

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

(Наименование института)



« 01 » 04 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

44.03.01 «Педагогическое образование»

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

Музыкальное и театральное искусство

(направленность (профиль) подготовки))

г. Владимир

2021 Год

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Оркестровый класс» является подготовка будущего специалиста в области музыкального и театрального искусства.

Задачи дисциплины:

- формирование практических умений и навыков, необходимых для игры в оркестре;
- воспитание у студентов художественного вкуса, чувства стиля, сценической выдержки;
- воспитание широкого кругозора, творческой воли, стремления самосовершенствованию;
- воспитание личностных качеств, необходимых оркестранту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Оркестровый класс» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.	<p>ПК-3.1. Разрабатывает и реализует основные и дополнительные образовательные программы по своей дисциплине с учетом современных методов и технологий.</p> <p>ПК-3.2. Применяет современные информационные технологии в урочной и внеурочной деятельности сопровождения образовательного процесса.</p> <p>ПК-3.3. Применяет современные методики в организации воспитательного процесса.</p>	<p>-Знать методы работы с различными слоями населения при подготовке творческих проектов</p> <p>- Уметь подготовить и актуализировать творческие проекты используя опыт работы с различными слоями населения</p> <p>- Владеть приемами создания и построения творческих проектов, методами их режиссуры, терминологией в профессиональной области</p>	Прослушивание, рейтинг-контроли, экзамены, анализ произведения
ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную	ПК-4.1. Формулирует личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по	- Знания в области художественной интерпретации музыкального	Прослушивание, рейтинг-контроли, экзамены, анализ произведения

ю среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения различными средствами преподаваемых учебных предметов	своему учебному предмету. ПК-4.2. Применяет современные методы формирования развивающей образовательной среды. ПК-4.3. Создает педагогические условия для формирования развивающей образовательной среды.	произведения - Уметь создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения - Владеть профессиональными навыками для достижения роста и совершенствования своего исполнительского мастерства	
---	---	---	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часов

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ¹	Лабораторные работы в форме практической подготовки ²		
1	Концерты композиторов эпохи Барокко (Корелли, Альбинони, Торелли, Бах, Гендель)	1	1-6		12		12	Рейтинг-контроль №1
2	Концерты композиторов эпохи Барокко (Корелли, Альбинони, Торелли, Бах, Гендель)	1	7-12		12		12	Рейтинг-контроль №2
3	Концерты композиторов эпохи Барокко (Корелли,	1	13-18		12		12	Рейтинг-контроль

¹ Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

² Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

	Альбиниони, Торелли, Бах, Гендель)							№3
Всего за <u>1</u> семестр:				36			36	Зачёт
1	Концерты композиторов эпохи Барокко (Корелли, Альбиниони, Торелли, Бах, Гендель)	2	1-6	18			6	Рейтинг-контроль №1
2	Концерты композиторов эпохи Барокко (Корелли, Альбиниони, Торелли, Бах, Гендель)	2	7-12	18			6	Рейтинг-контроль №2
3	Концерты композиторов эпохи Барокко (Корелли, Альбиниони, Торелли, Бах, Гендель)	2	13-18	18			6	Рейтинг-контроль №3
Всего за <u>2</u> семестр:				54			18	Зачёт
1	Произведения композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	3	1-6	24			3	Рейтинг-контроль №1
2	Произведения композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	3	7-12	24			3	Рейтинг-контроль №2
3	Произведения композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	3	13-18	24			3	Рейтинг-контроль №3
Всего за <u>3</u> семестр:				72			9	Экзамен (27ч.)
1	Произведения композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	4	1-6	18			18	Рейтинг-контроль №1
2	Произведения композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	4	6-12	18			18	Рейтинг-контроль №2
3	Произведения композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	4	13-18	18			18	Рейтинг-контроль №3
Всего за <u>4</u> семестр:				54			54	Зачёт с оценкой
1	Произведения композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	5	1-6	12			3	Рейтинг-контроль №1
2	Произведения композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	5	7-12	12			3	Рейтинг-контроль №2

3	Произведения композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	5	13-18		12		3	Рейтинг-контроль №3
Всего за <u>5</u> семестр:					36		9	Экзамен (27ч.)
1	Произведения композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	6	7-8		18		6	Рейтинг-контроль №1
2	Произведения композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	6	9-12		18		6	Рейтинг-контроль №2
3	Произведения композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	6	13-18		18		6	Рейтинг-контроль №3
Всего за <u>6</u> семестр:					54		18	Зачёт
1	Произведения эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор	7	7-8		18		6	Рейтинг-контроль №1
2	Произведения эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор	7	9-12		18		6	Рейтинг-контроль №2
3	Произведения эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор	7	13-18		18		6	Рейтинг-контроль №3
Всего за <u>7</u> семестр:					54		18	Зачёт
1	Произведения эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор	8	1-4		12		10	Рейтинг-контроль №1
2	Произведения эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор	8	5-7		12		10	Рейтинг-контроль №2
3	Произведения эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор	8	8-10		16		12	Рейтинг-контроль №3
Всего за <u>8</u> семестр:					40		32	Зачёт с оценкой
Наличие в дисциплине КП/КР								
Итого по дисциплине					400		194	Экзамен (3,5 сем.)-54ч.,

