

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования  
(Наименование института)

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Т. Г.

« 28 »

06 2022



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ (СКРИПКА)**

направление подготовки / специальность  
**44.03.01 «Педагогическое образование»**

направленность (профиль) подготовки

**Музыкальное и театральное искусство**

г. Владимир

Год 2022

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство» является подготовка будущего специалиста в области музыкального и театрального искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знание предмета основной образовательной программы среднего общего образования: «Музыка».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции <i>(код, содержание индикатора)</i>	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-4. Способен к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.	ПК-4.1 Знание основных периодов развития музыкального образования, основные методы исследования музыкального произведения, основы исполнительского искусства	- <b>Знания</b> в области художественной интерпретации музыкального произведения - <b>Уметь</b> создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Прослушивание, рейтинг-контроли, экзамены, анализ произведения, работа с исполнительским аппаратом
	ПК-4.2. Умение обобщать и анализировать информацию, ставить цель к выбору путей её достижения.	- <b>Владеть</b> профессиональными навыками для достижения роста и совершенствования своего исполнительского мастерства	
	ПК-4.3. Владение навыками анализа, восприятия и обобщение информации определённым путём комплексов музыкально-творческих способностей.		



#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Ансамблевое исполнительство» составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия <sup>i</sup>	Лабораторные работы	в форме практической подготовки <sup>ii</sup>		
1	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	4	1-6				12	3	Рейтинг-контроль №1
2	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).		7-12				12	3	Рейтинг-контроль №2
3	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).		13-18				12	3	Рейтинг-контроль №3
Всего за 4 семестр:							36	9	Экзамен 27ч
1	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)		1-6				18	6	Рейтинг-контроль №1
2	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)		7-12				18	6	Рейтинг-контроль №2
3	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)		13-18				18	6	Рейтинг-контроль №3
Всего за 5 семестр:							54	18	Зачёт
1	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт)		1-6				18	6	Рейтинг-контроль №1
2	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт)		7-12				18	6	Рейтинг-контроль №2
3	-ансамбли композиторов		13-				18	6	Рейтинг-контроль №3

	эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт)	18							
Всего за <u>6</u> семестр:							54	18	Зачёт
1	-ансамбли композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)	1-6				18	6	Рейтинг-контроль №1	
2	- ансамбли композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)	7-12				18	6	Рейтинг-контроль №2	
3	- ансамбли композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)	13-18				18	6	Рейтинг-контроль №3	
Всего за <u>7</u> семестр:							54	18	Зачёт
1	- ансамбли русских композиторов XIX – XX веков	1-4				14	2	Рейтинг-контроль №1	
2	-ансамбли композиторов-импрессионистов или два произведения на выбор	5-8				14	2	Рейтинг-контроль №2	
3	-ансамбли композиторов-импрессионистов или два произведения на выбор	8-10				12	1	Рейтинг-контроль №3	
Всего за <u>8</u> семестр:							40	5	Экзамен 27ч.
Наличие в дисциплине КП/КР							238	68	Зачет(3,5,6,7, сем.) Экзамен (IV, VIII сем.) 54 ч.
Итого по дисциплине									

**Тематический план  
форма обучения – заочная**

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия <sup>iii</sup>	Лабораторные работы	в форме практической подготовки <sup>iv</sup>		
	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс)		20				2	10	Рейтинг-контроль №1
	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс)		21				2	10	Рейтинг-контроль №2



	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс)		22				2	10	Рейтинг-контроль №3
Всего за <u>3</u> семестр:							6	30	Зачёт
1	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	4	18				2	22	Рейтинг-контроль №1
2	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).		18				2	22	Рейтинг-контроль №2
3	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).		18				2	22	Рейтинг-контроль №3
Всего за <u>4</u> семестр:							6	66	Зачёт
1	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)		20				3	22	Рейтинг-контроль №1
2	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)		21				3	22	Рейтинг-контроль №2
3	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)		22				3	22	Рейтинг-контроль №3
Всего за <u>5</u> семестр:							6	64	Зачёт
1	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт)		18				3	22	Рейтинг-контроль №1
2	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт)		19				3	22	Рейтинг-контроль №2
3	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт)		20				2	20	Рейтинг-контроль №3
Всего за <u>6</u> семестр:							8	64	Зачёт
1	-ансамбли композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)		20				3	0,25	Рейтинг-контроль №1
2	- ансамбли композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)		21				3	0,25	Рейтинг-контроль №2
3	- ансамбли композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)		22				3	0,5	Рейтинг-контроль №3
Всего за <u>7</u> семестр:							9	1	Экзамен 27ч.
1	- ансамбли русских композиторов XIX – XX веков		18				3	10	Рейтинг-контроль №1
2	-ансамбли композиторов-		19				3	10	Рейтинг-контроль

