

5 21

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
Ульянова Л.Н.  
« 29 » июня 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Эстрадный ансамбль**

**направление подготовки / специальность**

44.03.01 Педагогическое образование

**направленность (профиль) подготовки**

Музыкальное и театральное искусство

г. Владимир

2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Эстрадный ансамбль» являются:

- Вокальное коллективное исполнительство,
- Приобретение навыков и умений создания гармонического строя студенческого ансамбля
- Развитие гармонического слуха студентов
- Приобретение навыка чтения вокальных аранжировок для ансамбля
- Ознакомление студентов с основами «Эстрадного ансамбля» как практически значимым предметом
- Формирование художественного мировоззрения на основе знаний особенностей исполняемых произведений, образующих сложные многокомпонентные структуры

**Задачи:**

- развитие гармонического слуха;
- приобретение навыка вокального гармонического строя;
- постижение закономерностей и методов работы над музыкальным произведением;
- овладение репертуаром, соответствующим будущей образовательной деятельности;
- готовность постоянно расширять и накапливать репертуар;
- овладение способами подготовки произведения (программы) к публичному выступлению;

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Эстрадный ансамбль» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	

<p>ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационным и, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.</p>	<p>ПК-3.1. Разрабатывает и реализует основные и дополнительные образовательные программы по своей дисциплине с учетом современных методов и технологий.          ПК-3.2. Применяет современные информационные технологии в урочной и внеурочной деятельности сопровождения образовательного процесса.          ПК-3.3. Применяет современные методики в организации воспитательного процесса.</p>	<p>Знает современные методики в организации воспитательного процесса.</p> <p>Умеет разрабатывать и реализовывать основные и дополнительные образовательные программы по своей дисциплине с учетом современных методов и технологий.</p> <p>Владеет современными методиками в организации воспитательного процесса.</p>	<p>Практико-ориентированное задание</p>
<p>ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения различными средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p>ПК-4.1. Формулирует личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по своему учебному предмету.</p> <p>ПК-4.2. Применяет современные методы формирования развивающей образовательной среды.</p> <p>ПК-4.3. Создает педагогические условия для формирования развивающей образовательной среды.</p>	<p>Знает современные методы формирования развивающей образовательной среды.</p> <p>Умеет формулировать личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по своему учебному предмету.</p> <p>Владеет методами формирования развивающей образовательной среды.</p>	<p>Практико-ориентированное задание</p>

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часов

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия <sup>1</sup>	Лабораторные работы	в форме практической подготовки <sup>2</sup>		
1	Унисон. Мелодические распевки. Гармонические распевки.	1	1-6		12			12	Рейтинг-контроль № 1
2	Двухголосие: упражнения, распевки.		7-12		12			12	Рейтинг-контроль № 2
3	Трехголосие: упражнения, распевки		13-18		12			12	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 1 семестр:</b>			<b>18</b>		<b>36</b>			<b>36</b>	<b>Зачет</b>
5	Динамический ансамбль	2	1-6		18			6	Рейтинг-контроль № 1
6	Гомофонно-гармонический ансамбль: распевки, упражнения.		7-12		18			6	Рейтинг-контроль № 2
7	Ритмический ансамбль		13-18		18			6	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 2 семестр:</b>			<b>18</b>		<b>54</b>			<b>18</b>	<b>Зачет</b>
9	Четырехголосие: септаккорды и их обращения, аккорды нетерцового строения	3	1-6		24			3	Рейтинг-контроль № 1
10	Канон. Полифония		7-12		24			3	Рейтинг-контроль № 2
11	Пятиголосие: упражнения, распевки		13-18		24			3	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 3 семестр:</b>			<b>18</b>		<b>72</b>			<b>9</b>	<b>Экзамен (27 ч.)</b>
13	Пятиголосие: широкое расположение	4	1-6		18			18	Рейтинг-контроль № 1

