

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л.Н.

« 28 » 06 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»

направление подготовки / специальность

44.04.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

«Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве»

(направленность (профиль) подготовки))

г. Владимир

2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Теория и методика обучения игре на инструменте» являются изучение и усвоение теоретических и методических основ фортепианной педагогики; формирование и совершенствование исполнительских и педагогических умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Теория и методика обучения игре на инструменте» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур, особенности межкультурного разнообразия общества, правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия. УК-5.2. Умеет понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. УК-5.3. Владеет методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия в ходе решения задач профессиональной деятельности.	Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур. Умеет понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества, Владеет методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия.	Практико-ориентированное задание
ПК-1 Способен организовывать и реализовывать процесс обучения в образовательной организации соответствующего уровня образования.	ПК-1.1. Демонстрирует знания базовых нормативно-правовых актов и образовательных концепций, регулирующих процесс обучения в образовательной организации соответствующего уровня образования. ПК-1.2. Способен осуществлять целесообразный отбор учебного содержания для построения процесса обучения в образовательной организации	Знает базовые нормативно-правовые акты и образовательные концепции, регулирующие процесс обучения в образовательной организации. Умеет осуществлять целесообразный отбор учебного содержания для построения процесса обучения в образовательной организации	Практико-ориентированное задание

	<p>соответствующего уровня образования.</p> <p>ПК-1.3. Владеет методами и технологиями реализации современного образовательного процесса в организации соответствующего уровня образования.</p>	<p>Владеет технологиями и методами реализации современного образовательного процесса.</p>	
<p>ПК-2 Способен исследовать и проектировать процесс обучения на основе обоснованных форм методов и приёмов организации деятельности обучающихся в образовательных организациях соответствующего уровня образования.</p>	<p>ПК-2.1. Владеет современными методами научно-исследовательской работы в области образования и воспитания.</p> <p>ПК-2.2. Способен проектировать процесс обучения на основе обоснованных форм, методов и приёмов организации урочной и внеурочной деятельности обучающихся.</p> <p>ПК-2.3. Способен формулировать и выполнять исследовательские задачи в своей научно-методической деятельности.</p>	<p>Знает современные методы научно-исследовательской работы в области образования и воспитания.</p> <p>Умеет проектировать процесс обучения на основе обоснованных форм, методов и приёмов организации деятельности обучающихся.</p> <p>Владеет методами реализации исследовательских задач в своей научно-методической деятельности.</p>	<p>Практико-ориентированное задание</p>
<p>ПК-3 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности</p>	<p>ПК-3.1. Владеет научно-педагогическими знаниями о закономерностях, принципах построения и функционирования образовательного процесса.</p> <p>ПК-3.2. Владеет научно-теоретическими знаниями в области педагогики и своего учебного предмета.</p> <p>ПК-3.3. Успешно применяет современные научно-теоретические и практические знания и умения в преподавании своей учебной дисциплины.</p>	<p>Знает принципы построения и функционирования образовательного процесса.</p> <p>Умеет применять современные научно-теоретические и практические знания в преподавании своей учебной дисциплины.</p> <p>Владеет научно-теоретическими знаниями в области педагогики и своего учебного предмета.</p>	<p>Практико-ориентированное задание</p>
<p>ПК-4. Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.</p>	<p>ПК-4.1. Умеет определять и формулировать цели и задачи индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в своей предметной области.</p> <p>ПК-4.2. Применяет различные приемы мотивации к учебно-проектной деятельности и командной работе обучающихся.</p> <p>ПК-4.3. Применяет современные формы и методы учебного проектирования в своей предметной области.</p>	<p>Знает современные формы и методы учебного проектирования в своей предметной области.</p> <p>Способен применять различные приемы мотивации к учебно-проектной деятельности и командной работе обучающихся.</p> <p>Владеет современными методами учебного проектирования в своей предметной области.</p>	<p>Практико-ориентированное задание</p>

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ¹	Лабораторные работы в форме практической подготовки ²		
1	Раздел 1. Игровой аппарат. Тема1. Основные характеристики исполнителя-пианиста	I	1-6			18	6	Рейтинг-контроль №1
2.	Тема 2. Строение руки. Профессиональные заболевания.	I	7-12			18	6	Рейтинг-контроль №2
3.	Тема 3. Принципы подбора репертуара.	I	13-18			18	6	Рейтинг-контроль №3
Всего за I семестр:						54	18	Зачет
4.	Раздел 2. Методика постановки постановки рук. Тема 1. Формирование основ фортепианной техники.	II	1-6			18	6	Рейтинг-контроль №1
5.	Тема 2. Формирование Формирование игровых навыков.	II	7-12			18	6	Рейтинг-контроль №2
6.	Тема 3. Работа над различными видами штрихов.	II	13-18			18	6	Рейтинг-контроль №3
Всего за II семестр:						54	18	Зачет
7.	Раздел 3. Формирование педагогического мастерства.	III	1-6			6	21	Рейтинг-контроль

¹ Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

² Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

	Тема 1. Музыкальный слух педагога-исполнителя.								№1
8.	Тема 2. Исполнительская работа.	III	7-12			6		21	Рейтинг-контроль №2
9.	Тема 3. Организация учебного процесса.	III	13-18			6		21	Рейтинг-контроль №3
Всего за III семестр:						18		63	Экзамен (27 ч.)
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине						54		171	Зачет (I, II сем), Экзамен (III сем., 27 ч.)

