

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

Ульянова Л.Н.

« 28 » 06 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Словесное действие»

направление подготовки / специальность

44.04.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

«Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве»

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Словесное действие» заключается в формировании профессиональных компетенций в области теоретических и практических основ. Для изучения данной дисциплины студенту необходимо формирование знаний и навыков по различным техникам и тренингам для развития дикции и голоса, выразительной актёрской речи, овладение художественной формой сценического слова.

Задачи:

- освоить теоретические основы технологии оформления театрализованного действия;
- научить основным законам драматургического жанра, композиции;
- научить необходимым навыкам и приёмам для качественного и глубокого анализа сценического материала, его постановки;
- освоить технологии и методики оформления театрализованного действия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Словесное действие» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-4. Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	ПК.4.1. Умеет определять и формулировать цели и задачи индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в своей предметной области ПК.4.2. Применяет различные приемы мотивации к учебно-проектной деятельности и командной работе обучающихся ПК.4.3. Применяет современные формы и методы учебного проектирования в своей предметной области	Знает: как определять и формулировать цели и задачи индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в своей предметной области Умеет: применять различные приемы мотивации к учебно-проектной деятельности и командной работе обучающихся Владеет: современными формами и методами учебного проектирования в своей предметной области, умениями и навыками творческой работы в условиях театрально-сценической деятельности	Практико-ориентированное задание

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Тематический план

форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ¹	Лабораторные работы	в форме практической подготовки ²		
1	Раздел 1: Методика сценической речи Тема 1: Формирование правильного звучания. Резонанция тела. Основные виды дыхательных гимнастик. Тренинг глоточных и артикуляционных движений	1	1-6			6		18	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2: Рече- и голосообразование. Близкая резонанция.	1	7-12			6		18	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3: Законы речевого общения. Логика сценической речи	1	13-18			6		18	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:						18		54	Зачет

¹ Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УЦ, с учетом часов на КПКР

² Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

1	Раздел 2. Практическое применение навыков сценической речи Тема 1: Действие словом-основные навыки.	2	1-6		6		18	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Этапы овладения текстом роли.	2	7-12		6		18	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Словесное действие. Создание речевой характеристики сценического образа: определение стилистики сценической речи и характера речевого действия, выявление смыслового содержания отдельных элементов текста, работа над интонационным рисунком речи.	2	13-18		6		18	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:					18		54	Экзамен (36 ч.)
Наличие в дисциплине КП/КР								
Итого по дисциплине					36		108	Зачет (1 сем.), Экзамен (2 сем., 36 ч.)

Содержание лабораторных занятий по дисциплине 1 семестр

Раздел 3. Методика сценической речи.

Тема 1. Формирование правильного звучания. Резонанция тела. Основные виды дыхательных гимнастик. Тренинг глоточных и артикуляционных движений
Содержание практических занятий.

Ритмико- интонационная пунктуация. Индивидуально- авторская пунктуация. Освоение особенностей сценической речи. Театральность и естественность. Нормативность и индивидуальность речи. Эмоциональность. Повторение и закрепление основных разделов техники речи: ударение, интонация, пауза, темпо-ритм.

Тема 2. Рече и голосообразование. Близкая резонанция.
Содержание практических занятий.

Основные принципы построения рече-голосового тренинга. Речевые методики различных театральных школ. Понятие близкой резонанции. Техники резонанции. Развитие резонанционного звучания.

Тема 3. Законы речевого общения. Логика сценической речи.
Содержание практических занятий.

Поиск речевой характерности. Сценическое действие и звук. Взаимодействие с партнёром при помощи слова, звука. Взаимодействие со зрителем при помощи слова. Роль слова в сценическом действии.

2 семестр

Раздел 4. Практическое применение навыков сценической речи.

Тема 1. Действие словом- основные навыки.

Содержание практических занятий.

Понятие характерности в сценической речи. Основные этапы работы над речевой характерностью роли: актёрское наблюдение; анализ; синтез пластики, характера и звука; применение полученного наблюдения и навыка в роли.

Тема 2. Словесное действие.

Содержание практических занятий.

Этапы овладения текстом роли: овладение смысловой ситуацией (подтекстом и предлагаемыми обстоятельствами), конкретизация действенной задачи, реализация смысла в речевом действии.

Тема 3. Словесное действие.

Содержание практических занятий.

Создание речевой характеристики сценического образа: определение стилистики сценической речи и характера речевого действия, выявление смыслового содержания отдельных элементов текста, работа над интонационным рисунком речи.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

1 семестр

7 семестр

Задания к рейтинг-контролю №1:

1. Знание основных этапов овладения текстом роли.
2. Владение смысловой ситуацией (подтекстом и предлагаемыми обстоятельствами)
3. Речевой этюд на конкретизацию действенной задачи, реализации смысла в речевом действии.

