

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л.Н.

« *дп* » *06* 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История драматического искусства»

направление подготовки / специальность

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

Музыкальное и театральное искусство

(направленность (профиль) подготовки))

г. Владимир

2022 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: ознакомление студентов с историей мирового драматического театрального искусства как области творческой и духовной деятельности человека.

Задачи: развитие актёрских способностей бакалавров во взаимодействии с драматическим театром и вовлечение в генезис и развитие театрально-сценического искусства в целом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История драматического искусства» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции <i>(код, содержание индикатора)</i>	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-5. Способен к осмысленно развитию художественной культуры, музыкального и театрально-сценического искусства в историческом контексте	<p>ПК-5.1. Знает основы истории и теории художественной культуры, основные периоды развития музыкального образования в историческом аспекте.</p> <p>ПК-5.2. Умеет применять современные методики и технологии, в том числе информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения.</p> <p>ПК-5.3. Владеет способностью к осознанию социальной значимости своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка, нормы формообразования, – методологию анализа музыкальной формы и применения теоретических знаний в педагогической, музыкально-исполнительской, и культурно-просветительской деятельности <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности его строения и развития, – применять теоретические знания в музыкально-исполнительской, театрально-сценической и культурно-просветительской деятельности <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, навыками, необходимыми для успешного освоения последующих музыкальных дисциплин, а также в работе учителя музыки и в музыкально-просветительской деятельности, – способностью осмысливать развитие музыкального 	Тестовые вопросы Практико-ориентированное задание

		искусства в историческом контексте, в том числе, в связи с общим развитием философско-эстетических идей конкретного исторического периода.	
--	--	--	--

4. ОБЪЁМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы в форме практической подготовки ¹		
1	Раздел 1. Введение. Тема 1. Происхождение театра. Синтез искусств в театре. Театр и литература. Театр античности Тема 2. Развитие театральных форм в Европе. Эпоха средневековья Тема 3. Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения Тема 4. Французский классицизм Тема 5. Эстетические идеи просвещения западноевропейском театре XVIII века Тема 6. Предромантические тенденции европейском театре на рубеже XVIII – XIX вв. Тема 7. Романтизм и критический реализм в Европейском театре первой половины XIX века Многообразие стилей в Европейском театре во второй половине XIX – начале XX вв.	6	1	12			3	Рейтинг-контроль №1

¹ Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

	Тема 9. Сценическое Искусство Европейского театра Второй XIX века.								
2	Раздел 2. Русский драматический театр от истоков до XX века. Тема 10. Театральные формы Древнерусской культуре. Развитие театральных форм в России в Эпоху средневековья. Русский народный (фольклорный) театр Тема 11. Русский театр первой половины XVIII века Тема 12. Возникновение русского профессионального театра. Тема 13. Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра Тема 14. Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства	6	2		12			3	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 15. Русский театр на рубеже XX века. Рождение новой драмы Тема 16. Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры Тема 17. Жанры и формы театра XX века Тема 18. Современные формы Развития театра в России и за Рубежом.	6	4		12			3	Рейтинг-контроль №3
Всего за 6 семестр:					36			9	Экзамен/27
Наличие в дисциплине КП									
Итого по дисциплине					36			9	Экзамен/27

форма обучения – заочная

Трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной
-------	--	---------	-----------------	--	------------------------	---

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы в форме практической подготовки ²		аттестации (по семестрам)
1	Раздел 1. Введение. Тема 1. Происхождение театра. Синтез искусств в театре. Театр и литература. Театр античности Тема 2. Развитие театральных форм в Европе. Эпоха средневековья Тема 3. Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения	8	20		2		10	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 4. Французский классицизм Тема 5. Эстетические идеи просвещения западноевропейском театре XVIII века Тема 6. Предромантические тенденции европейском театре на рубеже XVIII – XIX вв.	8	20		2		10	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 7. Романтизм и критический реализм в Европейском театре первой половины XIX века Многообразие стилей в Европейском театре во второй половине XIX – начале XX вв. Тема 9. Сценическое Искусство Европейского театра Второй XIX века.	8	21		2		10	Рейтинг-контроль №3
Всего за 8 семестр:					6		30	Зачёт
4	Раздел 2. Русский драматический театр от истоков до XX века. Тема 10. Театральные формы Древнерусской культуре. Развитие театральных форм в России в Эпоху средневековья. Русский народный (фольклорный) театр Тема 11. Русский театр первой половины XVIII века Тема 12. Возникновение русского профессионального театра.	9	20		4		8	Рейтинг-контроль №1
5	Тема 13. Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра Тема 14. Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства	9	21		3		8	Рейтинг-контроль №2

² Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

	Тема 15. Русский театр на рубеже XX века. Рождение новой драмы								
6	Тема 16. Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры Тема 17. Жанры и формы театра XX века Тема 18. Современные формы Развития театра в России и за Рубежом.	9	21		3			10	Рейтинг - контроль, 1/3
Всего за 9 семестр:					10			26	Зачёт с оценкой
Наличие в дисциплине КР									
Итого по дисциплине 72					16			56	Зачёт, зачёт с оценкой

Содержание занятий по дисциплине

Раздел 1. Введение.

Тема 1. Происхождение театра. Синтез искусств в театре. Театр и литература. Театр античности. Предмет, цели и задачи курса «История драматического театра». Многообразие стилей и жанров, взаимопроникновение культур, приемов актерского и режиссерского мастерства. Лучшие образцы мировой драматургии и выдающиеся достижений в актерском мастерстве. Традиции мировой театральной культуры, позволяющие проследить эволюцию истории театра, понятие критерии вечности и актуальности в искусстве.

Структура курса. Краткая характеристика основных разделов. Компьютеризация и расширение информационных возможностей в современном театре. Новейшие технологии и приемы изучения истории драматического театра.

Место курса среди общепрофессиональных и специальных дисциплин. Система знаний, умений и навыков, необходимых будущему специалисту. Требования к уровню усвоения курса. Аннотированный обзор литературы и других источников по предмету.

Театр – одна из форм отражения действительности. Театр как синтез искусств.

Театр Древней Греции. Истоки театра – греческая мифология. Сатирическая драма. Структура трагедии и комедии. Сценическое искусство Древней Греции и его особенности.

Эволюция древнегреческой трагедии от Эсхила до Еврипида (Эсхил, Софокл, Еврипид). Развитие древнегреческой комедии на примере творчества Аристофана и

Менандра. Театр периода республики (Плавт и Теренций). Трагедии Сенеки.

