижирование под фонограмму.
6. Затакты в дирижировании. Снятие круговым движением, на отражении, в точку.
7. Затакты с полной и неполной счётной доли.

## **IV семестр**

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Паузы в дирижировании.
2. Штрихи в дирижировании. Общая характеристика.
3. Штрих «non legato» в дирижировании.
4. Дирижерские приемы передачи штриха «legato».
5. Штрих «marcato» в дирижировании.
6. Дирижёрские приёмы передачи штриха «staccato».
7. Технический приём показа «Синкопы долевой»
8. Синкопы междольные и внутридольные.



## **V семестр**

### Задания для самостоятельной работы студентов

1. Динамика в дирижировании.
2. Динамика *piano*, *Forte* в классе хорового дирижирования.
3. Динамика устойчивая в классе хорового дирижирования.
4. Динамика переменная: *crescendo*; *diminuendo* в классе хорового дирижирования.

## **VI семестр**

### Задания для самостоятельной работы студентов

1. Внезапное изменение динамики. Методическое обоснование приёма показа.
2. Темп в классе дирижирования.
3. Техника ускорения и замедления темпа в классе дирижирования.
4. Внезапное изменение темпа. Методическое обоснование приёма показа.
5. Изучение литературы по теме: «Искусство владения певческим голосом».
6. Динамика и эмоции при дирижировании детского репертуара
7. Дирижирование динамики *piano*, *Forte*, *pp*, *ff*, *mp*, *mf*, *sf* в хоровом классе.
8. Динамика устойчивая в классе хорового дирижирования.
9. Динамика переменная: *crescendo*; *diminuendo* в классе хорового дирижирования.
10. Внезапное изменение динамики. Методическое обоснование приёма показа.
11. Темп в классе дирижирования.
12. Техника ускорения и замедления темпа в классе дирижирования.
13. Внезапное изменение темпа. Методическое обоснование приёма показа.
14. Ритм, внутренняя пульсация, принципы дирижирования

## **VII семестр**

### Задания для самостоятельной работы студентов

1. Изучение искусствоведческой и научно-методической литературы для подготовки доклада по основам техники дирижирования.
2. Изучение опыта различных дирижёрских школ.
3. Изучение литературы по теме: «Особенности работы с детским хоровым коллективом».
4. Методический анализ произведений педагогического репертуара.
5. Разучивание хоровой партии под собственный аккомпанемент; пение хоровой партии с ручными знаками.
6. Изучение методического материала по подготовке к работе с хором.
7. Изучение фонографического наследия выдающихся хоровых коллективов прошлого и настоящего.
8. Изучение искусствоведческой и научно-методической литературы для подготовки доклада по основам техники дирижирования.
9. Изучение опыта различных дирижёрских школ.

## **VIII семестр**

### Задания для самостоятельной работы студентов

1. Динамика и эмоции при дирижировании детского репертуара
2. Дирижирование динамики *piano*, *Forte*, *pp*, *ff*, *mp*, *mf*, *sf* в хоровом классе.
3. Динамика устойчивая в классе хорового дирижирования.

4. Динамика переменная: crescendo; diminuendo в классе хорового дирижирования.
5. Внезапное изменение динамики. Методическое обоснование приёма показа.
6. Темп в классе дирижирования.
7. Техника ускорения и замедления темпа в классе дирижирования.
8. Внезапное изменение темпа. Методическое обоснование приёма показа.
9. Ритм, внутренняя пульсация, принципы дирижирования.

### **Форма обучения - заочная**

**5.1. Текущий контроль успеваемости** (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3). Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля успеваемости.<sup>6</sup>

#### **I семестр**

##### **Рейтинг-контроль №1**

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток.
3. Анализ хорового произведения.

##### **Рейтинг-контроль №2**

1. Характеристика жанрового многообразия хоровых произведений.
2. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
3. Анализ хорового произведения.

##### **Рейтинг-контроль №3**

1. Особенности техники дирижирования произведениями с размерами 2,3,4.
2. Продирижировать произведение из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

#### **II семестр**

##### **Рейтинг-контроль №1**

##### **Рейтинг-контроль №1**

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения

##### **Рейтинг-контроль №2**

1. Характеристика исполнительских приёмов обработок народных песен для хора.
2. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
3. Анализ хорового произведения

##### **Рейтинг-контроль №3**

1. Приёмы изложения с применением хоровой сонористики в современных хоровых обработках.
2. Продирижировать произведение из детского репертуара.

