

ИТЧ 121

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Ульянова Л.Н.
« 29 » 06 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ (ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ)»
(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

Музыкальное и театральное искусство

(направленность (профиль) подготовки))

г. Владимир

2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство (вокальный ансамбль)» в сфере академического исполнительского искусства являются: изучение и усвоение теоретических и практических основ ансамблевого исполнительства; формирование и совершенствование вокально-исполнительских умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности, связанной с публичными выступлениями составе вокального ансамбля в сфере музыкально-театрального исполнительства.

Задачами дисциплины являются: совершенствование вокально-исполнительского мастерства в ракурсе ансамблевого исполнительства, формирование стилистической грамотности обучающихся, развитие ансамблевой культуры у студентов-вокалистов, расширение исполнительского репертуара.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство (вокальный ансамбль)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

| Формируемые компетенции (код, содержание компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции | | Наименование оценочного средства |
|--|---|---|----------------------------------|
| | Индикатор достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине | |
| ПК-4 Способен к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства | ПК-4.1. Знает основные периоды развития музыкального образования, основные методы исследования музыкального произведения, основы исполнительского искусства. ПК-4.2. Умеет обобщать и анализировать информацию, ставить цели к выбору путей ее достижения. ПК-4.3. Владеет навыками анализа, восприятия и обобщения информации, определенным комплексом музыкально-творческих способностей. | ПК-4.1. Знает основы вокального искусства и образования, основные методические подходы к изучению вокального произведения, основы вокально-исполнительского мастерства. ПК-4.2. Умеет обобщать и анализировать вокально-исполнительскую и вокально-методическую информацию, ставить исполнительские и педагогические цели и выбирать пути их достижения. ПК-4.3. Владеет навыками вокальной диагностики, анализа и коррекции певческого процесса, комплексом вокально-теоретических, вокально-технических и вокально-слуховых навыков, определённым уровнем вокально-исполнительского мастерства. | Практико-ориентированное задание |

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план форма обучения – очная

Трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов

| № п/п | Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Контактная работа обучающихся с педагогическим работником | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|----------------------------|---|---------|-----------------|---|-----------------------------------|---------------------|--|------------------------|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия ¹ | Лабораторные работы | в форме практической подготовки ² | | |
| | Раздел 1. Голосовой аппарат | | | | | | | | |
| 1 | «Сольное исполнительство» как учебная дисциплина. Цели и основные задачи курса. | 4 | 1-6 | - | 12 | - | - | 3 | Рейтинг-контроль № 1 |
| 2 | Голосовой аппарат: анатомия, физиология, методика развития певческого голоса. | | 7-12 | - | 12 | - | - | 3 | Рейтинг-контроль № 2 |
| 3 | Резонансная теория искусства сольного пения | | 13-18 | - | 12 | - | - | 3 | Рейтинг-контроль № 3 |
| Всего за 4 семестр: | | | 18 | - | 36 | - | - | 9 | Экзамен (27 ч.) |
| | Раздел 2. Искусство сольного пения: психология и интонация | | | | | | | | |
| 4 | Высшая нервная система, её строение и функции в пении | 5 | 1-6 | - | 18 | - | - | 6 | Рейтинг-контроль № 1 |
| 5 | Когнитивно-эмоциональная составляющая искусства сольного пения | | 7-12 | - | 18 | - | - | 6 | Рейтинг-контроль № 2 |
| 6 | Вокально-интонационная природа искусства сольного пения | | 13-18 | - | 18 | - | - | 6 | Рейтинг-контроль № 3 |
| Всего за 5 семестр: | | | 18 | - | 54 | - | - | 18 | Зачет |
| | Раздел 3. Гигиена голоса | | | | | | | | |
| 7 | Гигиена и охрана певческого и речевого голоса | 6 | 1-6 | - | 18 | - | - | 6 | Рейтинг-контроль № 1 |
| 8 | Заболевания голосового аппарата, их признаки и пути профилактики | | 7-12 | - | 18 | - | - | 6 | Рейтинг-контроль № 2 |
| 9 | Научные концепции формирования голосо-сберегательной позиции личности как основа охраны и сохранения певческого и речевого голоса | | 13-18 | - | 18 | - | - | 6 | Рейтинг-контроль № 3 |