Задания к рейтинг-контролю №2

1. Показ отрывка из пьесы на предмет создание речевого образа роли.
2. Чтение отрывка из авторской литературно-музыкальной композиции.
3. Владение навыками по логическому разбору текста, по работе над стихом и по применению речевой техники и дикции, дыхания, голоса и орфоэпии при работе над ролью и над отрывками из прозаических и поэтических произведений, литературной композицией;

Задания к рейтинг-контролю №3

1. Владение всеми выразительными средствами звучащего слова;
2. Владение навыками выразительной сценической речи.
3. Владение разделом «речевая характерность роли»

владение навыками по логическому разбору текста, по работе над стихом и по применению речевой техники и дикции, дыхания, голоса и орфоэпии при работе над ролью и над отрывками из прозаических и поэтических произведений, литературной композицией;

4. Чтение литературно-музыкальной композиции (полной)

2 семестр

Задания к рейтинг-контролю №1

1. Знание и умение выполнить начальные элементы тренинга по сценической речи.

Задания к рейтинг-контролю №2

2. Постепенное освоение навыков фонации, артикуляции, верной установки гласных и согласных звуков. Тренировка дыхательной мускулатуры.

Задания к рейтинг-контролю №3

3. Технические задания на предмет использования указанных выше навыков в рамках словесного действия на материале сложных звукосочетаний. Выявление ошибок их корректировка.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет, экзамен)

1 семестр

Вопросы к зачету

Вопросы к зачёту

1. Владение всеми выразительными средствами звучащего слова;
2. Владение навыками выразительной сценической речи.
3. Владение разделом «речевая характерность роли»

2 семестр

Вопросы к экзамену

1. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (Аванесов Р. Русское литературное произношение).
2. Технические задания на предмет использования указанных выше навыков в рамках словесного действия на материале скороговорок. Выявление ошибок их корректировка.
3. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (Груздева З., Куцкая С. Руководство по технике речи).

5.3 Самостоятельная работа обучающегося

1 семестр

1. Законы речевого общения и логика сценической речи;
2. Логико-грамматическое построение речи. Интонационно-смысловое содержание речи. Модели интонации-интонационные характеристики эмоциональных состояний.
3. Ритмико-интонационная пунктуация. Индивидуально-авторская пунктуация. Освоение особенностей сценической речи. Театральность и естественность.

4. Нормативность и индивидуальность речи. Эмоциональность. Повторение и закрепление основных разделов техники речи: ударение, интонация, пауза, темпо-ритм.

2 семестр

Самостоятельная работа:

1. Знание и умение выполнить начальные элементы тренинга по сценической речи.
2. Постепенное освоение артикуляционных-фонетических упражнений, помогающих выявить индивидуальный центр голоса, освобождения фонационных путей от мышечных зажимов, вибрационный и гигиенический массаж, резонаторное звучание голоса.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1.. Актуальные вопросы искусствоведения: музыка – личность – культура: Сб. статей по материалам XI Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов в рамках всероссийского фестиваля науки [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова) — 232 с.	2015	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2291/1/00845.pdf
2. . Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. –СПб.: Лань, Планета музыки – 456 с.	2016	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4249/1/01423.pdf
Дополнительная литература		
1.Грачева Л.В. Психотехника актёра [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Электрон. Дан. –СПб.: Лань, Планета музыки	2015	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4249/1/01423.pdf

6.2. Периодические издания

1. Божерянов, И.Н. Очерк истории развития искусств в царствование Петра Великого [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 29 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32091 — Загл. с экрана.
2. Врангель, Н.Н. Свойства века. Статьи по истории русского искусства [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 285 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46404 — Загл. с экрана.
3. Глаголь, С.С. Очерк истории искусства в России [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 8 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32131 — Загл. с экрана.

6.3. Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотека RoyalLib.com. URL: <http://royallib.com/> (дата обращения: 01.09.2020)

2. Жизнь прекрасна, жизнь трагична... [Электронный ресурс] : 1917 год в письмах А. В. Луначарского, А. А. Луначарской / отв. сост. Л. Роговая; сост. Н. Антонова ; Ин-т "Открытое о-во". М., 2001. URL: <http://www.auditorium.ru/books> (дата обращения: 01.09.2020).
3. Электронные книги и учебники на тему «История театра». URL: <http://knigafund.ru> (дата обращения: 01.09.2020)
4. Книга «Театральная история» А. Соломонов, М.: 2015. URL:<http://litmir.co> (дата обращения: 01.09.2020)
5. Книги о театре, истории и театральном искусстве. URL:<http://istkniga.ru> (дата обращения: 01.09.2020)
6. <http://lib4all.ru/>
7. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/>
8. <http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>
9. <http://www.belcanto.ru>
10. <http://www.classic-music.ru>
11. <http://www.create-daydream.narod.ru>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения индивидуальных занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, имеющие необходимую площадь и оснащённые музыкальными инструментами.

Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Рабочую программу составил
К.ф.н., доц. каф. ТИ



Коленова В.В.

(ФИО, подпись)

Рецензент

Директор ГАУК ВО «Владимирский академический
Областной драматический театр»



Гулин Б.Г.

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования

Протокол № 4 от 21.06. 2022 года
Заведующий кафедрой

кандидат философских наук, профессор



Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии

ИИХО направления 44.04.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 7 от 28.06. 2022 года
Председатель комиссии

кандидат философских наук, профессор



Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)