	импрессионистов или два произведения на выбор							№2
3	-ансамбли композиторов-импрессионистов или два произведения на выбор	20				2	8	Рейтинг-контроль №3
Всего за <u>8</u> семестр:						8	28	Зачёт
	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт)	20				3	10	Рейтинг-контроль №1
	-ансамбли композиторов-импрессионистов или два произведения на выбор	21				3	10	Рейтинг-контроль №2
	- ансамбли русских композиторов XIX – XX веков	22				2	8	Рейтинг-контроль №3
Всего за <u>9</u> семестр:						8	28	Зачёт
	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	9-10				3	10	Рейтинг-контроль №1
	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	11				3	10	Рейтинг-контроль №2
	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	12				3	10	Рейтинг-контроль №3
Всего за <u>10</u> семестр:						8	28	Зачёт с оценкой.
Наличие в дисциплине КП/КР								
Итого по дисциплине						60	309	<b>Зачет(3,5,6,8,9 сем.)</b> <b>Зачёт с оценкой (10 сем.)</b> <b>Экзамен (7 сем.) 54 ч.</b>

**Тематический план  
форма обучения –заочная**

*Приводится в случае реализации ОПОП в заочной форме.*

**Содержание лекционных занятий по дисциплине**

**Раздел 1. Барочная музыка.**

**Тема 1 Произведения для струнных ансамблей**

Содержание темы. Выбор произведения: отдельные части концертов (переложения для квартета). Работа над музыкальными формами в барочной музыке. Произведения Монтеверди (мотеты, мадригалы), Баха, Вивальди, Корелли, Альбиниони, Торелли, Тартини, - (части из Concerto grosso); Корелли – Церковные сонаты с цифрованным басом, Верачини – Церковные сонаты, Вивальди – сонаты, освоение студентом особого барочного принципа игры, артикуляции, барочной фразы и агогика. Просмотр мастер-классов известных педагогов.

**Тема 2 Произведения для струнных ансамблей**



Содержание темы. Выбор произведения. Работа над длинной фразой, сменой смычка, длинной логикой музыкального предложения/периода в медленной музыке, анализ ситуаций на концертной эстраде, групповая дискуссия со студентами по теме. Изучаемый репертуар – Тартини - сонаты (Покинутая Дидона, Дьявольские трели), Гендель – сонаты, Гендель Concerto grosso (части, переложения для трио, квартета)

### **Тема 3 Анализ стиля, Эпохи**

Содержание темы. Анализ стиля, его особенностей, установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций.

## **Раздел 2. Романтизм в камерной музыке**

### **Тема 1 Камерная музыка романтиков**

Содержание темы. Анализ форм и их художественного смысла в струнной музыке эпохи Романтизм. Отличие раннего от позднего Романтизма. Изучение принципов и логики формы в музыке данной эпохи. Групповые дискуссии с участием студентов - инструменталистов разных курсов. Изучаемый репертуар – Шуберт - Сонаты, Квартеты (1,2 или 3,4 части), Мендельсон - Квартеты (1,2 или 3,4 части) Григ – струнный квартет.

### **Тема 2 Камерная соната, Струнное трио**

Содержание темы. Изучаемая музыка: камерные сонаты Паганини (сонаты для скрипки и гитары), Валентини – Сонаты для Альта (скрипки) с клавиром, Изучение свободного языка эпохи Романтизм, штриховая политика эпохи, художественно-творческие беседы со студентами: анализ-дискуссия по теме настроения общества в этот исторический период, анализ ситуаций на концертной эстраде; подбор произведения и обсуждение его исполнительских компонентов, сложностей, общих художественных задач. Репертуар для струнного трио – Шуберт – трио, Репертуар для камерного ансамбля – Камерные сонаты Э. Грига

### **Тема 3 Романтический квартет**

Содержание темы. Выбор произведения для изучения: Шуберт струнные квартеты, струнные трио, фортепианные трио, сонаты для скрипки и фортепиано, Шуман – фортепианные трио, квартет. Григ – струнный квартет.