<sup>6</sup> Текущий контроль успеваемости прописывается для каждого семестра отдельно.



3. Анализ хорового произведения.

**III семестр**  
**Рейтинг-контроль №1**

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения.

**Рейтинг-контроль №2**

1. Хоровые циклы для детей.
2. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
3. Анализ хорового произведения.

**Рейтинг-контроль №3**

1. Показ техники дирижирования произведениями 7 –ми дольного размера.
2. Продирижировать произведение из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

**IV семестр**

**Рейтинг-контроль №1**

1. Показ основных элементов дирижёрской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения.

**Рейтинг-контроль №2**

1. Жанр хоровой полифонии. Виды и особенности.
2. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
3. Анализ хорового произведения.

**Рейтинг-контроль №3**

1. Дирижёрская техника: сложные размеры по сокращённой схеме.
2. Продирижировать произведение из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

**V семестр**

**Рейтинг-контроль №1**

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.

**Рейтинг-контроль №2**

1. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.

**Рейтинг-контроль №3**

1. Анализ хорового произведения.
2. Значение хоровых сцен в драматургии оперы.

**VI семестр**

**Рейтинг-контроль №1**

1. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.

**Рейтинг-контроль №2**

2. Анализ хорового произведения. Особенности исполнения оперных хоров П. И. Чайковского.

**Рейтинг-контроль №3**

1. Продирижировать произведение из детского репертуара.
2. Анализ хорового произведения.

## **VII семестр**

### **Рейтинг-контроль №1**

1. Хоровые произведения крупная форма. Общая характеристика.
2. Работа над кантатой на занятиях по дирижированию.
3. Хоровая кантата: духовная и светская. Особенности и закономерности.
4. Разновидность жанра светской кантаты - юбилейная кантата.
5. Сольные светские кантаты И.С.Баха.
6. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
7. Анализ хорового произведения.
8. Характеристика полифонических кантат С.И.Танеева.
9. Продирижировать произведением из детского репертуара.
10. Анализ хорового сочинения.

### **Рейтинг-контроль №2**

1. Работа над произведениями крупных вокально-инструментальных жанров в классе.
2. Работа над ораторией в классе хорового дирижирования.
3. Хоровые номера в ораториях Г.Ф.Генделя
4. Задачи дирижера при работе над ораториями И.С.Баха
5. Жанр оратория в творчестве композиторов венской классической школы.
6. Задачи дирижёра при работе над ораториями Й.Гайдна.
7. Задачи дирижёра при работе над ораториями Р.Шумана.
8. Жанр оратории в творчестве композиторов-романтиков.
9. Задачи дирижера при работе над ораториями С.Прокофьева.
10. Задачи дирижёра при работе над ораториями Г.Свиридова.
11. Задачи дирижёра при работе над ораториями Ю.Шапорина.

### **Рейтинг-контроль №3**

1. Анализ современной хоровой музыки.
2. Характеристика творчества известных российских хоровых коллективов.
3. Выдающиеся хоровые дирижёры современности.

## **VIII семестр**

### **Рейтинг-контроль №1**

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения.
4. Вокально-инструментальные жанры в хоровом пении.

### **Рейтинг-контроль №2**

1. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
2. Анализ хорового произведения.

### **Рейтинг-контроль №3**

1. Новые принципы музыкальной драматургии в хоровом пении.
2. Продирижировать произведением из детского репертуара.
3. Анализ хорового сочинения.



## **VII семестр**

### **Рейтинг-контроль №1**

1. Хоровые произведения крупная форма. Общая характеристика.
2. Работа над кантатой на занятиях по дирижированию.
3. Хоровая кантата: духовная и светская. Особенности и закономерности.
4. Разновидность жанра светской кантаты - юбилейная кантата.
5. Сольные светские кантаты И.С.Баха.
6. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
7. Анализ хорового произведения.
8. Характеристика полифонических кантат С.И.Танеева.
9. Продирижировать произведением из детского репертуара.
10. Анализ хорового сочинения.

