

ИТИ 121

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)
Институт искусств и художественного образования



УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Л.Н. Ульянова
«01» 04 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ / СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

44.03.01 Педагогическое образование

НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ) ПОДГОТОВКИ

«Музыкальное и театральное искусство»

Владимир 2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Организация культурно-просветительской деятельности»: сформировать представления о содержании, видах и формах культурно-просветительской деятельности посредством овладения методиками и технологиями организации культурно-просветительской деятельности.

Задачи:

- подготовка квалифицированных специалистов, способных к разнообразным видам культурно-просветительской, музыкально-просветительской и творческой деятельности в условиях развития современных форм функционирования музыки в обществе и эволюции новейших цифровых технологий создания, записи, редактирования и воспроизведения музыкальных произведений;
- изучение и овладение современными методами и формами культурно-просветительской работы;
- формирование компетенций в области проектирования, организации и проведении культурно-просветительских программ, проектов, мероприятий;
- развитие навыков лекционно-концертной деятельности, умения работать с аудиторией;
- активизация познавательного интереса и научно-исследовательской деятельности студентов в процессе разработки культурно-просветительских программ для различных слоев населения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Организация культурно-просветительской деятельности» относится к обязательной части.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП:

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-1. Способен к организации досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК-1.1. Знает основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения досуговых мероприятий. ПК-1.2. Умеет использовать при проведении досуговых мероприятий педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации деятельности обучающихся.	Знать: основные направления культурно-просветительской деятельности, основные направления досуговой деятельности; методы и формы деятельности, приемы вовлечения обучающихся в деятельность; особенности организации и проведения культурно-просветительских программ, проектов и мероприятий.	Отчет по практической подготовке (приложение 1)

	ПК-1.3. Владеет техникой и приемами вовлечения обучающихся в деятельность и общение при организации и проведении досуговых мероприятий.	Уметь: планировать, организовывать и проводить культурно-просветительские программы, проекты и мероприятия; вовлекать обучающихся в подготовку, организацию и проведение мероприятий; Владеть: методами, формами и приемами организации деятельности с учетом их возрастных, физических и индивидуальных особенностей.	
ПК-3. Способен организовывать и проводить массовые досуговые мероприятия	<p>ПК-3.1. Знает основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения массовых досуговых мероприятий.</p> <p>ПК-3.2. Умеет планировать, организовывать и проводить досуговые мероприятия с учетом возрастных особенностей обучающихся.</p> <p>ПК-3.3. Владеет навыками разработки сценариев досуговых мероприятий, в том числе конкурсов, олимпиад, выставок.</p>	<p>Знать: особенности организации и проведения массовых досуговых мероприятий; способы выявления интересов и культурных потребностей различных слоев населения.</p> <p>Уметь: планировать, организовывать и проводить массовые мероприятия с учетом их возрастных, физических и индивидуальных особенностей обучающихся; организовывать и проводить репетиции; выполнять роль ведущего мероприятий.</p> <p>Владеть: навыками использования при проведении массовых мероприятий обоснованных форм, методов и способов организации деятельности (в т.ч ИКТ, электронные, информационные и образовательные ресурсы).</p>	Подготовка музыкально-просветительской программы

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часа

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	
1.	Тема 1. Организация просветительских концертов для учащихся среднего школьного возраста общеобразовательной школы.	VII	5-6		24			рейтинг-контроль № 1

2.	Тема 2. Организация просветительских концертов для старших классов общеобразовательной школы. Тема 3. Молодежная аудитория Организация просветительских концертов для молодежной аудитории (колледжи, университеты).	VII	7-12		24		рейтинг-контроль № 2
		VII	13-18		24		рейтинг-контроль № 3
ВСЕГО за VII семестр:					72		Зачет
3.	Тема 4. Организация просветительских концертов для взрослой аудитории.	VIII	1-4		10	26	рейтинг-контроль № 1
		VIII	5-8		10	26	рейтинг-контроль № 2
		VIII	9-10		10	26	рейтинг-контроль № 3
ВСЕГО за VIII семестр:					30	78	Зачет с оценкой
Наличие в дисциплине КИ/КР							
ИТОГО по дисциплине: 180					102	78	Зачет (7 сем.), зачет с оценкой (8 сем.)