									Зачет (1,2,6,7 сем.), Зачет с оценкой (4,8 сем.)
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часов

Тематический план

Форма обучения – заочная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ³	Лабораторные работы в форме практической подготовки ⁴		
1	Концерты композиторов эпохи Барокко (Корелли, Альбини, Торелли, Бах, Гендель)	1	8		2		30	Рейтинг-контроль №1
2	Концерты композиторов эпохи Барокко (Корелли, Альбини, Торелли, Бах, Гендель)	1	20		3		35	Рейтинг-контроль №2
3	Концерты композиторов эпохи Барокко (Корелли, Альбини, Торелли, Бах, Гендель)	1	21		3		35	Рейтинг-контроль №3
Всего за __1__ семестр:					8		100	Зачёт
1	Концерты композиторов эпохи Барокко (Корелли, Альбини, Торелли, Бах, Гендель)	2	19		2		34	Рейтинг-контроль №1
2	Концерты композиторов эпохи Барокко (Корелли, Альбини, Торелли, Бах, Гендель)	2	20		2		34	Рейтинг-контроль №2
3	Концерты композиторов эпохи Барокко (Корелли, Альбини, Торелли, Бах, Гендель)	2	21		2		34	Рейтинг-контроль №3

³ Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

⁴ Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

Всего за <u>2</u> семестр:					6			102	Зачёт
1	Произведения композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	3	20		3			12	Рейтинг-контроль №1
2	Произведения композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	3	21		3			12	Рейтинг-контроль №2
3	Произведения композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	3	22		4			11	Рейтинг-контроль №3
Всего за <u>3</u> семестр:					10			35	Экзамен (27ч.)
1	Произведения композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	4	19		3			32	Рейтинг-контроль №1
2	Произведения композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	4	20		3			32	Рейтинг-контроль №2
3	Произведения композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	4	21		4			34	Рейтинг-контроль №3
Всего за <u>4</u> семестр:					10			98	Зачёт
1	Произведения композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	5	20		3			21	Рейтинг-контроль №1
2	Произведения композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	5	21		3			21	Рейтинг-контроль №2
3	Произведения композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	5	22		4			20	Рейтинг-контроль №3
Всего за <u>5</u> семестр:					10			62	Зачёт
1	Произведения композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	6	19		3			9	Рейтинг-контроль №1
2	Произведения композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	6	20		3			8	Рейтинг-контроль №2
3	Произведения композиторов эпохи романтизма (Шуберт,	6	21		4			9	Рейтинг-контроль №3

	Мендельсон, Брамс, Григ)								
Всего за <u>6</u> семестр:					10			26	Зачёт
1	Произведения эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор	7	20		3			8	Рейтинг-контроль №1
2	Произведения эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор	7	21		3			9	Рейтинг-контроль №2
3	Произведения эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор	7	22		4			9	Рейтинг-контроль №3
Всего за <u>7</u> семестр:					10			26	Зачёт
1	Произведения эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор	8	19		3			8	Рейтинг-контроль №1
2	Произведения эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор	8	20		3			9	Рейтинг-контроль №2
3	Произведения эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор	8	21		4			9	Рейтинг-контроль №3
Всего за <u>8</u> семестр:					10			26	Зачёт
	Произведения эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор	9	20		3			9	Рейтинг-контроль №1
	Произведения эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор	9	21		3			9	Рейтинг-контроль №2
	Произведения эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор	9	22		4			8	Рейтинг-контроль №3
Всего за <u>9</u> семестр:					10			26	Зачёт
	Произведения эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор	10	11		3				Рейтинг-контроль №1

	выбор								
	Произведения эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор	10	12		3			0,5	Рейтинг-контроль №2
	Произведения эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор	10	13		2			0,5	Рейтинг-контроль №3
Всего за __10__ семестр:					8			1	Экзамен (27ч.)
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине					92			502	Зачет (1,2,4,5,6,7,8,9 сем.), Экзамен (3,10 сем.)-54ч.

Содержание практических занятий по дисциплине «Оркестровый класс»

Форма обучения - очная

Раздел 1. Барочная музыка.

Тема 1 Барочный концерт

Содержание темы. Выбор произведения крупной формы: отдельные части концертов или вариации. Работа над крупными музыкальными формами в барочной музыке. Концерты Баха, Вивальди, Корелли, Альбини, Торелли, Тартини, Генделя, освоение студентом особого барочного принципа игры, артикуляции, барочной фразы и агогики. Просмотр мастер-классов известных педагогов.

Тема 2 Медленные части концертов, пьесы кантиленного характера

Содержание темы. Выбор произведения. Работа над длинной фразой, сменой смычка, длинной логикой музыкального предложения/периода в медленной музыке, анализ ситуаций на концертной эстраде, групповая дискуссия со студентами по теме.

