

МТУ - 121

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

Л.Н. Ульянова

« 29 » 06 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

(Скрипка)

**Направление подготовки / специальность:**

44.03.01 Педагогическое образование

**Направленность (профиль) подготовки:**

«Музыкальное и театральное искусство»

Владимир 2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Сольное исполнительство» (инструмент): является инструментальная (скрипичная, альтовая) подготовка будущего специалиста в области музыкального и театрального искусства.

Задачи:

1. Формирование музыкальных умений и навыков.
2. Формирование музыкально-исполнительского мышления.
3. Освоение разнообразного по стилям и жанрам музыкального материала.
4. Формирование умения раскрыть художественное содержание музыкального произведения как при помощи средств музыкальной выразительности, так и в словесной форме.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Сольное исполнительство» (Скрипка, Альт) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции <i>(код, содержание индикатора)</i>	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-7 Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам	ПК-7.1. Совместно с обучающимися определяет индивидуальный образовательный маршрут. ПК-7.2. Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной образовательной траектории. особенностей обучающихся. ПК-7.3. Владеет методами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в своей предметной области с учетом образовательных потребностей обучающихся.	Знает методы определения индивидуального образовательного маршрута. Умеет определять содержание и требования к результатам индивидуальной образовательной траектории. Владеет методами составления индивидуальных образовательных маршрутов с учетом образовательных потребностей обучающихся.	Практико-ориентированное задание
ПК-8. Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.	ПК-8.1. Определяет собственные профессиональные потребности и дефициты, в том числе в предметной области. ПК-8.2. Способен проектировать индивидуальный образовательный маршрут, направленный на обеспечение непрерывного повышения профессионального мастерства и личностного развития. ПК-8.3. Способен к самообразованию в рамках своей предметной области посредством применения современных образовательных технологий.	Знает собственные профессиональные потребности и дефициты, в том числе в предметной области.  Умеет проектировать индивидуальный образовательный маршрут, направленный на обеспечение непрерывного повышения профессионального мастерства и личностного развития. Владеет методами самообразования в рамках своей предметной области посредством применения современных образовательных технологий.	Практико-ориентированное задание

--	--	--	--

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 19 зачетных единиц, 684 часа (форма обучения – очная)

Трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 часа (форма обучения заочная)

#### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия <sup>1</sup>	Лабораторные работы	в форме практической подготовки <sup>2</sup>		
1	Произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или вариации);	I	1-6				6	10	Рейтинг-контроль №1
2.	Одна пьеса кантатного характера;	I	7-12				6	10	Рейтинг-контроль №2
3.	Два этюда на разные виды техники.	I	13-18				6	7	Рейтинг-контроль №3
Всего за I семестр:							18	27	Экзамен 27 ч.
4.	Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);	II	1-6				6	18	Рейтинг-контроль №1
5.	Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); одну пьесу виртуозного характера;	II	7-12				6	18	Рейтинг-контроль №2
6.	Два этюда на разные виды техники.	II	13-18				6	18	Рейтинг-контроль

<sup>1</sup> Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

<sup>2</sup> Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

									№3
Всего за II семестр:							18	54	Экзамен 36 ч.
7.	Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);	III	1-6				6	10	Рейтинг-контроль №1
8.	Одна-две пьесы, в том числе виртуозного характера;	III	7-12				6	10	Рейтинг-контроль №2
9.	Один этюд на разные виды техники.	III	13-18				6	7	Рейтинг-контроль №3
Всего за III семестр:							18	63	Экзамен 27 ч.
10.	Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);	IV	1-6				6	30	Рейтинг-контроль №1
11.	Произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);	IV	7-12				6	30	Рейтинг-контроль №2
12.	Одна пьеса виртуозного характера.	IV	13-18				6	30	Рейтинг-контроль №3
Всего за IV семестр:							18	90	Зачет
13.	Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концерта, вариации);	V	1-6				6	3	Рейтинг-контроль №1
14.	Одна пьеса виртуозного характера.	V	7-12				6	3	Рейтинг-контроль №2
15.	Одна-две пьесы виртуозного и/или кантиленного характера.	V	13-18				6	3	Рейтинг-контроль №3
Всего за V семестр:							18	9	Экзамен 45 ч.
16.	Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);	VI	1-6				6	6	Рейтинг-контроль №1
17.	Произведение крупной формы, 1 или 2 и 3 части концерта, вариации);	VI	7-12				6	6	Рейтинг-контроль №2
18.	Одну-две пьесы, в том числе	VI	13-18				6	6	Рейтинг-контроль

