

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

Ульянова Д.Н.

« 28 » 06 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВЫХ ДИСЦИПЛИН»

направление подготовки / специальность

44.04.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

«Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве»

(направленность (профиль) подготовки))

г. Владимир

2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Теория и методика преподавания дирижерско – хоровых дисциплин» являются: изучение и усвоение теоретических и методических основ дирижерско – хоровой педагогики; формирование и совершенствование дирижерско – хоровых педагогических умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной области музыкального и театрального искусства

Задачи:

- Изучение анатомии и физиологии дирижерского аппарата
- Изучение специфики работы с различными видами хоров.
- Знакомство с основными методами и принципами дирижерско – хоровой работы.
- Формирования навыка подбора концертного, конкурсного и учебного репертуара согласно поставленным педагогическим задачам.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Теория и методика преподавания дирижерско – хоровых дисциплин» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1. Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур, особенности межкультурного разнообразия общества, правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.</p> <p>УК-5.2. Умеет понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>УК-5.3. Владеет методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия в ходе решения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур.</p> <p>Умеет понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества,</p> <p>Владеет методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия.</p>	Практико-ориентированное задание
ПК-1 Способен организовывать и реализовывать процесс обучения в образовательной организации соответствующего	ПК-1.1. Демонстрирует знания базовых нормативно-правовых актов и образовательных концепций, регулирующих процесс обучения в образовательной организации соответствующего уровня	Знает базовые нормативно-правовые акты и образовательные концепции, регулирующие процесс обучения в образовательной организации.	Практико-ориентированное задание

уровня образования.	образования. ПК-1.2. Способен осуществлять целесообразный отбор учебного содержания для построения процесса обучения в образовательной организации соответствующего уровня образования. ПК-1.3. Владеет методами и технологиями реализации современного образовательного процесса в организации соответствующего уровня образования.	Умеет осуществлять целесообразный отбор учебного содержания для построения процесса обучения в образовательной организации Владеет технологиями и методами реализации современного образовательного процесса.	
ПК-2 Способен исследовать и проектировать процесс обучения на основе обоснованных форм методов и приёмов организации деятельности обучающихся в образовательных организациях соответствующего уровня образования.	ПК-2.1. Владеет современными методами научно-исследовательской работы в области образования и воспитания. ПК-2.2. Способен проектировать процесс обучения на основе обоснованных форм, методов и приемов организации урочной и внеурочной деятельности обучающихся. ПК-2.3. Способен формулировать и выполнять исследовательские задачи в своей научно-методической деятельности.	Знает современные методы научно-исследовательской работы в области образования и воспитания. Умеет проектировать процесс обучения на основе обоснованных форм, методов и приемов организации деятельности обучающихся. Владеет методами реализации исследовательских задач в своей научно-методической деятельности.	Практико-ориентированное задание
ПК-3 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ПК-3.1. Владеет научно-педагогическими знаниями о закономерностях, принципах построения и функционирования образовательного процесса. ПК-3.2. Владеет научно-теоретическими знаниями в области педагогики и своего учебного предмета. ПК-3.3. Успешно применяет современные научно-теоретические и практические знания и умения в преподавании своей учебной дисциплины.	Знает принципы построения и функционирования образовательного процесса. Умеет применять современные научно-теоретические и практические знания в преподавании своей учебной дисциплины. Владеет научно-теоретическими знаниями в области педагогики и своего учебного предмета.	Практико-ориентированное задание
ПК-4. Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	ПК-4.1. Умеет определять и формулировать цели и задачи индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в своей предметной области. ПК-4.2. Применяет различные приемы мотивации к учебно-проектной деятельности и командной работе обучающихся. ПК-4.3. Применяет современные формы и методы учебного проектирования в своей предметной области.	Знает современные формы и методы учебного проектирования в своей предметной области. Способен применять различные приемы мотивации к учебно-проектной деятельности и командной работе обучающихся. Владеет современными методами учебного проектирования в своей предметной области.	Практико-ориентированное задание

