

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

«СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
(ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЙ ВОКАЛ)»

**направление подготовки / специальность**

44.03.01 Педагогическое образование

**направленность (профиль) подготовки**

«Музыкальное и театральное искусство»

г. Владимир

2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью освоения дисциплины** «Сольное исполнительство (эстрадно-джазовый вокал)» является подготовка конкурентно-способного педагога–вокалиста, способного управлять своим тембром, психо-физиологическим аппаратом, дыханием, артикуляцией, эмоционально – образной составляющей певца; воспитание исполнительской культуры педагога–вокалиста, подготовка его к проведению уроков эстрадно-джазового вокала, индивидуальных и ансамблевых занятий, разнообразных распевок, разминок, скороговорок, дыхательных упражнений.

### Задачи:

- Формирование музыкальных умений и навыков;
- Формирование музыкально-исполнительского мышления;
- Освоение разнообразного по стилям и жанрам музыкального материала;
- Формирование умения раскрыть художественное содержание музыкального произведения как при помощи средств музыкальной выразительности, так и в словесной форме.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Сольное исполнительство (эстрадно-джазовый вокал)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-3 Способен организовывать и проводить массовые досуговые мероприятия	ПК-3.1. Знает основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения массовых досуговых мероприятий. ПК-3.2. Умеет планировать, организовывать и проводить досуговые мероприятия с учетом возрастных особенностей обучающихся. ПК-3.3. Владеет навыками разработки сценариев досуговых мероприятий, в том числе конкурсов, олимпиад, выставок.	Знает: основные принципы организации и проведения массовых досуговых мероприятий. Умеет: организовывать и проводить массовые досуговые мероприятия Владеет: навыками организации и проведения массовых досуговых мероприятий	Практико-ориентированное задание
ПК-4 Способен к постоянной систематической работе, направленной на	ПК-4.1. Знает основные периоды развития музыкального образования, основные методы исследования музыкального	Знает: принципы и методы работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства с	Практико-ориентированное задание

совершенствовани е своего исполнительского мастерства	произведения, основы исполнительского искусства.  ПК-4.2. Умеет обобщать и анализировать информацию, ставить цели к выбору путей ее достижения.  ПК-4.3. Владеет навыками анализа, восприятия и обобщения информации, определенным комплексом музыкально-творческих способностей.	использованием теоретических знаний в области музыкального искусства Умеет: грамотно ставить цели и задачи в процессе систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства Владеет: методами работы с информацией, позволяющей использовать в практической деятельности с целью совершенствования своего исполнительского мастерства	
--	--	---	--

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часа (форма обучения – очная)

Трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 часа (форма обучения заочная)

#### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1	<b>Раздел I. Музыкальный стиль и жанр.</b> <b>Тема 1.</b> Джазовый вокализ	I	1-6				6	10	Рейтинг- контроль №1
2.	<b>Тема 2.</b> Русская протяжная песня	I	7-12				6	10	Рейтинг-контроль № 2
3.	<b>Тема 3.</b> Лирическая баллада <b>Тема 4.</b> Рок-н-ролл, рокабилли Рок	I	13-18				6	7	Рейтинг- контроль №3
<b>Всего за I семестр:</b>							18	27	<b>Экзамен 27 ч.</b>

4.	<b>Раздел II. Музыкальный стиль и жанр.</b> Тема 1. Джазовый стандарт (баллада) Тема 2. Романс	II	1-6				6	18	Рейтинг- контроль №1
5.	Тема 3. Французская песня	II	7-12				6	18	Рейтинг- контроль №2
6.	Тема 4. Испанская песня Британская песня	II	13-18				6	18	Рейтинг- контроль №3
<b>Всего за II семестр:</b>							18	54	<b>Экзамен 36 ч.</b>
7.	<b>Раздел III. Музыкальный стиль и жанр.</b> Тема 1. Полифонический отрывок (скэт) Тема 2. Итальянская песня	III	1-6				6	10	Рейтинг- контроль №1
8.	Тема 3. Современный хит	III	7-12				6	10	Рейтинг- контроль №2
9.	Тема 4. Фрагмент из зарубежного мюзикла Фрагмент из Отечественного мюзикла	III	13-18				6	7	Рейтинг- контроль №3
<b>Всего за III семестр:</b>							18	27	<b>Экзамен 27 ч.</b>
10.	<b>Раздел IV. Музыкальный стиль и жанр.</b> Тема 1. Джазовый стандарт (мэйнстрим) Тема 2. Диско	IV	1-6				6	30	Рейтинг- контроль №1
11.	Тема 3. Песня-фарс	IV	7-12				6	30	Рейтинг- контроль №2
12.	Тема 4. Дуэт	IV	13-18				6	30	Рейтинг- контроль №3
<b>Всего за IV семестр:</b>							18	90	<b>Зачет</b>
13.	<b>Раздел V. Музыкальный стиль и жанр.</b> Тема 1. Джазовый стандарт (блюз) Тема 2. Этника	V	1-6				6	3	Рейтинг- контроль №1
14.	Тема 3. Блюз, ритм-энд-блюз	V	7-12				6	3	Рейтинг- контроль №2
15.	Тема 4. Госпел Драматическая песня	V	13-18				6	3	Рейтинг- контроль №3
<b>Всего за V семестр:</b>							18	9	<b>Экзамен 45 ч.</b>
16.	<b>Раздел VI. Музыкальный стиль и жанр</b> Тема 1. Джазовый стандарт (босса нова) Тема 2. Латина	VI	1-6				6	6	Рейтинг- контроль №1
17.	Тема 3. Регги	VI	7-12				6	6	Рейтинг- контроль №2
18.	Тема 4. Трио Авторская песня	VI	13-18				6	6	Рейтинг- контроль №3
<b>Всего за VI семестр:</b>							18	18	<b>Экзамен 36 ч.</b>
19.	<b>Раздел VII. Музыкальный стиль и жанр</b> Тема 1. Джазовый стандарт (свинг) Тема 2. Фанк	VII	1-6				6	10	Рейтинг- контроль №1
20.	Тема 3. Соул	VII	7-12				6	10	Рейтинг- контроль №2