### **Рейтинг-контроль №2**

1. Работа над произведениями крупных вокально-инструментальных жанров в классе.
2. Работа над ораторией в классе хорового дирижирования.
3. Хоровые номера в ораториях Г.Ф.Генделя
4. Задачи дирижера при работе над ораториями И.С.Баха
5. Жанр оратория в творчестве композиторов венской классической школы.
6. Задачи дирижёра при работе над ораториями Й.Гайдна.
7. Задачи дирижёра при работе над ораториями Р.Шумана.
8. Жанр оратории в творчестве композиторов-романтиков.
9. Задачи дирижера при работе над ораториями С.Прокофьева.
10. Задачи дирижёра при работе над ораториями Г.Свиридова.
11. Задачи дирижёра при работе над ораториями Ю.Шапорина.

### **Рейтинг-контроль №3**

1. Анализ современной хоровой музыки.
2. Характеристика творчества известных российских хоровых коллективов.
3. Выдающиеся хоровые дирижёры современности.

## **VIII семестр**

### **Рейтинг-контроль №1**

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения.
4. Вокально-инструментальные жанры в хоровом пении.

### **Рейтинг-контроль №2**

1. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
2. Анализ хорового произведения.

### **Рейтинг-контроль №3**

1. Новые принципы музыкальной драматургии в хоровом пении.
2. Продирижировать произведением из детского репертуара.
3. Анализ хорового сочинения.

## **IX семестр**

### **Рейтинг-контроль №1**

1. Характеристика полифонических кантат С.И.Танеева.
2. Провести репетицию произведения из детского репертуара.
3. Анализ хорового сочинения.

### **Рейтинг-контроль №2**

1. Задачи дирижёра при работе над ораториями Р.Шумана.
2. Жанр оратории в творчестве композиторов-романтиков.
3. Задачи дирижёра при работе над ораториями С.Прокофьева.
4. Анализ хорового сочинения.

### **Рейтинг-контроль №3**

1. Задачи дирижёра при работе над ораториями Г.Свиридова.
2. Задачи дирижёра при работе над ораториями Ю.Шапорина.
3. Анализ хорового сочинения.

## **X семестр**

### **Рейтинг-контроль №1**

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения.
4. Вокально-инструментальные жанры в хоровом пении.

### **Рейтинг-контроль №2**

1. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
2. Анализ хорового произведения.

### **Рейтинг-контроль №3**

1. Новые принципы музыкальной драматургии в хоровом пении.
2. Провести репетицию произведения из детского репертуара.
3. Анализ хорового сочинения.

**5.2. Промежуточная аттестация** по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет, зачет с оценкой). Приводятся контрольные вопросы.

## **I семестр.**

### **Вопросы к зачету**

1. Малые хоровые формы. Общая характеристика.
2. Хоровые миниатюры.
3. Хоровые произведения двух и трёхчастной формы.
4. Разнообразие стилей хоровой миниатюры. Общая характеристика.
5. Французская школа хоровой миниатюры.
6. Германская школа хоровой миниатюры.



7. Место русской народной песни в жанре миниатюры. Общая характеристика.
8. Хоровая миниатюра в русской духовной музыке.
9. Хоровые обработки А. Лядова, М. Мусоргского.
10. Техника дирижирования произведениями на 2, 3, 4 доли

## **II семестр.**

Вопросы к зачету

1. Народная песня как особый вид музыкального исполнительства.
2. Актуальность изучения народных песен и их обработок.
3. Жанровое многообразие народных песен. Жанровые признаки и особенности.
4. Обработки для хора Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского.
5. Гармонический язык хоровых обработок В. Калинникова, А. Кастальского, в том числе их духовно-музыкальных сочинений
6. Новые приёмы изложения с применением хоровой сонористики и развития в современных хоровых обработках (В. Рубин, О. Галахов, В. Калистратов)
7. Особенности обработок для детского хора.

## **III семестр.**

Вопросы к экзамену

1. Цикл хоровых миниатюр. Общая характеристика.
2. Хоры на стихи А. Блока
3. Хоры на стихи А. Твардовского
4. Всенощное бдение и Литургия П. Чеснокова и С. Рахманинова
5. Работа над образной сферой в хоровом цикле.
6. Работа над ладовым строем в хоровом цикле.
7. Работа над гармоническим строем в хоровом цикле.
8. Работа над стилем.
9. Техника *дирижирования* произведениями 7-ми дольного размера.

## **IV семестр.**

Вопросы к зачету

1. Хоровая полифония. Общая характеристика.
2. Характеристика хоровой имитации. Особенности и закономерности.
3. Характеристика хорового фугато. Особенности и закономерности.
4. Характеристика хоровой фуги. Особенности и закономерности.
5. Характеристика различных западноевропейских полифонических школ и направлений.
6. Новый вид хоровой полифонии М. Глинки.
7. Дирижёрская техника: сложные размеры по сокращённой схеме.
8. Техника дирижирования произведениями очень медленных и очень быстрых темпов.