| | | | | | | | | | |
|----------------------------|--|---|-----------|----------|------------|----------|----------|-----------|--|
| Всего за 6 семестр: | | | 18 | - | 54 | - | - | 18 | Зачет |
| | Раздел 4. Принципы голососберегающей технологии | | | | | | | | |
| 10 | Стратегии и принципы голососохранения | 7 | 1-6 | - | 18 | - | - | 6 | Рейтинг-контроль № 1 |
| 11 | Поэтапная методика формирования голососохраняющего поведения | | 7-12 | - | 18 | - | - | 6 | Рейтинг-контроль № 2 |
| 12 | Формирование вокально-певческой культуры у школьников | | 13-18 | - | 18 | - | - | 6 | Рейтинг-контроль № 3 |
| Всего за 7 семестр: | | | 18 | - | 54 | - | - | 18 | Зачет |
| | Раздел 5. Певческие голоса | | | | | | | | |
| 13 | Классификация певческих голосов и их характеристика | 8 | 1-4 | - | 8 | - | 6 | 2 | Рейтинг-контроль № 1 |
| 14 | Методика развития певческого голоса | | 5-6 | - | 4 | - | 6 | 2 | Рейтинг-контроль № 2 |
| 15 | Возрастные характеристики голосового аппарата и особенности методики работы со школьниками разных возрастных категорий | | 7-10 | - | 8 | - | 6 | 1 | Рейтинг-контроль № 3 |
| Всего за 8 семестр: | | | 10 | - | 40 | - | - | 5 | Экзамен (27 ч.) |
| Наличие в дисциплине КП/КР | | | | | | | | | |
| Итого по дисциплине | | | | - | 238 | - | - | 68 | Зачет (5,6,7 сем.) Экзамен (4 8 сем.) - 54 ч. |

**Тематический план
форма обучения – заочная**

Трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов.

| № п/п | Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Контактная работа обучающихся с педагогическим работником | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---|---------|-----------------|---|-----------------------------------|---------------------|--|------------------------|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия ³ | Лабораторные работы | в форме практической подготовки ⁴ | | |
| 1 | Раздел 1. Вокальный ансамбль. Характер, роль, функции | 3 | 20 | - | 2 | - | - | 10 | Рейтинг-контроль № 1 |

³ Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

⁴ Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

| | | | | | | | | | |
|----------------------------|--|---|----|---|----------|---|---|-----------|----------------------|
| | Тема 1. История и теория ансамблевого музицирования. | | | | | | | | |
| 2 | Тема 2. Виды и формы ансамблевого музицирования. | | 21 | - | 2 | - | - | 10 | Рейтинг-контроль № 2 |
| 3 | Тема 3. Домашнее ансамблевое музицирование. | | 22 | - | 2 | - | - | 10 | Рейтинг-контроль № 3 |
| Всего за 3 семестр: | | | - | - | 6 | - | - | 30 | зачет |
| 1. | Раздел 2. История и практика ансамблевого музицирования. Тема 1. Ансамблевое музицирование в сфере вокального искусства. | 4 | 20 | - | 2 | - | - | 22 | Рейтинг-контроль № 1 |
| 2. | Тема 2. Цели и задачи ансамблевого музицирования. | | 21 | - | 2 | - | - | 22 | Рейтинг-контроль № 2 |
| 3. | Тема 3. Формирование вокально-технических, ансамблево-художественных и ансамблево-исполнительских навыков и умений. | | 22 | - | 2 | - | - | 22 | Рейтинг-контроль № 3 |
| Всего за 4 семестр: | | | - | - | 6 | - | - | 66 | зачет |
| 1. | Раздел 3. Специфика деятельности вокалиста-ансамблиста. Тема 1. Особенности работы вокального ансамбля с концертмейстером. | 5 | 20 | - | 2 | - | | 22 | Рейтинг-контроль № 1 |
| 2. | Тема 2. Особенности работы концертмейстера с вокальным ансамблем. | | 21 | - | 2 | - | | 22 | Рейтинг-контроль № 2 |
| 3. | Тема 3. Особенности работы солистов-вокалистов в вокальном ансамбле. | | 22 | - | 4 | - | | 20 | Рейтинг-контроль № 3 |
| Всего за 5 семестр: | | | - | - | 8 | - | - | 64 | зачет |
| 1. | Раздел 4. Чтение нотного текста. Тема 1. Чтение с листа вокальной строчки. | 6 | 20 | - | 2 | - | | 22 | Рейтинг-контроль № 1 |
| 2. | Тема 2. Проработка и соединение вокальных партий. | | 21 | - | 2 | - | | 22 | Рейтинг-контроль № 2 |
| 3. | Тема 3. Транспонирование. | | 22 | - | 4 | - | | 20 | Рейтинг-контроль № 3 |
| Всего за 6 семестр: | | | - | - | 8 | - | - | 64 | зачет |
| 1. | Раздел 5. Работа над репертуаром. Тема 1. Камерно-вокальная ансамблевая музыка русских композиторов. | 7 | 20 | - | 2 | - | | 0,25 | Рейтинг-контроль № 1 |