	виртуозного характера								№3
Всего за VI семестр:							18	18	Экзамен 36 ч.
19.	Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);	VII	1-6				6	10	Рейтинг-контроль №1
20.	Произведение крупной формы – концерт (части по выбору);	VII	7-12				6	10	Рейтинг-контроль №2
21.	Одна крупная пьеса (или одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера)	VII	13-18				6	7	Рейтинг-контроль №3
Всего за VII семестр:							18	27	Экзамен 27 ч.
22.	Произведение крупной формы – концерт (части по выбору), либо вариации;	VIII	1-4				7	6	Рейтинг-контроль №1
23.	Одна крупная пьеса (или одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера)	VIII	5-8				7	6	Рейтинг-контроль №2
24.	Подготовка гос. программы по специальности	VIII	8-10				6	4	Рейтинг-контроль №3
Всего за VIII семестр:							20	16	Экзамен 36 ч.
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине							146	268	Экзамен (I,II,III,V,VI,VII, VIII сем.) -234 ч., зачет (IV сем.)

**Тематический план  
форма обучения – заочная**

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником	Самостоятельно	Формы текущего контроля успеваемости,
-------	--	---------	-----------------	---	----------------	---------------------------------------

				Лекции	Практические занятия <sup>3</sup>	Лабораторные работы	в форме практической подготовки <sup>4</sup>		форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или вариации);	I	8				1		Рейтинг-контроль №1
2.	Одна пьеса кантиленного характера;	I	20				0,5	3,5	Рейтинг-контроль №2
3.	Два этюда на разные виды техники.	I	21				0,5	3,5	Рейтинг-контроль №3
Всего за I семестр:							2	7	Экзамен 27 ч.
4.	Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);	II	19				0,5	12	Рейтинг-контроль №1
5.	Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); одну пьесу виртуозного характера;	II	20				0,5	12	Рейтинг-контроль №2
6.	Этюд на разные виды техники.	II	21				1	19	Рейтинг-контроль №3
Всего за II семестр:							2	43	Экзамен 27 ч.
7.	Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);	III	20				0,5	1	Рейтинг-контроль №1
8.	Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); одну пьесу виртуозного характера;	III	21				0,5	1	Рейтинг-контроль №2
9.	Этюд на разные виды	III	22				1	5	Рейтинг-

<sup>3</sup> Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

<sup>4</sup> Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

	техники.								контроль №3
Всего за III семестр:							2	7	Экзамен 27ч.
10.	Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);	IV	18				0,5	12	Рейтинг-контроль №1
11.	Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); одну пьесу виртуозного характера;	IV	19				0,5	12	Рейтинг-контроль №2
12.	Этюд на разные виды техники.	IV	20				1	19	Рейтинг-контроль №3
Всего за IV семестр:							2	43	Экзамен 27ч.
13.	Одно произведение (пьеса)	V	20				0,5	12	Рейтинг-контроль №1
14.	Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); одну пьесу виртуозного характера;	V	21				0,5	12	Рейтинг-контроль №2
15.	Этюд на разные виды техники.	V	22				1	19	Рейтинг-контроль №3
Всего за V семестр:							2	43	Экзамен 27 ч.
16.	Одно произведение (пьеса)	VI	18				0,5	12	Рейтинг-контроль №1
17.	Одно произведение (пьеса).	VI	19				0,5	12	Рейтинг-контроль №2
18.	Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); одну пьесу виртуозного характера;.	VI	20				1	19	Рейтинг-контроль №3
Всего за VI семестр:							2	43	Экзамен 27 ч.
19.	Пьеса Виртуозного или кантиленного характера	VII	20				0,5	1	Рейтинг-контроль №1
20.	Пьеса Виртуозного или кантиленного характера	VII	21				0,5	1	Рейтинг-контроль №2
21.	Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части	VII	22				1	5	Рейтинг-контроль

