

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)**

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л.Н.

« 01 » июля 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ**

**направление подготовки / специальность**

44.03.01 «Педагогическое образование»

**направленность (профиль) подготовки**

«Музыкальное и театральное искусство»

г. Владимир

2021

**Вид практики** – учебная (исполнительская) практика

### **1. Цели практики**

Целями учебной (исполнительской) практики являются:

- углубление и закрепление навыков исполнительского мастерства в области музыкально-театрального искусства, полученных в ходе теоретического и практического обучения;
- формирование практических компетенций, требующих комплексной теоретической, методологической и практической подготовки студента, позволяющей решать профессиональные задачи.

### **2. Задачи учебной (исполнительской) практики**

Задачами учебной (исполнительской) практики являются

- отработка первичных профессиональных исполнительских (вокальных, актерских, пластических) навыков на сценической площадке;
- углубление, закрепление и дальнейшее развитие умений и навыков в сфере музыкально-театрального искусства;
- исполнение ролей в музыкально-театрализованных постановках под руководством художественного руководителя курса, руководителя практики;
- самостоятельный актерский и вокально-исполнительский тренинг для поддержания внешней формы и психофизического состояния;
- знакомство, анализ и обобщение организационной и творческой работы профессионального музыкального театра;
- формирование культурно-эстетических потребностей студентов.

### **3. Способы проведения**

Способ проведения учебной (исполнительской) практики – стационарная и выездная

### **4. Формы проведения**

Форма проведения учебной (исполнительской) практики – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

### **5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

| Код компетенции/ индикатора достижения компетенции   | Результаты освоения ОПОП (содержание компетенции / индикатора достижения компетенции)  | Перечень планируемых результатов при прохождении практики  |
|--|--|--|
| ОПК-2.<br>Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) | ОПК-2.1. Знает технологию разработки основных и дополнительных образовательных программ.<br>ОПК-2.2. Умеет реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов с использованием ИКТ в различных образовательных учреждениях.<br>ОПК-2.3. Владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприя- | Знает:<br>- методические технологии разработки основных и дополнительных программ, основы истории музыки и театра, основные периоды развития музыкально-театрального образования, основы исполнительского искусства, содержание и организацию музыкально-театральной деятельности.<br>Умеет:<br>- реализовывать учебные програм- |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | тию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.  | мы базовых и элективных курсов в учреждениях ВО и СПО, учреждениях культуры, музыкальном театре.<br>Владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.  |
| ОПК-7.<br>Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ  | ОПК-7.1. Знает технологию взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.<br>ОПК-7.2. Умеет взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.<br>ОПК-7.3. Владеет навыками взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. | Знает технологию взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;<br>Умеет взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; - использовать полученные знания в исполнительской деятельности; - применять методы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.<br>Владеет навыками взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; - определенным комплексом музыкально-творческих способностей, навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения. |
| ПК-1. Способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения   | ПК-1.1. Демонстрирует знания особенностей педагогического общения и профессиональной рефлексии<br>ПК-1.2. Применяет успешные технологии взаимодействия в профессиональном коллективе и решения педагогических конфликтов<br>ПК-1.3. Целесообразно выбирает и использует методы педагогического общения с обучающимися и их родителями.   | Знает методы и формы деятельности, приемы вовлечения обучающихся в деятельность.<br>Умеет планировать, организовывать и проводить программы, проекты и мероприятия; вовлекать обучающихся в подготовку, организацию и проведение мероприятий;<br>Владеет методами, формами и приемами организации деятельности с учетом их возрастных, физических и индивидуальных особенностей.   |
| ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного | ПК-3.1. Разрабатывает и реализует основные и дополнительные образовательные программы по своей дисциплине с учетом современных методов и технологий.<br>ПК-3.2. Применяет современные информационные технологии в урочной и внеурочной деятельности сопровождения  | Знает современные методики в организации воспитательного процесса.<br>Умеет разрабатывать и реализовывать основные и дополнительные образовательные программы по своей дисциплине с учетом современных методов и технологий.<br>Владеет современными методи-   |