**Тематический план
форма обучения – заочная**

Трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы, 324 часа

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	
1.	Тема 1 Социология искусства в культурно-просветительской деятельности.	V	1-6		2		9	рейтинг-контроль № 1
		V	7-12		3		9	рейтинг-контроль № 2
		V	13-18		3		10	рейтинг-контроль № 3
ВСЕГО за V семестр:					8	28	Зачет	
2	Тема 2. Средний школьный возраст. Организация просветительских концертов для учащихся среднего	VI	7-8		2		12	рейтинг-контроль № 1
		VI	9-12		3		12	рейтинг-контроль № 2

	школьного возраста общеобразовательной школы.	VI	13-18		3		13	рейтинг-контроль № 3
	ВСЕГО за VI семестр:				8		37	Экзамен, 27
3	Тема 3. Юношеская аудитория. Организация просветительских концертов для старших классов общеобразовательной школы.	VII	5-6		2		21	рейтинг-контроль № 1
		VII			3		21	рейтинг-контроль № 2
		VII			3		22	рейтинг-контроль № 3
	ВСЕГО за VII семестр:				8		64	зачет
4	Тема 4. Юношеская аудитория. Организация просветительских концертов для старших классов общеобразовательной школы.	VIII			2		21	рейтинг-контроль № 1
		VIII			3		21	рейтинг-контроль № 2
		VIII			3		22	рейтинг-контроль № 3
	ВСЕГО за VIII семестр:				8		64	зачет
5	Тема 5. Молодежная аудитория Организация просветительских концертов для молодежной аудитории (колледжи, университеты).	IX			3		9	рейтинг-контроль № 1
		IX			3		9	рейтинг-контроль № 2
		IX			2		10	рейтинг-контроль № 3
	ВСЕГО за IX семестр:				8		28	
6	Тема 6. Организация просветительских концертов для взрослой аудитории.	X	1-4		2		9	рейтинг-контроль № 1
		X	5-8		3		9	рейтинг-контроль № 2
		X	9-10		3		10	рейтинг-контроль № 3
	ВСЕГО за X семестр:				8		28	Зачет с оценкой
	Наличие в дисциплине КП/КР							
	ИТОГО по дисциплине:				48		249	Зачет (5, 7, 8, 9 сем.) Экзамен (6 сем.), зачет с оценкой (10 сем.)

Содержание практических занятий по дисциплине

Очная форма обучения

Тема 1. Организация просветительских концертов для учащихся среднего школьного возраста общеобразовательной школы.

Содержание практических занятий.

Средний школьный возраст. Организация просветительских концертов для средних классов общеобразовательной школы. Особенности восприятия детей среднего школьного возраста. Психологические, физические и индивидуальные особенности детей среднего

школьного возраста. Выявление интересов и потребностей подростковой аудитории. Особенности планирования, организации и проведения культурно-просветительских программ, проектов и мероприятий. Организация культурно-просветительских программ для ДШИ и ДМШ.

Тема 2. Юношеская аудитория.

Содержание практических занятий.

Юношеская аудитория. Организация просветительских концертов для старших классов общеобразовательной школы. Организация просветительских концертов для юношеской аудитории. Особенности восприятия юношеской аудитории. Выявление интересов и потребностей юношеской аудитории. Особенности планирования, организации и проведения культурно-просветительских программ, проектов и мероприятий.

Тема 3. Молодежная аудитория

Содержание практических занятий.

Молодежная аудитория. Организация просветительских концертов для молодежной аудитории. Особенности восприятия молодежной аудитории. Выявление интересов и потребностей молодежной аудитории. Особенности планирования, организации и проведения культурно-просветительских программ, проектов и мероприятий.

Тема 4. Организация просветительских концертов для взрослой аудитории.

Содержание практических занятий.

Взрослая аудитория. Организация просветительских концертов для взрослой аудитории. Особенности восприятия взрослой аудитории. Выявление интересов и потребностей взрослой аудитории. Особенности планирования, организации и проведения культурно-просветительских программ, проектов и мероприятий.

Содержание практических занятий по дисциплине

Заочная форма обучения

Тема 1. Социология искусства в культурно-просветительской деятельности.

Содержание практических занятий.

Основные термины, тенденции в развитии искусства. Выявление новых форм современного искусства, влияния искусства на общество. Основные методы изучения социологии искусства.

Тема 2. Средний школьный возраст.

Содержание практических занятий.