	концертов или вариации);								№3
Всего за VII семестр:						2	7	Экзамен 27 ч.	
22.	Пьеса Virtuозного или кантиленного характера	VII I	18			0,5	1	Рейтинг-контроль №1	
23.	Пьеса Virtuозного или кантиленного характера	VII I	19			0,5	1	Рейтинг-контроль №2	
24.	Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);	VII I	20			1	5	Рейтинг-контроль №3	
Всего за VIII семестр:						2	7	Экзамен 27 ч.	
25	Пьеса Virtuозного или кантиленного характера	IX	20			1	2	Рейтинг-контроль №1	
26	Пьеса Virtuозного или кантиленного характера	IX	21			1	2	Рейтинг-контроль №2	
27	Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);	IX	22			2	1	Рейтинг-контроль №3	
Всего за IX семестр:						4	5	Экзамен 27 ч.	
28	Пьеса Virtuозного или кантиленного характера	X	9-10			1	2	Рейтинг-контроль №1	
29	Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);	X	11			1	2	Рейтинг-контроль №2	
30	Подготовка Гос. программы	X	12			2	1	Рейтинг-контроль №3	
Всего за X семестр:						4	5	Экзамен 27 ч.	
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине						24	210	Экзамен (I,II,III, IV,V,VI,VII,VIII ,IX, X сем.) -270 ч.,	

**Тематический план  
форма обучения –заочная**

Приводится в случае реализации ОПОП в заочной форме.

**Содержание практических занятий по дисциплине**

Раздел 1. Техника скрипача/альтиста. Барочная музыка.

Тема 1 Произведение крупной формы.

Содержание темы.

Выбор произведения крупной формы: отдельные части сонат, концертов или вариации. Работа над крупными музыкальными формами в барочной музыке. Концерты и сонаты Баха, Вивальди, Корелли, Торелли, Тартини, Генделя, освоение студентом особого барочного принципа игры, артикуляции, барочной фразы и агогики. Просмотр мастер-классов известных педагогов.

Тема 2 Пьеса кантиленного характера.

Содержание темы. Выбор кантиленной пьесы. Работа над длинной фразой, сменой смычка, длинной логикой музыкального предложения/периода в медленной музыке, анализ ситуаций на концертной эстраде, групповая дискуссия со студентами по теме.

Тема 3 Гаммы, Арпеджио, Этюды.

Содержание темы. Работа над техникой левой и правой руки при изучении этюдов Крейцера гамм и арпеджио (6 тональностей), установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций.

Раздел 2. Исполнительская техника скрипача/альтиста. Барочная музыка и классицизм.

Тема 1 Полифоническое произведение (Фантазии Г. Ф. Телемана)

Содержание темы. Анализ полифонических форм и художественного смысла в струнной музыке раннего барокко. Отличие раннего от позднего барокко в Германии. Изучение полифонических принципов и логики. Групповые дискуссии с участием студентов - инструменталистов разных курсов.

Тема 2 произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); пьеса виртуозного характера;

Содержание темы. Изучаемая музыка: струнные концерты Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена. Изучение особого изящного языка эпохи классицизма, штриховая политика эпохи классицизм, художественно-творческие беседы со студентами: анализ-дискуссия по теме настроения общества в этот исторический период, анализ ситуаций на концертной эстраде. Пьеса виртуозного характера - подбор произведения и обсуждение его исполнительских компонентов, сложностей, общих художественных задач,

Тема 3 Этюды. Гаммы. Арпеджио.

Содержание темы. Работа над техникой левой и правой руки при изучении каприсов Роде гамм и арпеджио (6 тональностей), установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций.