| | | | | | | | | | |
|----------------------------|--|--|--|---|----|---|---|-----|---|
| Итого по дисциплине | | | | - | 60 | - | - | 309 | Зачет (3,4,5,6,8,9 сем.), Зачет с оценкой (10 сем.), Экзамен (7 сем.) – 27 ч. |
|----------------------------|--|--|--|---|----|---|---|-----|---|

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. Вокальный ансамбль. Характер, роль, функции

Тема 1. История и теория ансамблевого музицирования.

Содержание темы:

- 1.1. Понятие ансамблевого музицирования, его истоки и содержание.
- 1.2. Ансамбль как категория разных наук.

Тема 2. Виды и формы вокального ансамблевого музицирования.

Содержание темы:

- 2.1. Анализ видов и форм вокальных ансамблей на примере вокальной ансамблевой музыки различных эпох и стилей.
- 2.2. Вокальный ансамбль как разновидность музицирования.

Тема 3. Домашнее ансамблевое музицирование.

Содержание темы:

- 3.1. Разбор форм и жанров вокальных ансамблей для домашнего музицирования.
- 3.2. История ансамблевого (в том числе и вокального) музицирования.

Раздел 2. История и практика ансамблевого музицирования.

Тема 1. Ансамблевое музицирование в сфере вокального искусства.

Содержание темы:

- 1.1. Определение понятия «вокальный ансамбль». История становления ансамблевого исполнительского искусства.
- 1.2. Выдающиеся вокалисты в мировой концертно - исполнительской практике.

Тема 2. Цели и задачи ансамблевого музицирования..

Содержание темы:

- 2.1. Определение основных функций вокалистов в вокальном ансамбле.
- 2.2. Вокальный ансамбль – как одна из самых востребованных концертно-исполнительских форм в музыкальном сообществе.

Тема 3. Формирование ансамблевых навыков и умений.

Содержание темы:

- 3.1. Формирование вокально-технических, ансамблево-художественных и ансамблево-исполнительских навыков и умений.
- 3.2. Развитие тембрового слуха, необходимого для исполнения вокальных ансамблей в оперной музыке или под аккомпанемент оркестра в концертах.
- 3.3. Важнейшие навыки, необходимые вокалисту для профессиональной деятельности.

Раздел 3. Специфика деятельности вокалиста-ансамблиста.

Тема 1. Особенности работы вокального ансамбля с концертмейстером.

Содержание темы:

- 1.1. Специфика сотрудничества и работы вокалистов-ансамблистов с концертмейстером.
- 1.2. Дыхание, смысловые паузы, связанные со словом.

1.3. Обзор литературы по данной теме.

Тема 2. Особенности работы концертмейстера с вокальным ансамблем.

Содержание темы:

- 2.1. Исполнение ансамблевых партитур.
- 2.2. Работа по соединению аккомпанемента и тембров голосов.
- 2.3. Взаимодействие с солистами.

Тема 3. Особенности работы солистов-вокалистов в вокальном ансамбле. .