## **Раздел 3. Классицизм в струнной музыке.**

### **Тема 1 Классическая камерная соната (1,2 или 3, 4 части);**

Содержание темы. Анализ стиля Классицизм, групповая дискуссия по теме. Исторический экскурс в изучаемую эпоху, особенности стиля исполнения музыки в этот исторический период. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Материал для изучения: Камерные сонаты Й Гайдна, В. А. Моцарта.

### **Тема 2 Классический струнный квартет.**

Содержание темы. Анализ квартетной музыки эпохи. Подбор программы: произведения композиторов классиков – Й Гайдн - квартеты, В. А. Моцарт- Квартеты,

### **Тема 3 Классическая соната, струнное трио в эпоху классицизм.**

Содержание темы. Анализ эпохи, стиля, Философия, эстетика того времени. Выбор репертуара Гайдн – Дивертисменты для струнного трио, Струнные трио, Моцарт – Струнные трио, Дивертисменты для струнного трио, камерные сонаты.

## **Раздел 4. Романтизм в камерной струнной музыке.**

### **Тема 1 Квартеты Мендельсона.**

Содержание темы. Подбор и изучение репертуара – произведения для струнного квартета. Отличия языка Ф. Мендельсона от других представителей эпохи. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Просмотр мастер-классов известных педагогов и исполнителей.

### **Тема 2 Фортепианные трио Мендельсона, Шуберта Шумана.**



Содержание темы. Подбор, разбор и изучение муз. Материала – Фортепианные трио Мендельсона, Шуберта, Шумана. Общие точки пересечения в области композиции трёх авторов, Гармонические различия, различия в форме. Художественно - творческие беседы со студентами по теме, анализ ситуаций на концертной эстраде.

### **Тема 3 Сонаты Шуберта, Брамса.**

Содержание темы. Камерные сонаты авторов. Их различия и объединяющие элементы стиля. Сравнительный анализ 2 композиторов на примере симфонического творчества – стремление Шуберта быть камерным в симфонической музыке, а Брамса – симфоническим в камерной. (в качестве примеров для сравнительного анализа взять –одну самую известную симфонию и один самый известный квартет у Шуберта и Брамса)

## **Раздел 5. Классицизм в струнной музыке.**

### **Тема 1 Камерная соната у Л. В. Бетховена**

Содержание темы. Анализ форм и художественного смысла, в камерной музыке Бетховена. Их различия и особый музыкальный язык. Изучение логики языка классицизма. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя сонаты Л. В. Бетховена. Групповые дискуссии с участием студентов - инструменталистов разных курсов.

### **Тема 2 Струнный квартет у Бетховена**

Содержание темы. Анализ стиля, групповая дискуссия по теме. Исторический экскурс в изучаемую эпоху, особенности стиля исполнения музыки в этот музыкальный период. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Материал для изучения: симфонии, концерты В. А. Моцарта.

### **Тема 3 Бетховен Классик или Романтик**

Содержание темы. Разбор последних произведений автора – струнных квартетов и камерных сонат.

## **Раздел 6. Импрессионизм в камерной струнной музыке.**

### **Тема 1 Произведения для струнного квартета или переложения для струнных квартетов**

Содержание темы. Содержание темы. Анализ стиля Импрессионизм и его художественного смысла в струнной музыке. Изучение принципов стиля Неоклассицизм и его логики. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя музыку эпохи. Посещение мастер-классов коллег скрипачей, альтистов, виолончелистов, изучение мастер-классов известных педагогов и исполнителей. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Струнные квартеты М. Равеля, К. Дебюсси, других импрессионистов.

### **Тема 2 Импрессионистическая соната**

Содержание темы. Изучение исполнительского стиля камерной музыки импрессионизма. Анализ эпохи, как с исторической, так и с точки зрения общества в художественной плоскости. Камерная соната Мориса Равеля, Соната Клода Дебюсси.

