

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института  
  
Ульянова Л.Н.  
« 29 » 06 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ (ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ)»**  
(наименование дисциплины)

**направление подготовки / специальность**

**44.03.01 Педагогическое образование**

(код и наименование направления подготовки (специальности))

**направленность (профиль) подготовки**

**Музыкальное и театральное искусство**

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство (вокальный ансамбль)» в сфере академического исполнительского искусства являются: изучение и усвоение теоретических и практических основ ансамблевого исполнительства; формирование и совершенствование вокально-исполнительских умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности, связанной с публичными выступлениями в составе вокального ансамбля в сфере музыкально-театрального исполнительства.

Задачами дисциплины являются: совершенствование вокально-исполнительского мастерства в ракурсе ансамблевого исполнительства, формирование стилистической грамотности обучающихся, развитие ансамблевой культуры у студентов-вокалистов, расширение исполнительского репертуара.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство (вокальный ансамбль)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Знает технологию взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. ОПК-7.2. Умеет взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. ОПК-7.3. Владеет навыками взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.	ОПК-7.1. Знает технологию взаимодействия с участниками вокального ансамбля в рамках реализации образовательных программ. ОПК-7.2. Умеет взаимодействовать с участниками вокального ансамбля разного состава для успешной интерпретации музыкального произведения в рамках реализации образовательной программы. ОПК-7.3. Владеет навыками ансамблевого исполнения камерных и оперных произведений в рамках реализации образовательной программы.	Практико-ориентированное задание
ПК-4 Способен к	ПК-4.1. Знает основные периоды развития	ПК-4.1. Знает основы вокального искусства и	Практико-ориентированное

<p>постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства</p>	<p>музыкального образования, основные методы исследования музыкального произведения, основы исполнительского искусства.</p> <p>ПК-4.2. Умеет обобщать и анализировать информацию, ставить цели к выбору путей ее достижения.</p> <p>ПК-4.3. Владеет навыками анализа, восприятия и обобщения информации, определенным комплексом музыкально-творческих способностей.</p>	<p>образования, основные методические подходы к изучению вокального произведения, основы вокально-исполнительского мастерства.</p> <p>ПК-4.2. Умеет обобщать и анализировать вокально-исполнительскую и вокально-методическую информацию, ставить исполнительские и педагогические цели и выбирать пути их достижения.</p> <p>ПК-4.3. Владеет навыками вокальной диагностики, анализа и коррекции певческого процесса, комплексом вокально-теоретических, вокально-технических и вокально-слуховых навыков, определённым уровнем вокально-исполнительского мастерства.</p>	<p>задание</p>
--	--	--	----------------

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

##### Тематический план форма обучения – очная

Трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия <sup>1</sup>	Лабораторные работы	в форме практической подготовки <sup>2</sup>		
	Раздел 1. Голосовой аппарат								
1	«Сольное исполнительство»	1	1-6	-	12	-	-	3	Рейтинг-контроль № 1