Раздел 3. Исполнительская техника скрипача/альтиста. Виртуозный романтизм в струнной музыке. 1 часть

Тема 1 Произведение крупной формы (1 или 2, 3 части концертов или вариации);

Содержание темы. Анализ стиля Виртуозный романтизм, групповая дискуссия по теме. Исторический экскурс в изучаемую эпоху, особенности стиля исполнения музыки в этот музыкальный период. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Материал для изучения: скрипичные концерты № 2,4,5 А. Вьётана, Концерты № 1, 2, Кампанелла, Н. Паганини, концерты Г. Венявского, произведения крупной формы Г. Эрнста.

Тема 2 Пьесы, в том числе виртуозного характера.

Содержание темы. Анализ малых форм виртуозного романтизма. Подбор программы: произведения композиторов романтиков – К. Сен-Санса, П. Сарасате, А. Дворжака, Г. Венявского

Тема 3 Этюд (каприз) на разные виды техники.

Содержание темы. Работа над техникой левой и правой руки при изучении этюдов и каприсов Данкля, Донта, Роде, Паганини, установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций. Анализ ситуаций на концертной эстраде при исполнении музыки Паганини.

#### Раздел 4. Исполнительская техника скрипача/альтиста. Барокко и Романтизм.

Тема 1 Полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах)

Содержание темы. Анализ полифонических форм и художественного смысла в струнной музыке. Изучение полифонических принципов и логики. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя части сюит или партит музыки И. С. Баха. Групповые дискуссии с участием студентов - инструменталистов разных курсов.

Тема 2 Произведение крупной формы (1 или 2, 3 части концертов или вариации);

Содержание темы. Анализ стиля Романтизм, групповая дискуссия по теме. Исторический экскурс в изучаемую эпоху, особенности стиля исполнения музыки в этот музыкальный период. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Материал для изучения: скрипичные концерты Ф. Мендельсона, М. Бруха, К. Сен-Санса, А. Дворжака, А. Глазунова, Испанская симфония Э. Лало.

Тема 3 Пьеса виртуозного характера

Содержание темы. Подбор материала для изучения – произведения П. Сарасате, Г. Венявского, Ф. Крейслера, А. Вьётана, исполнительские аспекты, исполнительские трудности, техника игры двойных нот.

Раздел 5. Исполнительская техника скрипача/альтиста. Романтизм в струнной музыке. 2 часть

Тема 1 Произведение крупной формы (1 или 2, 3 части концертов или вариации);

Содержание темы. Подбор и изучение репертуара – произведения крупной формы (концерты) А. Иоахима, Я. Сибелиуса, А. Дворжака, И. Брамса, П. Чайковского. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Просмотр мастер-классов известных педагогов и исполнителей.

Тема 2 Пьеса виртуозного характера.

Содержание темы. Подбор, разбор и изучение муз. Материала – произведения Ф. Крейслера, А. Вьётана. Характерный исполнительский язык виртуозов-композиторов того времени. Художественно - творческие беседы со студентами по теме, анализ ситуаций на концертной эстраде.

Тема 3 Пьеса виртуозного характера.

Содержание темы. Подбор, разбор и изучение муз. Материала – произведения Й. Брамса, Ф. Крейслера, П. Чайковского. Анализ Мастер-классов ведущих педагогов и исполнителей.

Раздел 6. Исполнительская техника скрипача/альтиста. Барокко, Романтизм и Импрессионизм.

Тема 1 Полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах)

Содержание темы. Содержание темы. Анализ полифонических форм и художественного смысла в струнной музыке. Изучение полифонических принципов и логики. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя части сюит или партит музыки И. С. Баха. Посещение мастер-классов коллег скрипачей, альтистов, виолончелистов, изучение мастер-классов известных педагогов и исполнителей, анализ ситуаций на концертной эстраде.

Тема 2 Произведение крупной формы.

Содержание темы. Подбор и изучение репертуара – произведения крупной формы (концерты) А. Иоахима, Я. Сибелиуса, Ф. Мендельсона, М. Бруха, К. Сен-Санса, А. Дворжака, А. Глазунова, И. Брамса, П. Чайковского. Анализ ситуаций на концертной эстраде.