<sup>1</sup> Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

<sup>2</sup> Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

14	Пятиголосие: тесное расположение		7-12		18		18	Рейтинг-контроль № 2
15	Пятиголосие: барбешоп-аккорды		13-18		18		18	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 4 семестр:</b>			<b>18</b>		<b>54</b>		<b>54</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
17	Интонационно-тембральный ансамбль	<b>5</b>	1-6		12		3	Рейтинг-контроль № 1
18	Неаккордовые звуки в ансамбле		7-12		12		3	Рейтинг-контроль № 2
19	А'капелла: разучивание партий. Работа над произведением		13-18		12		3	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 5 семестр:</b>			<b>18</b>		<b>36</b>		<b>9</b>	<b>Экзамен (27ч.)</b>
21	А'капелла: Сдача партий	<b>6</b>	1-6		18		6	Рейтинг-контроль № 1
22	Бэк-граунд: разучивание партий, работа над произведением.		7-12		18		6	Рейтинг-контроль № 2
23	Бэк-граунд: сдача партий		13-18		18		6	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 6 семестр:</b>			<b>18</b>		<b>54</b>		<b>18</b>	<b>Зачет</b>
1	Государственная программа: разучивание партий	<b>7</b>	1-2		18		6	Рейтинг-контроль № 1
2	Государственная программа: работа над произведением 1		3-6		18		6	Рейтинг-контроль № 2
3	Государственная программа: работа над произведением 2		7-11		18		6	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 7 семестр:</b>			<b>18</b>		<b>54</b>		<b>18</b>	<b>Зачет</b>
1	Государственная программа: работа над произведением 1	<b>8</b>	1-3		14		10	Рейтинг-контроль № 1
2	Государственная программа: работа над произведением 2		4-6		14		10	Рейтинг-контроль № 2
3	Государственная программа: сдача партий		7-10		12		12	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 8 семестр:</b>			<b>10</b>		<b>40</b>		<b>32</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
Наличие в дисциплине КП/КР								
<b>Итого по дисциплине</b>					<b>400</b>		<b>194</b>	<b>Зачет (1,2,6,7 сем.) Зачет с оценкой (4,8 сем.) Экзамен (3,5 сем.) 54 ч.</b>

**Тематический план**  
**форма обучения –заочная**

Трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часов.

№	Наименование тем и/или	ме	се	ля	се	ме	Контактная работа	С	а	Формы
---	------------------------	----	----	----	----	----	-------------------	---	---	-------

п/п	разделов/тем дисциплины			обучающихся с педагогическим работником					текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия <sup>3</sup>	Лабораторные работы	в форме практической подготовки <sup>4</sup>		
1	Унисон.	<b>1</b>	20		2			30	Рейтинг-контроль № 1
2	Мелодические распевки.		21		3			30	Рейтинг-контроль № 2
3	Гармонические распевки.		22		3			40	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 1 семестр:</b>			<b>3</b>		<b>8</b>			<b>100</b>	<b>Зачет</b>
4	Двухголосие: упражнения, распевки.	<b>2</b>	20		2			34	Рейтинг-контроль № 1
5	Трехголосие: упражнения, распеки		21		2			34	Рейтинг-контроль № 2
6	Трехголосие: работа с динамикой		22		2			34	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 2 семестр:</b>			<b>3</b>		<b>6</b>			<b>102</b>	<b>Зачет</b>
7	Гомофонно-гармонический ансамбль: распевки, упражнения.	<b>3</b>	20		4			15	Рейтинг-контроль № 1
8	Динамический ансамбль		21		3			10	Рейтинг-контроль № 2
9	Ритмический ансамбль		22		3			10	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 3 семестр:</b>			<b>3</b>		<b>10</b>			<b>35</b>	<b>Экзамен (27 ч.)</b>
10	Канон.	<b>4</b>	20		4			32	Рейтинг-контроль № 1
11	Полифония		21		3			33	Рейтинг-контроль № 2
12	Четырехголосие: септаккорды и их обращения, аккорды нетерцового строения		22		3			33	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 4 семестр:</b>			<b>3</b>		<b>10</b>			<b>98</b>	<b>Зачет</b>
13	Пятиголосие: упражнения, распевки	<b>5</b>	20		4			8	Рейтинг-контроль № 1
14	Пятиголосие: широкое расположение		21		3			9	Рейтинг-контроль № 2
15	Пятиголосие: тесное расположение		22		3			9	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 5 семестр:</b>			<b>3</b>		<b>10</b>			<b>62</b>	<b>Зачет</b>
16	Пятиголосие: барбешоп-	<b>6</b>	20		4			8	Рейтинг-