Тема 3 Групповая репетиция

Содержание темы. Работа по группам (1 скрипки, 2 скрипки, альты, виолончели и бас) установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций.

Раздел 2. Барочная музыка

Тема 1 Полифоническое произведение

Содержание темы. Анализ полифонических форм и их художественного смысла в струнной музыке раннего барокко. Отличие раннего от позднего барокко в Германии. Изучение полифонических принципов и логики. Групповые дискуссии с участием студентов - инструменталистов разных курсов.

Тема 2 произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов, полифоническая пьеса)

Содержание темы. Изучаемая музыка: струнные концерты Й. С. Баха. Изучение строгого логичного языка эпохи Барокко, штриховая политика эпохи, художественно-творческие беседы со студентами: анализ-дискуссия по теме настроения общества в этот исторический период, анализ ситуаций на концертной эстраде. Пьеса полифонического характера (например - Канон Пахельбеля) - подбор произведения и обсуждение его исполнительских компонентов, сложностей, общих художественных задач.

Тема 3 Групповая репетиция

Содержание темы. Работа по группам (1 скрипки, 2 скрипки, альты, виолончели и бас) установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций.

Раздел 3. Классицизм в струнной музыке.

Тема 1 Производство крупной формы (1 или 2, 3 части концертов);

Содержание темы. Анализ стиля Классицизм, групповая дискуссия по теме. Исторический экскурс в изучаемую эпоху, особенности стиля исполнения музыки в этот исторический период. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Материал для изучения: концерты и симфонии Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена

Тема 2 Кантилена эпохи Классицизм

Содержание темы. Анализ кантиленной музыки эпохи. Подбор программы: произведения композиторов классиков – Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена.

Тема 3 Групповая репетиция

Содержание темы. Работа по группам (1 скрипки, 2 скрипки, альты, виолончели и бас) установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций, штрихами, изучение исполнительских особенностей конкретного произведения.

Раздел 4. Классицизм в струнной музыке.

Тема 1 Жанр симфонии в эпоху Классицизм

Содержание темы. Анализ форм и художественного смысла в струнной музыке того времени. Изучение логики языка классицизма. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя симфонии Й. Гайдна. Групповые дискуссии с участием студентов - инструменталистов разных курсов.

Тема 2 Концерт, симфония - роль и значение в этот временной период.

Содержание темы. Анализ стиля, групповая дискуссия по теме. Исторический экскурс в изучаемую эпоху, особенности стиля исполнения музыки в этот музыкальный период. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Материал для изучения: симфонии, концерты В. А. Моцарта.

Тема 3 Групповая репетиция

Содержание темы. Работа по группам (1 скрипки, 2 скрипки, альты, виолончели и бас) установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций, штрихами, изучение исполнительских особенностей конкретного произведения.

Раздел 5. Романтизм в оркестровой струнной музыке.

Тема 1 Производство крупной формы.

Содержание темы. Подбор и изучение репертуара – произведения крупной формы для струнного оркестра, переложения квартетов А. Дворжака, И. Брамса, П. Чайковского. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Просмотр мастер-классов известных педагогов и исполнителей.

Тема 2 Переложения произведений романтиков для струнного оркестра.

Содержание темы. Подбор, разбор и изучение муз. Материала – произведения Й. Брамса (Венгерские танцы) Чайковского (Воспоминание о Флоренции, Серенада для струнных). Характерный исполнительский язык композиторов того времени. Художественно - творческие беседы со студентами по теме, анализ ситуаций на концертной эстраде.

Тема 3 Групповая репетиция

Содержание темы. Работа по группам (1 скрипки, 2 скрипки, альты, виолончели и бас) установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций, штрихами, изучение исполнительских особенностей конкретного произведения.

Раздел 6. Романтизм в оркестровой струнной музыке.

Тема 1 Производство крупной формы

Содержание темы. Содержание темы. Анализ романтической музыки и художественного смысла конкретно в струнной музыке. Изучение принципов и логики. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя музыку Ф Мендльсона. Посещение мастер-классов коллег скрипачей, альтистов, виолончелистов, изучение мастер-классов известных педагогов и исполнителей, анализ ситуаций на концертной эстраде.

Тема 2 Производство кантиленного характера.

Содержание темы. Подбор и изучение репертуара – Kol Nidrei – М. Бруха, Ф. переложения квартетов Мендельсона, Карнавал Животных К. Сен-Санса, произведения А. Дворжака, А. Глазунова, И. Брамса, П. Чайковского. Анализ ситуаций на концертной эстраде.

Тема 3 Пьесы виртуозного и кантиленного характера

Содержание темы. Подбор материала, изучение музыки и основных отличительных черт музыкального языка Э. Грига (Пер Гюнт). Черты стиля, анализ композиционного языка в струнной музыке, художественно – творческие беседы со студентами по теме. Произведения композиторов романтиков – 5 пьес для скрипки с оркестром П. Чайковского, Венгерские танцы И. Брамса, Румынские танцы Б. Бартока; пьесы композиторов импрессионистов – М. Равеля, К. Дебюсси (переложения для струнного оркестра). Анализ ситуаций на концертной эстраде.