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Раздел 1. Игровой аппарат

Тема 1. Основные характеристики исполнителя-пианиста.

Содержание лабораторных занятий.

Введение в дисциплину: цели и задачи, исполнительские принципы и методы.

Тема 2. Строение руки. Профессиональные заболевания.

Гигиена рабочего аппарата. Профессиональные заболевания.

Содержание лабораторных занятий.

Общие сведения о строении рабочего аппарата пианиста – его рук. Профессиональные заболевания. Охрана игрового аппарата. Аппликатурные принципы и упражнения, развивающие технику. Понятие «туше». Профессиональные заболевания.

Тема 3. Принципы подбора репертуара

Содержание лабораторных занятий. Репертуарная политика.

Раздел 2. Методика постановки рук

Тема 1. Формирование основ фортепианной техники.

Содержание лабораторных занятий.

Теоретические основы и методика формирования исполнительской установки: фразировка, атака и опора звука. Подбор упражнений.

Тема 2. Формирование игровых навыков.

Содержание лабораторных занятий.

Теоретические основы и методика работы над артикуляцией. Основные штрихи. Подбор упражнений.

Тема 3. Работа над различными видами штрихов.

Содержание лабораторных занятий.

Теоретические основы и методика работы над кантиленой, беглостью, трелью, филировкой звука. Подбор упражнений. Понятия «артикуляция» и «штрихи».

Раздел 3. Формирование педагогического мастерства.

Тема 1. Музыкальный слух педагога-исполнителя.

Содержание лабораторных занятий.

Музыкальный слух: понятие, структура. Мелодический слух. Гармонический слух. Тембродинамический слух. Полифонический слух.

Тема 2. Исполнительская работа.

Содержание лабораторных занятий.

Определение недостатков в исполнении музыкального материала.

Тема 3. Организация учебного процесса.

Содержание лабораторных занятий.

Организация учебного процесса в ДМШ и ДШИ, музыкальном и педагогическом колледжах. Специфика отчётности и формирование репертуара. Оформление документации. Особенности преподавания фортепиано. Особенности преподавания теории и методики обучения игре на инструменте.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма обучения - очная

5.1. Текущий контроль успеваемости (*рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3*). *Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля успеваемости.*³

I семестр

Рейтинг-контроль 1

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде анализа урока преподавателя фортепиано.

Примерные темы письменной работы:

1. Принципы фортепианной педагогики.
2. Основные фортепианные школы.
3. Сравнительные характеристики исполнителей.

Рейтинг-контроль 2

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде показа фрагмента выбранного музыкального текста.

Примерные темы письменной работы:

³ Текущий контроль успеваемости прописывается для каждого семестра отдельно.

1. Игровой аппарат.
2. Аппликатурные принципы.
3. Туше.
4. Профессиональные заболевания рук пианиста.

Рейтинг-контроль 3

- написание письменной работы;
- показ открытого урока с учеником.

Примерные темы письменной работы:

1. Артикуляция.
2. Штрихи.
3. Репертуарная политика.

Требования к открытому уроку:

- на открытом уроке должен быть показан материал, усвоенный в семестре.

II семестр

Рейтинг-контроль 1

1. - написание письменной работы;
2. - выполнение практического задания в виде анализа урока преподавателя фортепиано.

Примерные темы письменной работы:

1. Основные принципы развития фортепианной техники.
2. Теоретические основы и методика формирования исполнительской установки: фразировка, атака и опора звука.
3. Принципы подбора технических упражнений.

Рейтинг-контроль 2

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде показа упражнений по темам, пройденным в семестре.

Примерные темы письменной работы:

1. Теоретические основы и методика преподавания фортепиано.
2. Теоретические основы и методика работы над артикуляцией.
3. Основы исполнительства.
 4. Работа над штрихами.
 5. Принципы подбора технических упражнений.

Рейтинг-контроль 3

- написание письменной работы;
- показ открытого урока с учеником.

Примерные темы письменной работы:

1. Методика работы над кантиленой.
2. Теоретические основы и методика работы над беглостью.
3. Теоретические основы и методика работы над трелью.
4. Теоретические основы и методика работы над звуком.
5. Подбор упражнений.

Требования к открытому уроку:

- на открытом уроке должен быть показан материал, усвоенный в семестре

III семестр

Рейтинг-контроль 1

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде анализа урока преподавателя детского хора.

Примерные темы письменной работы:

1. Музыкальный слух: понятие, структура.
2. Мелодический слух.
3. Гармонический слух.
4. Тембродинамический слух.
5. Полифонический слух.