Тема 2. Развитие театральных форм в Европе. Эпоха средневековья

Противоборство двух направлений в театре: светского и церковного. Гистрионы. Литургическая и полулитургическая драма. Основные формы церковного театра раннего Средневековья. Светский театр. Основные формы зрелого церковного Средневекового театра: миракль, мистерия, моршкет, соти. Фарс – площадной народный жанр и его антифеодальная и антиклерикальная направленность.

Тема 3. Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения

Комедия Дель-арте – высшее достижение итальянского театра эпохи Возрождения. Народные истоки комедии Дель-арте. Лопе де Руэда – родоначальник испанского театра.

Сценическое искусство театра Испании: особенности представлений. Актеры и зритель.

Особенности английского Возрождения. Придворные и публичные театры. Театр «Глобус» и его устройство. Актерское искусство Ричарда Бербеда. Комические актеры английской сцены: Р. Тарлингтон, Вильям Кемп.

Итальянская драматургия. «Ученая комедия» итальянских гуманистов (Помпонио Лето, Аристо, Макиавелли, Арестино, Дж. Бруно). Наарро и его теория единого жанра «комедия».

Драматургия Сервантеса и близость ее к народной новеллистической литературе. Лопе де Вега и своеобразие ренессансного характера в его творчестве («Фуэнте Овехуна», «Собака на сене»). Педро Кальдерон – драматург испанского барокко («Жизнь есть сон», «Дама – невидимка»).

Творчество Вильяма Шекспира – вершина английского и общеевропейского театра эпохи Возрождения. Три периода творчества Шекспира. Художественно-эстетические особенности его драматургии. Шекспир и современная сцена.

Тема 4. Французский классицизм

Французский классицизм и его эстетика (Н. Буало «Поэтическое искусство»). Трагедии Пьера Корнеля «Сид» и «Гораций», воспевание гражданского героизма, утверждение законов долга и разума.

Жан Расин. Утверждение моральных норм гуманизма, столкновение страстей и разума, долга, провозглашение нравственных возвышенных побуждений в его драматургии («Федра», «Андромаха»).

Мольер – драматург, актер, создатель жанра высокой комедии и своеобразие его творчества.

Тема 5. Эстетические идеи просвещения в западноевропейском театре XVIII века

Три периода развития просветительского искусства: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм.

Особенности английского театра эпохи Просвещения (У. Конгрив «Любовь за любовь», Д. Лило «Лондонский купец», Э. Мур «Игрок», Филдинг «Судья в ловушке», Д.

Гей «Опера нищих», О. Голдсмит «Ночь ошибок»).

Французский театр эпохи Просвещения (философско-эстетические взгляды Вольтера, Д. Дидро – драматург и теоретик французского просвещения, П.О. Бомарше – крупнейший драматург революционной буржуазии, актерское искусство Адриены Лекуврер, просветительские идеи в творчестве трагического актера А. Лекена, творческая манера игры Мари Дюмениль и Ипполиты Клерон).

Итальянское просвещение(К. Гольдони и реформа итальянского театра, К. Гоцци.защита традиций комедии дель арте).

Театр немецкого просвещения и его особенности (Лессинг, Гете, Шиллер).

Тема 6. Предромантические тенденции в европейском театре на рубеже XVIII – XIX вв.

Театр французской буржуазной революции и его особенности.

Тема 7. Романтизм и критический реализм в Европейском театре первой половины XIX века

Крупнейший драматург и теоретик романтического театра Виктор Гюго. Пьесы А. Дюма («Генрих и его двор»), А. Вини («Кин, гений или беспутство»). А. Мюссе и его историческая драма «Лорензаччо».

Зарождение критического реализма в драматургии О. Бальзака («Мачеха»). П. Мериме – театр Клары Газуль. Э. Скриб – «автор хорошо сделанной пьесы». Классик водевильного жанра Э. Лабиш.

Своеобразие английского романтизма (крупнейший представитель прогрессивного романтизма Д. Г. Байрон, тираноборческие мотивы в трагедии Шелли «Ченчи», бунтарский характер романтизма актера Э. Кина, черты реализма в творчестве Е.

Макреди, новаторская режиссура Ч. Кина).

Философский характер немецкого романтизма (утверждение романтической иронии, пародийные и сатирические элементы в сказке Л. Тика «Кот в сапогах», сатирическая пьеса из народной жизни Г. Клейста «Разбитый кувшин», драмы Г. Бюхнера «Смерть Дантона», «Войцек», «Уриель Акоста» – философская драма идей ведущего драматурга «Молодой Германии» К. Гуцкова).

Тема 8. Многообразие стилей в Европейском театре во второй половине XIX – начале XX вв.

Э. Золя – глава французского натурализма и теоретик реформы театра («Наши драматурги», «Натурализм в театре»). Э. Растан – выразитель неоромантизма во французском театре, героическая комедия «Сирано де Бержерак».

Зарождение символизма (М. Метерлинк и его теория символистской драмы).

Драматург и теоретик народного театра Ромен Ролан.

Тема 9. Сценическое искусство Европейского театра второй половины XIX века Сценическое искусство Франции второй половины XIX века (творчество МунеСюлли, Сары Бернар. Коклен – старший – теоретик актерского искусства, Андре Антуан, Жак Капо).

Скандинавский театр второй половины XIX века.

Творчество Т. Ибсена. Стринберг и его драматургия («Эрик XIV»).

Немецкий театр: многообразие стилей и сценических реформ (в творчестве Г. Гауптмана, Людвиг Кронека, Отто Брама, Макс Рейнгардта). Сценическое искусство актеров новой формации Йозера Кайнца, Сандро Моисси, Альберто Бассермана.

Английский театр конца XIX века: Б. Шоу – создатель театра идей,

интеллектуального театра и О. Уальд и его эстетская теория «искусство для искусства».

Раздел 2. Русский драматический театр от истоков до XX века

Тема 10. Театральные формы в Древнерусской культуре. Развитие театральных форм в России в эпоху средневековья. Русский народный (фольклорный) театр

Элементы театра в первобытном обществе. Народные истоки русского театра.

Скоморохи и их связь с народным творчеством.

Условия развития театра. Новые черты в культуре и быте. Церковные действия.