Раздел 7. Оркестровая музыка конца XIX - XX века.

Тема 1 Производство крупной формы (произведения для струнного оркестра или переложения струнных квартетов)

Содержание темы. Содержание темы. Анализ стиля Импрессионизм и его художественного смысла в струнной музыке. Изучение принципов стиля Неоклассицизм и его логики. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя музыку эпохи. Посещение мастер-классов коллег скрипачей, альтистов, виолончелистов, изучение мастер-классов известных педагогов и исполнителей. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Переложения для струнного оркестра музыки М. Равеля, К. Дебюсси, других импрессионистов.

Тема 2 Производство крупной формы. (произведения для струнного оркестра или переложения струнных квартетов)

Содержание темы. Изучение исполнительского стиля музыки XX века. Анализ эпохи, как с исторической, так и с точки зрения общества в художественной плоскости. Авангард, как явление в искусстве в целом, и в музыке в частности. Изучение произведений: скрипичные концерты И. Стравинского, С. Прокофьева, С Барбера. А. Шнитке – Сюита в старинном стиле, Д. Шостакович - Струнный квартет № 8)

Тема 3 Групповая репетиция

Содержание темы. Работа по группам (1 скрипки, 2 скрипки, альты, виолончели и бас) установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций, штрихами, изучение исполнительских особенностей конкретного произведения.

Раздел 8. Подготовка исполнительской программы для исполнения на выпускном государственном экзамене.

Тема 1 Подготовка к исполнительскому выпускному экзамену.

Содержание темы. Подбор, изучение произведений, подготовка программы для выступления на выпускном экзамене по оркестровому классу. программа - концерт (части по выбору), или две пьесы виртуозного и кантиленного характера;

Анализ Мастер-классов ведущих педагогов и исполнителей на скрипке, альте, виолончели, анализ ситуаций на концертной эстраде.

Тема 2 Подготовка к исполнительскому выпускному экзамену.

Содержание темы. Анализ ситуаций на концертной эстраде, Художественно - творческие беседы, моделирование ситуаций на концертной эстраде

Тема 3 Подготовка к исполнительскому выпускному экзамену

Содержание темы. Подведение итогов работы с педагогом за период обучения, репетиции оркестра.

Содержание практических занятий по дисциплине форма обучения –заочная

Раздел 1. Барочная музыка.

Тема 1 Барочный концерт

Содержание темы. Выбор произведения крупной формы: отдельные части концертов или вариации. Работа над крупными музыкальными формами в барочной музыке. Концерты Баха, Вивальди, Корелли, Альбини, Торелли, Тартини, Генделя, освоение студентом особого барочного принципа игры, артикуляции, барочной фразы и агогики. Просмотр мастер-классов известных педагогов.

Тема 2 Медленные части концертов, пьесы кантиленного характера

Содержание темы. Выбор произведения. Работа над длинной фразой, сменой смычка, длинной логикой музыкального предложения/периода в медленной музыке, анализ ситуаций на концертной эстраде, групповая дискуссия со студентами по теме.

Тема 3 Групповая репетиция

Содержание темы. Работа по группам (1 скрипки, 2 скрипки, альты, виолончели и бас) установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций.

Раздел 2. Барочная музыка

Тема 1 Полифоническое произведение

Содержание темы. Анализ полифонических форм и их художественного смысла в струнной музыке раннего барокко. Отличие раннего от позднего барокко в Германии. Изучение полифонических принципов и логики. Групповые дискуссии с участием студентов - инструменталистов разных курсов.

Тема 2 произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов, полифоническая пьеса)

Содержание темы. Изучаемая музыка: струнные концерты Й. С. Баха. Изучение строгого логичного языка эпохи Барокко, штриховая политика эпохи, художественно-творческие беседы со студентами: анализ-дискуссия по теме настроения общества в этот исторический период, анализ ситуаций на концертной эстраде. Пьеса полифонического характера (например - Канон Пахельбеля) - подбор произведения и обсуждение его исполнительских компонентов, сложностей, общих художественных задач.

Тема 3 Групповая репетиция

Содержание темы. Работа по группам (1 скрипки, 2 скрипки, альты, виолончели и бас) установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций.

Раздел 3. Классицизм в струнной музыке.

Тема 1 Произведение крупной формы (1 или 2, 3 части концертов);

Содержание темы. Анализ стиля Классицизм, групповая дискуссия по теме. Исторический экскурс в изучаемую эпоху, особенности стиля исполнения музыки в этот исторический период. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Материал для изучения: концерты и симфонии Й Гайдна, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена

Тема 2 Кантилена эпохи Классицизм

Содержание темы. Анализ кантиленной музыки эпохи. Подбор программы: произведения композиторов классиков – Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена.

