

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л.Н.

« 29 » 08 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

«ДЖАЗОВАЯ ГАРМОНИЯ И АРАНЖИРОВКА»

**направление подготовки / специальность**

**44.03.01 Педагогическое образование**

(код и наименование направления подготовки (специальности))

**направленность (профиль) подготовки**

**Музыкальное и театральное искусство**

(направленность (профиль) подготовки))

г. Владимир

2021 г.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Джазовая гармония и аранжировка» для педагогов вокалистов является реализация обзора различных гармонических средств отдельных джазовых стилей, показ отличительные особенности джазовой гармонии в сравнении с классической школой гармонии, выработка свободы мышления и раскрытие творческих возможностей.

Задачи освоения дисциплины:

1. Приобретение навыков владения инструмента;
2. Приобретение навыков чтения цифровок и соединения аккордов;
3. Формирование музыкального слуха;
4. Приобретение навыков анализа музыкального произведения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Джазовая гармония и аранжировка» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-3 Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	ПК-3.1. Разрабатывает и реализует основные и дополнительные образовательные программы по своей дисциплине с учетом современных методов и технологий ПК-3.2. Применяет современные информационные технологии в урочной и внеурочной деятельности сопровождения образовательного процесса ПК-3.3. Применяет современные методики в организации воспитательного процесса	Знать: как разрабатывать и реализовывать основные и дополнительные образовательные программы по своей дисциплине с учетом современных методов и технологий Уметь: применять современные информационные технологии в урочной и внеурочной деятельности сопровождения образовательного процесса Владеть: современными методиками в организации воспитательного процесса	

<p>ПК-8 Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития</p>	<p>ПК-8.1. Определяет собственные профессиональные потребности и дефициты, в том числе в предметной области          ПК-8.2. Способен проектировать индивидуальный образовательный маршрут, направленный на обеспечение непрерывного повышения профессионального мастерства и личностного развития          ПК-8.3. Способен к самообразованию в рамках своей предметной области посредством применения современных образовательных технологий</p>	<p>Знать: основные средства джазовой гармонии (аккордика, мелодические и гармонические обороты, гармония в условиях ритмики и разных стилевых направлений джаза): Формы архаического джаза и блюза; - Различные гармонические стили джаза (как в аналитической форме, так и методом практической импровизации в заданной технике и форме);          Уметь: гармонизовать мелодии в разных вариантах фактуры (мелодия в сопровождении басовой линии, мелодия и четырех-, пятиголосный гармонический фон. мелодия как часть блок-аккордового гармонического склада и т.д.          Владеть: приемами построения блюзовых схем - Приемами построения «квадратов» на основе формообразующих свойств гармонии и метроритмических закономерностей современного джаза.</p>
---	--	---

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

##### Тематический план

Форма обучения - очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплин	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости форма промежуточного успеваемости (по семестру)
-------	---	---------	-----------------	---	------------------------	--

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1	Буквенно-цифровые и ступеневые обозначения аккордов Основные аккорды тонической, субдоминантовой и доминантовой функций	5	1-4		9			9	
2	Гармонизация в джазе. Исторический обзор. Блюзовая гармония. Отклонения и модуляция		5-8		9			9	Рейтинг-контроль № 1
3	Гармонизация мелодии. Мелодический анализ. Изложение мелодии и принципы сопровождения.		9-12		9			9	Рейтинг-контроль № 2
4	Изложение мелодии в унисон и октаву. Интервальное изложение Полифония в аранжировке Вокальная аранжировка.		13-18		9			9	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 5 семестр:					36			36	Зачет с оценкой
Итого по дисциплине					36			36	Зачет с оценкой

### Содержание практических занятий по

#### дисциплине Раздел 1. Джазовая гармония

##### Тема 1: Буквенно-цифровые и ступеневые обозначения аккордов

Содержание практических занятий: Упрощенная запись аккордов. История появления нотного и буквенно-цифрового обозначений. Академические и джазовые цифровки. Знаки инструментального джаза. Вклад Ю. Чугунова в джазовую гармонию.

##### Тема 2: Основные аккорды тонической, субдоминантовой и Доминантовой функций

Содержание практических занятий: T, S, D септ и нонаккорды, большой мажорный, малый мажорный, малый минорный. большой минорный. Септаккорды, обращения септаккордов. Основные аккорды тонической функции. Аккорды субдоминантовой функции. Аккорды доминантовой функции. Имитация баса в левой руке.

##### Тема 3: Гармонизация в Джазе. исторический обзор.

Эволюция гармонического языка джаза по Чугунову. Доджазовые формы, новоорлеанский и чикагский джаз, гармония би-бопа, авангардные течения.