Расцвет церковных богослужений в XVI веке. «Потешные палаты» и их назначение. Придворный театр 1672 года и препятствия при его создании. «Артаксерово действие» и его политический характер. Репертуар придворного театра. Актеры. Роль Грегори в подготовке труппы.

Оформление спектаклей. Закрытие театра в 1676 году.

Народный театр – наследник и продолжатель скоморошеских потех. Популярность народной драмы «Лодка», «Царь Максимилиан». Вертепный кукольный театр и его особенности. Театр демократических слоев городского населения как продолжение традиций старинных народных праздничных игрищ. Нравоучительные и сатирические интермедии, их обличительный характер.

Развитие театра «охочих» комедиантов. Комедия об «Индрике и Меленде», «Комедия о графе Форсоне» (характеристика образов комедии, структурнокомпозиционные и стилистические особенности).

Тема 11. Русский театр первой половины XVIII века

Театр при Петре Первом. Симеон Полоцкий – основоположник школьного театра в России. Феофан Прокопович и его драма «Владимир». Создание государственного публичного театра в Москве в 1702 году и его задача – воспитание патриотических чувств в обществе, прославление Российского Государства и Петра. Репертуар театра. Приглашение немецкой труппы Кунста и Фюрста и несоответствие спектаклей требованиям Петра. Закрытие театра в 1706 году. Провал попытки открыть театр в Петербурге с немецкой труппой. Несоответствие репертуара и манеры актерской игры целям и задачам русского театра. Театр царевны Натальи Алексеевны.

Создание в Петербурге первой балетной школы в 1738 году. Школьный театр:

Славяно-греко-латинская Академия и Хирургическая школа и их отличие.

Придворный театр 30 - 40 гг. Репертуар. Публика.

Тема 12. Возникновение русского профессионального театра

Создание русского национального театра в 1756 году – первого профессионального действующего театра. Отец русского театра – Федор Григорьевич Волков (1728 - 1763). Ф. Г. Волков и Ярославский театр «охочих комедиантов». Указ 30 августа 1756 года об учреждении государственного публичного театра. Общедоступность театра. Роль И. Дмитриевского как долголетнего руководителя русского театра и родоначальника театрального обучения.

Русский классицизм как один из национальных вариантов общеевропейского классицизма и его характеристика.

А. П. Сумароков (1718-1777 гг.) и его трагедии: «Хорев», «Синав и Трувер», «Гамлет».

Просветительский реализм Ф. И. Фонвизина (1744-1792 гг.) и его комедии «Бригадир», «Недоросль».

Зарождение сентиментализма. Родоначальник сентиментализма – Карамзин.

Жанры сентиментализма: мещанская драма и слезная комедия.

Западноевропейская драматургия в репертуаре русского театра конца XVIII века:

Бомарше, Лессинг. Первое знакомство с Шиллером. Шекспир на русской сцене.

Сценическое искусство конца XVIII века.

Крепостной театр. Развитие крепостных театров в последней трети XVII – начале XVIII вв. П. И.

Жемчугова – выдающаяся крепостная актриса XVIII века.

Провинциальный театр. Истоки русской режиссуры.

Тема 13. Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра

Героико-патриотическая тема в русской драматургии. Трагедия В. А. Озерова «Дмитрий Донской». Сатирические комедии Крылова «Модная лавка» и «Урок дочкам». А. А. Грибоедов (1795-1829 гг.) и театр.

А. С. Пушкин (1799-1837 гг.) и театр. Театрально-эстетические взгляды А. С.

Пушкина.

Актерское искусство великих актеров эпохи А. С. Яковлева и Е. С. Семеновой.

М. В. Лермонтов (1814-1841 гг.) – крупнейший представитель прогрессивного романтизма.

Сценическая история «Маскарада».

Основоположник критического реализма – Н. В. Гоголь (1809-1852 гг.).

И. С. Тургенев (1818-1883 гг.). Глубокий психологизм, тонкая поэтичность персонажей пьесы «Месяц в деревне», «Нахлебник», «Провинциалка» – проблематика пьес.

Тема 14. Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства
Утверждение реализма как господствующего художественного метода. А. Н. Островский (1832-1886 гг.) и театр.

Русская сатирическая драма второй половины XIX века:

-М. Е. Салтыков-Щедрин (1862-1889 гг.). Театрально-эстетическая позиция.

Драматургия. Ее обличительный характер. Комедия «Смерть Пазухина».

-А. В. Сухово-Кобылин (1817-1903 гг.). Жизненная судьба и творческий путь.

Трилогия: «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина».

-Л. Н. Толстой и театр. Театрально-эстетические взгляды Толстого и основные этапы творчества.

Драма «Власть Тьмы», комедия «Плоды просвещения», драма «Живой труп».

Тема 15. Русский театр на рубеже XX века. Рождение новой драмы

Рубеж веков – время рождения «новой драмы» разнообразной по жанрам и стилевым направлениям.

«Отец новой драмы» – А. П. Чехов (1860-1904 гг.).

Драматургия А. М. Горького – новый этап в развитии русской драмы.

Драматургия Л. Андреева (1871-1919 гг.). Воплощение в его творчестве интереса к социальным вопросам и абсолютный пессимизм их разрешения.

Тема 16. Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры

Малый театр и реформы А. П. Ленского.

Организация МХТ в 1898 году. Новаторская программа МХТ. Преддверие создания театра.

Деятельность К. С. Станиславского в Обществе литературы и искусства и педагогическая

деятельность В. И. Немировича-Данченко в филармоническом училище.

Русская классика на сцене МХТ. Формирование режиссерского театра с рождением МХТ.

К. С. Станиславский как режиссер (1863-1938 гг.).

Тема 17. Жанры и формы театра XX века

Определение жанра. Основные жанры в драматургии: трагедия, комедия, драма. Эволюция жанров в XX веке. Трагедия, ее новые формы: «театр абсурда» С. Беккета и Э. Ионеско; «театр документализма» Х. Кипхардта и П. Вайса; «театр жестокости» А. Арто. Реалистическая драма в творчестве Б. Шоу, М. Горького, Б. Брехта, Вс. Иванова, А. Вампилова. Расцвет комедийных жанров: Пиранделло, Чапек, Шварц, Эрдман, Брагинский, Михалков. Возникновение смешанных жанров. Формы театра XX века: театр масс, агиттеатр (Маяковский, Мейерхольд, Пискалов), камерный театр (Стринберг, Винавер, Таиров), политический театр (Брехт), пластический театр (М. Марсо), театр-лаборатория (Гротовский), экспериментальный театр (А. Антуан). Театр и изобразительное искусство. Театр и музыка. Кино и его место в развитии искусства XX века.