<sup>3</sup> Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

<sup>4</sup> Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

	аккорды							контроль № 1
17	Интонационно-тембральный ансамбль		21	3			9	Рейтинг-контроль № 2
18	Неаккордовые звуки в ансамбле		22	3			9	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 6 семестр:</b>			<b>3</b>	<b>10</b>			<b>26</b>	<b>Зачет</b>
19	А'капелла: разучивание партий.	<b>7</b>	20	4			8	Рейтинг-контроль № 1
20	А'капелла: работа над произведением		21	3			9	Рейтинг-контроль № 2
21	А'капелла: Сдача партий		22	3			9	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 7 семестр:</b>			<b>3</b>	<b>10</b>			<b>26</b>	<b>Зачет</b>
22	Бэк-граунд: разучивание партий	<b>8</b>	20	4			8	Рейтинг-контроль № 1
23	Бэк-граунд: работа над произведением.		21	3			9	Рейтинг-контроль № 2
24	Бэк-граунд: сдача партий		22	3			9	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 8 семестр:</b>			<b>3</b>	<b>10</b>			<b>26</b>	<b>Зачет</b>
25	Государственная программа (1 произведение)	<b>9</b>	19	3			9	Рейтинг-контроль № 1
26	Государственная программа (2 произведение)		20	3			9	Рейтинг-контроль № 2
27	Государственная программа (сдача партий)		21	4			8	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 9 семестр:</b>			<b>3</b>	<b>10</b>			<b>26</b>	<b>Зачет</b>
28	Государственная программа (1 произведение)	<b>10</b>	19	3			-	Рейтинг-контроль № 1
29	Государственная программа (2 произведение)		20	3			-	Рейтинг-контроль № 2
30	Государственная программа (сдача партий)		21	2			1	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 10 семестр:</b>			<b>3</b>	<b>8</b>			<b>1</b>	<b>Экзамен (27 ч.)</b>
Наличие в дисциплине КП/КР								
<b>Итого по дисциплине</b>			<b>30</b>	<b>92</b>			<b>502</b>	<b>Зачет (1,2,4-9 сем.) Экзамен (3,10 сем.) 54 ч.</b>

### Содержание практических занятий по дисциплине

#### Раздел I

*Тема 1: Унисон. Мелодические распевки. Гармонические распевки.*

*Содержание темы:* Работа над унисоном в партиях. Октавные унисоны. Мелодические распевки на расширение диапазона. Гармонические распевки на чистоту вертикали.

*Тема 2: Двухголосие: упражнения, распевки.*

*Содержание темы:* Движение в терциях и секстах. Параллельные кварты и квинты. Метро-ритмические двухголосные распевки.

*Тема 3: Трехголосие: упражнения, распевки, работа с динамикой*

*Содержание темы:* Трехголосные упражнения и распевки с метрическими смещениями и неаккордовыми звуками. Параллельные трезвучия.

## **Раздел II**

*Тема 4: Гомофонно-гармонический ансамбль: распевки, упражнения.*

*Содержание темы:* Педаль, как основной неаккордовый звук гармонического ансамбля.

Гомофонный стиль в ансамбле. Блоаккорды как основа свободного голосоведения в эстрадно-джазовом ансамбле

*Тема 5: Динамический ансамбль*

*Содержание темы:* Crescendo, diminuendo в ансамблевых распевках. Акцент Subito в партитуре. Работа над динамическим строем.

*Тема 6: Ритмический ансамбль*

*Содержание темы:* Синкопированные упражнения. Внутритактовые и межтактвые синкопы. Акценты «of beat» и «doo bup». Ритмические упражнения с атрибутами.

## **Раздел III**

*Тема 7: Четырехголосие: септаккорды и их обращения, аккорды нетерцового строения*

*Содержание темы:* Секундаккорды, квартсекстаккорды, терцквартаккорды и септаккорды в блоаккордовых комбинациях. Уменьшенный и малый вводный септаккорды в эллиптических оборотах

*Тема 8: Канон. Полифония*

*Содержание темы:* Имитационная полифония и каноническая имитация в ансамбле. Самостоятельность горизонталей и единство вертикалей

*Тема 9: Пятиголосие: упражнения, распевки*

*Содержание темы:* Пятиголосие, как основа свободной эстрадно-джазовой вокальной аранжировки в ансамбле. Этюды, упражнения и вокализы. Работа в произведении по репертуарному плану.



#### **Раздел IV**

*Тема 10: Пятиголосие: широкое расположение*

*Содержание темы:* Широкое расположение, как основа классической гармонизации. Этюды, упражнения и вокализы. Работа в произведении по репертуарному плану.

*Тема 11: Пятиголосие: тесное расположение*

*Содержание темы:* Тесное расположение: плюсы и минусы в гармонизации и звучании. Этюды, упражнения и вокализы. Работа в произведении по репертуарному плану.

*Тема 12: Пятиголосие: барбешоп-аккорды*

*Содержание темы:* Барбершоп-аккорды в джазовых вокальных обработках в ансамбле. Этюды, упражнения и вокализы. Работа в произведении по репертуарному плану.

#### **Раздел V**

*Тема 13: Интонационно-тембральный ансамбль*

*Содержание темы:* Регистровая ровность партий и тембровый ансамбль. Интонационное единство в унисоне и аккорде. Работа над интонацией и высокой позицией звука

*Тема 14: Неаккордовые звуки в ансамбле*

*Содержание темы:* Вспомогательные и проходящие звуки в многоголосии. Задержания и предъемы в аккордах. Апподжиатура и педаль в гармонизации.