Последовательности аккордов, основанные на диатонической гамме/хроматической гамме

##### Тема 4: Блюзовая гармония. Отклонения и модуляции

Блюзовый лад, пентатоника и ее особенности. Блюзовая гармония, форма, блюзовые ноты. Побочные доминанты и Отклонения. Степени родства.

Модуляции постепенные и внезапные. Энгармоническая модуляция. Эллипсис.

Тема 5: Гармонизация мелодии. Мелодический анализ.

Способы образования аккордового склада изложения с помощью мелодии и лежащих ниже её гармонических голосов

Раздел 2. Джазовая аранжировка

Тема 6: Изложение мелодии и принципы сопровождения.

Способы достижения рельефного выделения основной мелодии на общем фоне звучания ансамбля. Способы создания свободной зоны для звучания мелодии в соответствующем регистре ансамбля. Варианты взаимодействия мелодии с более подвижными голосами. Варианты аранжировки гармонии и мелодии различными тембрами.

Тема 7: Изложение мелодии в унисон и октаву. Интервальное изложение

Гармония и интервалы. Основные приёмы изложения основной мелодии (унисон, в различных регистрах, дублирование мелодии различными инструментами). Значение фактуры изложения гармонии для слитности звучания (в тесном, расширенном, широком расположении). Проходящие и вспомогательные септима, секста, квинта и кварта

Тема 8: Полифония аранжировке

Аранжировка устная и письменная. Гомофонногармоническая и полифоническая аранжировка. Имитации в партитуре. Органный пункт. Способы аранжировки путём присоединения контрапунктирующих мелодий или «свободных» контрапунктирующих голосов. Разновидности контрапунктов. Способы баланса контрапунктов, находящихся в зоне/ниже/выше основной мелодии

Тема 9: Вокальная аранжировка.

Многоголосие в вокальной аранжировке. А'капелла: специфика записи и исполнения. Бэк-вокал: особенности аранжировки. Аранжировка спиричуэл и госпел. Сравнительный анализ хоровых аранжировок академических и джазовых. Аранжировка вокально-инструментального ансамбля

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ  
УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ  
ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ  
ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

## СТУДЕНТОВ

### Форма обучения – очная

#### 5.1. Текущий контроль успеваемости

##### 5 семестр

###### Рейтинг-контроль 1:

1. Гармония как наука.
2. Широкое и тесное расположение аккордов.
3. Исторический аспект гармонии.
4. Мелодическое положение аккорда.
5. Типы голосоведения.
6. Гармонические, автентические и плагальные обороты. Полный функциональный оборот
7. Ладовые основы гармонии.
8. Диатоника, хроматика, альтерация.
9. Квинтовый круг, побочные доминанты
10. Квадратность и неквадратность.

###### Рейтинг-контроль №2

1. Гармонизация мелодии.
2. Кульминация и каденция.
3. Гармонизация баса. Басовая партия.
4. Модуляция: разновидности.
5. Народные модальные лады.
6. Задачи инструментовщика.
7. Типы составов. Партитуры.
8. Некоторые ритмы в эстраде и джазе. Традиционные танцевальные ритмы.
9. Секвенции, параллелизм
10. Ритмическое оформление гармонии аккомпанемента

###### Рейтинг-контроль №3

1. Основные направления использования компьютерной техники по созданию музыкального материала

2. Классификация и использование музыкальных программ, применяемых в компьютерной аранжировке
3. Подготовка музыкального материала к компьютерной аранжировке
4. Запись реальных музыкальных инструментов. Сведение музыкального материала с использованием виртуальных процессоров.
5. Использование нотных редакторов при аранжировке музыкального материала и создании нотных партитур.
6. Приёмы аранжировки для обеспечения слитности и компактности звучания гармонии
7. Способы достижения уравновешенности силы звучания всех инструментов
8. Особенности аранжировки гармонии одним тембром
9. Каденционные обороты с использованием хроматизма, альтерации.
10. Удлиненные каденции

## **5.2. Промежуточная аттестация**

### **5 семестр**

Аттестация по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета с оценкой, который включает в себя:

1. Исполнение джазовых стандартов по цифровке.
2. Гармонизация мелодий джазовых стандартов.
3. Творческие задания (сочинение мелодий, песен на заданный текст, аранжировка партий для различных инструментальных и вокальных составов).