### **Тема 3 Камерная соната Франка**

Содержание темы. Изучение музыки и основных отличительных черт музыкального языка Сезара Франка. Черты стиля композитора - полистилистика на пересечении импрессионизма и экспрессионизма, анализ композиционного языка в камерной музыке, художественно – творческие беседы со студентами по теме.

## **Раздел 7. Русская камерная музыка**

### **Тема 1 Квартеты и сонаты П. Чайковского**

Содержание темы. Содержание темы. Анализ стиля Импрессионизм и его художественного смысла в струнной музыке. Изучение принципов стиля Неоклассицизм и его логики. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя музыку эпохи. Посещение мастер-классов коллег скрипачей, альтистов, виолончелистов, изучение мастер-классов известных педагогов и исполнителей. Анализ ситуаций на концертной эстраде.



Переложения для струнного оркестра музыки М. Равеля, К. Дебюсси, других импрессионистов.

### **Тема 2 Квартеты и сонаты Прокофьева**

Содержание темы. Изучение исполнительского стиля музыки XX века. Анализ эпохи, как с исторической, так и с точки зрения общества в художественной плоскости. Авангард, как явление в искусстве в целом, и в музыке в частности. Изучение произведений: скрипичные концерты И. Стравинского, С. Прокофьева, С Барбера. А. Шнитке – Сюита в старинном стиле, Д. Шостакович - Струнный квартет № 8)

### **Тема 3 Квартеты Глинки, Танеева, Глазунова, Бородина, Элегическое трио Рахманинова.**

Содержание темы. Изучение струнным квартетом, струнным трио репертуара – Квартеты М. Глинки, Танеев – Струнные квартеты, струнные трио, Камерная соната для скрипки и фортепиано, Глазунов – Струнные квартеты, камерная соната для скрипки и фортепиано, Бородин – струнные квартеты, Рахманинов - Элегическое трио.

## **Раздел 8. Авангард, неоклассицизм в камерной музыке.**

### **Тема 1 Неоклассицизм, камерная соната.**

Содержание темы. Изучение исполнительского стиля музыки XX века. Анализ эпохи, как с исторической, так и с точки зрения общества в художественной плоскости. Неоклассицизм, как явление в искусстве в целом, и в музыке в частности; Произведения для изучения А. Шнитке – Сюита в старинном стиле, Свиридов (переложения для скрипки и фортепиано, для квартета. Анализ мастер-классов известных педагогов.

### **Тема 2 Авангард в камерной музыке**

Содержание темы. Авангард как «новая реальность» в искусстве XX века, Музыкальное наследие Д. Шостаковича, А. Шнитке. Нововенские классики – Шёнберг, Берг. Анализ ситуаций на концертной эстраде, Художественно-творческие беседы, моделирование ситуаций на концертной эстраде. Репертуар для изучения - Камерные сонаты и квартеты Шенберга, Берга, Соната Р. Штрауса, Квартеты Д. Шостаковича, Камерное творчество А. Шнитке.

### **Тема 3 Подготовка к исполнительскому выпускному экзамену**

Содержание темы. Подведение итогов работы с педагогом за период обучения, репетиции оркестра.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **Форма обучения - очная**

#### **5.1. Текущий контроль успеваемости**

4

1. **Рейтинг-контроль №1.** Штрихи при ансамблевом исполнении.
2. **Рейтинг-контроль №2.** Принципы подбора репертуара в классах квартета.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

5

1. **Рейтинг-контроль №1.** История зарубежного ансамблевого исполнительства.
2. **Рейтинг-контроль №2.** История отечественного ансамблевого исполнительства.

3. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

## 6

1. **Рейтинг-контроль №1.** История зарубежного ансамблевого исполнительства.
2. **Рейтинг-контроль №2.** История советского ансамблевого исполнительства.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Характерные особенности мышления ансамблиста.

## 7

1. **Рейтинг-контроль №1.** Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования.
2. **Рейтинг-контроль №2.** Формирование полифонического мышления ансамблиста.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

## 8

1. **Рейтинг-контроль №1.** Ансамблевая педагогика (исторический опыт).
2. **Рейтинг-контроль №2.** Ансамблевая педагогика (современная практика).
3. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

**5.2. Промежуточная аттестация** по итогам освоения дисциплины

## 4

**зачет с оценкой**

Ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт):  
- исполнение двух разнохарактерных произведений.