Тема 18. Современные формы развития театра в России и за рубежом

Многообразие форм театрального искусства в России и за рубежом на современном этапе: государственные театры, антреприза, частные театры, стационарные театры и уличные театры, студенческие театры. Театр «Современной пьесы» И. Райхильгауза. «Театр – лаборатория» А. Васильева, школа драматического искусства. «Театр одного актера» – А. Петренко, М. Казаков. Музыкальные театры и их виды: опера как основной жанр музыкального театра; балет – вид сценического искусства; оперетта. Мюзикл как музыкально-синтетический жанр. Эксперимент в режиссуре (на примере сп.: «Дама с собачкой» А.П. Чехова (постановка К. Гинкаса в МТЮЗе), «Укрощение укротителей» Дж. Флетчера (постановка Р. Самгина в «Ленкоме»). Театральный фестиваль «Балтийский дом» как явление начала нового века. «Мотылек» П. Гладилина (постановка Е. Каменьковича в «Мастерской Петра Фоменко»), «Правда – хорошо, а счастье лучше» А. Островского (постановка С. Женовача в Малом театре) и др.

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. Введение.

Тема 1. Происхождение театра. Синтез искусств в театре. Театр и литература. Театр античности. Предмет, цели и задачи курса «История драматического театра». Многообразие стилей и жанров, взаимопроникновение культур, приемов актерского и режиссерского мастерства. Лучшие образцы мировой драматургии и выдающиеся достижений в актерском мастерстве. Традиции мировой театральной культуры, позволяющие проследить эволюцию истории театра, понять критерии вечности и актуальности в искусстве.

Театр Древней Греции.

Эволюция древнегреческой трагедии от Эсхила до Еврипида
Трагедии Сенеки.

Тема 2. Развитие театральных форм в Европе. Эпоха средневековья

Противоборство двух направлений в театре: светского и церковного. Гистрионы. Литургическая и полулитургическая драма. Основные формы церковного театра раннего Средневековья. Светский театр. Основные формы зрелого церковного Средневекового театра: миракль, мистерия, моралите, соти. Фарс – площадной народный жанр и его антифеодалная и антиклерикальная направленность.

Тема 3. Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения

Комедия Дель-арте. Народные истоки комедии Дель-арте. Лопе де Руэда – родоначальник испанского театра.

Сценическое искусство театра Испании.

Итальянская драматургия. «Ученая комедия» итальянских гуманистов (Помпонио Лето, Аристо, Макиавелли, Арестино, Дж. Бруно). Наарро и его теория единого жанра «комедия».
Драматургия Сервантеса и близость ее к народной новеллистической литературе. Лопе де Вега и своеобразии ренессансного характера в его творчестве («Фуэнте Овехуна», «Собака на сене»).

Тема 4. Французский классицизм

Французский классицизм и его эстетика (Н. Буало «Поэтическое искусство»). Трагедии Пьера Корнеля «Сид» и «Гораций», воспевание гражданского героизма, утверждение законов долга и разума.

Тема 5. Эстетические идеи просвещения в западноевропейском театре XVIII века

Три периода развития просветительского искусства: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм.

Особенности английского театра эпохи Просвещения (У. Конгрив «Любовь за любовь», Д. Лило «Лондонский купец», Э. Мур «Игрок», Филдинг «Судья в ловушке», Д. Гей «Опера нищих», О. Голдсмит «Ночь ошибок»).

Тема 6. Предромантические тенденции в европейском театре на рубеже XVIII – XIX вв. Театр французской буржуазной революции и его особенности.

Тема 7. Романтизм и критический реализм в Европейском театре первой половины XIX века
Зарождение критического реализма в драматургии О. Бальзака («Мачеха»). П. Мериме – театр Клары Газуль. Э. Скриб – «автор хорошо сделанной пьесы». Классик водевильного жанра Э. Лабиш.

Своеобразие английского романтизма (крупнейший представитель прогрессивного романтизма Д. Г. Байрон, тираноборческие мотивы в трагедии Шелли «Ченчи», бунтарский характер романтизма актера Э. Кина, черты реализма в творчестве Е. Макреди, новаторская режиссура Ч. Кина).

Тема 8. Многообразие стилей в Европейском театре во второй половине XIX – начале XX вв. Зарождение символизма (М. Метерлинк и его теория символистской драмы). Драматург и теоретик народного театра Ромен Ролан.

Тема 9. Сценическое искусство Европейского театра второй половины XIX века
Сценическое искусство Франции второй половины XIX века (творчество МунеСюлли, Сары Бернар. Скандинавский театр второй половины XIX века.
Творчество Т. Ибсена. Стринберг и его драматургия («Эрик XIV»)).
Немецкий театр: многообразие стилей и сценических реформ (в творчестве Г. Гауптмана, Людвиг Кронек, Отто Брама, Макс Рейнгардта). Сценическое искусство актеров новой формации Йозера Кайнца, Сандро Моисси, Альберто Бассермана.
Английский театр конца XIX века: Б. Шоу – создатель театра идей, интеллектуального театра и О. Уальд и его эстетская теория «искусство для искусства».

Раздел 2. Русский драматический театр от истоков до XX века.

Тема 10. Театральные формы в Древнерусской культуре. Развитие театральных форм в России в эпоху средневековья. Русский народный (фольклорный) театр
Элементы театра в первобытном обществе. Народные истоки русского театра.
Скоморохи и их связь с народным творчеством.
Условия развития театра. Новые черты в культуре и быте. Церковные действия.
Расцвет церковных богослужений в XVI веке. «Потешные палаты» и их назначение. Придворный театр 1672 года и препятствия при его создании. «Артаксерово действо» и его политический

характер. Репертуар придворного театра. Актеры. Роль Грегори в подготовке труппы. Оформление спектаклей. Закрытие театра в 1676 году.

Тема 11. Русский театр первой половины XVIII века

Театр при Петре Первом. Симеон Полоцкий – основоположник школьного театра в России. Феофан Прокопович и его драма «Владимир». Создание государственного публичного театра в Москве в 1702 году и его задача – воспитание патриотических чувств в обществе, прославление Российского Государства и Петра. Репертуар театра.