### **Вопросы к зачету с оценкой:**

1. Квинтовый круг, побочные доминанты
2. Секвенции, параллелизм
3. Последовательности аккордов, основанные на диатонической гамме/хроматической гамме
4. Гармонические обороты в джазовых темах, замены
5. Проходящие и вспомогательные септима, секста, квинта и кварта
6. Каденционные обороты с использованием хроматизма, альтерации. Удлиненные каденции
7. Органный пункт
8. Блюзовая гармония, форма, блюзовые ноты
9. Ритмическое оформление гармонии аккомпанемента
10. Отклонения и модуляция.

### 5.3. Самостоятельная работа обучающегося

Целью самостоятельной работы являются формирование личности студента, развитие его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.

Для самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины предлагается нотный материал (многоголосные эстрадно-джазовые распевки), список музыкального материала для прослушивания, а также рекомендуемая литература по предмету.

#### Самостоятельная работа студентов

##### 5 семестр

##### Задания для самостоятельной работы студентов

1. Игра и письменное построение гамм и ладов, используемых в джазовой музыке, от всех звуков по хроматизму;
2. Игра и письменное построение многозвучных аккордов, используемых в джазовой музыке, от всех звуков по хроматизму, а также в любой тональности;
3. Игра и письменное построение различных соединений септаккордов;
4. Игра и письменное построение аккордовых последовательностей и секвенций;
5. Анализ учебных пособий по инструментовке и оркестровке;
6. Анализ учебного пособия по аранжировке Г. Гараняна;
7. Анализ учебника по аранжировке для биг-бенда Ю. Саульского;
8. Анализ хрестоматии по вокальной аранжировке В. Пономарева «Вокал в джазе»;
9. Анализ аудио-материалов вокальных аранжировок «Take 6», «Swingle Singers» и «N1 anhattan Transfer»;
10. Гармонические обороты в джазовых темах, замены.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор,	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
---------------------------------	-------------	---------------------



название, вид издания, издательство		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
1. Jaffe A. Jazz harmony. — Tubingen	2016	
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. — М.		
3. Незванов Б. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. — М.	2014	
4. Саульский Ю. Чугунов Ю. Мелодии Советского джаза. — М.	2013	
5. Симоненко В. Мелодии джаза. Антология. — Киев		
Основная литература		
1. Aebersold J. Bill Evans. Volume 45. New Albany, 1990	2019	
2. Jaffe A. Jazz harmony. — Tubingen, 1996.	2018	
3. Leonard H. Real jazz book. Pennsylvania, 1998.	2017	
4. The little classical fake book. Milwaukee, 1992.	2018	
5. The new real book. Volume 1. Petaluma, 1988.	2019	

## 6.2. Периодические издания

1. Научно-методический журнал «Музыка в школе» N9N21-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Научно-методический журнал «Музыка в школе» N2N21-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Журнал «Музыкальная жизнь» N2Y91-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Газета «Музыкальное обозрение» №№1 -6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

## 6.3. Интернет-ресурсы

1. STUDY MUSIC: музыкальный онлайн колледж, доступ по ссылке: <http://studx=tusic.rw/dzhazoxoogarmoni.y a-chast- 1/>
2. 7 нот: музыкальный онлайн колледж, доступ по ссылке: <http://7not.rLV>
3. Текст научной статьи по специальности «Искусство. Искусствоведение». доступ по ссылке: <https://cx.berleninka.ru/article/n/aranzhiroxka-kak-faktor-kompozitsii-v-dzhaze>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в 22 и 25а учебных аудиториях.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения:

- мультимедийные средства ИИХО (видеопроектор, компьютер, аудио и видео аппаратура);

- рояль, синтезатор,

- музыкальные компьютерные программы,

- телевизор, DVD-проигрыватель, видеокамера,

- микрофон, стойка, микшерный пульт,

- звукоусиливающая аппаратура, вокальная обработка, звуковые носители,

- световое оборудование.

Рабочую программу составил  
Ассистент кафедры МО.: С. Островская Островская С.Л.

Рецензент  
Директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира  
Л. И. Пиляева Пиляева Л. И.  
(ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХО  
Протокол № 12 от 29.06.2021 года  
Заведующий кафедрой  
кандидат философских наук, профессор Л.Н. Ульянова Л.Н. Ульянова  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО  
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Протокол № 8 от 01.07.2021 года  
Председатель комиссии  
кандидат философских наук, профессор Л.Н. Ульянова Л.Н. Ульянова  
(ФИО, подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на 2022-2023 учебный год

Протокол заседания кафедры № 12 от 21.06.22 года

Заведующий кафедрой МО [подпись] С.А. Гуськова

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ  
в рабочую программу дисциплины  
**НАИМЕНОВАНИЕ**

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП,  
направленность: наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ь ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
Подпись

ФИО