Тема 3 Групповая репетиция

Содержание темы. Работа по группам (1 скрипки, 2 скрипки, альты, виолончели и бас) установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций, штрихами, изучение исполнительских особенностей конкретного произведения.

Раздел 4. Классицизм в струнной музыке.

Тема 1 Жанр симфонии в эпоху Классицизм

Содержание темы. Анализ форм и художественного смысла в струнной музыке того времени. Изучение логики языка классицизма. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя симфонии Й. Гайдна. Групповые дискуссии с участием студентов - инструменталистов разных курсов.

Тема 2 Концерт, симфония - роль и значение в этот временной период.

Содержание темы. Анализ стиля, групповая дискуссия по теме. Исторический экскурс в изучаемую эпоху, особенности стиля исполнения музыки в этот музыкальный период. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Материал для изучения: симфонии, концерты В. А. Моцарта.

Тема 3 Групповая репетиция

Содержание темы. Работа по группам (1 скрипки, 2 скрипки, альты, виолончели и бас) установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций, штрихами, изучение исполнительских особенностей конкретного произведения.

Раздел 5. Романтизм в оркестровой струнной музыке.

Тема 1 Произведение крупной формы.

Содержание темы. Подбор и изучение репертуара – произведения крупной формы для струнного оркестра, переложения квартетов А. Дворжака, И. Брамса, П. Чайковского. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Просмотр мастер-классов известных педагогов и исполнителей.

Тема 2 Переложения произведений романтиков для струнного оркестра.

Содержание темы. Подбор, разбор и изучение муз. Материала – произведения Й. Брамса (Венгерские танцы) Чайковского (Воспоминание о Флоренции, Серенада для струнных). Характерный исполнительский язык композиторов того времени. Художественно - творческие беседы со студентами по теме, анализ ситуаций на концертной эстраде.

Тема 3 Групповая репетиция

Содержание темы. Работа по группам (1 скрипки, 2 скрипки, альты, виолончели и бас) установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций, штрихами, изучение исполнительских особенностей конкретного произведения.

Раздел 6. Романтизм в оркестровой струнной музыке.

Тема 1 Произведение крупной формы

Содержание темы. Содержание темы. Анализ романтической музыки и художественного смысла конкретно в струнной музыке. Изучение принципов и логики. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя музыку Ф. Мендельсона. Посещение мастер-классов коллег скрипачей, альтистов, виолончелистов, изучение мастер-классов известных педагогов и исполнителей, анализ ситуаций на концертной эстраде.

Тема 2 Произведение кантиленного характера.

Содержание темы. Подбор и изучение репертуара – Kol Nidrei – М. Бруха, Ф. переложения квартетов Мендельсона, Карнавал Животных К. Сен-Санса, произведения А. Дворжака, А. Глазунова, И. Брамса, П. Чайковского. Анализ ситуаций на концертной эстраде.

Тема 3 Пьесы виртуозного и кантиленного характера

Содержание темы. Подбор материала, изучение музыки и основных отличительных черт музыкального языка Э. Грига (Пер Гюнт). Черты стиля, анализ композиционного языка в струнной музыке, художественно – творческие беседы со студентами по теме. Произведения композиторов романтиков – 5 пьес для скрипки с оркестром П. Чайковского, Венгерские танцы И. Брамса, Румынские танцы Б. Бартока; пьесы композиторов импрессионистов – М. Равеля, К. Дебюсси (переложения для струнного оркестра). Анализ ситуаций на концертной эстраде.

Раздел 7. Оркестровая музыка конца XIX - XX века.

Тема 1 Произведение крупной формы (произведения для струнного оркестра или переложения струнных квартетов)

Содержание темы. Содержание темы. Анализ стиля Импрессионизм и его художественного смысла в струнной музыке. Изучение принципов стиля Неоклассицизм и его логики. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя музыку эпохи. Посещение мастер-классов коллег скрипачей, альтистов, виолончелистов, изучение мастер-классов известных педагогов и исполнителей. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Переложения для струнного оркестра музыки М. Равеля, К. Дебюсси, других импрессионистов.

Тема 2 Произведение крупной формы. (произведения для струнного оркестра или переложения струнных квартетов)

Содержание темы. Изучение исполнительского стиля музыки XX века. Анализ эпохи, как с исторической, так и с точки зрения общества в художественной плоскости. Авангард, как явление в искусстве в целом, и в музыке в частности. Изучение произведений: скрипичные концерты И. Стравинского, С. Прокофьева, С Барбера. А. Шнитке – Сюита в старинном стиле, Д. Шостакович - Струнный квартет № 8)

Тема 3 Групповая репетиция

Содержание темы. Работа по группам (1 скрипки, 2 скрипки, альты, виолончели и бас) установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций, штрихами, изучение исполнительских особенностей конкретного произведения.

Раздел 8. Подготовка исполнительской программы для исполнения на выпускном государственном экзамене.

Тема 1 Подготовка к исполнительскому выпускному экзамену.