|  |  |  |
|--|--|--|
| процесса.  | образовательного процесса.<br>ПК-3.3. Применяет современные методики в организации воспитательного процесса.   | ками в организации воспитательного процесса.   |
| ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения различными средствами преподаваемых учебных предметов | ПК-4.1. Формулирует личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по своему учебному предмету.<br>ПК-4.2. Применяет современные методы формирования развивающей образовательной среды.<br>ПК-4.3. Создает педагогические условия для формирования развивающей образовательной среды.   | Знает современные методы формирования развивающей образовательной среды.<br>Умеет формулировать личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по своему учебному предмету.<br>Владеет методами формирования развивающей образовательной среды.   |
| ПК-5. Способен к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности  | ПК-5.1. Демонстрирует знание здоровьесберегающих образовательных технологий<br>ПК-5.2. Мотивирует участников образовательного процесса к сбережению нравственного и физического здоровья.<br>ПК-5.3. Осуществляет отбор методов и технологий обучения, направленных на охрану жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности    | Умеет демонстрировать знание здоровьесберегающих образовательных технологий<br>Знает участников образовательного процесса к сбережению нравственного и физического здоровья.<br>Владеет методами и технологиями обучения, направленных на охрану жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности |
| ПК-7. Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам  | ПК-7.1. Совместно с обучающимися определяет индивидуальный образовательный маршрут.<br>ПК-7.2. Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной образовательной траектории обучающихся.<br>ПК-7.3. Владеет методами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в своей предметной области с учетом образовательных потребностей обучающихся. | Знает методы определения индивидуального образовательного маршрута.<br>Умеет определять содержание и требования к результатам индивидуальной образовательной траектории.<br>Владеет методами составления индивидуальных образовательных маршрутов с учетом образовательных потребностей обучающихся.                                     |

## 6. Место практики в структуре ОПОП, объем и продолжительность практики

Учебная (исполнительская) практика относится к обязательной части Блока 2. Практики в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое

образование», направленность (профиль) подготовки «Музыкальное и театральное искусство»

Объем учебной (исполнительской) практики составляет 30 зачетных единиц (1080 часов), продолжительность - 20 недель – очная форма обучения.

Практика проводится в 2,3,4,5,6,7,8 семестре.

Объем учебной (исполнительской) практики составляет 27 зачетных единиц (972 часа), продолжительность – 18 недель – заочная форма обучения.

Практика проводится в 2,3,4,5,6,7 семестре.

## 7. Структура и содержание практики учебной (исполнительской) практики

### Очная форма обучения

| №<br>п/п                    | Разделы (этапы) практики   | Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |        |                   |            | Формы текущего контроля   |
|-----------------------------|--|--|--------|-------------------|------------|---|
|                             |  | Семестр  | Лекции | Практ.<br>Занятия | СРС        |   |
| 1.                          | Тема 1. Подготовительный этап. Общий инструктаж, в том числе по технике безопасности.<br>Тема 2. Вводные лекционно-практические занятия.   | <b>II</b>  | -      | -                 | 108        | Проверка конспектов, опрос  |
| 2.                          | Тема 3. Изучение основных форм организации практической исполнительской деятельности.<br>Тема 4. Изучение ресурсной базы. Сбор, обработка и анализ материалов по учебной (исполнительской) практике.               |  | -      | -                 | 108        | Развёрнутый план-конспект работы.<br>Дневник практики.<br>Отчёт по практике.  |
| <b>Итого за II семестр</b>  |  |  |        |                   | <b>216</b> | <b>Зачёт</b>  |
| 3.                          | Тема 1. Определение возможностей различных форм музыкально-театральной деятельности.<br>Тема 2. Работа с учебно-методической, научной музыковедческой и искусствоведческой, нотной и публицистической литературой. | <b>III</b>   | -      | -                 | 54         | План- конспект работы.<br>Проверка конспектов.<br>Опрос.  |
| 4.                          | Тема 3. Планирование работы в области музыкально-театральной деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории.<br>Тема 4. Сбор, обработка, систематизация и анализ материалов.                              |  | -      | -                 | 54         | Разработка и составление конспектов сценариев творческих проектов.<br>Дневник практики.<br>Отчёт по прохождению практики. |
| <b>Итого за III семестр</b> |  |  |        |                   | <b>108</b> | <b>Зачет</b>  |