## **V семестр.**

Вопросы к зачету

1. Чтение оперных хоровых партитур.
2. Значение хоровых сцен в драматургии оперы.
3. Характеристика хоровых сцен опер М. Глинки.
4. Характеристика хоровых сцен М. Мусоргского.

5.Своеобразие сюитности хоровых сцен А.Даргомыжского.

### **VI семестр.**

Вопросы к зачету

- 1.Характеристика бытовых сцен в операх Н.Римского-Корсакова
- 2.Разнообразие стилей и форм хоровых сцен в операх П.Чайковского.
- 3.Использование различных составов хора, тембровые сочетания; стилизация плясовых, хороводных, трудовых песен, богатство метроритмической структуры оперных хоров П.Чайковского.
- 4.Черты симфонизма хоровых сцен П.Чайковского на примере оперы «Мазепа».

### **VII семестр.**

Вопросы к зачету

- 1.Юбилейные кантаты П.Чайковского.
- 2.Полифонический язык кантат С.Танеева.
- 3.Жанр фольклорных кантат: Н.Буцко.
- 4.Работа над мессой в хоровом классе.
- 5.Месса: отличительные особенности жанра.
- 6.Жанр мессы в творчестве Ф.Шуберта, Ф.Листа.

### **VIII семестр.**

Вопросы к зачету

- 1.Анализ творчества П.Г.Чеснокова.
- 2.Анализ творчества А. Свешникова.
- 3.Анализ современной хоровой музыки.

### **IX семестр**

Вопросы к зачету

- 1.Хоровой коллектив. Типы и виды хоров.
- 2.Составы хора. Расстановка хоров.
- 3.Неполный состав хора и его исполнительские возможности.

### **X семестр**

Вопросы к экзамену

- 1.Хоровые партии и составляющие их голоса. Рабочий диапазон партий.
- 2.Взаимодействие солирующих голосов и ансамбля хора при исполнении музыки без сопровождения.
- 3.Переходные периоды в развитии голосов.
- 4.Исполнительские возможности голосов. Современные тенденции.
- 5.Признаки естественного и искусственного ансамбля и их смешение.
- 6.Особенности ансамбля хора при различных видах фактуры.
- 7.Юбилейные кантаты П.Чайковского.
- 8.Полифонический язык кантат С.Танеева.
- 9.Жанр фольклорных кантат: Н.Буцко.
- 10.Работа над мессой в хоровом классе.
- 11.Месса: отличительные особенности жанра.
- 12.Жанр мессы в творчестве Ф.Шуберта, Ф.Листа.



**5.3. Самостоятельная работа обучающегося.** Приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля, дается учебно-методическое обеспечение (возможно в виде ссылок) самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины.

Указываются темы эссе, рефератов, курсовых проектов (работ) и др.

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Хоровой класс и основы дирижирования» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала. Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Прослушивание аудио записей и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы. Посещение концертов хоровой музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей для расширения профессионального кругозора.

#### **I семестр**

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Дирижерский аппарат и его постановка.
2. Этапы становления дирижерской техники.
3. Анализ научно-методической, психолого - педагогической литературы по проблемам дирижерской техники.
4. Принципы дирижирования.
5. Изучение структуры дирижерского жеста.
6. Функции правой и левой руки.
7. Внутренняя пульсация.
8. Элементы дирижерского жеста (стремление, доля, отражение).
9. Виды показов дирижерского жеста
10. Ауфтакт. Приёмы показа ауфтактов.

#### **II семестр**

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Дирижёрские схемы.
2. Методическое обоснование *дирижирования* размеров.
3. Формирование дирижёрской техники в простых размерах (3/4); Техника показа, особенности.
4. Формирование дирижёрской техники в сложном размере (4/4); Техника показа, особенности.
5. Формирование дирижёрской техники в простых размерах (2/4); Техника показа, особенности.
6. Жанры в хоровой музыке.
7. Народная песня (a capella).
8. Особенности дирижёрской техники при исполнении обработок народных песен для хора.
9. Особенности аранжировки для хора народных песен.