Содержание темы. Подбор, изучение произведений, подготовка программы для выступления на выпускном экзамене по оркестровому классу. программа - концерт (части по выбору), или две пьесы виртуозного и кантиленного характера;

Анализ Мастер-классов ведущих педагогов и исполнителей на скрипке, альте, виолончели, анализ ситуаций на концертной эстраде.

Тема 2 Подготовка к исполнительскому выпускному экзамену.

Содержание темы. Анализ ситуаций на концертной эстраде, Художественно - творческие беседы, моделирование ситуаций на концертной эстраде

Тема 3 Подготовка к исполнительскому выпускному экзамену

Содержание темы. Подведение итогов работы с педагогом за период обучения, репетиции оркестра.

Раздел 9. Оркестровая музыка конца XIX - XX века.

Тема 1 Произведение крупной формы (произведения для струнного оркестра или переложения струнных квартетов)

Содержание темы. Содержание темы. Анализ стиля Импрессионизм и его художественного смысла в струнной музыке. Изучение принципов стиля Неоклассицизм и его логики. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя музыку эпохи. Посещение мастер-классов коллег скрипачей, альтистов, виолончелистов, изучение мастер-классов известных педагогов и исполнителей. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Переложения для струнного оркестра музыки М. Равеля, К. Дебюсси, других импрессионистов.

Тема 2 Производство крупной формы. (произведения для струнного оркестра или переложения струнных квартетов)

Содержание темы. Изучение исполнительского стиля музыки XX века. Анализ эпохи, как с исторической, так и с точки зрения общества в художественной плоскости. Авангард, как явление в искусстве в целом, и в музыке в частности. Изучение произведений: скрипичные концерты И. Стравинского, С. Прокофьева, С Барбера. А. Шнитке – Сюита в старинном стиле, Д. Шостакович - Струнный квартет № 8)

Тема 3 Групповая репетиция

Содержание темы. Работа по группам (1 скрипки, 2 скрипки, альты, виолончели и бас) установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций, штрихами, изучение исполнительских особенностей конкретного произведения.

Раздел 10. Подготовка исполнительской программы для исполнения на выпускном государственном экзамене.

Тема 1 Подготовка к исполнительскому выпускному экзамену.

Содержание темы. Подбор, изучение произведений, подготовка программы для выступления на выпускном экзамене по оркестровому классу. программа - концерт (части по выбору), или две пьесы виртуозного и кантиленного характера;

Анализ Мастер-классов ведущих педагогов и исполнителей на скрипке, альте, виолончели, анализ ситуаций на концертной эстраде.

Тема 2 Подготовка к исполнительскому выпускному экзамену.

Содержание темы. Анализ ситуаций на концертной эстраде, Художественно - творческие беседы, моделирование ситуаций на концертной эстраде

Тема 3 Подготовка к исполнительскому выпускному экзамену

Содержание темы. Подведение итогов работы с педагогом за период обучения, репетиции оркестра.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма обучения - очная

5.1. Текущий контроль успеваемости

1 семестр

1. **Рейтинг-контроль №1.** Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).
2. **Рейтинг-контроль №2.** Специфика ансамблевого исполнительства.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Характерные особенности мышления ансамблиста.

2 семестр

1. **Рейтинг-контроль №1.** Интонация и звукоизвлечение при ансамблевом исполнении.
2. **Рейтинг-контроль №2.** Синхронность звучания при ансамблевом исполнении
3. **Рейтинг-контроль №3.** Динамика в ансамблевом исполнении.

3 семестр

1. **Рейтинг-контроль №1.** Штрихи при ансамблевом исполнении.
2. **Рейтинг-контроль №2.** Принципы подбора репертуара в классах квартета.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

4 семестр

1. **Рейтинг-контроль №1.** История зарубежного ансамблевого исполнительства.
2. **Рейтинг-контроль №2.** История отечественного ансамблевого исполнительства.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

5 семестр

1. **Рейтинг-контроль №1.** История зарубежного ансамблевого исполнительства.
2. **Рейтинг-контроль №2.** История советского ансамблевого исполнительства.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Характерные особенности мышления ансамблиста.

6 семестр

1. **Рейтинг-контроль №1.** Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования.
2. **Рейтинг-контроль №2.** Формирование полифонического мышления ансамблиста.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

7 семестр

1. **Рейтинг-контроль №1.** Ансамблевая педагогика (исторический опыт).
2. **Рейтинг-контроль №2.** Ансамблевая педагогика (современная практика).
3. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

8 семестр

1. **Рейтинг-контроль №1.** Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования.
2. **Рейтинг-контроль №2.** Формирование полифонического мышления ансамблиста.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

1 семестр

Вопросы к зачету

Т. Альбини. Адажио
И. С. Бах. 4 оркестровые сюиты (BWV 1066—1069),
Сарабанда и гавот из английской сюиты соль минор

И.-С. Бах, Симфония из кантаты No29

2 семестр

Вопросы к зачету

С. Барбер. Адажио

Ф.Мендельсон: 13 симфоний для струнного оркестра (1821—1823)

Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»

Л. ван Бетховен, Двенадцать контрадансов для камерного оркестра

3 семестр

Вопросы к экзамену

3 сюиты (Музыка на воде)

В. Моцарт. 10 серенад для струнного оркестра,

7 дивертисментов для струнного оркестра,

Э. Григ. «Пер – Гюнт», сюиты №1 и 2.