*Тема 15: А'капелла: разучивание партий. Работа над произведением*

*Содержание темы:* Работа с камертоном, слуховой анализ, специфика аранжировки.

#### **Раздел VI**

*Тема 16: А'капелла: Сдача партий*

*Содержание темы:* Анализ работ вокальных групп «А'капелла Экспресс», «Take 6», «Swingle Singers» и др

*Тема 17: Бэк-граунд: разучивание партий, работа над произведением.*

*Содержание темы:* Разделение функций солиста и бэк-вокалистов. Баланс между вокальной и инструментальной партитурой. Бэк-граунд, как основа джазового ансамбля

*Тема 18: Бэк-граунд: сдача партий*

*Содержание темы:* Различное и общее в аранжировках вокального ансамбля и бэк-вокала. Бэк-вокал на сцене и в студии: основные позиции.

## **Раздел VII**

*Тема 19: Государственная программа: разучивание партий*

*Содержание темы:* Работа над партиями в малых группах, отработка двухголосия и трехголосия. Репетиции с инструментальной группой и звукорежиссером. Постановка ансамблевого номера на сцене

*Тема 20: Государственная программа: работа над произведением*

*Содержание темы:* Работа над партиями в малых группах, отработка двухголосия и трехголосия. Репетиции с инструментальной группой и звукорежиссером. Постановка ансамблевого номера на сцене

*Тема 21: Государственная программа: сдача партий*

*Содержание темы:* Работа над партиями в малых группах, отработка двухголосия и трехголосия. Репетиции с инструментальной группой и звукорежиссером. Постановка ансамблевого номера на сцене

## **Раздел VIII**

*Тема 22.: Государственная программа: работа над произведением 1*

*Содержание темы:* Работа над партиями в малых группах, отработка двухголосия и трехголосия. Репетиции с инструментальной группой и звукорежиссером. Постановка ансамблевого номера на сцене

*Тема 23.: Государственная программа: работа над произведением 2*

*Содержание темы:* Работа над партиями в малых группах, отработка двухголосия и трехголосия. Репетиции с инструментальной группой и звукорежиссером. Постановка ансамблевого номера на сцене

*Тема 24: Государственная программа: сдача партий*

Содержание темы: Работа над партиями в малых группах, отработка двухголосия и трехголосия. Репетиции с инструментальной группой и звукорежиссером. Постановка ансамблевого номера на сцене

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**5.1. Текущий контроль успеваемости** (*рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3*). Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля успеваемости.<sup>5</sup>

### **Форма обучения - очная**

#### **1 семестр**

#### **Рейтинг-контроль №1**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

#### **Задание к рейтинг-контролю № 1:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам под инструментальное сопровождение (концертмейстер)

#### **Рейтинг-контроль № 2**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

#### **Задание к рейтинг-контролю № 2:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам без инструментального сопровождения (а' капелла)

#### **Рейтинг-контроль № 3**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

#### **Задание к рейтинг-контролю № 3:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении наизусть без инструментального сопровождения (а' капелла)

---

<sup>5</sup> Текущий контроль успеваемости прописывается для каждого семестра отдельно.

**2 семестр**

**Рейтинг-контроль №1**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 1:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам под инструментальное сопровождение (концертмейстер)

**Рейтинг-контроль № 2**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 2:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам без инструментального сопровождения (а' капелла)

**Рейтинг-контроль № 3**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 3:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении наизусть без инструментального сопровождения (а' капелла)

**3 семестр**

**Рейтинг-контроль №1**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 1:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам под инструментальное сопровождение (концертмейстер)

**Рейтинг-контроль № 2**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 2:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам без инструментального сопровождения (а' капелла)

**Рейтинг-контроль № 3**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 3:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении наизусть без инструментального сопровождения (а' капелла)

**4 семестр**

**Рейтинг-контроль №1**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 1:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам под инструментальное сопровождение (концертмейстер)

**Рейтинг-контроль № 2**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 2:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам без инструментального сопровождения (а' капелла)

**Рейтинг-контроль № 3**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 3:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении наизусть без инструментального сопровождения (а' капелла)

**5 семестр**

**Рейтинг-контроль №1**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 1:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам под инструментальное сопровождение (концертмейстер)

**Рейтинг-контроль № 2**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 2:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам без инструментального сопровождения (а' капелла)

**Рейтинг-контроль № 3**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 3:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении наизусть без инструментального сопровождения (а' капелла)

**6 семестр**

**Рейтинг-контроль №1**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 1:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам под инструментальное сопровождение (концертмейстер)