Рейтинг-контроль 2

- написание письменной работы; выполнение практического задания в виде показа упражнений по темам, пройденным в семестре

Примерные темы письменной работы:

1. Теоретические основы и методика работы над:
2. Свободой корпуса;
3. Постановкой рук;

Рейтинг-контроль 3

- написание и защита реферата; - показ открытого урока с учеником.

Примерные темы реферата:

1. Выразительность в исполнении.
2. Интонирование.
3. Художественный образ.
4. Стилистическая точность и авторская трактовка.
5. Волнение на сцене. Стрессоустойчивость.

6. Значение индивидуально-психологических различий в фортепианной педагогике.
7. Подготовка к публичному выступлению.

Требования к открытому уроку:

на открытом уроке должен быть показан материал, усвоенный в семестре.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет, зачет с оценкой). *Приводятся контрольные вопросы.*

I семестр.

Вопросы к зачету

Зачет включает в себя 2 задания:

- устный ответ на вопрос;
- выполнение практического задания.

Примерные вопросы:

1. Принципы фортепианной педагогики.
2. Основные пианистические характеристики.
3. Строение руки.
4. Профессиональные заболевания.
5. Принципы выбора репертуара.

Практические задания:

- выполнение практического задания в виде показа фортепианных упражнений; - выполнение практического задания в виде исполнительского показа; - показ открытого урока с учеником.

II семестр.

Зачет включает в себя 2 задания:

- устный ответ на вопрос;
- выполнение практического задания.

Примерные вопросы:

1. Исполнительский стиль. Теоретические основы и методика.
2. Теоретические основы и методика формирования звука.
3. Теоретические основы и методика работы над артикуляцией.
4. Основные штрихи.
5. Теоретические основы и методика работы над кантиленой.
6. Теоретические основы и методика работы над беглостью.
7. Принципы выбора репертуара.

Практические задания:

- выполнение практического задания в виде показа упражнений, усвоенных в семестре; - показ открытого урока с учеником.

III семестр

Вопросы к экзамену

Экзамен включает в себя 3 задания:

- тестирование по базовым вопросам;
- устный ответ на 2 вопроса;
- выполнение практического задания.

Примерная тематика тестирования:

1. Основные исполнительские характеристики.
2. Фортепианная техника.
3. Агогика.
4. Методика преподавания фортепиано.
5. Развитие музыкального слуха.
6. Воспитание культуры звука.

Примерные вопросы:

1. Теоретико-методологические основы развития способностей.
2. Психолого-педагогические основы развития музыкальных способностей.
3. Музыкальное воображение
4. Интерпретация музыкального произведения
5. Теоретические основы и методика формирования исполнительского стиля.
6. Теоретические основы и методика формирования культуры звука.
7. Теоретические основы и методика работы артикуляцией.
8. Основные штрихи.
9. Теоретические основы и методика работы над кантиленой.
10. Стилиевой подход в музыкальной педагогике Становление понятия «стильного исполнения». Стилиевой подход в практике педагогов-пианистов.
11. Стил как эстетическая категория. Категория стиля в музыкальном искусстве. Аспекты изучения музыкального стиля.

Практические задания:

- выполнение практического задания в виде показа упражнений, усвоенных в семестре; - показ открытого урока с учеником.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося. *Приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля, дается учебно-методическое обеспечение (возможно в виде ссылок) самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины.*

Указываются темы эссе, рефератов, курсовых проектов (работ) и др.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

I семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Закрепление технических упражнений.
4. Выбор репертуара.
5. Просмотр занятий преподавателей исполнительских дисциплин.
6. Проведение занятий.

II семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Закрепление технических упражнений.
4. Выбор репертуара.
5. Просмотр занятий преподавателей исполнительских дисциплин.
6. Проведение занятий.

III семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Закрепление технических упражнений.
4. Выбор репертуара.
5. Просмотр занятий преподавателей исполнительских дисциплин.
6. Проведение занятий.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Теория и методика обучения игре на фортепиано, Каузова А.Г., Николаева А.И., 2001	2001	https://obuchalka.org/20181204105729/teoriya-i-metodika-obucheniya-igre-na-fortepiano-kauzova-a-g-nikolaeva-a-i-2001.html

2. Браудо И. Артикуляция. л., 1969.	1969	
3. Вопросы фортепианного исполнительства. М, 1973. Вып. 3.	1973	
4. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. м.: Советский композитор 1983.		
5. Перельман Н. В классе яля. Л.: Музыка, 1975.		
Дополнительная литература		
1. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961.	1961	
2. Вопросы музыкальнопедагогического искусства. м., 1972. вып. 7.	1972	
5. Мильштейн Я. К.Н. Игумнов. М.: Музыка, 1975.	1975	

6.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

6.3. Интернет-ресурсы

1. <http://music.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал. Музыкальная коллекция
2. <http://ru.wikipedia.org/> Википедия. Портал: Музыка/ Музыкальные жанры; История музыки; Музыкальные термины, Музыкальные течения
3. <http://www.classicmusicon.narod.ru>
4. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka
5. <http://www.notarhiv.ru>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения лабораторных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Лабораторные занятия проводятся в кабинете № 33. Кабинет оснащен музыкальными инструментами (рояль, пианино).

