

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)**

**Институт искусств и художественного образования**

\_\_\_\_\_  
(Наименование института)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
  
\_\_\_\_\_  
Л.Н.Ульянова  
« 26 » 06 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

\_\_\_\_\_  
(наименование дисциплины)

**направление подготовки / специальность  
44.04.01 «Педагогическое образование»**

\_\_\_\_\_  
(код и наименование направления подготовки (специальности))

**направленность (профиль) подготовки**

**Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве**

\_\_\_\_\_  
(направленность (профиль) подготовки))

г. Владимир

2022

1.

## ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Оркестровый класс» является подготовка будущего специалиста в области музыкального и театрального искусства.

### Задачи дисциплины:

- формирование практических умений и навыков, необходимых для игры в оркестре;
- воспитание у студентов художественного вкуса, чувства стиля, сценической выдержки;
- воспитание широкого кругозора, творческой воли, стремления самосовершенствованию;
- воспитание личностных качеств, необходимых оркестранту.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Оркестровый класс» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-4 Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	<p>ПК-4.1. Умеет определять и формулировать цели и задачи индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в своей предметной области</p> <p>ПК-4.2. Применяет различные приемы мотивации к учебно-проектной деятельности и командной работе обучающихся.</p> <p>ПК-4.3. Применяет современные формы и методы учебного проектирования в своей предметной области</p>	<p><b>-Знать</b> профессиональную терминологию и понятия в музыкальном искусстве в целом и в камерной музыке в частности</p> <p><b>-Уметь</b> грамотно взаимодействовать с другими участниками общего процесса музицирования</p> <p><b>- Владеть</b> чтением нотного текста с листа</p>	Прослушивание, рейтинг-контроли, экзамены, анализ произведения

## 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов



**Тематический план  
форма обучения – очная**

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Се мес тр	Не дел я сем ест ра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Сам ос то ят ель ная рабо та	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Ле кци и	1  Прак тиче ские зая тия	Лабо рато рные рабо ты	в ф ор м е пр ак т ич ес кой по де о т ов ки 2		
1	Раздел 1. Барочная музыка. Тема 1. Барочный концерт	1	1-6			6		18	Рейтинг- контроль №1
2	Тема 2. Медленные части концертов, пьесы кантиленного характера	1	7-12			6		18	Рейтинг- контроль №2
3	Тема 3. Групповая репетиция	1	13-18			6		18	Рейтинг- контроль №3
Всего за <u>1</u> семестр:						18		54	Зачёт
1	Раздел 2. Барочная музыка. Тема 1. Полифоническое произведение	2	1-6			6		18	Рейтинг- контроль №1
2	Тема 2. произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов, полифоническая пьеса)	2	7-12			6		18	Рейтинг- контроль №2
3	Тема 3. Групповая репетиция	2	13-18			6		18	Рейтинг- контроль №3
Всего за <u>2</u> семестр:						18		54	Зачёт оценкой
1	Раздел 3. Классицизм в струнной музыке Тема 1. Произведение крупной формы (1 или 2, 3	3	1-6			6		18	Рейтинг- контроль №1

1 Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

2 Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

	части концертов):								
2	Тема 2. Кантилена эпохи Классицизм	3	7-12			6		18	Рейтинг-контроль №2
3	Раздел 3. Классицизм в струнной музыке Тема 1. Произведение крупной формы (1 или 2, 3 части концертов);	3	1-6			6		18	Рейтинг-контроль №3
Всего за <u>3</u> семестр:						18		54	Зачёт
1	Раздел 4. Классицизм в струнной музыке. Тема 1. Жанр симфонии в эпоху Классицизм.	4	1-3			6		6	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Концерт, симфония - роль и значение в этот временной период	4	4-6			6		6	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Подготовка к исполнительскому экзамену	4	7-10			8		4	Рейтинг-контроль №3
Всего за <u>4</u> семестр:						20		16	Экзамен (36ч.)
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине						74		178	Зачет (1,3 сем.), Зачет с оценкой (2 сем.), Экзамен (4 сем., 36 ч.)