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ¹	Лабораторные работы в форме практической подготовки ²		
1	Раздел 1. Дирижерский аппарат. Тема 1. Основные характеристики профессиональной деятельности дирижера.	I	1-6			18	6	Рейтинг-контроль №1
2.	Тема 2. Различные аспекты дирижерской деятельности.	I	7-12			18	6	Рейтинг-контроль №2
3.	Тема 3. Принципы подбора репертуара.	I	13-18			18	6	Рейтинг-контроль №3
Всего за I семестр:						54	18	Зачет
4.	Раздел 2. Методика постановки дирижерского аппарата. Тема 1. Формирование основ дирижерской техники.	II	1-6			18	6	Рейтинг-контроль №1
5.	Тема 2. Формирование дирижерских навыков.	II	7-12			18	6	Рейтинг-контроль №2
6.	Тема 3. Работа над различными видами штрихов.	II	13-18			18	6	Рейтинг-контроль №3
Всего за II семестр:						54	18	Зачет
7.	Раздел 3. Формирование педагогического мастерства. Тема 1. Специфика работы с	III	1-6			6	21	Рейтинг-контроль №1

¹ Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

² Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

	различными видами хоров.								
8.	Тема 2. Развитие навыка чтения хоровых партитур.	III	7-12			6		21	Рейтинг-контроль №2
9.	Тема 3. Организация учебного процесса.	III	13-18			6		21	Рейтинг-контроль №3
Всего за III семестр:						18		63	Экзамен (27 ч.)
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине						54		171	Зачет (I, II сем), Экзамен (III сем..27 ч.)

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

«Теория и методика преподавания дирижерско – хоровых дисциплин»

Раздел 1 Дирижерский аппарат.

Тема 1: Основные характеристики профессиональной деятельности дирижера.

Содержание лабораторных занятий:

- 1.1. Основные этапы формирования дирижерской профессии.
- 1.2. Психологический анализ деятельности хорового дирижера.
- 1.3. Комплекс профессионально значимых и важных качеств хорового дирижера.

Тема 2: Различные аспекты дирижерской деятельности.

Содержание лабораторных занятий:

- 2.1. Понятие хормейстер и дирижер.
- 2.2. Формирование профессиональных качеств дирижера в репетиционном процессе
- 2.3. Специфика репетиционной и концертной деятельности хорового дирижера.

Тема 3: Принципы подбора репертуара.

Содержание лабораторных занятий:

- 3.1. Репертуар для детских хоров.
- 3.2. Репертуар для различных составов хора.
- 3.3. Формирование педагогических и исполнительских задач при выборе репертуара.

Раздел 2: Методика постановки дирижерского аппарата.

Тема 1: Формирование основ дирижерской техники.

Содержание лабораторных занятий:

- 1.1. Освоение дирижерских схем.
- 1.2. Упражнения для развития дирижерского аппарата

Тема 2: Формирование дирижерских навыков.

Содержание лабораторных занятий:

- 2.1. Ауфтакт и снятия.
- 2.2. Работа над дирижерским жестом.

Тема 3: Работа над различными видами штрихов.

Содержание лабораторных занятий:

- 3.1. Штрихи «non legato» и «legato»
- 3.2. Штрихи «marcato», «stacatto»

Раздел 3: Формирование педагогического мастерства.

Тема 1: Специфика работы с различными видами хоров.

Содержание лабораторных занятий:

- 1.1. Особенности работы хорового дирижера с детскими хорами (младший, средний и старший хор)
- 1.2. Особенности работы хорового дирижера с учебными хорами средних специальных и высших учебных заведений.

Тема 2: Развитие навыка чтения хоровых партитур.

Содержание лабораторных занятий:

- 2.1. Хоровые партитуры для однородных составов без сопровождения (двухстрочное изложение), с сопровождением (одно- и двухстрочное изложение)
- 2.2. Хоровые партитуры для смешанных хоров без сопровождения (двухстрочное изложение);
- 2.3. Транспонирование хоровой партитуры на м. 2 выше и ниже оригинала.

Тема 3: Организация учебного процесса.

Содержание лабораторных занятий:

- 3.1. Этапы разучивания музыкальных произведений. Работа по партиям.
- 3.2. Методы проверки усвоенного материала у учащихся.
- 3.3. Подготовка к сценическому выступлению

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма обучения - очная

5.1. Текущий контроль успеваемости (*рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3*). *Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля успеваемости.*³

I семестр

Рейтинг-контроль №1

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде анализа урока преподавателя хора.