Тема 12. Возникновение русского профессионального театра

Создание русского национального театра в 1756 году – первого профессионального действующего театра. Отец русского театра – Федор Григорьевич Волков (1728 - 1763). Ф. Г. Волков и Ярославский театр «охочих комедиантов». Указ 30 августа 1756 года об учреждении государственного публичного театра. Общедоступность театра. Роль И. Дмитриевского как долголетнего руководителя русского театра и родоначальника театрального обучения. Русский классицизм как один из национальных вариантов общеевропейского классицизма и его характеристика.

Тема 13. Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра

Героико-патриотическая тема в русской драматургии. Трагедия В. А. Озерова «Дмитрий Донской». Сатирические комедии Крылова «Модная лавка» и «Урок дочкам». А. А. Грибоедов (1795-1829 гг.) и театр.

А.С. Пушкин (1799-1837 гг.) и театр. Театрально-эстетические взгляды А. С. Пушкина.

Тема 14. Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства

Русская сатирическая драма второй половины XIX века:

-М. Е. Салтыков-Щедрин (1862-1889 гг.). Театрально-эстетическая позиция.

Драматургия. Ее обличительный характер. Комедия «Смерть Пазухина».

-А В. Сухово-Кобылин (1817-1903 гг.). Жизненная судьба и творческий путь.

Трилогия: «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина».

-Л. Н. Толстой и театр. Театрально-эстетические взгляды Толстого и основные этапы творчества.

Драма «Власть Тьмы», комедия «Плоды просвещения», драма «Живой труп».

Тема 15. Русский театр на рубеже XX века. Рождение новой драмы

Рубеж веков – время рождения «новой драмы» разнообразной по жанрам и стилевым направлениям.

«Отец новой драмы» – А. П. Чехов (1860-1904 гг.).

Драматургия А. М. Горького – новый этап в развитии русской драмы.

Драматургия Л. Андреева (1871-1919 гг.). Воплощение в его творчестве интереса к социальным вопросам и абсолютный пессимизм их разрешения.

Тема 16. Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры

Малый театр и реформы А. П. Ленского.

Организация МХТ в 1898 году. Новаторская программа МХТ. Преддверие создания театра. Деятельность К. С. Станиславского в Обществе литературы и искусства и педагогическая

Тема 17. Жанры и формы театра XX века

Определение жанра. Основные жанры в драматургии: трагедия, комедия, драма. Эволюция жанров в XX веке. Трагедия, ее новые формы.

Тема 18. Современные формы развития театра в России и за рубежом

Многообразие форм театрального искусства в России и за рубежом на современном этапе: государственные театры, антреприза, частные театры, стационарные театры и уличные театры, студенческие театры. Театр «Современной пьесы» И. Райхильгауза. «Театр – лаборатория» А. Васильева, школа драматического искусства. «Театр одного актера» – А. Петренко, М. Казаков. Музыкальные театры и их виды: опера как основной жанр музыкального театра; балет – вид сценического искусства; оперетта. Мюзикл как музыкально-синтетический жанр.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости форма обучения – очная

Семестр 6

Задания к рейтинг-контролю №1

1. Знание тем по 1 разделу «Введение»

- Происхождение театра. Синтез искусств в театре. Театр и литература. Театр – одна из форм отражения действительности. Театр как синтез искусств. Познавательное и воспитательное значение театра.

- Театр античности. Театр Древней Греции. Истоки театра – греческая мифология. Сатировская драма. Структура трагедии и комедии. Сценическое искусство Древней Греции и его особенности. Эволюция древнегреческой трагедии от Эсхила до Еврипида (Эсхил, Софокл, Еврипид). Развитие древнегреческой комедии на примере творчества Аристофана и Менандра. Театр периода республики (Плавт и Теренций). Трагедии Сенеки.

- Развитие театральных форм в Европе. Эпоха средневековья. Противоборство двух направлений в театре: светского и церковного. Гистрионы. Литургическая и полулитургическая драма. Основные формы церковного театра раннего Средневековья. Светский театр. Основные формы зрелого церковного Средневекового театра: мистериаль, мистерия, моралите, соти. Фарс – площадной народный жанр и его антифеодалная и антиклерикальная направленность.

2. Знание тем по разделу «Театр Европы XVII- XVIII века»:

- Французский классицизм. Французский классицизм и его эстетика (Н. Буало «Поэтическое искусство»). Трагедии Пьера Корнеля «Сид» и «Гораций», воспевание гражданского героизма, утверждение законов долга и разума. Жан Расин. Утверждение моральных норм гуманизма, столкновение страстей и разума, долга, провозглашение нравственных возвышенных побуждений в его драматургии («Федра», «Андромаха»).

3. Знание тем по разделу «Театр Европы XVII-XVIII века»:

- Французский театр эпохи Просвещения (философско-эстетические взгляды Вольтера, Д. Дидро – драматург и теоретик французского просвещения, П.О. Бомарше – крупнейший драматург революционной буржуазии, актерское искусство Адриены Лекуврер, просветительские идеи в творчестве трагического актера А. Лекена, творческая манера игры Мари Дюмениль и Ипполиты Клерон).

- Итальянское просвещение(К. Гольдони и реформа итальянского театра, К. Гоцци.-защита традиций комедии дель, арте).
- Театр немецкого просвещения и его особенности (Лессинг, Гете, Шиллер).

Требования к рейтинг-контролю №2

- 1.Знание тем по 2 разделу «Русский драматический театр от истоков до XX»
Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения. Комедия Дель-арте – высшее достижение итальянского театра эпохи Возрождения. Народные истоки комедии Дель-арте. Лопе де Руэда – родоначальник испанского театра. Сценическое искусство театра Испании: особенности представлений. Актеры и зритель. Особенности английского Возрождения. Придворные и публичные театры. Театр «Глобус» и его устройство. Актерское искусство Ричарда Бербеджа. Комические актеры английской сцены: Р. Тарлингтон, Вильям Кемп.
-Литература Ренессанса. Итальянская драматургия. «Ученая комедия» итальянский гуманистов (Помпонио Лето, Аристо, Макиавелли, Арестино, Дж. Бруно). Наарро и его теория единого жанра «комедия».
Драматургия Сервантеса и близость ее к народной новеллистической литературе. Лопе де Вега и своеобразие ренессансного характера в его творчестве («Фуэнте Овехуна», «Собака на сене»). Педро Кальдерон – драматург испанского барокко («Жизнь есть сон», «Дама – невидимка»). Творчество Вильяма Шекспира – вершина английского и общеевропейского театра эпохи Возрождения. Три периода творчества Шекспира. Художественно-эстетические особенности его драматургии. Шекспир и современная сцена.
- 2.Умение ответить на вопросы по указанным выше темам.
- 3.Знание литературы по темам. Применение учебно- методического наследия в процессе работы.