Тема 3 Пьесы виртуозного и кантиленного характера

Содержание темы. Подбор материала, изучение музыки и основных отличительных черт музыкального языка композиторов исполняемых произведений. Черты стия

Импрессионизм, анализ композиционного языка в струнной музыке, художественно – творческие беседы со студентами по теме. Произведения композиторов романтиков – 5 пьес для скрипки с оркестром П. Чайковского, Венгерские танцы И. Брамса, Румынские танцы Б. Бартока; пьесы композиторов импрессионистов – М. Равеля, С. Франка, К. Дебюсси, Э. Шоссона. Анализ ситуаций на концертной эстраде.

Раздел 7. Исполнительская техника скрипача/альтиста. Барокко и музыка XX века.

Тема 1 Полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах)

Содержание темы. Содержание темы. Анализ полифонических форм и художественного смысла в струнной музыке. Изучение полифонических принципов и логики. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя части сюит или партит музыки И. С. Баха. Посещение мастер-классов коллег скрипачей, альтистов, виолончелистов, изучение мастер-классов известных педагогов и исполнителей. Анализ ситуаций на концертной эстраде.

Тема 2 Произведение крупной формы.

Содержание темы. Изучение исполнительского стиля музыки XX века. Анализ эпохи, как с исторической, так и с точки зрения общества в художественной плоскости. Авангард, как явление в искусстве в целом, и в музыке в частности. Изучение произведений: скрипичные концерты И. Стравинского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке, С Барбера.

Тема 3 Пьеса крупной формы или 2 пьесы малых форм.

Содержание темы. Отражение стиля и языка авангарда в струнной, симфонической музыке. Подбор произведений для изучения – 5 мелодий С. Прокофьева, Пьесы С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке. Анализ ситуаций на концертной эстраде.

Раздел 8. Подготовка исполнительской программы для исполнения на выпускном государственном экзамене.

Тема 1 Подготовка к исполнительскому выпускному экзамену

Содержание темы. Подбор, изучение произведений, подготовка программы для выступления на выпускном экзамене по специальности. (программа - Одно полифоническое произведение (Бах);

Произведение крупной формы –концерт (части по выбору), либо вариации; две пьесы виртуозного и кантиленного характера; Анализ Мастер-классов ведущих педагогов и исполнителей на скрипке, альте, виолончели, анализ ситуаций на концертной эстраде.

Тема 2 Подготовка к исполнительскому выпускному экзамену.

Содержание темы. Анализ ситуаций на концертной эстраде, Художественно – творческие беседы, анализ ситуаций на концертной эстраде

Тема 3 Подготовка к исполнительскому выпускному экзамену

Содержание темы. Подведение итогов работы с педагогом за период обучения, репетиции с концертмейстером.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**5.1. Текущий контроль успеваемости** (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3). Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля успеваемости.<sup>5</sup>

#### 1 семестр

##### Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 - Производство крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или вариации);

Рейтинг-контроль №2 - Одна пьеса кантиленного характера;

Рейтинг-контроль №3 - Два этюда на разные виды техники.

##### Вопросы к Экзамену

1. Производство крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или вариации);
2. Одна пьеса кантиленного характера;
3. Два этюда на разные виды техники.

##### Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

##### Задания для самостоятельной работы

1. И. С. Бах. Интерпретация «Сонат и партит» в скрипичном искусстве.
2. Сонатный цикл в творчестве В. А. Моцарта, Й. Гайдна, Л. В. Бетховена.
3. Взаимосвязь содержания и формы.
4. Творчество Н. Паганини. 24 каприса.
5. Из истории интерпретаций бетховенских сонат для скрипки и фортепиано.
6. Выдающиеся интерпретаторы музыки П. И. Чайковского.
7. Л. Ауэр – основатель русской скрипичной школы.
8. Й. Иоахим – педагог и исполнитель.
9. Творческий путь Д. Ойстраха.

#### 2 семестр

##### Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 - Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);

Рейтинг-контроль №2 - Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); одну пьесу виртуозного характера;

Рейтинг-контроль №3 - Два этюда на разные виды техники.

##### Вопросы к Экзамену

1. Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);
2. Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); одну пьесу виртуозного характера;
3. Два этюда на разные виды техники.