<sup>1</sup> Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

<sup>2</sup> Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

	как учебная дисциплина. Цели и основные задачи курса.								
2	Голосовой аппарат: анатомия, физиология, методика развития певческого голоса.		7-12	-	12	-	-	3	Рейтинг-контроль № 2
3	Резонансная теория искусства сольного пения		13-18	-	12	-	-	3	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 4 семестр:</b>			<b>18</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	<b>Экзамен (27 ч.)</b>
	Раздел 2. Искусство сольного пения: психология и интонация								
4	Высшая нервная система, её строение и функции в пении	2	1-6	-	18	-	-	6	Рейтинг-контроль № 1
5	Когнитивно-эмоциональная составляющая искусства сольного пения		7-12	-	18	-	-	6	Рейтинг-контроль № 2
6	Вокально-интонационная природа искусства сольного пения		13-18	-	18	-	-	6	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 5 семестр:</b>			<b>18</b>	<b>-</b>	<b>54</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>Зачет</b>
	Раздел 3. Гигиена голоса								
7	Гигиена и охрана певческого и речевого голоса	3	1-6	-	18	-	-	6	Рейтинг-контроль № 1
8	Заболевания голосового аппарата, их признаки и пути профилактики		7-12	-	18	-	-	6	Рейтинг-контроль № 2
9	Научные концепции формирования голососберегательной позиции личности как основа охраны и сохранения певческого и речевого голоса		13-18	-	18	-	-	6	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 6 семестр:</b>			<b>18</b>	<b>-</b>	<b>54</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>Зачет</b>
	Раздел 4. Принципы голососберегающей технологии								
10	Стратегии и принципы голососохранения	4	1-6	-	18	-	-	6	Рейтинг-контроль № 1
11	Поэтапная методика формирования голососохраняющего поведения		7-12	-	18	-	-	6	Рейтинг-контроль № 2
12	Формирование вокально-певческой культуры у школьников		13-18	-	18	-	-	6	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 7 семестр:</b>			<b>18</b>	<b>-</b>	<b>54</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>Зачет</b>
	Раздел 5. Певческие голоса								
13	Классификация певческих голосов и их характеристика	5	1-4	-	8	-	6	2	Рейтинг-контроль № 1

14	Методика развития певческого голоса		5-6	-	4	-	6	2	Рейтинг-контроль № 2
15	Возрастные характеристики голосового аппарата и особенности методики работы со школьниками разных возрастных категорий		7-10	-	8	-	6	1	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 8 семестр:</b>			<b>10</b>	<b>-</b>	<b>40</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>5</b>	<b>Экзамен (27 ч.)</b>
Наличие в дисциплине КП/КР									
<b>Итого по дисциплине</b>				<b>-</b>	<b>238</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>68</b>	<b>Зачет (5,6,7 сем.) Экзамен (4 8 сем.) - 54 ч.</b>

**Тематический план  
форма обучения – заочная**

Трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия <sup>3</sup>	Лабораторные работы	в форме практической подготовки <sup>4</sup>		
1	Раздел 1. Вокальный ансамбль. Характер, роль, функции Тема 1. История и теория ансамблевого музицирования.	3	20	-	2	-	-	10	Рейтинг-контроль № 1
2	Тема 2. Виды и формы ансамблевого музицирования.		21	-	2	-	-	10	Рейтинг-контроль № 2
3	Тема 3. Домашнее ансамблевое музицирование.		22	-	2	-	-	10	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 3 семестр:</b>			<b>-</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>зачет</b>
1.	Раздел 2. История и практика ансамблевого музицирования. Тема 1. Ансамблевое	4	20	-	2	-	-	22	Рейтинг-контроль № 1

<sup>3</sup> Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

<sup>4</sup> Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

	музицирование в сфере вокального искусства.								
2.	Тема 2. Цели и задачи ансамблевого музицирования.		21	-	2	-	-	22	Рейтинг-контроль № 2
3.	Тема 3. Формирование вокально-технических, ансамблево-художественных и ансамблево-исполнительских навыков и умений.		22	-	2	-	-	22	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 4 семестр:</b>			-	-	<b>6</b>	-	-	<b>66</b>	<b>зачет</b>
1.	Раздел 3. Специфика деятельности вокалиста-ансамблиста. Тема 1. Особенности работы вокального ансамбля с концертмейстером.	5	20	-	2	-		22	Рейтинг-контроль № 1
2.	Тема 2. Особенности работы концертмейстера с вокальным ансамблем.		21	-	2	-		22	Рейтинг-контроль № 2
3.	Тема 3. Особенности работы солистов-вокалистов в вокальном ансамбле.		22	-	4	-		20	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 5 семестр:</b>			-	-	<b>8</b>	-	-	<b>64</b>	<b>зачет</b>
1.	Раздел 4. Чтение нотного текста. Тема 1. Чтение с листа вокальной строчки.	6	20	-	2	-		22	Рейтинг-контроль № 1
2.	Тема 2. Проработка и соединение вокальных партий.		21	-	2	-		22	Рейтинг-контроль № 2
3.	Тема 3. Транспонирование.		22	-	4	-		20	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 6 семестр:</b>			-	-	<b>8</b>	-	-	<b>64</b>	<b>зачет</b>
1.	Раздел 5. Работа над репертуаром. Тема 1. Камерно-вокальная ансамблевая музыка русских композиторов.	7	20	-	2	-		0,25	Рейтинг-контроль № 1
2.	Тема 2. Вокальные ансамбли из зарубежных опер.		21	-	2	-		0,25	Рейтинг-контроль № 2
3.	Тема 3. Народные песни в переложении для вокального ансамбля.		22	-	4	-		0,5	Рейтинг-контроль № 3