Содержание темы:

- 3.1. Особенности формы старинных вокальных произведений. Пение a capella.
- 3.2. Основные моменты исполнения камерной и оперной ансамблевой музыки. Отличия и идентичность.
- 3.3. Особенности вокального дыхания.

Раздел 4. Чтение нотного текста.

Тема 1. Чтение с листа вокальной строчки.

Содержание темы:

- 1.1. Чтение с листа нетрудных ансамблевых вокальных песен.
- 1.2. Формирование навыка целостного охвата текста.

Тема 2. Проработка и соединение вокальных партий.

Содержание темы:

- 2.1. Проработка и самостоятельное проучивание нетрудных ансамблевых песен.
- 2.2. Вокальное исполнение своей партии с исполнением партий других участников ансамбля на фортепиано.

Тема 3. Транспонирование.

Содержание темы:

- 3.1. Развитие навыка транспонирования своей партии.
- 3.2. Транспонирование со сменой ключевых знаков, на терцию

Раздел 5. Работа над репертуаром.

Тема 1. Камерно – вокальная ансамблевая музыка русских композиторов.

Содержание темы:

- 1.1. Старинный, бытовой романс.
- 1.2. Городской романс.
- 1.3. Классический русский романс (Рахманинов, Танеев, Чайковский)

Тема 2. Старинная вокальная ансамблевая музыка зарубежных композиторов

Содержание темы:

- 2.1. Особенности исполнения старинных произведений.
- 2.2. Работа над вокальными ансамблями эпохи Барокко (Гендель, Бах, Гайдн, Вивальди, Доницетти и др.).

Тема 3. Народные песни в переложении для вокального ансамбля.

Содержание темы:

- 3.1. Работа с переложениями народных песен для вокального ансамбля.
- 3.2. Изучение народно-песенного репертуара разных стран.

Раздел 6. Совершенствование навыков ансамблевого музицирования.

Тема 1. Особенности работы над произведениями для малых и больших составов ансамбля.

Содержание темы:

- 1.1. Специфика работы пианиста в ансамблях разного количественного состава.
- 1.2. Особенности работы вокалистов над темпами, динамикой, агогикой при работе в больших и малых составах ансамблей.

Тема 2. Расширение репертуара вокальной ансамблевой музыки.

Содержание темы:

- 2.1. Камерно-вокальные ансамбли зарубежных композиторов (Григ, Бизе, Дворжак)
- 2.2. Камерно-вокальные ансамблевые произведения немецких композиторов. Немецкие lied.

Тема 3. Расширение оперного ансамблевого репертуара.**Содержание темы:**

- 3.1. Работа с клавирами русских опер 19 века (Глинка, Римский – Корсаков, Чайковский)
- 3.2. Работа с клавирами зарубежных опер 19 века (Верди, Пуччини, Бизе)

Раздел 7. Работа над образом.**Тема 1. Специфика концертной и репетиционной работы вокального ансамбля.****Содержание темы:**

- 1.1. Особенности и различия концертной и репетиционной работы солиста-вокалиста в вокальном ансамбле.
- 1.2. Акустические особенности концертной площадки.

Тема 2. Подготовка к концертному выступлению**Содержание темы:**

- 2.1. Репетиционная работа перед публичным выступлением.
- 2.2. Методы снятия мышечного напряжения и сценического волнения.

Тема 3. Художественно – эстетические задачи вокалиста-ансамблиста.**Содержание темы:**

- 3.1. Роль взаимодействия солистов вокального ансамбля в создании художественного образа.
- 3.2. Взаимодействие с концертмейстером.
- 3.3. Взаимодействие с оркестром и дирижером.

Раздел 8. Подготовка к концертно-конкурсному выступлению.**Тема 1. Особенности подготовки вокального ансамбля к конкурсному выступлению.****Содержание темы:**

- 1.1. Подготовительная работы: выбор конкурса, изучение положения, состава жюри и результатов предыдущих прослушиваний.
- 1.2. Общее и различное в подготовке вокального ансамбля к публичному выступлению, зачету (экзамену), концертному выступлению и к конкурсу.