Примерные темы письменной работы:

1. Принципы дирижерско - хоровой педагогики.
2. Основные дирижерские школы.
3. Сравнительные характеристики известных хоровых дирижеров.

Рейтинг-контроль №2

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде дирижерского показа фрагмента выбранного музыкального произведения.

Примерные темы письменной работы:

³ Текущий контроль успеваемости прописывается для каждого семестра отдельно.

1. Дирижерский аппарат.
2. История становления профессиональной дирижерской деятельности в России.
3. Сравнительный анализ дирижерской техники хорового и симфонического дирижера.
4. Сравнительный анализ дирижерской техники дирижера детского и взрослого (профессионального) хора.

Рейтинг-контроль №3

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- показ открытого урока с хоровым коллективом.

Примерные темы письменной работы:

1. Штрихи.
2. Дирижерские схемы.
3. Репертуарная политика.

Требования к открытому уроку:

на открытом уроке должен быть показан материал, усвоенный в семестре.

II семестр

Рейтинг-контроль №1

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде анализа урока преподавателя хора.

Примерные темы письменной работы:

1. Теоретические основы и методика формирования дирижерской установки.
2. Теоретические основы и методика формирования певческого дыхания.
3. Теоретические основы и методика формирования атаки звука.
4. Теоретические основы и методика формирования опоры звука.
5. Подбор упражнений (распевок).

Рейтинг-контроль №2

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде показа упражнений по темам, пройденным в семестре.

Примерные темы письменной работы:

1. Теоретические основы и методика преподавания хоровых дисциплин.
2. Теоретические основы и методика работы над артикуляцией и дикцией.
3. Основы исполнительства.
4. Основные штрихи.
5. Типы голосов. Гигиена голоса.
6. Подбор упражнений.

Рейтинг-контроль №3

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- показ открытого урока с учеником.

Примерные темы письменной работы:

1. Теоретические основы и методика работы над кантиленой.
2. Теоретические основы и методика работы над мелкой техникой.
3. Теоретические основы и методика работы над народной музыкой.
4. Теоретические основы и методика работы над музыкой Возрождения, Барокко.
5. Теоретические основы и методика работы над русской духовной музыкой.
6. Теоретические основы и методика работы над джазовой и современной музыкой

7. Подбор упражнений (распевок).

Требования к открытому уроку:

на открытом уроке должен быть показан материал, усвоенный в семестре.

III семестр

Рейтинг-контроль №1

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде анализа урока преподавателя детского хора.

хора.

Примерные темы письменной работы:

1. Особенности детского голоса.
2. Специфика работы дирижера – хормейстера в младшем хоре.
3. Специфика работы дирижера – хормейстера в среднем хоре.
4. Специфика работы дирижера – хормейстера в старшем хоре.

Рейтинг-контроль №2

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание переложения хорового произведения
- выполнение практического задания в виде показа упражнений по темам, пройденным в семестре.

Требование к переложению:

1. Хоровая миниатюра любого жанра, написанная для смешанного хора.

Рейтинг-контроль №3

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание и защита реферата;
- показ открытого урока с хором.

Примерные темы реферата:

1. Артикуляция и дикция в исполнении.
2. Работа над интонацией в детском хоре.
3. Художественный образ.
4. Стилистическая точность и авторская трактовка.
5. Волнение на сцене.
6. Стрессоустойчивость.
7. Значение индивидуально-психологических различий в дирижерско – хоровой педагогике.
8. Подготовка к публичному выступлению.

Требования к открытому уроку:

на открытом уроке должен быть показан материал, усвоенный в семестре.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет, зачет с оценкой). Приводятся контрольные вопросы.

I семестр.

Вопросы к зачету

Зачет включает в себя 2 задания:

- устный ответ на вопрос;
- выполнение практического задания.

Примерные вопросы:

1. Принципы дирижерско – хоровой педагогики.
2. Основные дирижерские характеристики.
3. Строение руки.
4. Профессиональные заболевания.
5. Репертуарная политика.