<b>Всего за 7 семестр:</b>			<b>18</b>	-	<b>8</b>	-	-	<b>1</b>	<b>Экзамен (27 ч.)</b>
1.	Раздел 6. Совершенствование навыков ансамблевого музицирования. Тема 1. Особенности работы над произведениями для малых и больших составов ансамбля.	8	20	-	2	-	-	9	Рейтинг-контроль № 1
2.	Тема 2. Расширение репертуара камерно – вокальной ансамблевой музыки.		21	-	2	-	-	9	Рейтинг-контроль № 2
3.	Тема 3. Расширение оперного ансамблевого репертуара.		22	-	4	-	-	10	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 8 семестр:</b>				-	<b>8</b>	-	-	<b>28</b>	<b>зачет</b>
1.	Раздел 7. Работа над образом. Тема 1. Специфика концертной и репетиционной работы	9	20	-	2	-	-	9	Рейтинг-контроль № 1
2.	Тема 2. Подготовка к публичному выступлению		21	-	2	-	-	9	Рейтинг-контроль № 2
3.	Тема 3. Художественно–эстетические задачи вокалиста-ансамблиста.		22	-	4	-	-	10	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 9 семестр:</b>				-	<b>8</b>	-	-	<b>28</b>	<b>зачет</b>
1.	Раздел 8. Подготовка к концертно-конкурсному выступлению. Тема 1. Особенности подготовки вокального ансамбля к конкурсному выступлению.	10	10	-	2	-	-	9	Рейтинг-контроль № 1
2.	Тема 2. Подготовка к конкурсному выступлению: этапы и их содержание.		11	-	2	-	-	9	Рейтинг-контроль № 2
3.	Тема 3. Подготовка к итоговому выступлению.		12	-	4	-	-	10	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 10 семестр:</b>				-	<b>8</b>	-	-	<b>28</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
Наличие в дисциплине КП/КР									
<b>Итого по дисциплине</b>				-	<b>60</b>	-	-	<b>309</b>	<b>Зачет (3,4,5,6,8,9 сем.), Зачет с оценкой (10 сем.),</b>





### **Тема 3. Особенности работы солистов-вокалистов в вокальном ансамбле. .**

#### **Содержание темы:**

- 3.1. Особенности формы старинных вокальных произведений. Пение a capella.
- 3.2. Основные моменты исполнения камерной и оперной ансамблевой музыки. Отличия и идентичность.
- 3.3. Особенности вокального дыхания.

### **Раздел 4. Чтение нотного текста.**

#### **Тема 1. Чтение с листа вокальной строчки.**

##### **Содержание темы:**

- 1.1. Чтение с листа нетрудных ансамблевых вокальных песен.
- 1.2. Формирование навыка целостного охвата текста.

#### **Тема 2. Проработка и соединение вокальных партий.**

##### **Содержание темы:**

- 2.1. Проработка и самостоятельное проучивание нетрудных ансамблевых песен.
- 2.2. Вокальное исполнение своей партии с исполнением партий других участников ансамбля на фортепиано.