Средний школьный возраст. Организация просветительских концертов для средних классов общеобразовательной школы. Особенности восприятия детей среднего школьного возраста. Психологические, физические и индивидуальные особенности детей среднего школьного возраста. Выявление интересов и потребностей подростковой аудитории. Особенности планирования, организации и проведения культурно-просветительских программ, проектов и мероприятий. Организация культурно-просветительских программ для ДШИ и ДМШ.

Тема 3. Юношеская аудитория.

Содержание практических занятий.

Юношеская аудитория. Организация просветительских концертов для старших классов общеобразовательной школы. Организация просветительских концертов для

юношеской аудитории. Особенности восприятия юношеской аудитории. Выявление интересов и потребностей юношеской аудитории. Особенности планирования, организации и проведения культурно-просветительских программ, проектов и мероприятий.

Тема 4. Молодежная аудитория

Содержание практических занятий.

Молодежная аудитория. Организация просветительских концертов для молодежной аудитории. Особенности восприятия молодежной аудитории. Выявление интересов и потребностей молодежной аудитории. Особенности планирования, организации и проведения культурно-просветительских программ, проектов и мероприятий.

Тема 5., 6. Организация просветительских концертов для взрослой аудитории.

Содержание практических занятий.

Взрослая аудитория. Организация просветительских концертов для взрослой аудитории. Особенности восприятия взрослой аудитории. Выявление интересов и потребностей взрослой аудитории. Особенности планирования, организации и проведения культурно-просветительских программ, проектов и мероприятий.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

Форма обучения очная

VII семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль № 1

1. Подготовка музыкально-просветительской программы для юношеского возраста. Распределение ответственных за сценарий, музыкальную составляющую. Распределение ролей, объема работы и тд.

Рейтинг-контроль № 2

1. Подготовка музыкально-просветительской программы для юношеского возраста. Работа на проекте, внесение корректив.

Рейтинг-контроль № 3

1. Подготовка музыкально-просветительской программы для юношеского возраста. Работа над проектом. Доведение проекта до готового состояния, пред-сдача проекта.

VIII семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль № 1

1. Подготовка музыкально-просветительской программы для молодёжного возраста. Распределение ответственных за сценарий, музыкальную составляющую. Распределение ролей, объема работы и тд.

Рейтинг-контроль № 2

1. Подготовка музыкально-просветительской программы для молодёжного возраста. Работа на проекте, внесение корректив.

Рейтинг-контроль № 3

1. Подготовка музыкально-просветительской программы для молодёжного возраста. Работа над проектом. Доведение проекта до готового состояния, пред-сдача проекта.

Форма обучения заочная

V семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль № 1

1. Системный подход к исследованию искусства.
2. Культура как восприятие и видение мира.
3. Функции искусства.
4. Социальный институт.
5. Структура культурной жизни.
6. Субкультура.

Рейтинг-контроль № 2

1. «Национальный характер» и культура.
2. Две стороны художественного произведения.
3. «Сигнальность» художественного произведения.
4. Психологическая эффективность искусства.
5. Оценка произведений искусства.
6. Оценка художественного вкуса.
7. «Высокое» и «массовое» искусство.
8. Реабилитация массового искусства.

Рейтинг-контроль № 3

1. Понятие «публика».
2. Характеристика современного состояния аудитории искусства в стране.
3. Маркетинг в сфере художественной культуры.
4. Методы социологии искусства.
5. Субъекты культурной жизни и их интересы.

VI семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль № 1

1. Подготовка музыкально-просветительской программы для среднего школьного возраста. Распределение ответственных за сценарий, музыкальную составляющую. Распределение ролей, объема работы и тд.

Рейтинг-контроль № 2

1. Подготовка музыкально-просветительской программы для среднего школьного возраста. Работа на проекте, внесение корректив.

Рейтинг-контроль № 3

1. Подготовка музыкально-просветительской программы для среднего школьного возраста.

Работа над проектом. Доведение проекта до готового состояния, пред-сдача проекта.

VII семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль № 1

2. Подготовка музыкально-просветительской программы для юношеского возраста. Распределение ответственных за сценарий, музыкальную составляющую. Распределение ролей, объема работы и тд.

Рейтинг-контроль № 2

2. Подготовка музыкально-просветительской программы для юношеского возраста. Работа на проектом, внесение корректив.

Рейтинг-контроль № 3

2. Подготовка музыкально-просветительской программы для юношеского возраста. Работа над проектом. Доведение проекта до готового состояния, пред-сдача проекта.