**Рейтинг-контроль № 2**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 2:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам без инструментального сопровождения (а' капелла)

### **Рейтинг-контроль № 3**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

#### **Задание к рейтинг-контролю № 3:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении наизусть без инструментального сопровождения (а' капелла)

#### **7 семестр**

### **Рейтинг-контроль №1**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

#### **Задание к рейтинг-контролю № 1:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам под инструментальное сопровождение (концертмейстер)

### **Рейтинг-контроль № 2**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

#### **Задание к рейтинг-контролю № 2:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам без инструментального сопровождения (а' капелла)

### **Рейтинг-контроль № 3**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

#### **Задание к рейтинг-контролю № 3:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении наизусть без инструментального сопровождения (а' капелла)

#### **8 семестр**

### **Рейтинг-контроль №1**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

#### **Задание к рейтинг-контролю № 1:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам под инструментальное сопровождение (концертмейстер)

### **Рейтинг-контроль № 2**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

#### **Задание к рейтинг-контролю № 2:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам без инструментального сопровождения (а' капелла)

### **Рейтинг-контроль № 3**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

#### **Задание к рейтинг-контролю № 3:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении наизусть без инструментального сопровождения (а' капелла)

### **Форма обучения - заочная**

#### **1 семестр**

### **Рейтинг-контроль №1**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

#### **Задание к рейтинг-контролю № 1:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам под инструментальное сопровождение (концертмейстер)

### **Рейтинг-контроль № 2**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

#### **Задание к рейтинг-контролю № 2:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам без инструментального сопровождения (а' капелла)

### **Рейтинг-контроль № 3**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*



**Задание к рейтинг-контролю № 3:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении наизусть без инструментального сопровождения (а' капелла)

**2 семестр****Рейтинг-контроль №1**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 1:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам под инструментальное сопровождение (концертмейстер)

**Рейтинг-контроль № 2**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 2:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам без инструментального сопровождения (а' капелла)

**Рейтинг-контроль № 3**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 3:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении наизусть без инструментального сопровождения (а' капелла)

**3 семестр****Рейтинг-контроль №1**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 1:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам под инструментальное сопровождение (концертмейстер)

**Рейтинг-контроль № 2**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 2:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам без инструментального сопровождения (а' капелла)

**Рейтинг-контроль № 3**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 3:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении наизусть без инструментального сопровождения (а' капелла)

**4 семестр**

**Рейтинг-контроль №1**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 1:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам под инструментальное сопровождение (концертмейстер)

**Рейтинг-контроль № 2**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 2:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам без инструментального сопровождения (а' капелла)

**Рейтинг-контроль № 3**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 3:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении наизусть без инструментального сопровождения (а' капелла)

**5 семестр**

**Рейтинг-контроль №1**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 1:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам под инструментальное сопровождение (концертмейстер)

**Рейтинг-контроль № 2**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 2:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам без инструментального сопровождения (а' капелла)

**Рейтинг-контроль № 3**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 3:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении наизусть без инструментального сопровождения (а' капелла)

**6 семестр**

**Рейтинг-контроль №1**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 1:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам под инструментальное сопровождение (концертмейстер)

**Рейтинг-контроль № 2**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 2:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам без инструментального сопровождения (а' капелла)

**Рейтинг-контроль № 3**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 3:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении наизусть без инструментального сопровождения (а' капелла)

**7 семестр**

**Рейтинг-контроль №1**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 1:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам под инструментальное сопровождение (концертмейстер)

**Рейтинг-контроль № 2**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 2:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам без инструментального сопровождения (а' капелла)

**Рейтинг-контроль № 3**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 3:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении наизусть без инструментального сопровождения (а' капелла)

**8 семестр**

**Рейтинг-контроль №1**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 1:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам под инструментальное сопровождение (концертмейстер)

**Рейтинг-контроль № 2**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 2:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам без инструментального сопровождения (а' капелла)

**Рейтинг-контроль № 3**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 3:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении наизусть без инструментального сопровождения (а' капелла)

**9 семестр**

**Рейтинг-контроль №1**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 1:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам под инструментальное сопровождение (концертмейстер)

**Рейтинг-контроль № 2**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 2:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам без инструментального сопровождения (а' капелла)

**Рейтинг-контроль № 3**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 3:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении наизусть без инструментального сопровождения (а' капелла)

**10 семестр****Рейтинг-контроль №1**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 1:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам под инструментальное сопровождение (концертмейстер)

**Рейтинг-контроль № 2**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 2:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам без инструментального сопровождения (а' капелла)

**Рейтинг-контроль № 3**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 3:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении наизусть без инструментального сопровождения (а' капелла)

**5.2. Промежуточная аттестация** по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет, зачет с оценкой). Приводятся контрольные вопросы.