Тема 2. Подготовка к конкурсному выступлению: этапы и их содержание.**Содержание темы:**

- 2.1. Подготовка к конкурсному выступлению: мотивационный этап.
- 2.2. Подготовка к конкурсному выступлению: этап впечатления.
- 2.3. Подготовка к конкурсному выступлению: этап «финишной прямой».

Тема 3. Подготовка к итоговому выступлению.**Содержание темы:**

- 3.1. Взаимодействие с концертмейстером.
- 3.2. Работа над художественным образом.
- 3.3. Психологическая подготовка вокального ансамбля к итоговому выступлению.

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ,
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ**

**5.1. Текущий контроль успеваемости
(рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).
Форма обучения – очная
4 семестр**

Рейтинг-контроль № 1.

1. Исполнение своей партии в одном несложном вокальном ансамбле (по нотам).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Примерный план педагогического анализа

- Название произведения, композитор, поэт, история создания
- Жанр, музыкальная форма
- Особенности построения вокальных фраз, интервалика.
- Особенности ансамблевого взаимодействия вокальных партий
- Характер аккомпанемента
- Идея произведения, смысловое и образное содержание
- Технические трудности и их преодоление
- Постановка исполнительских задач и их достижение

Рейтинг-контроль № 2.

1. Исполнение одного вокального ансамбля (наизусть).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Рейтинг-контроль № 3.

1. Подготовка доклада по проблеме ансамблевого исполнительства в сфере вокального искусства.
2. Исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть).
3. Вокально-исполнительский самоанализ.

5 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

1. Исполнение своей партии в одном вокальном ансамбле (по нотам).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Рейтинг-контроль № 2.

1. Исполнение одного вокального ансамбля (наизусть).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Рейтинг-контроль № 3.

1. Подготовка конспекта по проблеме ансамблевого исполнительства в сфере вокального искусства.
2. Исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть).
3. Вокально-исполнительский самоанализ

6 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

1. Исполнение своей партии в одном вокальном ансамбле (по нотам).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Рейтинг-контроль № 2.

1. Исполнение одного вокального ансамбля кантиленного типа (наизусть).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Рейтинг-контроль № 3.

1. Подготовка доклада по проблеме ансамблевого исполнительства в сфере вокального искусства.
2. Исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть).
3. Вокально-исполнительский самоанализ.

7 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

1. Исполнение своей партии в одном вокальном ансамбле (по нотам).

2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Рейтинг-контроль № 2.

1. Исполнение одного вокального ансамбля кантиленного типа (наизусть).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Рейтинг-контроль № 3.

1. Подготовка конспекта по проблеме ансамблевого исполнительства в сфере вокального искусства.
2. Исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть).
3. Вокально-исполнительский самоанализ

8 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

1. Исполнение своей партии в 2 вокальных ансамблях, рекомендованных для выпускного экзамена.
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Рейтинг-контроль № 2.

1. Исполнение вокального ансамбля, утвержденного для выпускного экзамена (наизусть).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Рейтинг-контроль № 3.

1. Исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть).
2. Вокально-исполнительский самоанализ.

Форма обучения – заочная 3 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

1. Исполнение своей партии в одном несложном вокальном ансамбле (по нотам).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Примерный план педагогического анализа

- Название произведения, композитор, поэт, история создания
- Жанр, музыкальная форма
- Особенности построения вокальных фраз, интервалика.
- Особенности ансамблевого взаимодействия вокальных партий
- Характер аккомпанемента
- Идея произведения, смысловое и образное содержание
- Технические трудности и их преодоление
- Постановка исполнительских задач и их достижение

Рейтинг-контроль № 2.

1. Исполнение одного вокального ансамбля кантиленного типа (по нотам).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Рейтинг-контроль № 3.

1. Подготовка конспекта по проблеме ансамблевого исполнительства в сфере вокального искусства.
2. Исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть).
3. Вокально-исполнительский самоанализ

4 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

1. Исполнение своей партии в одном несложном вокальном ансамбле (по нотам).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Рейтинг-контроль № 2.

1. Исполнение одного вокального ансамбля (наизусть).

2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Рейтинг-контроль № 3.