VIII семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль № 1

2. Подготовка музыкально-просветительской программы для молодёжного возраста. Распределение ответственных за сценарий, музыкальную составляющую. Распределение ролей, объема работы и тд.

Рейтинг-контроль № 2

2. Подготовка музыкально-просветительской программы для молодёжного возраста. Работа на проектом, внесение корректив.

Рейтинг-контроль № 3

2. Подготовка музыкально-просветительской программы для молодежного возраста. Работа над проектом. Доведение проекта до готового состояния, пред-сдача проекта.

IX семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль № 1

3. Подготовка музыкально-просветительской программы для юношеского возраста. Распределение ответственных за сценарий, музыкальную составляющую. Распределение ролей, объема работы и тд.

Рейтинг-контроль № 2

3. Подготовка музыкально-просветительской программы для юношеского возраста. Работа на проектом, внесение корректив.

Рейтинг-контроль № 3

3. Подготовка музыкально-просветительской программы для юношеского возраста. Работа над проектом. Доведение проекта до готового состояния, пред-сдача проекта.

Х семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль № 1

3. Подготовка музыкально-просветительской программы для молодёжного возраста. Распределение ответственных за сценарий, музыкальную составляющую. Распределение ролей, объема работы и тд.

Рейтинг-контроль № 2

3. Подготовка музыкально-просветительской программы для молодёжного возраста. Работа на проектом, внесение корректив.

Рейтинг-контроль № 3

3. Подготовка музыкально-просветительской программы для молодежного возраста. Работа над проектом. Доведение проекта до готового состояния, пред-сдача проекта.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (*зачет – 6, 7, 8 семестры, зачет с оценкой – 8 сем.*).

Вопросы к зачету

VII семестр

1. Цели и задачи музыкально-просветительской деятельности в современных условиях. Музыкально-просветительный, социальный, и образовательно-воспитательный аспекты.
2. Музыкально-просветительская деятельность известных музыкантов-педагогов; их труды в данном направлении (А.Г.Рубинштейн, П.И.Чайковский, С.И.Танеев, А.К.Глазунов, М.М.Ипполитов-Иванов, С.В. Рахманинов, Д.Б. Кабалевский, Л. Бернштейн, М.Казинник).
3. Музыкальных презентация как одна из современных форм музыкального просвещения. Возможности, задачи и цели.
4. Драматургические принципы построения концерта-лекции.

VIII семестр

Вопросы к зачету с оценкой

1. Взаимосвязь речи и музыки как форм человеческого общения;
2. Страницы истории становления и развития музыкального просвещения в России.
3. Музыкальный лекторий как одна из форм музыкального просветительства в культурном пространстве нашей страны.
4. Музыка и литература – союз двух муз.
5. Живопись и музыка – проблема взаимодействия и взаимовлияния.
6. Раскройте понятие «культурно-просветительская деятельность».
7. Предмет, цели и задачи культурно-просветительской деятельности.
8. Содержание и функции культурно-просветительской деятельности.

9. Эстетический опыт. Характеристика, условия.
10. Эстетическое восприятие. Основные фазы.
11. Категория прекрасного. Отличие прекрасного от красоты.
12. Категория возвышенного. На чем базируется категория возвышенного?
13. Категория трагического. Катарсис. Древнегреческая трагедия.
14. Категория комического. Ирония.
15. Характеристика стиля «романтизм».
16. Характеристика стиля «импрессионизм».
17. Характеристика стиля «символизм».
18. Характеристика стиля «постимпрессионизм».
19. Характеристика стиля «модернизм».
20. Характеристика стиля «ар-нуво»
21. Характеристика стиля «экспрессионизм». Характеристика стиля «авангардизм».
22. Характеристика стиля «постмодернизм».
23. Виды знаков. Простые и сложные знаки. Переменные и постоянные знаки.
24. Звукосимволизм. Вопрос о природе звукового символизма и его роли в семантике.
25. Принципы семиотики в исследовании музыкального искусства.
26. Символы в культурных (естественных и искусственных) семиотиках.
27. Театральное искусство как универсальная знаковая система.

Форма обучения – заочная

V семестр

Вопросы к зачету

1. Сущность и основные функции социологии искусства.
2. Искусство как социокультурный феномен.
3. Искусство как социальный институт.
4. Искусство и социокультурная стратификация общества.
5. Национальное своеобразие художественной культуры.
6. Психологические и социальные аспекты взаимоотношений человека и искусства.
7. Оценка искусства.