#### **Тема 3. Транспонирование.**

##### **Содержание темы:**

- 3.1. Развитие навыка транспонирования своей партии.
- 3.2. Транспонирование со сменой ключевых знаков, на терцию

### **Раздел 5. Работа над репертуаром.**

#### **Тема 1. Камерно – вокальная ансамблевая музыка русских композиторов.**

##### **Содержание темы:**

- 1.1. Старинный, бытовой романс.
- 1.2. Городской романс.
- 1.3. Классический русский романс (Рахманинов, Танеев, Чайковский)

#### **Тема 2. Старинная вокальная ансамблевая музыка зарубежных композиторов**

##### **Содержание темы:**

- 2.1. Особенности исполнения старинных произведений.
- 2.2. Работа над вокальными ансамблями эпохи Барокко (Гендель, Бах, Гайдн, Вивальди, Доницетти и др.).

#### **Тема 3. Народные песни в переложении для вокального ансамбля.**

##### **Содержание темы:**

- 3.1. Работа с переложениями народных песен для вокального ансамбля.
- 3.2. Изучение народно-песенного репертуара разных стран.

### **Раздел 6. Совершенствование навыков ансамблевого музицирования.**

#### **Тема 1. Особенности работы над произведениями для малых и больших составов ансамбля.**

##### **Содержание темы:**

- 1.1. Специфика работы пианиста в ансамблях разного количественного состава.
- 1.2. Особенности работы вокалистов над темпами, динамикой, агогикой при работе в больших и малых составах ансамблей.

#### **Тема 2. Расширение репертуара вокальной ансамблевой музыки.**

##### **Содержание темы:**

- 2.1. Камерно-вокальные ансамбли зарубежных композиторов (Григ, Бизе, Дворжак)
- 2.2. Камерно-вокальные ансамблевые произведения немецких композиторов. Немецкие lied.

#### **Тема 3. Расширение оперного ансамблевого репертуара.**

##### **Содержание темы:**

- 3.1. Работа с клавирами русских опер 19 века (Глинка, Римский – Корсаков, Чайковский)
- 3.2. Работа с клавирами зарубежных опер 19 века (Верди, Пуччини, Бизе)

#### **Раздел 7. Работа над образом.**

##### **Тема 1. Специфика концертной и репетиционной работы вокального ансамбля.**

###### **Содержание темы:**

- 1.1. Особенности и различия концертной и репетиционной работы солиста-вокалиста в вокальном ансамбле.
- 1.2. Акустические особенности концертной площадки.

##### **Тема 2. Подготовка к концертному выступлению**

###### **Содержание темы:**

- 2.1. Репетиционная работа перед публичным выступлением.
- 2.2. Методы снятия мышечного напряжения и сценического волнения.

##### **Тема 3. Художественно – эстетические задачи вокалиста-ансамблиста.**

###### **Содержание темы:**

- 3.1. Роль взаимодействия солистов вокального ансамбля в создании художественного образа.
- 3.2. Взаимодействие с концертмейстером.
- 3.3. Взаимодействие с оркестром и дирижером.

#### **Раздел 8. Подготовка к концертно-конкурсному выступлению.**

##### **Тема 1. Особенности подготовки вокального ансамбля к конкурсному выступлению.**

###### **Содержание темы:**

- 1.1. Подготовительная работы: выбор конкурса, изучение положения, состава жюри и результатов предыдущих прослушиваний.
- 1.2. Общее и различное в подготовке вокального ансамбля к публичному выступлению, зачету (экзамену), концертному выступлению и к конкурсу.

##### **Тема 2. Подготовка к конкурсному выступлению: этапы и их содержание.**

###### **Содержание темы:**

- 2.1. Подготовка к конкурсному выступлению: мотивационный этап.
- 2.2. Подготовка к конкурсному выступлению: этап впечатления.
- 2.3. Подготовка к конкурсному выступлению: этап «финишной прямой».

##### **Тема 3. Подготовка к итоговому выступлению.**

###### **Содержание темы:**

- 3.1. Взаимодействие с концертмейстером.
- 3.2. Работа над художественным образом.
- 3.3. Психологическая подготовка вокального ансамбля к итоговому выступлению.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **5.1. Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3). Форма обучения – очная 4 семестр**

#### **Рейтинг-контроль № 1.**

1. Исполнение своей партии в одном несложном вокальном ансамбле (по нотам).