1. Подготовка доклада по проблеме ансамблевого исполнительства в сфере вокального искусства.
2. Исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть).
3. Вокально-исполнительский самоанализ.

5 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

1. Исполнение своей партии в одном вокальном ансамбле (по нотам).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Рейтинг-контроль № 2.

1. Исполнение одного вокального ансамбля (наизусть).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Рейтинг-контроль № 3.

1. Подготовка конспекта по проблеме ансамблевого исполнительства в сфере вокального искусства.
2. Исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть).
3. Вокально-исполнительский самоанализ

6 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

1. Исполнение своей партии в одном вокальном ансамбле (по нотам).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Рейтинг-контроль № 2.

1. Исполнение одного вокального ансамбля кантиленного типа (наизусть).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Рейтинг-контроль № 3.

1. Подготовка доклада по проблеме ансамблевого исполнительства в сфере вокального искусства.
2. Исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть).
3. Вокально-исполнительский самоанализ.

7 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

1. Исполнение своей партии в одном вокальном ансамбле (по нотам).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Рейтинг-контроль № 2.

1. Исполнение одного вокального ансамбля кантиленного типа (наизусть).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Рейтинг-контроль № 3.

1. Подготовка конспекта по проблеме ансамблевого исполнительства в сфере вокального искусства.
2. Исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть).
3. Вокально-исполнительский самоанализ

8 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

1. Исполнение своей партии в одном вокальном ансамбле (по нотам).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Рейтинг-контроль № 2.

1. Исполнение одного вокального ансамбля кантиленного типа (наизусть).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Рейтинг-контроль № 3.

1. Подготовка доклада по проблеме ансамблевого исполнительства в сфере вокального искусства.
2. Исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть).
3. Вокально-исполнительский самоанализ.

9 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

1. Исполнение своей партии в одном вокальном ансамбле (по нотам).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Рейтинг-контроль № 2.

1. Исполнение одного вокального ансамбля кантиленного типа (наизусть).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Рейтинг-контроль № 3.

1. Подготовка конспекта по проблеме ансамблевого исполнительства в сфере вокального искусства.
2. Исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть).
3. Вокально-исполнительский самоанализ

10 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

1. Исполнение своей партии в одном вокальном ансамбле (по нотам).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Рейтинг-контроль № 2.

1. Исполнение одного вокального ансамбля кантиленного типа (наизусть).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

Рейтинг-контроль № 3.

1. Подготовка доклада по проблеме ансамблевого исполнительства в сфере вокального искусства.
2. Исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть).
3. Вокально-исполнительский самоанализ.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет, экзамен)

Форма обучения – очная

4 семестр

Вопросы к экзамену

Публичное исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть):
- несложного романса (отечественного или зарубежного композитора) и народной песни.

5 семестр

Вопросы к зачету

Публичное исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть):
- двух несложных романсов (отечественного или зарубежного композитора) или романса и несложного дуэта из оперы.

6 семестр

Вопросы к зачету

Публичное исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть):
- двух несложных романсов (отечественного или зарубежного композитора) или романса и народной песни.

7 семестр

Вопросы к зачету

Публичное исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть):

- двух романсов (отечественного или зарубежного композитора) и дуэта/трио из оперы.

8 семестр

Вопросы к экзамену

Публичное исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть):

- дуэта/трио из оперы и романса (отечественного или зарубежного композитора) или романса и народной песни.

Форма обучения – заочная

3 семестр

Вопросы к зачету

Публичное исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть):

- несложного романса (отечественного или зарубежного композитора) и народной песни.

4 семестр

Вопросы к зачету

Публичное исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть):

- несложного романса (отечественного или зарубежного композитора) и народной песни.

5 семестр

Вопросы к зачету

Публичное исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть):

- двух несложных романсов (отечественного или зарубежного композитора) или романса и несложного дуэта из оперы.

6 семестр

Вопросы к зачету

Публичное исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть):

- двух несложных романсов (отечественного или зарубежного композитора) или романса и народной песни.

7 семестр

Вопросы к экзамену

Публичное исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть):

- двух романсов (отечественного или зарубежного композитора) и дуэта/трио из оперы.

