

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л. Н.

« 28 » 20 22 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Исполнительский ПРАКТИКУМ

направление подготовки / специальность

44.04.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

«Исполнительское мастерство в музыкально – театральном искусстве»

г. Владимир

2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Исполнительский практикум» является исполнительская подготовка будущего специалиста в области музыкального и театрального искусства

Задачи:

- формирование музыкально-исполнительских умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной музыкально-исполнительской деятельности.
- Формирование музыкально-исполнительского мышления.
- Освоение разнообразного по стилям и жанрам музыкального материала.
- Формирование умения раскрыть художественное содержание музыкального произведения как при помощи средств музыкальной выразительности, так и в словесной форме.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Исполнительский практикум» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения СПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-4. Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	ПК-4.1. Умеет определять и формулировать цели и задачи индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в своей предметной области.	Знает современные формы и методы учебного проектирования в своей предметной области.	Практико-ориентированное задание
	ПК-4.2. Применяет различные приемы мотивации к учебно-проектной деятельности и командной работе обучающихся.	Способен применять различные приемы мотивации к учебно-проектной деятельности и командной работе обучающихся.	
	ПК-4.3. Применяет современные формы и методы учебного проектирования в своей предметной области.	Владеет современными методами учебного проектирования в своей предметной области.	

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ П/П	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Индивидуальные занятия	СРС		
4	- Камерная вокально – инструментальная музыка композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Шуман, Мендельсон, Брамс)	2	1-6				3	9	1,5/50%	Рейтинг - контроль №1
5	- Камерная вокально – инструментальная музыка композиторов эпохи импрессионизма	2	6-12				3	9	1,5/50%	Рейтинг - контроль №2
6	- Камерная вокально – инструментальная музыка Русских композиторов XIX – XX веков	2	13-18				3	9	1,5/50%	Рейтинг - контроль №3
Всего за II семестр							9	27	4,5/50%	Зачет
7	Камерная вокально – инструментальная музыка для учащихся младших классов	3	1-6				3	9	1,5/50%	Рейтинг - контроль №1
8	Камерная вокально – инструментальная музыка для учащихся средних классов	3	6-12				3	9	1,5/50%	Рейтинг - контроль №2
9	Камерная вокально – инструментальная музыка для учащихся старших классов	3	13-18				3	9	1,5/50%	Рейтинг - контроль №3
Всего за III семестр							9	27	4,5/50%	Зачет с оценкой
Итого по дисциплине							27	81	13,5/50%	Зачет (1,2 сем), Зачет с оценкой (3 сем.)

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником	Самостоятельно	Формы текущего контроля успеваемости,
----------	--	---------	-----------------	---	----------------	---------------------------------------

				Лекции	Практические занятия ¹	Лабораторные работы	в форме практической подготовки ²		форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1.	Камерная вокально – инструментальная музыка композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Шуман, Мендельсон, Брамс)	II	1-6				3	9	Рейтинг-контроль №1
2.	Камерная вокально – инструментальная музыка эпохи импрессионизма	II	7-12				3	9	Рейтинг-контроль №2
3.	Камерная вокально – инструментальная музыка Русских композиторов XIX – XX веков	II	13-18				3	9	Рейтинг-контроль №3
Всего за II семестр:							9	27	Зачет
4.	Камерная вокально – инструментальная музыка для учащихся младших классов	III	1-6				3	9	Рейтинг-контроль №1
5.	Камерная вокально – инструментальная музыка для учащихся средних классов	III	7-12				3	9	Рейтинг-контроль №2
6.	Камерная вокально – инструментальная музыка для учащихся старших классов	III	13-18				3	9	Рейтинг-контроль №3
Всего за III семестр:							9	27	
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине							18	54	Зачет (II,III сем.)