2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

*Примерный план педагогического анализа*

- Название произведения, композитор, поэт, история создания
- Жанр, музыкальная форма
- Особенности построения вокальных фраз, интервалика.
- Особенности ансамблевого взаимодействия вокальных партий
- Характер аккомпанемента
- Идея произведения, смысловое и образное содержание
- Технические трудности и их преодоление
- Постановка исполнительских задач и их достижение

**Рейтинг-контроль № 2.**

1. Исполнение одного вокального ансамбля (наизусть).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

**Рейтинг-контроль № 3.**

1. Подготовка доклада по проблеме ансамблевого исполнительства в сфере вокального искусства.
2. Исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть).
3. Вокально-исполнительский самоанализ.

**5 семестр**

**Рейтинг-контроль № 1.**

1. Исполнение своей партии в одном вокальном ансамбле (по нотам).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

**Рейтинг-контроль № 2.**

1. Исполнение одного вокального ансамбля (наизусть).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

**Рейтинг-контроль № 3.**

1. Подготовка конспекта по проблеме ансамблевого исполнительства в сфере вокального искусства.
2. Исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть).
3. Вокально-исполнительский самоанализ

**6 семестр**

**Рейтинг-контроль № 1.**

1. Исполнение своей партии в одном вокальном ансамбле (по нотам).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

**Рейтинг-контроль № 2.**

1. Исполнение одного вокального ансамбля кантиленного типа (наизусть).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

**Рейтинг-контроль № 3.**

1. Подготовка доклада по проблеме ансамблевого исполнительства в сфере вокального искусства.
2. Исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть).
3. Вокально-исполнительский самоанализ.

**7 семестр**

**Рейтинг-контроль № 1.**

1. Исполнение своей партии в одном вокальном ансамбле (по нотам).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

**Рейтинг-контроль № 2.**

1. Исполнение одного вокального ансамбля кантиленного типа (наизусть).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

**Рейтинг-контроль № 3.**

1. Подготовка конспекта по проблеме ансамблевого исполнительства в сфере вокального искусства.
2. Исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть).
3. Вокально-исполнительский самоанализ

#### **8 семестр**

##### **Рейтинг-контроль № 1.**

1. Исполнение своей партии в 2 вокальных ансамблях, рекомендованных для выпускного экзамена.
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

##### **Рейтинг-контроль № 2.**

1. Исполнение вокального ансамбля, утвержденного для выпускного экзамена (наизусть).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

##### **Рейтинг-контроль № 3.**

1. Исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть).
2. Вокально-исполнительский самоанализ.

#### **Форма обучения – заочная 3 семестр**

##### **Рейтинг-контроль № 1.**

1. Исполнение своей партии в одном несложном вокальном ансамбле (по нотам).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

##### *Примерный план педагогического анализа*

- Название произведения, композитор, поэт, история создания
- Жанр, музыкальная форма
- Особенности построения вокальных фраз, интервалика.
- Особенности ансамблевого взаимодействия вокальных партий
- Характер аккомпанемента
- Идея произведения, смысловое и образное содержание
- Технические трудности и их преодоление
- Постановка исполнительских задач и их достижение

##### **Рейтинг-контроль № 2.**

1. Исполнение одного вокального ансамбля кантиленного типа (по нотам).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

##### **Рейтинг-контроль № 3.**

1. Подготовка конспекта по проблеме ансамблевого исполнительства в сфере вокального искусства.
2. Исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть).
3. Вокально-исполнительский самоанализ

#### **4 семестр**

##### **Рейтинг-контроль № 1.**

1. Исполнение своей партии в одном несложном вокальном ансамбле (по нотам).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

##### **Рейтинг-контроль № 2.**

1. Исполнение одного вокального ансамбля (наизусть).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

##### **Рейтинг-контроль № 3.**

1. Подготовка доклада по проблеме ансамблевого исполнительства в сфере вокального искусства.
2. Исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть).
3. Вокально-исполнительский самоанализ.