##### Самостоятельная работа студента

---

<sup>5</sup> Текущий контроль успеваемости прописывается для каждого семестра отдельно.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

#### Задания для самостоятельной работы

1. Психофизическое единство «художественного» и «технического» в теории и практике музыкального исполнительства.
2. Характеристика специфических черт скрипичного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, И. Менухина и Д. Ойстраха)

#### 3 семестр

##### Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 - Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);

Рейтинг-контроль №2 - Одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера;

Рейтинг-контроль №3 - Один этюд на разные виды техники.

##### Вопросы к экзамену

1. Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);
2. Одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера;
3. Один этюд на разные виды техники.

#### Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

#### Задания для самостоятельной работы

1. Творческая и исполнительская деятельность Л. Когана.
2. Вопрос, адресованный материалу какого-либо методического трактата или педагогической системе одного из музыкантов (Методические принципы Л. Ауэра, Ю. Янкелевича)

#### 4 семестр

##### Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 - Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);

Рейтинг-контроль №2 - Произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);

Рейтинг-контроль №3 - Одна пьеса виртуозного характера.

##### Вопросы к Экзамену

1. Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);
2. Произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);
3. Одну пьесу виртуозного характера.

### Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

#### Задания для самостоятельной работы

3. Скрипичное и виолончельное творчество И. Брамса. Черты стиля.
4. Характеристика специфических черт скрипичного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, И. Менухина и Д. Ойстраха)

### 5 семестр

#### Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 - Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концерта, вариации);

Рейтинг-контроль №2 - Одну пьесу виртуозного характера.

Рейтинг-контроль №3 - Одну пьесу виртуозного характера.

#### Вопросы к экзамену

1. Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концерта, вариации);
2. Одну пьесу виртуозного характера.
3. Одну пьесу виртуозного характера.

### Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

#### Задания для самостоятельной работы

1. Скрипичное и виолончельное творчество И. Брамса. Черты стиля.
2. Характеристика специфических черт скрипичного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, И. Менухина и Д. Ойстраха)

### 6 семестр

#### Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);

Рейтинг-контроль №2 - Произведение крупной формы, 1 или 2 и 3 части концерта, вариации);

Рейтинг-контроль №3 - Одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера

#### Вопросы к экзамену

1. Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);
2. Произведение крупной формы, 1 или 2 и 3 части концерта, вариации);
3. Одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера

### Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

#### Задания для самостоятельной работы

1. Скрипичные концерты В. А. Моцарта – черты стиля.
2. Письменная аудиторная работа: Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же музыкального сочинения.

#### 7 семестр

##### Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);

Рейтинг-контроль №2 - Произведение крупной формы – концерт (части по выбору);

Рейтинг-контроль №3 - Одна крупная пьеса (или одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера)

##### Вопросы к экзамену

1. Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);
2. Произведение крупной формы – концерт (части по выбору);
3. Одна крупная пьеса (или одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера)

#### Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

#### Задания для самостоятельной работы

1. Редакции виолончельных сонат Л. В. Бетховена.
2. Характеристика специфических черт скрипичного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, И. Менухина и Д. Ойстраха)

#### 8 семестр

##### Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 - Одно полифоническое произведение;

Рейтинг-контроль №2 - Произведение крупной формы – концерт (части по выбору), либо вариации;

Рейтинг-контроль №3 - Две пьесы виртуозного и кантиленного характера

##### Вопросы к экзамену

1. Одно полифоническое произведение;
2. Произведение крупной формы – концерт (части по выбору), либо вариации;
3. Две пьесы виртуозного и кантиленного характера;

#### 9 семестр

## Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);

Рейтинг-контроль №2 - Произведение крупной формы, 1 или 2 и 3 части концерта, вариации);

Рейтинг-контроль №3 - Одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера

## Вопросы к экзамену

4. Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);
5. Произведение крупной формы, 1 или 2 и 3 части концерта, вариации);
6. Одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера

## 8 семестр

## Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 - Одно полифоническое произведение;

Рейтинг-контроль №2 - Произведение крупной формы –концерт (части по выбору), либо вариации;

Рейтинг-контроль №3 - Две пьесы виртуозного и кантиленного характера

## Вопросы к экзамену

1. Одно полифоническое произведение;
2. Произведение крупной формы –концерт (части по выбору), либо вариации;
3. Две пьесы виртуозного и кантиленного характера;

## Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

## Задания для самостоятельной работы

3. Скрипичные концерты В. А. Моцарта – черты стиля.
4. Письменная аудиторная работа: Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же музыкального сочинения.

## Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

## Задания для самостоятельной работы

1. Черты виртуозного романтизма в творчестве Г. Венявского.
2. Задачи и трудности исполнения произведений Д. Шостаковича.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

### **I семестр**

Рейтинг-контроль №1 - 2 этюда на разные виды техники (наизусть).

Рейтинг-контроль №2 – Кантиленная или виртуозная пьеса (по нотам).

Рейтинг-контроль №3 - Пьеса из школьного репертуара начальных классов (по нотам).

### **II семестр**

Рейтинг-контроль №1 - Кантиленная или виртуозная пьеса (по нотам).

Рейтинг-контроль №2 - Сочинение крупной формы и пьеса (по нотам).

Рейтинг-контроль №3 - Пьеса из школьного репертуара начальных классов (наизусть).

### **III семестр**

Рейтинг-контроль №1 - 2 этюда на разные виды техники (наизусть).

Рейтинг-контроль №2 - Кантиленная или виртуозная пьеса (по нотам).

Рейтинг-контроль №3 - Пьеса из школьного репертуара средних классов (по нотам).

### **IV семестр**

Рейтинг-контроль №1 - Детская пьеса (наизусть) с устной аннотацией.

Рейтинг-контроль №2 - Кантиленная или виртуозная пьеса (по нотам).

Проверка знания музыкальной терминологии.

Рейтинг-контроль №3 - Кантиленная пьеса (по нотам).

### **V семестр**

Рейтинг-контроль №1 - 1 этюд или виртуозная пьеса (наизусть).

Рейтинг-контроль №2 - Сочинение крупной формы (по нотам).

Рейтинг-контроль №3 - 2 пьесы из школьного репертуара средних классов (по нотам).

### **VI семестр**

Рейтинг-контроль №1 - Виртуозная пьеса (наизусть).

Рейтинг-контроль №2 - Кантиленная или виртуозная пьеса (по нотам).

Рейтинг-контроль №3 - 2 пьесы из школьного репертуара старших классов (по нотам).

### **VII семестр**

Рейтинг-контроль №1 - Полифоническая пьеса (2 части из сонат и партит для скрипки соло, из сюит для виолончели соло (наизусть).

Рейтинг-контроль №2 - Кантиленная или виртуозная пьеса (по нотам).

Рейтинг-контроль №3 - Сочинение крупной формы (по нотам).

### **VIII семестр**

Рейтинг-контроль №1 - Пьеса (по нотам).

Рейтинг-контроль №2 - Пьеса из школьного репертуара (наизусть).

Рейтинг-контроль №3 - Сочинение крупной формы (наизусть).

### **IX семестр**

Рейтинг-контроль №1 - Виртуозная пьеса (наизусть).

Рейтинг-контроль №2 - Полифоническая пьеса (2 части из сонат и партит для скрипки соло, из сюит для виолончели соло (наизусть).

Рейтинг-контроль №3 - 2 пьесы из школьного репертуара старших классов (по нотам).

### **X семестр**

Рейтинг-контроль №1 - Пьеса (по нотам).

Рейтинг-контроль №2 - Пьеса из школьного репертуара (наизусть).

Рейтинг-контроль №3 - Сочинение крупной формы (наизусть).

**5.2. Промежуточная аттестация** по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет, зачет с оценкой). Приводятся контрольные вопросы.

### **I семестр.**

Вопросы к экзамену

1. Полифоническая пьеса (наизусть)

2. Пьеса из школьного репертуара начальных классов (наизусть).

### **II семестр.**

Вопросы к экзамену

1. Сочинение крупной формы (наизусть)

2. Пьеса (наизусть).

### **III семестр.**

Вопросы к экзамену

1. Соната, сонатина или вариации (наизусть)

2. Пьеса из школьного репертуара средних классов (наизусть).