Содержание индивидуальных занятий по дисциплине «Исполнительский практикум»

Раздел 1 Камерная вокально – инструментальная музыка композиторов эпохи романтизма

Тема 1: Представители музыкального романтизма

Содержание индивидуальных занятий:

- 1.1. Камерно – вокальное творчество Шуберта, Шумана, Мендельсона, Брамса
- 1.2. Камерно – инструментальное творчество Шуберта, Шумана, Мендельсона, Брамса
- 1.3. Основные исполнительские принципы музыкального романтизма

Раздел 2 Камерная вокально – инструментальная музыка композиторов эпохи импрессионизма

Тема 1: Представители музыкального импрессионизма

Содержание индивидуальных занятий:

- 1.1. Камерно – вокальное творчество Дебюсси, Равеля
- 1.2. Камерно – инструментальное творчество Дебюсси, Равеля
- 1.3. Основные исполнительские принципы музыкального импрессионизма

¹ Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

² Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

Раздел 3 Камерная вокально – инструментальная музыка Русских композиторов XIX – XX веков

Тема 1: Русская музыка XIX века

Содержание индивидуальных занятий:

- 1.1. Творчество М. Глинки
- 1.2. Могучая кучка
- 1.3. Камерно - вокальное и инструментальное творчество П. Чайковского

Тема 2 Русская музыка XX века

Содержание индивидуальных занятий:

- 2.1. Камерно - вокальное и инструментальное творчество С. Рахманинова
- 2.2. Камерно – вокальное творчество Г. Свиридова
- 2.3. Камерно – вокальная и инструментальная музыка Шостаковича, Прокофьева.

Раздел 4 Камерная вокально – инструментальная музыка для учащихся младших классов

Тема 1: Музыка выдающихся композиторов для детей

Содержание индивидуальных занятий:

- 1.1. Детские песни Моцарта, Бетховена, Брамса, Шумана
- 1.2. Вокальные циклы для детей: Шуман, Чайковский

Тема 2: Музыка для детей современных композиторов

Содержание индивидуальных занятий:

- 2.1. Музыка для детей современных Московских композиторов.
- 2.2. Музыка для детей современных Санкт – Петербургских композиторов.

Раздел 5 Камерная вокально – инструментальная музыка для учащихся средних классов

Тема 1: Репертуар для учащихся средних классов

Содержание индивидуальных занятий:

- 1.1. Обзор сборников и хрестоматий для учащихся средних классов
- 1.2. Хоровая музыка.
- 1.3. Вокальная музыка
- 1.4. Инструментальная музыка

Раздел 6 Камерная вокально – инструментальная музыка для учащихся старших классов

Тема 1: Репертуар для учащихся старших классов

Содержание индивидуальных занятий:

- 1.1. Обзор сборников и хрестоматий для учащихся средних классов
- 1.2. Хоровая музыка.
- 1.3. Вокальная музыка
- 1.4. Инструментальная музыка

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

2 семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение композиторов эпохи Романтизма.

Рейтинг-контроль №2

1. Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)

2. Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение эпохи неоклассицизма или современных композиторов.

Рейтинг-контроль №3

1. Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение Русских композиторов XIX – XX веков
2. Ответить на теоретические вопросы по особенностям исполнительства камерно – вокальной и инструментальной музыки эпохи Романтизма, Импрессионизма и Неоклассицизма.

3 семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение из репертуара для учащихся младших классов ДШИ, ДМШ.
2. Ответить на теоретические вопросы по исполнительским особенностям и задачам музыканта в музыке для детей младшего школьного возраста.

Рейтинг-контроль №2

1. Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение из репертуара для учащихся средних классов ДШИ, ДМШ.
2. Ответить на теоретические вопросы по исполнительским особенностям и задачам музыканта в музыке для детей среднего школьного возраста.

Рейтинг-контроль №3

1. Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение из репертуара для учащихся старших классов ДШИ, ДМШ.
2. Ответить на теоретические вопросы по исполнительским особенностям и задачам музыканта в музыке для детей старшего школьного возраста.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

2 семестр

Вопросы к зачету

1. Вокальная лирика Шуберта, Шумана, Брамса, Листа. Вокальные циклы.
2. Инструментальное творчество Шуберта, Шумана, Брамса, Листа, Шопена, Мендельсона.
3. Исполнительские принципы музыки Импрессионизма.
4. Основные представители Импрессионизма в музыке.
5. Родоначальники неоклассицизма в музыке.
6. Развитие музыкальной культуры XIX века
7. Русская камерно-вокальная культура. Арии и романсы – диалектика взаимосвязи исполнительских проблем. Романсы-песни.
8. Современная музыкальная деятельность в России