### Тематический план форма обучения – очная

Раздел 1. Барочная музыка.

Тема 1 Барочный концерт

Содержание темы. Выбор произведения крупной формы: отдельные части концертов или вариации. Работа над крупными музыкальными формами в барочной музыке. Концерты Баха, Вивальди, Корелли, Альбиниони, Торелли, Тартини, Генделя, освоение студентом особого барочного принципа игры, артикуляции, барочной фразы и агогики. Просмотр мастер-классов известных педагогов.

Тема 2 Медленные части концертов, пьесы кантиленного характера

Содержание темы. Выбор произведения. Работа над длинной фразы, сменой смычка, длинной логикой музыкального предложения/периода в медленной музыке, анализ ситуаций на концертной эстраде, групповая дискуссия со студентами по теме.

Тема 3 Групповая репетиция

Содержание темы. Работа по группам (1 скрипки, 2 скрипки, альты, виолончели и бас) установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций.

Раздел 2. Барочная музыка

Тема 1 Полифоническое произведение

Содержание темы. Анализ полифонических форм и их художественного смысла в струнной музыке раннего барокко. Отличие раннего от позднего барокко в Германии.



Изучение полифонических принципов и логики. Групповые дискуссии с участием студентов - инструменталистов разных курсов.

Тема 2 произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов, полифоническая пьеса)

Содержание темы. Изучаемая музыка: струнные концерты Й. С. Баха. Изучение строгого логичного языка эпохи Барокко, штриховая политика эпохи, художественно-творческие беседы со студентами: анализ-дискуссия по теме настроения общества в этот исторический период, анализ ситуаций на концертной эстраде. Пьеса полифонического характера (например - Канон Пахельбеля) - подбор произведения и обсуждение его исполнительских компонентов, сложностей, общих художественных задач.

Тема 3 Групповая репетиция

Содержание темы. Работа по группам (1 скрипки, 2 скрипки, альты, виолончели и бас) установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций.

Раздел 3. Классицизм в струнной музыке.

Тема 1 Произведение крупной формы (1 или 2, 3 части концертов);

Содержание темы. Анализ стиля Классицизм, групповая дискуссия по теме. Исторический экскурс в изучаемую эпоху, особенности стиля исполнения музыки в этот исторический период. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Материал для изучения: концерты и симфонии Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена

Тема 2 Кантилена эпохи Классицизм

Содержание темы. Анализ кантиленной музыки эпохи. Подбор программы: произведения композиторов классиков – Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена.

Тема 3 Групповая репетиция

Содержание темы. Работа по группам (1 скрипки, 2 скрипки, альты, виолончели и бас) установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций, штрихами, изучение исполнительских особенностей конкретного произведения.

Раздел 4. Классицизм в струнной музыке.

Тема 1 Жанр симфонии в эпоху Классицизм

Содержание темы. Анализ форм и художественного смысла в струнной музыке того времени. Изучение логики языка классицизма. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя симфонии Й. Гайдна. Групповые дискуссии с участием студентов - инструменталистов разных курсов.

Тема 2 Концерт, симфония - роль и значение в этот временной период.

Содержание темы. Анализ стиля, групповая дискуссия по теме. Исторический экскурс в изучаемую эпоху, особенности стиля исполнения музыки в этот музыкальный период. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Материал для изучения: симфонии, концерты В. А. Моцарта.

Тема 3 Подготовка к исполнительскому выпускному экзамену

Содержание темы. Подведение итогов работы с педагогом за период обучения, репетиции оркестра.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**



**5.1. Текущий контроль успеваемости****1 семестр**

1. Рейтинг-контроль №1. Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).
2. Рейтинг-контроль №2. Специфика ансамблевого исполнительства.
3. Рейтинг-контроль №3. Характерные особенности мышления ансамблиста.

**2 семестр**

1. Рейтинг-контроль №1. Интонация и звукоизвлечение при ансамблевом исполнительстве.
2. Рейтинг-контроль №2. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении
3. Рейтинг-контроль №3. Динамика в ансамблевом исполнении.