**Примерный репертуарный список:**

Гайдн И. Сонаты (1,2 или 3,4 части), Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)  
Моцарт В. Сонаты (1,2 или 3,4 части), Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

## 5

**зачет**

Ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ):  
- необходимо исполнить одно произведение целиком, или 2 произведения (по 2 части из каждого).

**Примерный репертуарный список:**

Брамс и. Сонаты (1,2 или 3,4 части): №№ 1-3.  
Шуберт Ф. Сонатины: №№1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.



Григ Э Сонаты (1,2 или 3,4 части): №№ 1-3.

**6  
зачёт**

Ансамбли композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт):  
- исполнение двух разнохарактерных произведений.

***Примерный репертуарный список:***

Бетховен Л. Сонаты (1,2 или 3,4 части): №№ 1-10. Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

Моцарт В. Сонаты (1,2 или 3,4 части). Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

**7  
зачёт**

Ансамбли композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель):  
- исполнение двух разнохарактерных произведений.

***Примерный репертуарный список:***

Дебюсси К. Соната (1,2 или 3,4 части). Квартет. (1,2 или 3,4 части)

Равель М. Соната (1,2 или 3,4 части). Квартет (1,2 или 3,4 части)

**8  
Зачёт с оценкой**

Ансамбли русских композиторов XIX – XX веков.

Ансамбли композиторов- импрессионистов или два произведения на выбор.

***Примерный репертуарный список:***

Александров А. Соната.

Прокофьев С. Сонаты: №№1,2. Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

Хачатурян К. Соната.

Чайковский Б. Соната. Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

Шебалин В. Соната.

Шостакович- Квартеты №1-8.

**5.3. Самостоятельная работа обучающегося.**

**4**

Предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

## 5

Предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

## 6

Предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

## 7

Предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

## 8

Предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

### Форма обучения - заочная

#### 5.1. Текущий контроль успеваемости

## 3

1. **Рейтинг-контроль №1.** Интонация и звукоизвлечение при ансамблевом исполнении.
2. **Рейтинг-контроль №2.** Синхронность звучания при ансамблевом исполнении
3. **Рейтинг-контроль №3.** Динамика в ансамблевом исполнении.

## 4

4. **Рейтинг-контроль №1.** Штрихи при ансамблевом исполнении.
5. **Рейтинг-контроль №2.** Принципы подбора репертуара в классах квартета.



6. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

## 5

4. **Рейтинг-контроль №1.** История зарубежного ансамблевого исполнительства.  
 5. **Рейтинг-контроль №2.** История отечественного ансамблевого исполнительства.  
 6. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

## 6

4. **Рейтинг-контроль №1.** История зарубежного ансамблевого исполнительства.  
 5. **Рейтинг-контроль №2.** История советского ансамблевого исполнительства.  
 6. **Рейтинг-контроль №3.** Характерные особенности мышления ансамблиста.

## 7

4. **Рейтинг-контроль №1.** Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования.  
 5. **Рейтинг-контроль №2.** Формирование полифонического мышления ансамблиста.  
 6. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

## 8

4. **Рейтинг-контроль №1.** Ансамблевая педагогика (исторический опыт).  
 5. **Рейтинг-контроль №2.** Ансамблевая педагогика (современная практика).  
 6. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

### 5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

## 3

**Зачёт**

Ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс):  
 - исполнение двух разнохарактерных произведений.

**Примерный репертуарный список:**

Брамс и. Сонаты (1,2 или 3,4 части): №№ 1-3. Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)  
 Мендельсон Ф. Соната (1,2 или 3,4 части). Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)  
 Шуберт Ф. Сонатины: №№1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.

## 4

**зачет**

Ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт):

- исполнение двух разнохарактерных произведений.

***Примерный репертуарный список:***

Гайдн И. Сонаты (1,2 или 3,4 части), Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

Моцарт В. Сонаты (1,2 или 3,4 части), Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

**5**

**зачет**

Ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ):

- необходимо исполнить одно произведение целиком, или 2 произведения (по 2 части из каждого).