4 семестр

Вопросы к зачету с оценкой

Т. Альбиниони. Концерты ор. 5,7,9,10

Г. Гендель. Кончерто-гроссо (по выбору)

И. Гайдн. Концерт для фортепиано с оркестром

И.С. Бах. Бранденбургские концерты

5 семестр

Вопросы к экзамену

Я. Сибелиус. Романс для струнного оркестра.

П. Хиндемит. Траурная музыка для альта.

Б. Бриттен. "Простая симфония" для струнных

6 семестр

Вопросы к зачету

А. Аренский. Увертюра к опере «Сон на Волге».

М. Балакирев. Увертюра на темы 3х русских народных песен.

А. Бородин. Увертюра к опере «Князь Игорь».

А. Глазунов. Тема с вариациями для струнного оркестра.

7 семестр

Вопросы к зачету

М. Глинка. «Камаринская», Вальс – фантазия,

Увертюра и танцы к опере «Руслан и Людмила».

В. Калинин. Симфония №1.

А. Лядов. «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба – Яга».

8 семестр

Вопросы к зачету с оценкой

Два скрипичных концерта (BWV 1041 и 1042),
 концерты для клавира и камерного оркестра: (BWV 1052—1058), (BWV 1060—1062)
 А. Корелли. Концерты ор. 6
 А. Вивальди. Времена года, концерты ор 4,6,7,8,9,11,12
 Д. Торелли. Концерты ор 8
 Г. Телеман. Концерт для альты с оркестром

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

1 семестр

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

2 семестр

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

3 семестр

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

4 семестр

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской

практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

5 семестр

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

6 семестр

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

7 семестр

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

8 семестр

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Форма обучения – заочная

5.1. Текущий контроль успеваемости

1 семестр

4. **Рейтинг-контроль №1.** Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).
5. **Рейтинг-контроль №2.** Специфика ансамблевого исполнительства.
6. **Рейтинг-контроль №3.** Характерные особенности мышления ансамблиста.

2 семестр

4. **Рейтинг-контроль №1.** Интонация и звукоизвлечение при ансамблевом исполнительстве.
5. **Рейтинг-контроль №2.** Синхронность звучания при ансамблевом исполнении
6. **Рейтинг-контроль №3.** Динамика в ансамблевом исполнении.

3 семестр

4. **Рейтинг-контроль №1.** Штрихи при ансамблевом исполнении.
5. **Рейтинг-контроль №2.** Принципы подбора репертуара в классах квартета.
6. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

4 семестр

4. **Рейтинг-контроль №1.** История зарубежного ансамблевого исполнительства.
5. **Рейтинг-контроль №2.** История отечественного ансамблевого исполнительства.
6. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

5 семестр

4. **Рейтинг-контроль №1.** История зарубежного ансамблевого исполнительства.
5. **Рейтинг-контроль №2.** История советского ансамблевого исполнительства.
6. **Рейтинг-контроль №3.** Характерные особенности мышления ансамблиста.

6 семестр

4. **Рейтинг-контроль №1.** Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования.
5. **Рейтинг-контроль №2.** Формирование полифонического мышления ансамблиста.
6. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

7 семестр

4. **Рейтинг-контроль №1.** Ансамблевая педагогика (исторический опыт).
5. **Рейтинг-контроль №2.** Ансамблевая педагогика (современная практика).
6. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

8 семестр

4. **Рейтинг-контроль №1.** Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования.
5. **Рейтинг-контроль №2.** Формирование полифонического мышления ансамблиста.
6. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

9 семестр

7. **Рейтинг-контроль №1.** Ансамблевая педагогика (исторический опыт).
8. **Рейтинг-контроль №2.** Ансамблевая педагогика (современная практика).
9. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

10 семестр

7. **Рейтинг-контроль №1.** Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования.
8. **Рейтинг-контроль №2.** Формирование полифонического мышления ансамблиста.
9. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины**1 семестр****Вопросы к зачету**

Т. Альбиниони. Адажио
И. С. Бах. 4 оркестровые сюиты (BWV 1066—1069),
Сарабанда и гавот из английской сюиты соль минор
И.-С. Бах, Симфония из кантаты No29

2 семестр**Вопросы к зачету**

С. Барбер. Адажио
Ф. Мендельсон: 13 симфоний для струнного оркестра (1821—1823)
Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»
Л. ван Бетховен, Двенадцать контрадансов для камерного оркестра

3 семестр**Вопросы к экзамену**

3 сюиты (Музыка на воде)
В. Моцарт. 10 серенад для струнного оркестра,
7 дивертисментов для струнного оркестра,
Э. Григ. «Пер – Гюнт», сюиты №1 и 2.