**3 семестр**

1. Рейтинг-контроль №1. Штрихи при ансамблевом исполнении.
2. Рейтинг-контроль №2. Принципы подбора репертуара в классах квартета.
3. Рейтинг-контроль №3. Изучение ансамблевой партитуры.

**4 семестр**

1. Рейтинг-контроль №1. История зарубежного ансамблевого исполнительства.
2. Рейтинг-контроль №2. История отечественного ансамблевого исполнительства.
3. Рейтинг-контроль №3. Изучение ансамблевой партитуры.

**5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины****1 семестр****Вопросы к зачету**

Т. Альбиниони. Адажио  
И. С. Бах. 4 оркестровые сюиты (BWV 1066—1069),  
Сарабанда и гавот из английской сюиты соль минор  
И.-С. Бах, Симфония из кантаты No29

**2 семестр****Вопросы к зачету с оценкой**

С. Барбер. Адажио  
Ф. Мендельсон: 13 симфоний для струнного оркестра (1821—1823)  
Григ Э. Сюиты № 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»  
Л. ван Бетховен, Двенадцать контрадансов для камерного оркестра

**3 семестр****Вопросы к зачету**

- 4 3 сюиты (Музыка на воде)
- 5 В. Моцарт. 10 серенад для струнного оркестра,
- 6 7 дивертисментов для струнного оркестра,
- 7 Э. Григ. «Пер – Гюнт», сюиты №1 и 2.

**4 семестр****Вопросы к экзамену**

Т. Альбини. Концерты ор. 5,7,9,10  
 Г. Гендель. Концерто-гроссо (по выбору)  
 И. Гайдн. Концерт для фортепиано с оркестром  
 И.С. Бах. Бранденбургские концерты

### **5.3. Самостоятельная работа обучающегося.**

#### **1 семестр**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

#### **2 семестр**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

#### **3 семестр**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

#### **4 семестр**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.



Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство: сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ); отв. ред. С. И. Дорошенко. — Владимир: ВИТ-Принт, ISBN 978-5-905894-87-9.	2015	-
2/Холопова Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки	2014	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=44767">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=44767</a>
3. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования: учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Прометей: Московский педагогический государственный университет (МПГУ) ISBN 978-5-7042-2430-3.	2013	<a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932</a> <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932</a>
Дополнительная литература		
1. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие / В. И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки ISBN 978-5-8114-0950-1.	2009	
2. Акулова Л.В. Музыка в русской культуре: монография / Л.В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет	2007	



(ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ)		
3. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского: [монография] / Г. А. Моисеев. — Москва: Музыка ISBN 978-5-7140-1169-6.	2009	
4. Дорошенко С.И. История музыкального образования в России: учеб. пособие. – Владимир: ВГГУ.	2007	
5. Кудряшов, Андрей Юрьевич. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки.	2010	

### 6.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

### 6.3. Интернет-ресурсы

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>
3. Образы композиторов XX века <http://www.maestros.com/>
4. <http://notes.tarakanov.net/> - нотная интернет библиотека Бориса Тараканова
5. <http://rus-aca-music.narod.ru/> сайт «Русская академическая музыка»
6. <http://www.mosconsv.ru/> - официальный сайт МГК
7. <https://imslp.org/> -

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в аудиториях, оборудованных мультимедийными средствами (видеопроектор, компьютер (включая сеть интернет), аудиоплеер, DVD плеер, LED телевизор с USB).

Классы для индивидуальных занятий (№ 37, 38, 39, 40), оснащены музыкальными инструментами.

Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащён занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Рабочую программу составил старший преподаватель кафедры МО  
(ФИО, должность, подпись)

А.В.Шевляков

Рецензент

Директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С.Прокофьева» г.Владимира  
Л.И.Пиляева  
\_\_\_\_\_ (место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО  
Протокол № 12 от 21.06.2022 года

Заведующий кафедрой МО

\_\_\_\_\_ (ФИО, подпись)

Л.Н.Ульянова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 7 от 28.06.2022 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (ФИО, должность, подпись)

Л.Н.Ульянова