#### **III семестр**

### Задания для самостоятельной работы студентов

1. Жанры в хоровой музыке. Общая характеристика.
2. Жанр танца в хоровой музыке.
3. Жанр марша в хоровой музыке.
4. Технические приёмы для управления небольшим ансамблем.
5. Дирижирование под фонограмму.
6. Затакты в дирижировании. Снятие круговым движением, на отражении, в точку.
7. Затакты с полной и неполной счётной доли.

### IV семестр

#### Задания для самостоятельной работы студентов

1. Паузы в дирижировании.
2. Штрихи в дирижировании. Общая характеристика.
3. Штрих «non legato» в дирижировании.
4. Дирижерские приемы передачи штриха «legato».
5. Штрих «marcato» в дирижировании.
6. Дирижёрские приёмы передачи штриха «staccato».

### V семестр

#### Задания для самостоятельной работы студентов

1. Динамика в дирижировании.
2. Динамика piano, Forte в классе хорового дирижирования.
3. Динамика устойчивая в классе хорового дирижирования.
4. Динамика переменная: crescendo; diminuendo в классе хорового дирижирования.
5. Технический приём показа «Синкопы долевой»
6. Синкопы междольные и внутридольные.

### VI семестр

#### Задания для самостоятельной работы студентов

1. Изучение литературы по теме: «Искусство владения певческим голосом».
2. Внезапное изменение динамики. Методическое обоснование приёма показа.
3. Внезапное изменение темпа. Методическое обоснование приёма показа.

### VII семестр

#### Задания для самостоятельной работы студентов

1. Изучение литературы по теме: «Особенности работы с детским хоровым коллективом».
2. Методический анализ произведений педагогического репертуара.
3. Разучивание хоровой партии под собственный аккомпанемент; пение хоровой партии с ручными знаками.
4. Изучение методического материала по подготовке к работе с хором.



### VIII семестр

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Динамика и эмоции при дирижировании детского репертуара
2. Дирижирование динамики piano, Forte, pp, ff, mp, mf, sf в хоровом классе.
3. Изучение фонографического наследия выдающихся хоровых коллективов прошлого и настоящего.

### IX семестр

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Динамика устойчивая в классе хорового дирижирования.
2. Динамика переменная: crescendo; diminuendo в классе хорового дирижирования.
3. Изучение искусствоведческой и научно-методической литературы для подготовки доклада по основам техники дирижирования.
4. Изучение опыта различных дирижёрских школ

### X семестр

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Внезапное изменение динамики. Методическое обоснование приёма показа.
2. Темп в классе дирижирования.
3. Техника ускорения и замедления темпа в классе дирижирования.
4. Ритм, внутренняя пульсация, принципы дирижирования.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Наличие в электронном каталоге ЭБС	
Основная литература*			
1. Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. Санкт-Петербург : Петроцентр.	2013	1	нет
2. Чесноков, Павел Григорьевич. Хор и управление им : учебное пособие. Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки	2015	1	нет
Дополнительная литература			
1. Колесникова, Наталья Александровна. Основы теории и методики обучения дирижированию : учебно-методическое пособие. Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)	2012	2	<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2457/1/01135.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2457/1/01135.pdf</a>

2. Дмитриевский, Григорий Александрович. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие, Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки	2013	I нет
3. Батюк, Инна Валерьевна. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учебное пособие для вузов по специальности 073301 - "Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация 02 - художественное руководство академическим хором) : учебное пособие по направлению 44.03.01 - "Педагогическое образование», Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки	2015	I нет

### 6.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

### 6.3. Интернет-ресурсы

1. <http://music.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал. Музыкальная коллекция
2. <http://ru.wikipedia.org/> Википедия. Портал: Музыка/ Музыкальные жанры; История музыки; Музыкальные термины, Музыкальные течения
3. <http://www.classicmusicon.narod.ru>
4. [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/muzyka](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka)
5. <http://www.notarhiv.ru>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Хоровой класс и основы дирижирования» используется:

- Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.



Рабочую программу составил  
ассистент кафедры МО

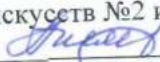


Масалова Е. К.

(ФИО, должность, подпись)

Рецензент

Директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира



Пилыева Л. И.

(ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена  
на заседании кафедры музыкального образования


Протокол № 12 от 21.06. 2022 года

Заведующий кафедрой кандидат философских наук, профессор Ульянова Л.Н.

  
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО  
Протокол № 7 от 28.06. 2022 года

Председатель комиссии кандидат философских наук, профессор Ульянова Л.Н.

  
(подпись)