|     |   |             |   |   |             |  |
|-----|---|-------------|---|---|-------------|--|
| 5.  | Тема 1. Изучение основных форм организации практической исполнительской деятельности.   | <b>IV</b>   | - | - | 54          | Проверка конспектов, опрос   |
| 6.  | Тема 2. Изучение ресурсной базы.<br>Тема 3. Сбор, обработка и анализ материалов по учебной (исполнительской) практике.  |             | - | - | 54          | Разработка и составление конспектов сценариев творческих проектов.<br>Дневник практики. Отчёт по прохождению практики. |
|     | <b>Итого за IV семестр</b>  |             |   |   | <b>108</b>  | <b>Зачет</b>   |
| 7.  | Тема 1. Определение возможностей различных форм музыкально-театральной деятельности.  | <b>V</b>    | - | - | 108         | План- конспект работы.<br>Проверка конспектов.<br>Опрос.   |
| 8.  | Тема 2. Работа с учебно-методической, научной музыковедческой и искусствоведческой, нотной и публицистической литературой.  |             | - | - | 108         | Проверка конспектов, опрос   |
|     | <b>Итого за V семестр</b>   |             |   |   | <b>216</b>  | <b>Зачет</b>   |
| 9.  | Тема 1. Сбор, обработка, систематизация и анализ материалов.  | <b>VI</b>   | - | - | 108         | План- конспект работы.<br>Проверка конспектов.<br>Опрос.   |
| 10. | Тема 2. Планирование работы в области музыкально-театральной деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории.   |             | - | - | 108         | Разработка и составление конспектов сценариев творческих проектов.<br>Дневник практики. Отчёт по прохождению практики. |
|     | <b>Итого за VI семестр</b>  |             |   |   | <b>216</b>  | <b>Зачет</b>   |
| 11. | Тема 1. Подготовительный этап.<br>Тема 2. Общий инструктаж, в том числе по технике безопасности.<br>Тема 3. Вводные лекционно-практические занятия.   | <b>VII</b>  | - | - | 54          | План- конспект работы.<br>Проверка конспектов.<br>Опрос.   |
| 12. | Изучение ресурсной базы.<br>Сбор, обработка и анализ материалов по учебной (исполнительской) практике.  |             | - | - | 54          | Разработка и составление конспектов сценариев творческих проектов.<br>Дневник практики. Отчёт по прохождению практики. |
|     | <b>Итого за VII семестр</b>   |             |   |   | <b>108</b>  | <b>Зачет</b>   |
| 13. | Тема 1. Определение возможностей различных форм музыкально-театральной деятельности. Тема 2. Работа с учебно-методической, научной музыковедческой и искусствоведческой, нотной и публицистической литературой. | <b>VIII</b> | - | - | 54          | План- конспект работы.<br>Проверка конспектов.<br>Опрос.   |
| 14. | Тема 1. Сбор, обработка, систематизация и анализ материалов.  |             | - | - | 54          | Разработка и составление конспектов сценариев творческих проектов. Дневник практики. Отчёт по прохождению практики.    |
|     | <b>Итого за VIII семестр</b>  |             |   |   | <b>108</b>  | <b>Зачет</b>   |
|     | <b>Итого:</b>   |             |   |   | <b>1080</b> | <b>Зачёт<br/>(2,3,4,5,6,7,8 сем.)</b>  |

## Заочная форма обучения

| №<br>п/п                    | Разделы (этапы) практики   | Виды учебной работы, на практике включа-<br>ющая самостоятельную работу студентов и<br>трудоемкость<br>(в часах) |        |                   |            | Формы текущего кон-<br>троля   |
|-----------------------------|--|--|--------|-------------------|------------|--|
|                             |  | Семестр  | Лекции | Практ.<br>Занятия | СРС        |  |
| 1.                          | Тема 1. Подготовительный этап.<br>Тема 2. Общий инструктаж, в том<br>числе по технике безопасности.<br>Тема 3. Вводные лекционно-<br>практические занятия.   | <b>II</b>  | -      | -                 | 54         | Проверка конспектов,<br>опрос  |
| 2.                          | Тема 4. Изучение основных форм<br>организации практической испол-<br>нительской деятельности.<br>Тема 5. Изучение ресурсной базы.<br>Сбор, обработка и анализ материа-<br>лов по учебной (исполнительской)<br>практике.                      |  | -      | -                 | 54         | Развёрнутый план-<br>конспект работы.<br>Дневник практики.<br>Отчёт по практике.   |
| <b>Итого за II семестр</b>  |  |  |        |                   | <b>108</b> | <b>Зачёт</b>   |
| 3.                          | Тема 1. Определение возможно-<br>стей различных форм музыкально-<br>театральной деятельности.<br>Тема 2. Работа с учебно-<br>методической, научной музыко-<br>ведческой и искусствоведческой,<br>нотной и публицистической лите-<br>ратурой. | <b>III</b>   | -      | -                 | 54         | План- конспект работы.<br>Проверка конспектов.<br>Опрос.   |
| 4.                          | Тема 3. Планирование работы в<br>области музыкально-театральной<br>деятельности с учетом возрастных<br>особенностей аудитории.<br>Тема 4. Сбор, обработка, система-<br>тизация и анализ материалов.  |  | -      | -                 | 54         | Разработка и составление<br>конспектов сценариев<br>творческих проектов.<br>Дневник практики.<br>Отчёт по прохождению<br>практики.   |
| <b>Итого за III семестр</b> |  |  |        |                   | <b>108</b> | <b>Зачет</b>   |
| 5.                          | Тема 1. Изучение основных форм<br>организации практической испол-<br>нительской деятельности.  | <b>IV</b>  | -      | -                 | 54         | Проверка конспектов,<br>опрос  |
| 6.                          | Тема 2. Изучение ресурсной базы.<br>Тема 3. Сбор, обработка и анализ<br>материалов по учебной (исполни-<br>тельской) практике.   |  | -      | -                 | 54         | Разработка и составление<br>конспектов сценариев<br>творческих проектов.<br>Дневник практики. Отчёт<br>по прохождению практи-<br>ки. |
| <b>Итого за IV семестр</b>  |  |  |        |                   | <b>108</b> | <b>Зачет</b>   |