**Форма обучения - очная****1 семестр****Контрольные вопросы к зачету:**

1. Рассказать об авторах исполняемого на ансамбле произведения
2. История создания произведения
3. Рассказать об авторе вокальной аранжировке, влияние аранжировщика на композиторскую идею

## **2 семестр**

### **Контрольные вопросы к зачету:**

1. Рассказать об авторах исполняемого на ансамбле произведения
2. История создания произведения
3. Рассказать об авторе вокальной аранжировке, влияние аранжировщика на композиторскую идею

## **3 семестр**

### **Контрольные вопросы к экзамену:**

1. Музыкально-теоретический анализ вокальной аранжировки исполняемого ансамблем произведения
2. Исполнение своей партии под собственный аккомпанемент
3. Ансамблевое исполнение контрольного произведения

## **4 семестр**

### **Контрольные вопросы к зачету:**

1. Тональный план исполняемого на ансамбле произведения
2. Состав голосов вокальной аранжировки (диапазон, принцип взаимодействия партий)
3. Анализ фактуры музыкальной ткани вокальной аранжировки

## **5 семестр**

### **Контрольные вопросы к экзамену:**

1. Рассказать об авторах исполняемого на ансамбле произведения
2. История создания произведения
3. Рассказать об авторе вокальной аранжировке, влияние аранжировщика на композиторскую идею

## **6 семестр**

### **Контрольные вопросы к зачету:**

1. Рассказать об авторах исполняемого на ансамбле произведения
2. История создания произведения
3. Рассказать об авторе вокальной аранжировке, влияние аранжировщика на композиторскую идею

## **7 семестр**

**Контрольные вопросы к зачету:**

1. Рассказать об авторах исполняемого на ансамбле произведения
2. История создания произведения
3. Рассказать об авторе вокальной аранжировке, влияние аранжировщика на композиторскую идею

**8 семестр****Контрольные вопросы к зачету с оценкой:**

1. Тональный план исполняемого на ансамбле произведения
2. Состав голосов вокальной аранжировки (диапазон, принцип взаимодействия партий)
3. Анализ фактуры музыкальной ткани вокальной аранжировки

**Форма обучения - заочная****1 семестр****Контрольные вопросы к зачету:**

4. Рассказать об авторах исполняемого на ансамбле произведения
5. История создания произведения
6. Рассказать об авторе вокальной аранжировке, влияние аранжировщика на композиторскую идею

**2 семестр****Контрольные вопросы к зачету:**

4. Рассказать об авторах исполняемого на ансамбле произведения
5. История создания произведения
6. Рассказать об авторе вокальной аранжировке, влияние аранжировщика на композиторскую идею

**3 семестр****Контрольные вопросы к экзамену:**

4. Музыкально-теоретический анализ вокальной аранжировки исполняемого ансамблем произведения
5. Исполнение своей партии под собственный аккомпанемент
6. Ансамблевое исполнение контрольного произведения

**4 семестр****Контрольные вопросы к зачету:**

4. Тональный план исполняемого на ансамбле произведения



5. Состав голосов вокальной аранжировки (диапазон, принцип взаимодействия партий)

6. Анализ фактуры музыкальной ткани вокальной аранжировки

### **5 семестр**

#### **Контрольные вопросы к зачету:**

1. Рассказать об авторах исполняемого на ансамбле произведения

2. История создания произведения

3. Рассказать об авторе вокальной аранжировке, влияние аранжировщика на композиторскую идею

### **6 семестр**

#### **Контрольные вопросы к зачету:**

1. Рассказать об авторах исполняемого на ансамбле произведения

2. История создания произведения

3. Рассказать об авторе вокальной аранжировке, влияние аранжировщика на композиторскую идею

### **7 семестр**

#### **Контрольные вопросы к зачету:**

1. Рассказать об авторах исполняемого на ансамбле произведения

2. История создания произведения

3. Рассказать об авторе вокальной аранжировке, влияние аранжировщика на композиторскую идею

### **8 семестр**

#### **Контрольные вопросы к зачету:**

4. Тональный план исполняемого на ансамбле произведения

5. Состав голосов вокальной аранжировки (диапазон, принцип взаимодействия партий)

6. Анализ фактуры музыкальной ткани вокальной аранжировки

### **9 семестр**

#### **Контрольные вопросы к зачету:**

1. Тональный план исполняемого на ансамбле произведения

2. Состав голосов вокальной аранжировки (диапазон, принцип взаимодействия партий)