3 семестр

Вопросы к зачету

1. Основные исполнительские задачи в музыке для детей младших и средних классов
2. Основные исполнительские задачи в музыке для детей старших классов
3. Хоровой репертуар в младшем и среднем хоре. Обзор сборников, хрестоматий (с авторами)
4. Хоровой репертуар в старшем хоре. Обзор сборников, хрестоматий (с авторами)
5. Музыка для детей зарубежных композиторов.
6. Музыка для детей русских композиторов.
7. Современные тенденции детского исполнительства

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

2 семестр

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Фортепианные произведения ранних романтиков
2. Оперное творчество Верди.
3. Представители Веризма в музыке.
4. Хоровая музыка Западноевропейского романтизма.
5. Вокально-исполнительская практика и теория сольного пения эпохи романтизма
6. Оперное творчество М. Равеля и К. Дебюсси
7. Импрессионизм в других видах искусства.
8. Творчество М.И. Глинки
9. Хоровое исполнительство в России XIX – XX вв.
10. Духовная музыка П. Чеснокова, Кастаньского, Архангельского
11. Хоровое творчество Г. Свиридова.
12. Симфоническая музыка Д. Шостаковича
13. Камерно – вокальная и инструментальная музыка С. Прокофьева.
14. Современные тенденции академической музыки.

3 семестр

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Задачи пианиста – концертмейстера в работе с детьми младшего и среднего школьного возраста
2. Задачи пианиста – концертмейстера в работе с детьми старшего школьного возраста
3. Вокально – хоровой репертуар для детей младшего и среднего школьного возраста
4. Вокально – хоровой репертуар для старшего школьного возраста
5. Вокальные и инструментальные циклы Шумана, Чайковского Моцарта, Баха и др. для детей.
6. Музыка для детей современных композиторов.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство: сборник научно методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. С. И. Дорошенко – Владимир.	2015	
2. Акбари, Юлия Борисовна. Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации концертной просветительской деятельности" : учебное пособие / Ю. Б. Акбари ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)	2014	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/3591/1/01323.pdf
3. Зубковский, Сергей. Песни, романсы, детские фортепианные пьесы/ Сергей Зубковский. – Владимир: Транзит	2015	
Дополнительная литература		
1. Критская, Е. Д. Музыка: 1 класс: учебник для	2012	

общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина . - 2-е изд. - Москва: Просвещение		
2.Критская, Е. Д. Музыка: 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина . - 2-е изд. - Москва: Просвещение	2012	
3. Критская, Е. Д. Музыка: 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - Москва: Просвещение	2011	
4. Критская, Е. Д. Музыка: учебник для общеобразовательных учреждений: 4 класс/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - 2-е изд. - Москва: Просвещение	2012	

6.2. Периодические издания

1. Газета «Музыкальное обозрение»
2. Газета «Музыкальный Клондайк»
3. Журнал «Музыкальная академия»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Музыкальный журнал»
6. Журнал «Музыкант-классик»
7. Журнал «Филармоник»
8. Журнал «Музыка и время»
9. Журнал «Музыковедение»
10. Журнал «Музыкальное просвещение»
11. Журнал «Учитель музыки»

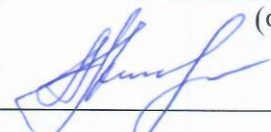
6.3. Интернет-ресурсы

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Исполнители-солисты www.forum/classika.ru
3. Исполнители-солисты http://veselago.narod.ru/sofronitsky_1.html
4. Исполнители-солисты <http://www.sviatoslavrichter.ru/>
5. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в концертном зале Института искусств и художественного образования, с использованием рояля, а также видеопроектора, ноутбука, аудио - и видеоаппаратуры, коллекции аудио и видео записей кафедры «Музыкальное образование» ИИХО.

Рабочую программу составил  ст.преподаватель каф. МО Масалова Е.К.
(ФИО, подпись)

Рецензент  Антонов А.И., заслуженный деятель искусств
РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная
филармония».


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 11 июня 2022 года

Заведующий кафедрой МО  Л.Н. Ульянова
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической
комиссии направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 7 от 28 июня 2022 года

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова
(ФИО, подпись)