|     |   |            |   |   |            |  |
|-----|---|------------|---|---|------------|--|
| 7.  | Тема 1. Определение возможностей различных форм музыкально-театральной деятельности.  | <b>V</b>   | - | - | 108        | План- конспект работы.<br>Проверка конспектов.<br>Опрос.   |
| 8.  | Тема 2. Работа с учебно-методической, научной музыковедческой и искусствоведческой, нотной и публицистической литературой.                          |            | - | - | 108        | Проверка конспектов,<br>опрос  |
|     | <b>Итого за V семестр</b>   |            |   |   | <b>216</b> | <b>Зачет</b>   |
| 9.  | Тема 1. Сбор, обработка, систематизация и анализ материалов.  | <b>VI</b>  | - | - | 108        | План- конспект работы.<br>Проверка конспектов.<br>Опрос.   |
| 10. | Тема 2. Планирование работы в области музыкально-театральной деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории.                               |            | - | - | 108        | Разработка и составление конспектов сценариев творческих проектов.<br>Дневник практики. Отчёт по прохождению практики. |
|     | <b>Итого за VI семестр</b>  |            |   |   | <b>216</b> | <b>Зачет</b>   |
| 11. | Тема 1. Подготовительный этап.<br>Тема 2. Общий инструктаж, в том числе по технике безопасности.<br>Тема 3. Вводные лекционно-практические занятия. | <b>VII</b> | - | - | 108        | План- конспект работы.<br>Проверка конспектов.<br>Опрос.   |
| 12. | Тема 4. Изучение ресурсной базы.<br>Сбор, обработка и анализ материалов по учебной (исполнительской) практике.                                      |            | - | - | 108        | Разработка и составление конспектов сценариев творческих проектов.<br>Дневник практики. Отчёт по прохождению практики. |
|     | <b>Итого за VII семестр</b>   |            |   |   | <b>216</b> | <b>Зачет</b>   |
|     | <b>Итого:</b>   |            |   |   | <b>972</b> | <b>Зачёт</b><br><b>(2,3,4,5,6,7 сем.)</b>  |

## 8. Формы отчетности по практике

### Очная форма обучения

Формы отчетности:

Аттестация по итогам учебной (исполнительской) практики во 2,3,4,5,6,7,8 семестрах проходит в форме зачета, который включает в себя защиту подготовленного творческого проекта (подготовка и участие в музыкально-театрализованном спектакле). В форме проверки конспектов, дневника практики и отчёта о прохождении практики.

#### Дневник учебной (исполнительской) практики

Дневник по практике обучающихся является основным документом для текущего и итогового контроля выполнения заданий.

1. Титульный лист.
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Регулярное ведение записей о прохождении практики. Фиксация всего, что проделано за весь день по выполнению индивидуального задания:
  - Дата;
  - Содержание работы;
  - Мнение студента о выполненной работе, замечания и предложения;



- Оценка и замечания руководителя практики от организации;
- Подпись руководителя практики от организации.