Практические задания:

- выполнение практического задания в виде показа вокально- хоровых упражнений (распевок);
- выполнение практического задания в виде исполнительского показа;
- показ открытого урока с хоровым коллективом.

II семестр.

Зачет включает в себя 2 задания:

- устный ответ на вопрос;
- выполнение практического задания.

Примерные вопросы:

1. Теоретические основы и методика формирования исполнительской установки.
2. Теоретические основы и методика формирования атаки звука. Упражнения.
3. Теоретические основы и методика формирования опоры звука. Упражнения.
4. Теоретические основы и методика работы над артикуляцией и дикцией. Упражнения.
5. Основные штрихи. Упражнения.
6. Теоретические основы и методика работы над кантиленой. Упражнения.
7. Теоретические основы и методика работы над мелкой техникой. Упражнения.
8. Теоретические основы и методика работы над динамикой. Упражнения.
9. Выбор репертуара.

Практические задания:

- выполнение практического задания в виде показа упражнений, усвоенных в семестре;
- показ открытого урока с хором.

III семестр.

Вопросы к экзамену

Экзамен включает в себя 3 задания:

- тестирование по базовым вопросам;
- устный ответ на 2 вопроса;
- выполнение практического задания.

Примерная тематика тестирования:

1. Основные дирижерские характеристики.
2. Дирижерская техника.
3. Агогика.
4. Методика преподавания дирижерско – хоровых дисциплин.
5. Вокальная работа в хоре.

Примерные вопросы:

1. Принципы дирижерско – хоровой педагогики.
2. Профессиональные заболевания.
3. Репертуарная политика.
4. Теоретические основы и методика формирования исполнительской установки.
5. Теоретические основы и методика формирования атаки звука. Упражнения.
6. Теоретические основы и методика формирования опоры звука. Упражнения.
7. Теоретические основы и методика работы артикуляцией и дикцией Упражнения.
8. Основные штрихи. Упражнения.
9. Теоретические основы и методика работы над кантиленой. Упражнения.

10. Теоретические основы и методика работы над мелкой техникой. Упражнения.
11. Теоретические основы и методика работы над дыханием. Упражнения.
12. Теоретические основы и методика работы над динамикой. Упражнения
13. Методики определения недостатков.
14. Работа по устранению некоторых недостатков в исполнении.
15. Организация учебного процесса.

Практические задания:

- выполнение практического задания в виде показа упражнений, усвоенных в семестре;
- показ открытого урока с хоровым коллективом.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося. *Приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля, дается учебно-методическое обеспечение (возможно в виде ссылок) самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины.*

Указываются темы эссе, рефератов, курсовых проектов (работ) и др.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

I семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

- 1.Самостоятельное освоение нового материала.
- 2.Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
- 3.Закрепление технических упражнений.
- 4.Выбор репертуара.
- 5.Просмотр уроков преподавателей хоровых дисциплин.
- 6.Проведение уроков с хором.

II семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

- 1.Самостоятельное освоение нового материала.
- 2.Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
- 3.Закрепление упражнений.
- 4.Подбор упражнений и репертуара.
- 5.Просмотр уроков преподавателей.
- 6.Проведение уроков с хоровым коллективом.

III семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Закрепление упражнений.
4. Подбор упражнений и репертуара.
5. Просмотр уроков преподавателей.
6. Проведение уроков с хоровым коллективом.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. Санкт-Петербург : Петроцентр.	2013	1 нет
2. Чесноков, Павел Григорьевич. Хор и управление им : учебное пособие. Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки	2015	1 нет
Дополнительная литература		
1. Колесникова, Наталья Александровна. Основы теории и методики обучения дирижированию : учебно-методическое пособие, Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)	2012	2 http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2457/1/01135.pdf

6.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

6.3. Интернет-ресурсы

1. <http://music.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал. Музыкальная коллекция
2. <http://ru.wikipedia.org/> Википедия. Портал: Музыка/ Музыкальные жанры; История музыки; Музыкальные термины, Музыкальные течения
3. <http://www.classicmusicon.narod.ru>

4. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka
5. <http://www.notarhiv.ru>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения лабораторных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Лабораторные занятия проводятся в кабинете № 33. Кабинет оснащен музыкальными инструментами (рояль, пианино).