3. Анализ фактуры музыкальной ткани вокальной аранжировки

### **10 семестр**

#### **Контрольные вопросы к экзамену:**

1. Музыкально-теоретический анализ вокальной аранжировки исполняемого ансамблем произведения
2. Исполнение своей партии под собственный аккомпанемент
3. Ансамблевое исполнение контрольного произведения

**5.3. Самостоятельная работа обучающегося.** *Приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля, дается учебно-методическое обеспечение (возможно в виде ссылок) самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины.*

*Указываются темы эссе, рефератов, курсовых проектов (работ) и др.*

### **Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из детского репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

### **Форма обучения - очная**

#### **1 семестр**

#### **Задания для самостоятельной работы**

#### **Слушать и анализировать:**

1. Бэк вокал в французских, испанских и британских песнях
2. Джазовые стандарты в ансамблевом исполнении

#### **2 семестр**

#### **Задания для самостоятельной работы**

#### **Слушать и анализировать:**

1. Исполнение скэт-полифонии (ансамбль «Swingle singers» и «Vocal Band»)
2. Двух-трехголосие в итальянском репертуаре

#### **3 семестр**

#### **Задания для самостоятельной работы**

#### **Слушать и анализировать:**

1. Фрагменты ансамблей зарубежных мюзиклов
2. Ансамблевые обработки отечественных ретро хитов

#### **4 семестр**

#### **Задания для самостоятельной работы**

**Слушать и анализировать:**

1. Известные мировые дуэты
2. Фрагменты ансамблей отечественных мюзиклов

**5 семестр****Задания для самостоятельной работы****Слушать и анализировать:**

1. Репертуар этно-групп
2. Известные хиты госпэл и ритм-энд-блюза

**6 семестр****Задания для самостоятельной работы****Слушать и анализировать:**

1. Ансамблевые версии латины, босса-новы и латина-джаза
2. Известные хиты в стиле рэгги

**7 семестр****Задания для самостоятельной работы****Слушать и анализировать:**

1. Бэк вокал в стиле фанк, соул и диско
2. Мировой хит. Ансамблевые версии.

**8 семестр****Задания для самостоятельной работы****Слушать и анализировать:**

1. Вокальные группы, работающие а' капелла
2. Вокальные группы типа back ground

**Форма обучения - заочная****1 семестр****Задания для самостоятельной работы****Слушать и анализировать:**

1. Бэк вокал в французских, испанских и британских песнях
2. Джазовые стандарты в ансамблевом исполнении

**2 семестр****Задания для самостоятельной работы****Слушать и анализировать:**

1. Исполнение скэт-полифонии (ансамбль «Swingle singers» и «Vocal Band»)

2. Двух-трехголосие в итальянском репертуаре

### 3 семестр

#### Задания для самостоятельной работы

##### Слушать и анализировать:

1. Фрагменты ансамблей зарубежных мюзиклов
2. Ансамблевые обработки отечественных ретро хитов

### 4 семестр

#### Задания для самостоятельной работы

##### Слушать и анализировать:

1. Известные мировые дуэты
2. Фрагменты ансамблей отечественных мюзиклов

### 5 семестр

#### Задания для самостоятельной работы

##### Слушать и анализировать:

1. Репертуар этно-групп
2. Известные хиты госпэл и ритм-энд-блюза

### 6 семестр

#### Задания для самостоятельной работы

##### Слушать и анализировать:

1. Ансамблевые версии латины, босса-новы и латина-джаза
2. Известные хиты в стиле рэгги

### 7 семестр

#### Задания для самостоятельной работы

##### Слушать и анализировать:

1. Бэк вокал в стиле фанк, соул и диско
2. Мировой хит. Ансамблевые версии.

### 8 семестр

#### Задания для самостоятельной работы

##### Слушать и анализировать:

1. Вокальные группы, работающие а'капелла
2. Вокальные группы типа back ground

### 9 семестр

#### Задания для самостоятельной работы

##### Слушать и анализировать:

1. Вокальные группы, работающие а'капелла

2. Многоголосные ансамбли в российских эстрадных постановках исполняющиеся вместе со сценическим движением

### 10 семестр

#### Задания для самостоятельной работы

##### Слушать и анализировать:

1. Вокальные группы, работающие а'капелла
2. Многоголосные ансамбли в мировых эстрадных постановках исполняющиеся вместе со сценическим движением

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

№	Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
			Количество экземпляров в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
	1	2	3	4
<i>Основная литература</i>				
1	Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .— Санкт-Петербург : Петроцентр Ч. 1: Песня. Ария. Канон (период). Фуга. Хорал(период). Хор	2019	3	
2	Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и	2018	3	

	музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .— Санкт-Петербург : Петроцентр Ч. 2: Канон. Фуга. (период, "1 страница")			
3	Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .— Санкт-Петербург : Петроцентр Ч. 3: Хорал. Хор (период, "1 страница").	2017	3	
4	Сёмина Л.Р., Семина Д.Д. Эстрадно-джазовый вокал: учеб-метод. пособие/ ВлГУ им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ	2015	5	
5	Сэт Риггс. Голос: пойте как звезды (профессиональная постановка вокала)/учебное пособие. – СПб: Питер	2014	2	
<i>Дополнительная литература</i>				
6	О.Л. Сафронова. Распевки: хрестоматия для вокалистов/учебное пособие. – СПб: Лань, Планета музыки	2019	3	
7	Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М., 2008.	2018	2	
8	А. В. Карягина. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих/учебное пособие.- СПб: Планета Музыки	2018	3	
9	Л.Р. Сёмина. Эстрадный певец: специфика профессии/уч.-метод. пособие, изд. 2-е, испр. и доп. — Владимир: Изд-во ВлГУ	2014	5	
10	Т.Н. Сморякова. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг/учебное пособие – СПб: Лань, Планета музыки	2014	2	

## 6.2. Периодические издания

1. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

2. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
5. Орехова Н. П. Начальные этапы обучения технике эстрадного вокала. Краткий курс преподавания. Амурск.: "Педагогический мир", 2013.

### **6.3. Интернет-ресурсы**

1. Вокал в джазе, CD mp3, ИДДК, Россия, 2005 г.
2. Ариадна Карягина, «Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих», CD mp3, Планета музыки, 2018
3. О. Л. Сафронова, Распевки. Хрестоматия для вокалистов, CD mp3, Лань, СПб, 2019
- Л.В. Романова, Школа эстрадного вокала, DVD, Лань, СПб, 2018
4. Videоканал Марии Кац (серия видеоуроков)  
<https://www.youtube.com/channel/UCqoRDQmZ24BttEFHWL-Jtsw>
5. Seth & Margareta Riggs: Speech Level Singing: [www.sethriggs.com](http://www.sethriggs.com), CD mp3
6. Интернет-портал «Джаз.Ру»: [www.jazz.ru](http://www.jazz.ru)
7. Ken Tamplin Vocal Academy: <https://www.youtube.com/user/kentamplin>
8. Hellscream Academy RUS: <https://www.youtube.com/user/hellscreamacademy>
9. Музыкальный журнал «Я пою»: <https://yapoyu.com/>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в виде отчетных концертов, а также помещения для самостоятельной работы.

- групповые и индивидуальные консультации проводятся в аудиториях №№ 22, 25 и 25а учебного корпуса № 8 ВлГУ;
- текущий контроль и промежуточная аттестация в виде отчетных концертов проводится в аудитории № 25 учебного корпуса № 8 ВлГУ;
- самостоятельная работа студентов проводится в аудиториях №№ 21, 23, 33, 36, 37, 38, 39 учебного корпуса № 8 ВлГУ;
- итоговые государственные экзамены проводятся в аудитории № 44 учебного корпуса № 8 ВлГУ а так же в аудитории Актового зала учебного корпуса № 1 ВлГУ.

*В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Эстрадный ансамбль» используются:*

- Мультимедийные средства ИИХО (видеопроектор, компьютер, аудио и видео аппаратура);
- Классы для индивидуальных занятий (№№ 22, 25, 25а), оснащённые музыкальными инструментами;
- Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.


*Технические средства обучения:*

- Рояль, синтезатор,
- музыкальные компьютерные программы,
- телевизор, DVD-проигрыватель, видеокамера,
- микрофон, стойка, микшерный пульт,
- звукоусиливающая аппаратура, вокальная обработка, звуковые носители,



**Рабочую программу составил:**

Старший преподаватель кафедры

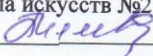


Курпаяниди Д. Д.

Рецензент

Директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира

(ФИО, подпись)



Пиляева Л.И.

Программа рассмотрена и одобрена  
на заседании кафедры музыкального образования  
Протокол № 12 от 29.06.2021 года  
Заведующий кафедрой кандидат философских наук, профессор



Ульянова Л.Н.

(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО  
Протокол № 8 от 01.07.2021 года  
Председатель комиссии кандидат философских наук, профессор



Ульянова Л.Н.

(подпись)

6

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20 22 / 20 23 учебный года

Протокол заседания кафедры № 12 от 21.06.22 года

Заведующий кафедрой МО Л Л. Н. Шевцова

Рабочая программа одобрена на 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