## 5 семестр

### Рейтинг-контроль № 1.

1. Исполнение своей партии в одном вокальном ансамбле (по нотам).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

### Рейтинг-контроль № 2.

1. Исполнение одного вокального ансамбля (наизусть).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

### Рейтинг-контроль № 3.

1. Подготовка конспекта по проблеме ансамблевого исполнительства в сфере вокального искусства.
2. Исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть).
3. Вокально-исполнительский самоанализ

## 6 семестр

### Рейтинг-контроль № 1.

1. Исполнение своей партии в одном вокальном ансамбле (по нотам).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

### Рейтинг-контроль № 2.

1. Исполнение одного вокального ансамбля кантиленного типа (наизусть).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

### Рейтинг-контроль № 3.

1. Подготовка доклада по проблеме ансамблевого исполнительства в сфере вокального искусства.
2. Исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть).
3. Вокально-исполнительский самоанализ.

## 7 семестр

### Рейтинг-контроль № 1.

1. Исполнение своей партии в одном вокальном ансамбле (по нотам).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

### Рейтинг-контроль № 2.

1. Исполнение одного вокального ансамбля кантиленного типа (наизусть).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

### Рейтинг-контроль № 3.

1. Подготовка конспекта по проблеме ансамблевого исполнительства в сфере вокального искусства.
2. Исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть).
3. Вокально-исполнительский самоанализ

## 8 семестр

### Рейтинг-контроль № 1.

1. Исполнение своей партии в одном вокальном ансамбле (по нотам).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

### Рейтинг-контроль № 2.

1. Исполнение одного вокального ансамбля кантиленного типа (наизусть).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

### Рейтинг-контроль № 3.

1. Подготовка доклада по проблеме ансамблевого исполнительства в сфере вокального искусства.
2. Исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть).
3. Вокально-исполнительский самоанализ.

## 9 семестр

### Рейтинг-контроль № 1.

1. Исполнение своей партии в одном вокальном ансамбле (по нотам).

2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

**Рейтинг-контроль № 2.**

1. Исполнение одного вокального ансамбля кантиленного типа (наизусть).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

**Рейтинг-контроль № 3.**

1. Подготовка конспекта по проблеме ансамблевого исполнительства в сфере вокального искусства.
2. Исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть).
3. Вокально-исполнительский самоанализ

**10 семестр**

**Рейтинг-контроль № 1.**

1. Исполнение своей партии в одном вокальном ансамбле (по нотам).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

**Рейтинг-контроль № 2.**

1. Исполнение одного вокального ансамбля кантиленного типа (наизусть).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

**Рейтинг-контроль № 3.**

1. Подготовка доклада по проблеме ансамблевого исполнительства в сфере вокального искусства.
2. Исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть).
3. Вокально-исполнительский самоанализ.

**5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины  
(зачет, экзамен)**

**Форма обучения – очная**

**4 семестр**

**Вопросы к экзамену**

Публичное исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть):  
- несложного романса (отечественного или зарубежного композитора) и народной песни.

**5 семестр**

**Вопросы к зачету**

Публичное исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть):  
- двух несложных романсов (отечественного или зарубежного композитора) или романса и несложного дуэта из оперы.

**6 семестр**

**Вопросы к зачету**

Публичное исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть):  
- двух несложных романсов (отечественного или зарубежного композитора) или романса и народной песни.

**7 семестр**

**Вопросы к зачету**

Публичное исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть):  
- двух романсов (отечественного или зарубежного композитора) и дуэта/трио из оперы.

**8 семестр**

**Вопросы к экзамену**

Публичное исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть):  
- дуэта/трио из оперы и романса (отечественного или зарубежного композитора) или романса и народной песни.

## **Форма обучения – заочная**

### **3 семестр**

#### **Вопросы к зачету**

Публичное исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть):

- несложного романса (отечественного или зарубежного композитора) и народной песни.

### **4 семестр**

#### **Вопросы к зачету**

Публичное исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть):

- несложного романса (отечественного или зарубежного композитора) и народной песни.