VI семестр

Вопросы к экзамену

1. Цели и задачи музыкально-просветительской деятельности в современных условиях. Музыкально-просветительский, социальный, и образовательно-воспитательный аспекты.
2. Музыкально-просветительская деятельность известных музыкантов-педагогов; их труды в данном направлении (А.Г.Рубинштейн, П.И.Чайковский, С.И.Танеев, А.К.Глазунов, М.М.Ипполитов-Иванов, С.В. Рахманинов, Д.Б. Кабалевский, Л. Бернштейн, М.Казинник).
3. Музыкальные презентации как одна из современных форм музыкального просвещения. Возможности, задачи и цели.
4. Драматургические принципы построения концерта-лекции.

VII семестр

Вопросы к зачету

1. Взаимосвязь речи и музыки как форм человеческого общения;
2. Страницы истории становления и развития музыкального просвещения в России.
3. Музыкальный лекторий как одна из форм музыкального просветительства в культурном пространстве нашей страны.

VIII семестр Вопросы к зачету

1. Раскройте понятие «культурно-просветительская деятельность».
2. Предмет, цели и задачи культурно-просветительской деятельности.
3. Содержание и функции культурно-просветительской деятельности.
4. Эстетический опыт. Характеристика, условия.
5. Эстетическое восприятие. Основные фазы.
6. Категория прекрасного. Отличие прекрасного от красоты.
7. Категория возвышенного. На чем базируется категория возвышенного?
8. Категория трагического. Катарсис. Древнегреческая трагедия.
9. Категория комического. Ирония.

IX семестр Темы КР

4. Музыка и литература – союз двух муз.
5. Живопись и музыка – проблема взаимодействия и взаимовлияния.

X семестр Вопросы к зачету с оценкой

1. Характеристика стиля «романтизм».
2. Характеристика стиля «импрессионизм».
3. Характеристика стиля «символизм».
4. Характеристика стиля «постимпрессионизм».
5. Характеристика стиля «модернизм».
6. Характеристика стиля «ар-нуво»
7. Характеристика стиля «экспрессионизм». Характеристика стиля «авангардизм».
8. Характеристика стиля «постмодернизм».
9. Виды знаков. Простые и сложные знаки. Переменные и постоянные знаки.
10. Звукосимволизм. Вопрос о природе звукового символизма и его роли в семантике.
11. Принципы семиотики в исследовании музыкального искусства.
12. Символы в культурных (естественных и искусственных) семиотиках.
13. Театральное искусство как универсальная знаковая система.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося. *Приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля, дается учебно-методическое обеспечение (возможно в виде ссылок) самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины.*

Указываются темы эссе, рефератов, курсовых проектов (работ) и др.

Форма обучения очная

VII семестр

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Эмоциональная драматургия концерта-лекции;
Важнейшие правила поведения на сцене ведущего и исполнителя.
2. Работа со специальной литературой как один из основных этапов в подготовке программы.
3. Использование информационных технологий в музыкально-просветительской деятельности.
4. Сдача музыкально-просветительской программы для юношеского возраста.

VIII семестр

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Художественные семиотики движений человека: танец, игра актера, пантомима, цирк.
2. Сущность и основные функции социологии искусства.
3. Искусство как социальный институт.
4. Оценка искусства.
5. Искусство и рынок
6. Методы изучения функционирования искусства в обществе.

Форма обучения заочная

V семестр

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Структура аудитории искусства.
2. Искусство и рынок.
3. Культурная политика государства.
4. Методы изучения функционирования искусства в обществе.

VI семестр

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Эмоциональная драматургия концерта-лекции;
2. Важнейшие правила поведения на сцене ведущего и исполнителя.
3. Работа со специальной литературой как один из основных этапов в подготовке программы.

VII семестр

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Использование информационных технологий в музыкально-просветительской деятельности.
2. Сдача музыкально-просветительской программы для юношеского возраста.

VIII семестр

Вопросы для самостоятельной работы:

7. Художественные семиотики движений человека: танец, игра актера, пантомима, цирк.
8. Сущность и основные функции социологии искусства.
9. Искусство как социальный институт.

IX семестр

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Оценка искусства.
2. Искусство и рынок
3. Методы изучения функционирования искусства в обществе.