21.	<b>Тема 4.</b> Ретро-хит отечественной эстрады XX века Мировой хит	VII	13-18				6	7	Рейтинг- контроль №3
<b>Всего за VII семестр:</b>							18	27	<b>Экзамен 27 ч.</b>
22.	<b>Раздел VIII. Государственная программа</b> <b>Тема 1.</b> Государственная программа (1 произведение)	VII I	1-4				7	6	Рейтинг- контроль №1
23.	<b>Тема 2.</b> Государственная программа (2 произведение)	VII I	5-8				7	6	Рейтинг- контроль №2
24.	<b>Тема 3.</b> Государственная программа (утверждение программы) «Свой выбор»	VII I	8-10				6	4	Рейтинг- контроль №3
<b>Всего за VIII семестр:</b>							20	16	<b>Экзамен 36 ч.</b>
Наличие в дисциплине КП/КР									
<b>Итого по дисциплине</b>							146	268	<b>Экзамен (I, II, III, V, VI, VII, VIII сем.) - 234 ч., зачет (IV сем.)</b>

**Тематический план  
форма обучения – заочная**

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1	<b>Раздел I. Музыкальный стиль и жанр.</b> <b>Тема 1.</b> Русская протяжная песня	I	8				1		Рейтинг- контроль №1
2.	<b>Тема 2.</b> Рок/ рок-н-ролл/рокабилли	I	20				0,5	3,5	Рейтинг- контроль №2
3.	<b>Тема 3.</b> Песня на английском языке	I	21				0,5	3,5	Рейтинг- контроль №3
<b>Всего за I семестр:</b>							2	7	<b>Экзамен 27 ч.</b>
4.	<b>Раздел II. Музыкальный стиль и жанр.</b> <b>Тема 1.</b> Джазовый вокализ	II	19				0,5	12	Рейтинг- контроль №1
5.	<b>Тема 2.</b> Романс	II	20				0,5	12	Рейтинг- контроль №2
6.	<b>Тема 3.</b> Еврохит	II	21				1	19	Рейтинг- контроль №3
<b>Всего за II семестр:</b>							2	43	<b>Экзамен 27 ч.</b>
7.	<b>Раздел III. Музыкальный стиль и жанр.</b> <b>Тема 1.</b> Полифонический отрывок (скэт)	III	20				0,5	1	Рейтинг- контроль №1