### **IV семестр.**

Вопросы к зачету

1. Полифоническое произведение (наизусть)

2. Кантиленная пьеса (наизусть).

### **V семестр.**

Вопросы к экзамену

1. Сочинение крупной формы (наизусть)

2. Пьеса из школьного репертуара средних классов с устной аннотацией (наизусть).

### **VI семестр.**

Вопросы к экзамену

1. Полифоническая пьеса (наизусть)

2. 2 пьесы из школьного репертуара старших классов с устными аннотациями (наизусть).

### **VII семестр.**

Вопросы к экзамену

1. Сочинение крупной формы (наизусть).

### **VIII семестр.**

Вопросы к экзамену

1. Сочинение крупной формы (наизусть).
2. Полифоническое произведение (наизусть).
3. Пьеса (наизусть).

### **VIII семестр.**

Вопросы к экзамену

1. Полифоническая пьеса (наизусть)
- 2.2 пьесы из школьного репертуара старших классов с устными аннотациями (наизусть).

### **X семестр.**

Вопросы к экзамену

1. Сочинение крупной формы (наизусть).
2. Полифоническое произведение (наизусть).
3. Пьеса (наизусть).

**5.3. Самостоятельная работа обучающегося.** Приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля, дается учебно-методическое обеспечение (возможно в виде ссылок) самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины.

Указываются темы эссе, рефератов, курсовых проектов (работ) и др.

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов:**

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Книгообеспеченность**

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
<b>Основная литература*</b>			
1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство: сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ); отв. ред. С. И. Дорошенко. — Владимир: ВИТ-Принт, ISBN 978-5-905894-87-9.	2015	1	-
2/Холопова Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки	2014	2	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767</a>
3. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования: учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Прометей: Московский педагогический государственный университет (МПГУ) ISBN 978-5-7042-2430-3.	2013	-	<a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932</a> <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932</a>
<b>Дополнительная литература</b>			
1. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие / В. И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки ISBN 978-5-8114-0950-1.	2009	6	-
2. Акулова Л.В. Музыка в русской культуре: монография / Л.В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский	2007	6	-

государственный педагогический университет (ВГПУ)			
3. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского: [монография] / Г. А. Моисеев. — Москва: Музыка ISBN 978-5-7140-1169-6.	2009	1	-
4. Дорошенко С.И. История музыкального образования в России: учеб. пособие. — Владимир: ВГГУ.	2007	1	-
5. Кудряшов, Андрей Юрьевич. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки.	2010	23	-

### 6.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

### 6.3. Интернет-ресурсы

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>
3. Образы композиторов XX века <http://www.maestroes.com/>
4. <http://notes.tarakanov.net/> - нотная интернет библиотека Бориса Тараканова
5. <http://rus-aca-music.narod.ru/> сайт «Русская академическая музыка»
6. <http://www.mosconsv.ru/> - официальный сайт МГК
7. <https://imslp.org/> - IMSLP/Petrucci Music Library (электронная нотная библиотека)

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения индивидуальных занятий, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в аудиториях, оборудованных мультимедийными средствами (видеопроектор, компьютер (включая сеть интернет), аудиоплеер, DVD плеер, LED телевизор с USB).

Классы для индивидуальных занятий (№ 37, 38, 39, 40), оснащены музыкальными инструментами.

Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащён занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Рабочую программу составил:

Старший преподаватель кафедры МО  А.В. Шевляков

Рецензент

Директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира  
Пилаева Людмила Илиодоровна

(ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХО  
Протокол № 11 от 25.06.2020 года

Заведующий кафедрой

кандидат философских наук, профессор  Л.Н. Ульянова  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО  
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 7 от 29.06.2020 года

Председатель комиссии

кандидат философских наук, профессор  Л.Н. Ульянова  
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20 22 / 20 23 учебный года

Протокол заседания кафедры № 12 от 21.06.22 года

Заведующий кафедрой М.С. С. А.Н. Тимошкин

Рабочая программа одобрена на 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_