X семестр

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Использование информационных технологий в музыкально-просветительской деятельности.
2. Сдача музыкально-просветительской программы для юношеского возраста.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Наличие в электронной библиотеке ВлГУ	
Основная литература			
1. Виноградова, Г.Н. Методические рекомендации по дисциплине «История отечественной музыки» для бакалавров / Г.Н. Виноградова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), Кафедра эстетики и музыкального образования. – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2013. – 25 с.	2013	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2768/1/01199.pdf	

<p>2. Высоцкая, Лариса Николаевна. История музыкального искусства: учебное пособие / Л.Н. Высоцкая, В.В. Амосова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012. – 137 с.</p>	2012	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2279/1/00888.pdf
<p>3. Кошман, Л.В., Шульгин В.С. Зезина М.Р. Сысоева Е.К. История русской культуры IX – начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; История русской культуры IX – начала XXI века: Учебное пособие / Под ред. Л.В. Кошман. – 5-е изд., доп. и перераб. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 432 с.: 60x90 1/16. – (ВО: Бакалавр.). – ISBN 978-5-16-006060-6.</p>		http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222
<p>4. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку: Учебное пособие. – 2-е издание, стереотипное. – СПб: Издательство «ЛАНЬ», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 468 с.</p>	2018	https://e.lanbook.com/reader/book/110860/#4
<p>5. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту: Учебное пособие. – 2-е издание, стереотипное. – СПб: Издательство «ЛАНЬ», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 480 с.</p>	2018	https://e.lanbook.com/reader/book/110860/#2

Дополнительная литература

<p>1. Акулова, Лариса Владимировна. Музыка в русской культуре: монография / Л. В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2007. – 536 с</p>	<p>2007</p>	
<p>2. Векслер, Ю.С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – 24 с.</p>	<p>2012</p>	<p>http://www.iprbookshop.ru/23704.html</p>
<p>3. Огаркова, Н.А. Светская музыкальная культура в России XIX века: учебное пособие для вузов по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» / Н. А. Огаркова; Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 63 с.</p>	<p>2014</p>	<p>http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71781</p>
<p>4. Птушко, Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки): Учебное пособие. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – 112 с.</p>	<p>2012</p>	<p>http://www.iprbookshop.ru/23636.htmlhttp://www.iprbookshop.ru/23636.html</p>
<p>5. Пылаев, М.Е. История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия). – Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014. – 70 с.</p>	<p>2014</p>	<p>http://www.iprbookshop.ru/32045.html</p>

6.2. Периодические издания

Журнал «Музыкальная академия»
Журнал «Музыкальная жизнь»
«Музыкальный журнал»
Журнал «Музыкант-классик»
Журнал «Старинная музыка»
Журнал «Скрипичный ключ»
Журнал «Музыка и время»
Журнал «Музыковедение» (ВАК)
Журнал «Учитель музыки»
Газетное издание «Культура»
Газетное издание «Музыкальное обозрение»

6.3. Интернет-ресурсы

<http://belcanto.ru>
<http://cl.mmv.ru>
<http://clasmusic.narod.ru>
<http://classic-music.ws>
<http://intoclassics.net>
<http://www.aveclassics.net>
<http://www.classicalarchives.com>
<http://www.classic-music.ru>
<http://www.classic-music.ru/index.html>
<http://www.forumklassika.ru>
<http://www.operanews.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, оснащенные музыкальными инструментами.

Технические средства обучения:

- Телевизор,
- Проектор.
- Ноутбук,
- Аудио- и видеоматериалы.

Рабочую программу составил:

Кандидат философских наук, профессор

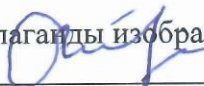


Ульянова Л.Н.

(ФИО, подпись)

Рецензент

Директор ГБУК ВО ЦПИИ «Центр пропаганды изобразительного искусства»



А.В. Александров

(ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена

на заседании кафедры музыкального образования

Протокол № 12 от 29.06.2021 года

Заведующий кафедрой кандидат философских наук, профессор



Ульянова Л.Н.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО

Протокол № 8 от 01.07.2021 года

Председатель комиссии кандидат философских наук,



Профессор

Ульянова Л.Н.

(ФИО, подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на 2022-2023 учебный год

Протокол заседания кафедры № 12 от 21.06.2022 года

Заведующий кафедрой МО

[Handwritten signature]

Зинина Л.А.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____