***Примерный репертуарный список:***

Брамс и. Сонаты (1,2 или 3,4 части): №№ 1-3.

Шуберт Ф. Сонатины: №№1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.

Григ Э Сонаты (1,2 или 3,4 части): №№ 1-3.

**6**

**зачёт**

Ансамбли композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт):

- исполнение двух разнохарактерных произведений.

***Примерный репертуарный список:***

Бетховен Л. Сонаты (1,2 или 3,4 части): №№ 1-10. Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

Моцарт В. Сонаты (1,2 или 3,4 части). Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

**7**

**Экзамен**

Ансамбли композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель):

- исполнение двух разнохарактерных произведений.

***Примерный репертуарный список:***

Дебюсси К. Соната (1,2 или 3,4 части). Квартет. (1,2 или 3,4 части)

Равель М. Соната (1,2 или 3,4 части). Квартет (1,2 или 3,4 части)

**8**

**Зачёт**

Ансамбли русских композиторов XIX – XX веков.

Ансамбли композиторов- импрессионистов или два произведения на выбор.

***Примерный репертуарный список:***

Александров А. Соната.

Прокофьев С. Сонаты: №№1,2. Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)



Хачатурян К. Соната.

Чайковский Б. Соната. Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

Шебалин В. Соната.

Шостакович- Квартеты №1-8.

## 8

### Зачёт

Ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ):  
- необходимо исполнить одно произведение целиком, или 2 произведения (по 2 части из каждого).

#### *Примерный репертуарный список:*

Брамс и. Сонаты (1,2 или 3,4 части): №№ 1-3.

Шуберт Ф. Сонатины: №№1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.

Григ Э Сонаты (1,2 или 3,4 части): №№ 1-3.

## 9

### Зачёт

Ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс):  
- исполнение двух разнохарактерных произведений.

#### *Примерный репертуарный список:*

Брамс и. Сонаты (1,2 или 3,4 части): №№ 1-3. Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

Мендельсон Ф. Соната (1,2 или 3,4 части). Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

Шуберт Ф. Сонатины: №№1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.

## 10

### Зачёт с оценкой

Ансамбли русских композиторов XIX – XX веков.

Ансамбли композиторов- импрессионистов или два произведения на выбор.

#### *Примерный репертуарный список:*

Александров А. Соната.

Прокофьев С. Сонаты: №№1,2. Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

### 5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

#### 3

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской







включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

## 10

Предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство: сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ); отв. ред. С. И. Дорошенко. — Владимир: ВИТ-Принт, ISBN 978-5-905894-87-9.	2015	-
2/ Холопова Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки	2014	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767</a>
3. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования: учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) — 2-е изд., испр. и доп. — Москва:	2013	<a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932</a> <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932</a>

Прометей: Московский педагогический государственный университет (МПГУ) ISBN 978-5-7042-2430-3.			
Дополнительная литература			
1. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие / В. И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки ISBN 978-5-8114-0950-1.	2009	-	
2. Акулова Л.В. Музыка в русской культуре: монография / Л.В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). — Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ)	2007	-	
3. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского: [монография] / Г. А. Моисеев. — Москва: Музыка ISBN 978-5-7140-1169-6.	2009	-	
4. Дорошенко С.И. История музыкального образования в России: учеб. пособие. — Владимир: ВГГУ.	2007	-	
5. Кудряшов, Андрей Юрьевич. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. — Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки.	2010	-	

*\*не более 5 источников*

### 6.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

### 6.3. Интернет-ресурсы

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>
3. Образы композиторов XX века <http://www.maestros.com/>
4. <http://notes.tarakanov.net/> - нотная интернет библиотека Бориса Тараканова
5. <http://rus-aca-music.narod.ru/> сайт «Русская академическая музыка»
6. <http://www.mosconsv.ru/> - официальный сайт МГК
7. <https://imslp.org/> - IMSLP/Petrucci Music Library (электронная нотная библиотека)

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ



Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения индивидуальных занятий, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в аудиториях, оборудованных мультимедийными средствами (видеопроектор, компьютер (включая сеть интернет), аудиоплеер, DVD плеер, LED телевизор с USB).

Классы для индивидуальных занятий (№ 37, 38, 39, 40), оснащены музыкальными инструментами.

Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащён занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