Требования к рейтинг-контролю №3

1. Мольер – драматург, актер, создатель жанра высокой комедии и своеобразие его творчества.
- Эстетические идеи просвещения в западноевропейском театре XVIII века. Три периода развития просветительского искусства: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм.
Особенности английского театра эпохи Просвещения (У. Конгрив «Любовь за любовь», Д. Лило «Лондонский купец», Э. Мур «Игрок», Филдинг «Судья в ловушке», Д. Гей «Опера нищих», О. Голдсмит «Ночь ошибок»).
- 2.Умение ответить на вопросы по указанным выше темам.
- 3.Знание литературы по темам. Применение учебно- методического наследия в процессе работы.
Творчество Бомарше. Театр и актерское искусство Франции XVIII века. Великие актеры эпохи. Реформа комедии Карло Гольдони. Драматургия и театральная деятельность Иоганна-Вольфганга Гёте. Драматургия и театр эпохи Французской революции 1789 - 1794 годов. Возникновение водевиля. Крупнейшие актеры эпохи. Возникновение и развитие французской оперетты (творчество Жака Оффенбаха, . Возникновение и развитие романтизма в Англии. Драматургия: Джордж Гордон Байрон, Перси Биши Шелли. Романтизм в немецком музыкальном театре. Гофман и его роль в создании немецкой романтической оперы. Музыкальный театр Италии эпохи Рисорджименто. Деятельность Джоаккино Россини, Винченцо Беллини, Гаэтано Доницетти, Джузеппе Верди. Натурализм во французском театре: теория и практика Эмиля Золя. Драматургия Гюстава Флобера, Альфонса Доде, Анри Бека, Неоромантические тенденции в творчестве Эдмона Ростана

Темы контрольных работ

- 1.Театр Древней Греции. Истоки театра – греческая мифология.
- 2.Сатировская драма. Структура трагедии и комедии.

3. Сценическое искусство Древней Греции и его особенности.
4. Эволюция древнегреческой трагедии от Эсхила до Еврипида (Эсхил, Софокл, Еврипид).
5. Развитие древнегреческой комедии на примере творчества Аристофана и Менандра.
6. Театр периода республики (Плавт и Теренций).
7. Трагедии Сенеки.
8. Противоборство двух направлений в театре: светского и церковного. Гистрионы.
9. Литургическая и полулитургическая драма.
10. Основные формы церковного театра раннего Средневековья.
11. Светский театр. Основные формы зрелого церковного Средневекового театра: миракль, мистерия, моралите, соти.
12. Фарс – площадной народный жанр и его антифеодалная и антиклерикальная направленность.

5.2. Промежуточная аттестация Вопросы к экзамену

1. Основные периоды истории театра Древней Греции.
2. Формы организации и проведения древнегреческого театрального представления. Древнегреческая театральная архитектура, оформление, музыка, актерское
3. Театр и актеры эпохи Римской Республики.
4. Общая характеристика эпохи и театра императорского Рима. Постепенное исчезновение из репертуара серьезной драмы-трагедии, паллиаты и тогаты. «Наука о поэзии» Горация.
5. Народные истоки средневекового театра. Гистрионы.
6. Становление и развитие светского театра – фарса, соти, моралите.
7. Развитие миракля, мистерии, моралите.
8. Формирование светской гуманистической культуры на основе нового ренессансного мировоззрения.
9. Комедия дель арте (Commedia dell'arte) и развитие актерского искусства.
10. Периодизация и характеристика творчества Уильяма Шекспира (1564 - 1616).
11. Исторические хроники, комедии, трагедии У. Шекспира.
12. Формирование французского профессионального театра. Драматургия Пьера Корнеля (1606 - 1684), Жана Расина (1639 - 1699), Мольера (Жан-Батист Поклен, 1623 - 1673).
13. Создание в Париже в 1680 году драматического театра — Театр Франсел (Комеди Франсез).

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

В качестве самостоятельной работы студент должен изучить, проанализировать и уметь ответить на вопросы по следующим темам:

1. Английские драматурги XX века: Уильям Sommersет Моэм (1874 - 1965), Томас Стернс Элиот (1888 - 1965), Джон Бойтон Пристли (1894 - 1984), Джон Осборн (род.1929), Арнольд Уэскер (род.1932), Шейла Дилени (род.1939), Роберт Болт (род.1925), Джон Арден (род.1930), Гарольд Пинтер (род.1930), Эдвард Бонда (род.1934), Том Стоппард (род.1937).
2. Теория и практика Бертольта Брехта (1898 - 1956).
3. Американские драматурги XX века: Юджин О'Нил (1888 - 1953), Клиффорд Одетс (1906 - 1963), Лириан Хеллман (1905 - 1984), Эрнст Хемингуэй (1896 - 1964), Торнтон
4. Актерское искусство США XX века.
5. Трансформация обряда в игрище, игру-представление. —Проводы Масленицы, —Костромал, —Игумен II сочетание обрядовых и театральных элементов.
6. Скоморохи. Гипотезы о происхождении скоморохов.
7. Исторические предпосылки возникновения придворного театра. Потешные палаты.

8. Строительство —Комедийной хоромины в селе Преображенском.
9. Предпосылки создания профессионального национального театра. Биографические сведения о Ф. Г. Волкове. Организация труппы —охочих комедиантов в Ярославле (1750). Ф.Г. Волков – театральный деятель, актер, постановщик. Положение театра в первые годы существования.
10. Создание публичного театра при Московском университете. Появление частных театров в Москве и Петербурге.
11. А. С. Грибоедов (1795 - 1829) и театр. Театральные взгляды и практика. —Горе от ума (1824). История создания, своеобразие и сценическая судьба.
12. Актерское искусство первой четверти XIX века. Творчество А. С. Яковлева (1773 - 1817) и Е. С. Семеновы (1786 - 1849).
13. Русский музыкальный театр первой четверти XIX века.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

Форма обучения – заочная

5.1. Текущий контроль успеваемости

Семестр 8

Задания к рейтинг-контролю

Задания к рейтинг-контролю №1

1. Знание тем по 1 разделу «Введение»

- Происхождение театра. Синтез искусств в театре. Театр и литература. Театр – одна из форм отражения действительности. Театр как синтез искусств. Познавательное и воспитательное значение театра.