8 семестр

Вопросы к зачету

Публичное исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть):

- дуэта/трио из оперы и романса (отечественного или зарубежного композитора) или романса и народной песни.

9 семестр

Вопросы к зачету

Публичное исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть):

- дуэта/трио из оперы/оперетты и романса (отечественного или зарубежного композитора) или романса и народной песни.

10 семестр

Вопросы к зачету с оценкой

Публичное исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть):

- дуэта/трио из оперы/оперетты и романса (отечественного или зарубежного композитора) или романса и народной песни.

5.3 Самостоятельная работа обучающегося.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, изучение биографий ведущих отечественных и зарубежных оперных и камерных певцов, прослушивание аудио и видеозаписей.

Задания для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового вокального материала в соответствии с тематическим планом освоения дисциплины.
2. Знакомство с методической литературой, изучение биографий ведущих отечественных и зарубежных оперных и камерных певцов, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара
5. Историко-стилистический анализ исполняемой программы
6. Музыкально-теоретический анализ исполняемой программы
7. Вокально-исполнительский анализ исполняемой программы
8. Вокально-исполнительский самоанализ.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

| Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство | Год издания | КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ | |
|---|-------------|------------------------------------|--|
| | | Наличие в электронном каталоге ЭБС | |
| <i>Основная литература*</i> | | | |
| 1. Ваккаи, Николо. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие : пер. с итал. / Н. Ваккаи . – Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 47 с. | 2013 | - | |
| 2. Евсеев, Филипп Ефимович. Школа пения. Теория и практика для всех голосов : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 Е.Н. Матюхина, А.А.Сажина, С.З. Могилевская, С.Ю. Смирнова. – Москва : МПГУ, 2017. – 156 с. | 2015 | - | |
| 3. Плужников, Константин Ильич. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников . – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 | 2013 | - | |
| 4. Плужников, Константин Ильич. Механика | 2013 | - | |

| | | |
|--|------|---|
| пения : принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников . – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 | | |
| Дополнительная литература | | |
| 1. Варламов, Александр Егорович. Полная школа пения : учебное пособие / А.Е. Варламов .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012.— 119 с. | 2012 | - |
| 2. Глинка, Михаил Иванович. Упражнения для совершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты] : учебное пособие / М. И. Глинка .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 71 с. | 2012 | - |
| 3. Ламперти, Франческо. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям : технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. ЛАМПЕРТИ .— Изд. 2-е, ИСПР. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. .— 192 с. | 2009 | - |
| 4. Морозов, Лев Николаевич. Школа классического вокала. Мастер-класс : учебное пособие / Л. Н. Морозов . – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 47 с. | 2013 | - |
| 5. Прянишников, Ипполит Петрович. Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Прянишников .— Изд. 6-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 142 с. | 2013 | - |

**не более 5 источников*

6.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

6.3. Интернет-ресурсы

1. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
2. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный mp3 архив академической музыки;
3. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;
4. <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке средневековой Европы (англоязычный);
<http://www.opera-news.ru/history13.html> всё об опере

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения индивидуальных занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, имеющие необходимую площадь и оснащённые музыкальными инструментами.

Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Рабочую программу составил:
К.п.н., доцент кафедры МО Мару Е.В. Маруфенко

Рецензент
Директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира

Пилеева Пилеева Л.И.
(ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХО

Протокол № 12 от 29.06.2021 года
Заведующий кафедрой

кандидат философских наук, профессор Ульянова Л.Н. Ульянова
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
ИИХО направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 8 от 01.07.2021 года
Председатель комиссии

кандидат философских наук, профессор Ульянова Л.Н. Ульянова
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20 22 / 20 23 учебный года

Протокол заседания кафедры № 12 от 21.06.2022 года

Заведующий кафедрой МО

[Signature]

Гильмова А.Н.

Рабочая программа одобрена на 20 ____ / 20 ____ учебный года

Протокол заседания кафедры № ____ от ____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20 ____ / 20 ____ учебный года

Протокол заседания кафедры № ____ от ____ года

Заведующий кафедрой _____