Дневник практики рекомендуется вести в электронном виде, распечатать и подписать у руководителя практики по завершению прохождения практики. В установленный срок, обучающийся должен предоставить Дневник практики, получить отзыв руководителя практики от организации. При отсутствии правильно заполненного Дневника практика не засчитывается.

### **Отчёт по прохождению учебной (исполнительской) практики.**

- 1. Титульный лист.**
- 2. Введение.** Определение целей и задач, основные положения, выносимые на защиту практики.
- 3. Основная часть.** Анализ исполненной роли в музыкально-театрализованном спектакле.
  - Изучение содержания роли. Разбор и анализ темы, идеи, проблемы;
  - Углубленное изучение предлагаемых обстоятельств роли. Определение основной потребности персонажа, мотивов его поступков;
  - Анализ авторских ремарок и взаимоотношений с другими персонажами;
  - Сбор материала для роли. Поиск жизненных аналогий, ассоциаций, наблюдений;
  - Определение жанра музыкально-театральной постановки, способа существования, сценической атмосферы;
  - Определение физического и психического самочувствия;
  - Определение событийно-действенной цепочки роли. Сверхзадача. Зерно роли;
  - Работа над пластической партитурой роли;
  - Работа над внутренними монологами, речевой характеристикой персонажа;
  - Поиск сценического костюма и грима;
  - Поиск темпо-ритмического рисунка роли. Работа над подтекстом и вторым планом;
  - Элементы перевоплощения в создании художественной целостности образа.
- 4. Заключение.** Содержит выводы по разделам отчета о прохождении практики. В заключительной части необходимо сделать выводы о приобретении в процессе прохождения учебной (исполнительской) практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.
- 5. Список использованных источников.**
- 6. Приложение.**

По завершению практики отчет составляется в соответствии с индивидуальным заданием студента на практику. Отчет о практике должен содержать сведения о конкретно выполненной работе, а также краткое описание деятельности, выводы и предложения.

## Заочная форма обучения

Формы отчетности:

Аттестация по итогам учебной (исполнительской) практики во 2,3,4,5,6,7 семестрах проходит в форме зачета, который включает в себя защиту подготовленного творческого проекта (подготовка и участие в музыкально-театрализованном спектакле). В форме проверки конспектов, дневника практики и отчёта о прохождении практики.

### Дневник учебной (исполнительской) практики

Дневник по практике обучающихся является основным документом для текущего и итогового контроля выполнения заданий.

1. Титульный лист.
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Регулярное ведение записей о прохождении практики. Фиксация всего, что проделано за весь день по выполнению индивидуального задания:
  - Дата;
  - Содержание работы;
  - Мнение студента о выполненной работе, замечания и предложения;
  - Оценка и замечания руководителя практики от организации;
  - Подпись руководителя практики от организации.

Дневник практики рекомендуется вести в электронном виде, распечатать и подписать у руководителя практики по завершению прохождения практики. В установленный срок, обучающийся должен предоставить Дневник практики, получить отзыв руководителя практики от организации. При отсутствии правильно заполненного Дневника практика не засчитывается.

### Отчёт по прохождению учебной (исполнительской) практики.

1. Титульный лист.
2. **Введение.** Определение целей и задач, основные положения, выносимые на защиту практики.
3. **Основная часть.** Анализ исполненной роли в музыкально-театрализованном спектакле.
  - Изучение содержания роли. Разбор и анализ темы, идеи, проблемы;
  - Углубленное изучение предлагаемых обстоятельств роли. Определение основной потребности персонажа, мотивов его поступков;
  - Анализ авторских ремарок и взаимоотношений с другими персонажами;
  - Сбор материала для роли. Поиск жизненных аналогий, ассоциаций, наблюдений;
  - Определение жанра музыкально-театральной постановки, способа существования, сценической атмосферы;
  - Определение физического и психического самочувствия;
  - Определение событийно-действенной цепочки роли. Сверхзадача. Зерно роли;
  - Работа над пластической партитурой роли;
  - Работа над внутренними монологами, речевой характеристикой персонажа;
  - Поиск сценического костюма и грима;
  - Поиск темпо-ритмического рисунка роли. Работа над подтекстом и вторым планом;
  - Элементы перевоплощения в создании художественной целостности образа.

**4. Заключение.** Содержит выводы по разделам отчета о прохождении практики. В заключительной части необходимо сделать выводы о приобретении в процессе прохождения учебной (исполнительской) практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.