-Театр античности. Театр Древней Греции. Истоки театра – греческая мифология. Сатирическая драма. Структура трагедии и комедии. Сценическое искусство Древней Греции и его особенности. Эволюция древнегреческой трагедии от Эсхила до Еврипида (Эсхил, Софокл, Еврипид). Развитие древнегреческой комедии на примере творчества Аристофана и Менандра. Театр периода республики (Плавт и Теренций). Трагедии Сенеки.

- Развитие театральных форм в Европе. Эпоха средневековья. Противоборство двух направлений в театре: светского и церковного. Гистрионы. Литургическая и полулитургическая драма. Основные формы церковного театра раннего Средневековья. Светский театр. Основные формы зрелого церковного Средневекового театра: мистериаль, мистерия, моралите, соти. Фарс – площадной народный жанр и его антифеодалная и антиклерикальная направленность.

1. Знание тем по разделу «Театр Европы XVII- XVIII века»:

-Французский классицизм. Французский классицизм и его эстетика (Н. Буало «Поэтическое искусство»). Трагедии Пьера Корнеля «Сид» и «Гораций», воспевание гражданского героизма, утверждение законов долга и разума.

Жан Расин. Утверждение моральных норм гуманизма, столкновение страстей и разума, долга, провозглашение нравственных возвышенных побуждений в его драматургии («Федра», «Андромаха»).

Требования к рейтинг-контролю №3

1. Знание тем по разделу «Театр Европы XVII-XVIII века»:

-Французский театр эпохи Просвещения (философско-эстетические взгляды Вольтера, Д. Дидро – драматург и теоретик французского просвещения, П.О. Бомарше – крупнейший драматург революционной буржуазии, актерское искусство Адриены Лекуверр,

просветительские идеи в творчестве трагического актера А. Лекена, творческая манера игры Мари Дюмениль и Ипполиты Клерон).

-Итальянское просвещение(К. Гольдони и реформа итальянского театра, К. Гоцци.-защита традиций комедии дель, арте).

-Театр немецкого просвещения и его особенности (Лессинг, Гете, Шиллер).

Семестр 9

Задания к рейтинг-контролю

Задания к рейтинг-контролю №1

1.Знание тем по 2 разделу «Русский драматический театр от истоков до XX»

Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения. Комедия Дель-арте – высшее достижение итальянского театра эпохи Возрождения. Народные истоки комедии Дель-арте. Лопе де Руэда – родоначальник испанского театра. Сценическое искусство театра Испании: особенности представлений. Актеры и зритель. Особенности английского Возрождения. Придворные и публичные театры. Театр «Глобус» и его устройство. Актерское искусство Ричарда Бербеда. Комические актеры английской сцены: Р. Тарлингтон, Вильям Кемп.

-Литература Ренессанса. Итальянская драматургия. «Ученая комедия» итальянский гуманистов (Помпонио Лето, Аристо, Макиавелли, Арестино, Дж. Бруно). Наарро и его теория единого жанра «комедия».

Драматургия Сервантеса и близость ее к народной новеллистической литературе. Лопе де Вега и своеобразие ренессансного характера в его творчестве («Фуэнте Овехуна», «Собака на сене»). Педро Кальдерон – драматург испанского барокко («Жизнь есть сон», «Дама – невидимка»). Творчество Вильяма Шекспира – вершина английского и общеевропейского театра эпохи Возрождения. Три периода творчества Шекспира. Художественно-эстетические особенности его драматургии. Шекспир и современная сцена.

2.Умение ответить на вопросы по указанным выше темам.

3.Знание литературы по темам. Применение учебно- методического наследия в процессе работы.

Требования к рейтинг-контролю №2

Мольер – драматург, актер, создатель жанра высокой комедии и своеобразие его творчества.

- Эстетические идеи просвещения в западноевропейском театре XVIII века. Три периода развития просветительского искусства: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм.

Особенности английского театра эпохи Просвещения (У. Конгрив «Любовь за любовь», Д. Лило «Лондонский купец», Э. Мур «Игрок», Филдинг «Судья в ловушке», Д. Гей «Опера нищих», О. Голдсмит «Ночь ошибок»).

2.Умение ответить на вопросы по указанным выше темам.

3.Знание литературы по темам. Применение учебно- методического наследия в процессе работы.

Требования к рейтинг-контролю №3

Творчество Бомарше. Театр и актерское искусство Франции XVIII века. Великие актеры эпохи. Реформа комедии Карло Гольдони. Драматургия и театральная деятельность Иоганна-Вольфганга Гёте. Драматургия и театр эпохи Французской революции 1789 - 1794 годов. Возникновение водевиля. Крупнейшие актеры эпохи. Возникновение и развитие французской оперетты (творчество Жака Оффенбаха, . Возникновение и развитие романтизма в Англии. Драматургия: Джордж Гордон Байрон, Перси Биши Шелли. Романтизм в немецком музыкальном театре. Гофман и его роль в создании немецкой романтической оперы. Музыкальный театр Италии эпохи Рисорджименто. Деятельность Джоаккино Россини, Винченцо Беллини, Гаэтано Доницетти, Джузеппе Верди. Натурализм во французском театре: теория и практика Эмиля Золя. Драматургия Гюстава Флобера, Альфонса Доде, Анри Бека, Неоромантические тенденции в творчестве Эдмона Ростана

5.2. Промежуточная аттестация

Семестр 8

Вопросы к зачёту

- 1 Основные периоды истории театра Древней Греции.
- 2 Формы организации и проведения древнегреческого театрального представления/состояния. Древнегреческая театральная архитектура, оформление, музыка, актерское
- 3 Театр и актеры эпохи Римской Республики.
- 4 Общая характеристика эпохи и театра императорского Рима. Постепенное исчезновение из репертуара серьезной драмы-трагедии, паллиаты и тогаты. «Наука о поэзии» Горация.
- 5 Народные истоки средневекового театра. Гистрионы.
- 6 Становление и развитие светского театра – фарса, соти, моралите.
- 7 Развитие миракля, мистерии, моралите.
- 8 Формирование светской гуманистической культуры на основе нового ренессансного мировоззрения.
- 9 Комедия дель арте (Commedia dell'arte) и развитие актерского искусства.
- 10 Периодизация и характеристика творчества Уильяма Шекспира (1564 - 1616).
- 11 Исторические хроники, комедии, трагедии У. Шекспира.
- 12 Формирование французского профессионального театра. Драматургия Пьера Корнеля (1606 - 1684), Жана Расина (1639 - 1699), Мольера (Жан-Батист Поклен, 1623 - 1673).
- 13 Создание в Париже в 1680 году драматического театра — Театр Франсел (Комеди Франсез).