4 семестр**Вопросы к зачету**

Т. Альбиниони. Концерты ор. 5,7,9,10
Г. Гендель. Концерто-гроссо (по выбору)
И. Гайдн. Концерт для фортепиано с оркестром
И.С. Бах. Бранденбургские концерты

5 семестр**Вопросы к зачету**

Я. Сибелиус. Романс для струнного оркестра.
 П. Хиндемит. Траурная музыка для альта.
 Б. Бриттен. "Простая симфония" для струнных

6 семестр

Вопросы к зачету

А. Аренский. Увертюра к опере «Сон на Волге».
 М. Балакирев. Увертюра на темы 3х русских народных песен.
 А. Бородин. Увертюра к опере «Князь Игорь».
 А. Глазунов. Тема с вариациями для струнного оркестра.

7 семестр

Вопросы к зачету

М. Глинка. «Камаринская», Вальс – фантазия,
 Увертюра и танцы к опере «Руслан и Людмила».
 В. Калинников. Симфония №1.
 А. Лядов. «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба – Яга».

8 семестр

Вопросы к зачету

Два скрипичных концерта (BWV 1041 и 1042),
 концерты для клавира и камерного оркестра: (BWV 1052—1058), (BWV 1060—1062)
 А. Корелли. Концерты ор. 6
 А. Вивальди. Времена года, концерты ор 4,6,7,8,9,11,12
 Д. Торелли. Концерты ор 8
 Г. Телеман. Концерт для альта с оркестром

9 семестр

Вопросы к зачету

М. Глинка. «Камаринская», Вальс – фантазия,
 Увертюра и танцы к опере «Руслан и Людмила».
 В. Калинников. Симфония №1.
 А. Лядов. «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба – Яга».

10 семестр

Вопросы к экзамену

Два скрипичных концерта (BWV 1041 и 1042),
 концерты для клавира и камерного оркестра: (BWV 1052—1058), (BWV 1060—1062)
 А. Корелли. Концерты ор. 6
 А. Вивальди. Времена года, концерты ор 4,6,7,8,9,11,12
 Д. Торелли. Концерты ор 8
 Г. Телеман. Концерт для альта с оркестром

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

1 семестр

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

2 семестр

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

3 семестр

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

4 семестр

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

5 семестр

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

6 семестр

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

7 семестр

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

8 семестр

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

9 семестр

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

10 семестр

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство: сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ); отв. ред. С. И. Дорошенко. — Владимир: ВИТ-Принт, ISBN 978-5-905894-87-9.	2015	-
2/Холопова Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки	2014	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767
3. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования: учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Прометей: Московский педагогический государственный университет (МПГУ) ISBN 978-5-7042-2430-3.	2013	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932 http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932
Дополнительная литература		
1. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие / В. И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки ISBN 978-5-8114-0950-1.	2009	-
2. Акулова Л.В. Музыка в русской культуре: монография / Л.В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ)	2007	-
3. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского: [монография] / Г. А. Моисеев. — Москва: Музыка ISBN 978-	2009	-

5-7140-1169-6.		
4.Дорошенко С.И. История музыкального образования в России: учеб. пособие. – Владимир: ВГГУ.	2007	-
5. Кудряшов, Андрей Юрьевич. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки.	2010	-

6.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

6.3. Интернет-ресурсы

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>
3. Образы композиторов XX века <http://www.maestroes.com/>
4. <http://notes.tarakanov.net/> - нотная интернет библиотека Бориса Тараканова
5. <http://rus-aca-music.narod.ru/> сайт «Русская академическая музыка»
6. <http://www.mosconsv.ru/> - официальный сайт МГК
7. <https://imslp.org/> - IMSLP/Petrucchi Music Library (электронная нотная библиотека)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения индивидуальных занятий, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в аудиториях, оборудованных мультимедийными средствами (видеопроектор, компьютер (включая сеть интернет), аудиоплеер, DVD плеер, LED телевизор с USB).

Классы для индивидуальных занятий (№ 37, 38, 39, 40), оснащены музыкальными инструментами.

Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащён занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Рабочую программу составил:
 Старший преподаватель кафедры МО АМШ Шевляков А.В.
 (ФИО, должность, подпись)

Рецензент
 (представитель работодателя) Директор МАУДО «ДШИ №2 им. С.С.Прокофьева»
 Л.И.Пиляева Л.И.Пиляева
 (место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО
 Протокол № 12 от 29.06.2021 года
 Заведующий кафедрой МО А.Н.Сивомова
 (ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
 на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 "Педагогическое
 Протокол № 8 от 01.07.21 года Парамошкина
 Председатель комиссии МО Сивомова А.Н.
 (ФИО, должность, подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на 20 22 / 20 23 учебный года
 Протокол заседания кафедры № 12 от 21.06.22 года
 Заведующий кафедрой МО А.Н.Сивомова

Рабочая программа одобрена на 20 ____ / 20 ____ учебный года
 Протокол заседания кафедры № ____ от ____ года
 Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20 ____ / 20 ____ учебный года
 Протокол заседания кафедры № ____ от ____ года
 Заведующий кафедрой _____