**5. Список использованных источников.**

**6. Приложение.**

По завершению практики отчет составляется в соответствии с индивидуальным заданием студента на практику. Отчет о практике должен содержать сведения о конкретно выполненной работе, а также краткое описание деятельности, выводы и предложения.

**9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

В процессе прохождения учебной (исполнительской) практики используются следующие технологии:

- *Традиционные*, направленные на организацию образовательного процесса, транслирующие знания от преподавателя студенту;

- *Технологии проблемного обучения*, предполагающие постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций,

- *Интерактивные*, предполагающие активное взаимодействие всех участников и достижение на этой основе личностно значимого образовательного результата, формирование информационно-ресурсной среды (игровые технологии, технологии проектного обучения: творческий проект, информационный проект и др.),

- *Дискуссии*, предполагающие коллективное обсуждение вопроса, проблемы, выявление мнений в группе,

- *Информационно-коммуникационные*, предполагающие применение специализированных программ, технических средств работы с информацией (занятия в форме презентаций и др.).

**Программное обеспечение:**

- Microsoft Windows, Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox;

- Microsoft office (Word, Excel, PowerPoint, WordPad), Open Office;

- Nero 9, Adobe Reader, Adobe Flash Player, Adobe Photoshop, Windows Media Player,

Amarok, Rhythmbox.

Электронно-библиотечные системы: IPR-Books, Консультант студента, Znanium.

**10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

| Наименование литературы:<br>автор, название, вид издания, издательство                                       | Год издания | КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ                                       |
|--|-------------|---|
|  |             | Наличие в электронной библиотеке ВлГУ<br>(дата обращения) |
| Основная литература*   |             |   |
| <b>1. Алянский Ю.Л.</b> Азбука театра/ Ю.Л. Алянский. – Москва: Современник, - 238 с., 1998.                 | 1998        |   |
| <b>2. Станиславский К.С.</b> Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва: Искусство, - 430 с., 1980 | 1980        |   |
| <b>3. Безбородова Л.А.</b> Теория и  | 2014        |   |

|  |      |  |
|--|------|--|
| методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 240 с. – ISBN 978-5-9765-1802-5.<br><a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518025.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518025.html</a>  |      |  |
| Дополнительная литература  |      |  |
| <b>1. Дорогова Л.Н.</b> Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 152 с.: 60x88 1/16. – (Научная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7. 500 экз.   | 2014 |  |
| <b>2. Максимов А.А.</b> Основы педагогической коммуникации: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2015. – 168 с. – ISBN 978-2-9765-1943-<br><a href="http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=20630">http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=20630</a>   | 2015 |  |
| <b>3. Переверзев М.П., Косцов Т.В.</b> Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. – М.: НИЦ ИН-ФРА-М, 2014. – 192 с.: 60x90 1/16. – Высшее образование: Бакалавриат. – ISBN 978-5-16-006927-2<br><a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040</a><br><a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040</a> | 2014 |  |

### **11. Материально-техническое обеспечение учебной (исполнительской) практики**

- Аудитории для репетиционных, практических занятий, оборудованные компьютерным и проекционным оборудованием;
- Концертный зал ОДКиИ, Владимирского академического областного драматического театра, оборудованные звукоусилительным, световым и проекционным оборудованием;
- Кабинет искусств с фондом научных, методических, нотных и др. материалов.

Все помещения соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, требованиям техники безопасности.

#### **Технические средства обучения:**

- музыкальный центр;
- магнитофон (CD, USB);
- телевизор;


- DVD проигрыватель;
- ноутбук;
- видеопроектор, экран.

**12.** Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Рабочую программу составил:

Старший преподаватель каф. МО Е.И. Васильева

  
\_\_\_\_\_  
(ФИО, должность, подпись)

Рецензент Директор ГАУК ВО «Областной дворец культуры и искусства»  В.В. Крючков


\_\_\_\_\_  
(ФИО, должность, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_

Протокол № 12 от 29.06.2021 года

Заведующий кафедрой

кандидат философских наук, профессор \_\_\_\_\_

  
\_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись)


Л.Н. Ульянова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 8 от 01.07.2021 года

Председатель комиссии

кандидат философских наук, профессор \_\_\_\_\_

  
\_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись)

Л.Н. Ульянова

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на 2022-2023 учебный год

Протокол заседания кафедры № 13 от 21.06.22 года

Заведующий кафедрой МО У А. Н. Гусева

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_