Семестр 9

Вопросы к зачёту с оценкой

1. Театр Древней Греции. Истоки театра – греческая мифология.
2. Сатирическая драма. Структура трагедии и комедии.
3. Сценическое искусство Древней Греции и его особенности.
4. Эволюция древнегреческой трагедии от Эсхила до Еврипида (Эсхил, Софокл, Еврипид).
5. Развитие древнегреческой комедии на примере творчества Аристофана и Менандра.
6. Театр периода республики (Плавт и Теренций).
7. Трагедии Сенеки.
8. Противоборство двух направлений в театре: светского и церковного. Гистрионы.
9. Литургическая и полулитургическая драма.
10. Основные формы церковного театра раннего Средневековья.
11. Светский театр. Основные формы зрелого церковного Средневекового театра: миракль,

мистерия, моралите, соти.

12. Фарс – площадной народный жанр и его антифеодалная и антиклерикальная направленность.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

В качестве самостоятельной работы студент должен изучить, проанализировать и уметь ответить на вопросы по следующим темам:

- 1 Английские драматурги XX века: Уильям Sommersет Моэм (1874 - 1965), Томас Стернс Элиот (1888 - 1965), Джон Бойтон Пристли (1894 - 1984), Джон Осборн (род.1929), Арнольд Уэскер (род.1932), Шейла Дилени (род.1939), Роберт Болт (род.1925), Джон Арден (род.1930), Гарольд Пинтер (род.1930), Эдвард Бонда (род.1934), Том Стоппард (род.1937).
- 2 Теория и практика Бертольта Брехта (1898 - 1956).
- 3 Американские драматурги XX века: Юджин О'Нил (1888 - 1953), Клиффорд Одетс (1906 - 1963), Лилиан Хеллман (1905 - 1984), Эрнст Хемингуэй (1896 - 1964), Торнтон
- 4 Актерское искусство США XX века.
- 5 Трансформация обряда в игрище, игру-представление. —Проводы Масленицы, —Кострома, —Игумен II сочетание обрядовых и театральных элементов.
- 6 Скоморохи. Гипотезы о происхождении скоморохов.
- 7 Исторические предпосылки возникновения придворного театра. Потешные палаты.
- 8 Строительство —Комедийной хоромины в селе Преображенском.
- 9 Предпосылки создания профессионального национального театра. Биографические сведения о Ф. Г. Волкове. Организация труппы —охочих комедиантов в Ярославле (1750). Ф.Г. Волков – театральный деятель, актер, постановщик. Положение театра в первые годы существования.
- 10 Создание публичного театра при Московском университете. Появление частных театров в Москве и Петербурге.
- 11 А. С. Грибоедов (1795 - 1829) и театр. Театральные взгляды и практика. —Горе от ума (1824). История создания, своеобразие и сценическая судьба.
- 12 Актерское искусство первой четверти XIX века. Творчество А. С. Яковлева (1773 - 1817) и Е. С. Семеновой (1786 - 1849).
- 13 Русский музыкальный театр первой четверти XIX века.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Архангельский, А.С. Театр допетровской Руси [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2014. — 42 с.	2014	Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=51614 — Загл. с экрана.
2. Божерянов, И.Н. Очерк истории развития искусств в царствование Петра Великого		Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.p

[Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 29 с. —		hp?pl1_id=32091 — Загл. с экрана.
3. Врангель, Н.Н. Свойства века. Статьи по истории русского искусства [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 285 с.		Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46404 — Загл. с экрана.
4. Глаголь, С.С. Очерк истории искусства в России [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 8 с.		Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32131 — Загл. с экрана.
Дополнительная литература		
1. Гнедич, П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 1 - От древности до эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 321 с. —		Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32034 — Загл. с экрана.
2. Гнедич, П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 2 - Эпоха Возрождения [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 691 с. —	2012	Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32035 — Загл. с экрана.
Гнедич, П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 3 - От Эпохи Возрождения до наших дней [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 238 с.		Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32133 — Загл. с экрана.
Высоцкая Л. Н. Эстетический предмет в искусстве и художественном образовании : учебное пособие / Л. Н. Высоцкая, В. В. Амосова; Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. (ВлГУ).— Владимир: Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ), 2012. — 91 с., [22] л. цв. ил. — Имеется электронная версия. — Библиогр.: с. 74-89.		http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2279/1/00888.pdf >.

6.2. Периодические издания

1. Козьякова М.И. Искусство как утилитарность.-М.//Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова «ВестникМГУ», 2014.
2. Васильченко Е.В. Гендерная тема в пластических культурах мировых цивилизаций.-М.// Обсерватория культуры, 1/2014.
3. Колонова В.В. Театральная концепция Анатолия Васильева: методология и эстетика.-М.// Обсерватория культуры, 1/2014.
4. Плаксина И.В. Воспитательное пространство актёра.-М.// Теория и практика общественного развития №8, 2014.

5.Филановская Т.А. Социально-образовательный «гемеостазис» как источник стабильности художественного образования.-Владимир//Искусство и педагогика, теория, методика, практика, 2011.

6.3. Интернет-ресурсы

1. URL: <http://royallib.com/>
2. URL: <http://www.auditorium.ru/books>
3. URL: <http://knigafund.ru>
4. URL:<http://litmir.co>
5. URL:<http://istkniga.ru>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы .

Практические работы проводятся в кабинете № 42, оснащённом музыкальным инструментом.

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр
- Магнитофон
- DVD проигрыватель
- Телевизор

Рабочую программу составил
доцент кафедры ТИ, к.ф.н.:



Коленова В.В.

Рецензент

Директор ГАУК ВО «Владимирский академический
Областной драматический театр»:



Гунин Б.Г.

Программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры музыкального образования

Протокол № 12 от 21.06 2022 года

Заведующий кафедрой

кандидат философских наук, профессор:



Ульянова Л.Н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО

Протокол № 7 от 28.06 2022 года

Председатель комиссии

кандидат философских наук, профессор:



Ульянова Л.Н.