### **5 семестр**

#### **Вопросы к зачету**

Публичное исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть):

- двух несложных романсов (отечественного или зарубежного композитора) или романса и несложного дуэта из оперы.

### **6 семестр**

#### **Вопросы к зачету**

Публичное исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть):

- двух несложных романсов (отечественного или зарубежного композитора) или романса и народной песни.

### **7 семестр**

#### **Вопросы к экзамену**

Публичное исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть):

- двух романсов (отечественного или зарубежного композитора) и дуэта/трио из оперы.

### **8 семестр**

#### **Вопросы к зачету**

Публичное исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть):

- дуэта/трио из оперы и романса (отечественного или зарубежного композитора) или романса и народной песни.

### **9 семестр**

#### **Вопросы к зачету**

Публичное исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть):

- дуэта/трио из оперы/оперетты и романса (отечественного или зарубежного композитора) или романса и народной песни.

### **10 семестр**

#### **Вопросы к зачету с оценкой**

Публичное исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть):

- дуэта/трио из оперы/оперетты и романса (отечественного или зарубежного композитора) или романса и народной песни.

## **5.3 Самостоятельная работа обучающегося.**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д.

Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, изучение биографий ведущих отечественных и зарубежных оперных и камерных певцов, прослушивание аудио и видеозаписей.

*Задания для самостоятельной работы студента*

1. Самостоятельное освоение нового вокального материала в соответствии с тематическим планом освоения дисциплины.
2. Знакомство с методической литературой, изучение биографий ведущих отечественных и зарубежных оперных и камерных певцов, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара
5. Историко-стилистический анализ исполняемой программы
6. Музыкально-теоретический анализ исполняемой программы
7. Вокально-исполнительский анализ исполняемой программы
8. Вокально-исполнительский самоанализ.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Книгообеспеченность**

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Ваккаи, Николо. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие : пер. с итал. / Н. Ваккаи . – Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 47 с.	2013	-
2. Евсеев, Филипп Ефимович. Школа пения. Теория и практика для всех голосов : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 Е.Н. Матюхина, А.А.Сажина, С.З. Могилевская, С.Ю. Смирнова. – Москва : МПГУ, 2017. – 156 с.	2015	-
3. Плужников, Константин Ильич. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников . – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013	2013	-
4. Плужников, Константин Ильич. Механика пения : принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников . – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013	2013	-
Дополнительная литература		
1. Варламов, Александр Егорович. Полная школа пения : учебное пособие / А.Е. Варламов .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012.—	2012	-



119 с.		
2.Глинка, Михаил Иванович. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты] : учебное пособие / М. И. Глинка .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 71 с.	2012	-
3.Ламперти, Франческо. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям : технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. ЛАМПЕРТИ .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. .— 192 с.	2009	-
4.Морозов, Лев Николаевич. Школа классического вокала. Мастер-класс : учебное пособие / Л. Н. Морозов . – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 47 с.	2013	-
5.Прянишников, Ипполит Петрович. Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Прянишников .— Изд. 6-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 142 с.	2013	-

*\*не более 5 источников*

## **6.2. Периодические издания**

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

## **6.3. Интернет-ресурсы**

1. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
2. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный мр3 архив академической музыки;
3. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;
4. <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке средневековой Европы (англоязычный);  
<http://www.opera-news.ru/history13.html> всё об опере

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения индивидуальных занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, имеющие необходимую площадь и оснащённые музыкальными инструментами.

Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Рабочую программу составил:

К.п.н., доцент кафедры МО Маруфенко Г.В. Г.В. Маруфенко

Рецензент

Директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира

Гусева  
(ФИО, подпись)

Гусева Л.И.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХО

Протокол № 12 от 29.06.2021 года

Заведующий кафедрой

кандидат философских наук, профессор Ульянова Л.Н. Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии

ИИХО направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 8 от 01.07.2021 года

Председатель комиссии

кандидат философских наук, профессор Ульянова Л.Н. Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)