8.	<b>Тема 2.</b> Песня на итальянском языке	III	21			0,5	1	Рейтинг- контроль №2
9.	<b>Тема 3.</b> Современный хит	III	22			1	5	Рейтинг- контроль №3
<b>Всего за III семестр:</b>						2	7	<b>Экзамен 27 ч.</b>
10.	<b>Раздел IV. Музыкальный стиль и жанр.</b> <b>Тема 1.</b> Джазовый стандарт	IV	18			0,5	12	Рейтинг- контроль №1
11.	<b>Тема 2.</b> Диско	IV	19			0,5	12	Рейтинг- контроль №2
12.	<b>Тема 3.</b> Дуэт	IV	20			1	19	Рейтинг- контроль №3
<b>Всего за IV семестр:</b>						2	43	<b>Экзамен 27 ч.</b>
13.	<b>Раздел V. Музыкальный стиль и жанр.</b> <b>Тема 1.</b> Этника	V	20			0,5	12	Рейтинг- контроль №1
14.	<b>Тема 2.</b> Блюз	V	21			0,5	12	Рейтинг- контроль №2
15.	<b>Тема 3.</b> Госпел	V	22			1	19	Рейтинг- контроль №3
<b>Всего за V семестр:</b>						2	43	<b>Экзамен 27 ч.</b>
16.	<b>Раздел VI. Музыкальный стиль и жанр.</b> <b>Тема 1.</b> Песня-фарс	VI	18			0,5	12	Рейтинг- контроль №1
17.	<b>Тема 2.</b> Драматическая песня / монолог	VI	19			0,5	12	Рейтинг- контроль №2
18.	<b>Тема 3.</b> Фрагмент из мюзикла	VI	20			1	19	Рейтинг- контроль №3
<b>Всего за VI семестр:</b>						2	43	<b>Экзамен 27 ч.</b>
19.	<b>Раздел VII. Музыкальный стиль и жанр.</b> <b>Тема 1.</b> Регги	VII	20			0,5	1	Рейтинг- контроль №1
20.	<b>Тема 2.</b> Авторская песня	VII	21			0,5	1	Рейтинг- контроль №2
21.	<b>Тема 3.</b> Латина или латина-джаз	VII	22			1	5	Рейтинг- контроль №3
<b>Всего за VII семестр:</b>						2	7	<b>Экзамен 27 ч.</b>
22.	<b>Раздел VIII. Музыкальный стиль и жанр.</b> <b>Тема 1.</b> Фанк/ соул	VII I	18			0,5	1	Рейтинг- контроль №1
23.	<b>Тема 2.</b> Ретро-хит отечественной эстрады XX века	VII I	19			0,5	1	Рейтинг- контроль №2
24.	<b>Тема 3.</b> Мировой хит	VII I	20			1	5	Рейтинг- контроль №3
<b>Всего за VIII семестр:</b>						2	7	<b>Экзамен 27 ч.</b>
25.	<b>Раздел IX. Государственная программа</b> <b>Тема 1.</b> Государственная программа	IX	20			1	2	Рейтинг- контроль №1
26.	<b>Тема 2.</b> Государственная программа	IX	21			1	2	Рейтинг- контроль №2
27.	<b>Тема 3.</b> Государственная программа	IX	22			2	1	Рейтинг- контроль №3
<b>Всего за IX семестр:</b>						4	5	<b>Экзамен 27 ч.</b>
28.	<b>Раздел X. Государственная программа</b> <b>Тема 1.</b> Государственная программа	X	9-10			1	2	Рейтинг- контроль №1
29.	<b>Тема 2.</b> Государственная программа	X	11			1	2	Рейтинг- контроль №2

30	<b>Тема 3.</b> Государственная программа	X	12				2	1	Рейтинг- контроль №3
<b>Всего за X семестр:</b>							4	5	<b>Экзамен 27 ч.</b>
Наличие в дисциплине КП/КР									
<b>Итого по дисциплине</b>							24	210	Экзамен (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X сем.) - 270 ч.,

## Содержание практических занятий по дисциплине I семестр

### Раздел I. Музыкальный стиль и жанр

#### *Тема 1: Джазовый вокализ*

*Содержание темы:* Любой джазовый вокализ Виталия Ровнера. Исполняется под живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитываются ритмическая специфика (синкопы, паузы, мелкие ритмические формы), освоение блюзового лада, вокальная техника (скачки, свинг, мелизматика).

#### *Тема 2: Русская протяжная песня*

*Содержание темы:* Русская народная песня (аутентичная), медленная, распевная. Исполняется без музыкального сопровождения (a'capella). При оценке выполненного задания учитывается ощущение тональности, музыкальный слух, владение дыханием, длинной нотой, кантилена, голосоведение.

#### *Тема 3: Лирическая баллада*

*Содержание темы:* Любое медленное произведение с размером 2/4 или 4/4. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитываются кантилена, фразировка, артикуляция, подача звука, способность осмыслить содержание музыкального материала.

#### *Тема 4: Рок-н-ролл, рокабилли*

*Содержание темы:* Англоязычная песня эпохи рок-н-ролла 50-60хх годов. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается адаптация к музыкальному стилю, работа с динамикой, ритмом, пульсацией, наличие блюзовой интонации.

#### *Тема 5: Рок*

*Содержание темы:* Русская или зарубежная песня любого рок-направления. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». Данное задание является обобщением всех тем семестра. При оценке результата учитывается работа с твердой атакой, владение техническими приемами рок-вокала (скрим, гроул, «расщепление»), с динамикой произведения, правильное формирование высоких нот.

## II семестр

### Раздел II. Музыкальный стиль и жанр

#### *Тема 1: Джазовый стандарт (баллада)*

*Содержание темы:* Джазовая тема из заданного списка (см. «Темы технического зачета»). Исполняется под живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитывается свинг, владение блюзовым ладом, джазовая манера, англо-американское произношение, ритмическое ощущение слабой доли.

#### *Тема 2: Романс*

*Содержание темы:* Классический, городской, жестокий, цыганский или современный романс. Исполняется под живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата

учитывается способность адаптации к жанру романса, внимание к слову, владение фразировкой, длинной нотой, работа с концертмейстером.

#### ***Тема 3: Песня на французском языке***

*Содержание темы:* Любое произведение на французском языке. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается владение блюзовым ладом, французское произношение, использование вибрато, специфическая фразировка, чувство стиля.

#### ***Тема 4: Песня на испанском языке***

*Содержание темы:* Любое произведение на испанском языке. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается владение специфической завышенной вокальной позицией, испанское произношение, объемные высокие ноты, чувство стиля, ритма.

#### ***Тема 5: Британская песня***

*Содержание темы:* Произведение британских авторов, либо из репертуара британского исполнителя (Англия, Шотландия, Ирландия, Уэльс). Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». Данное задание является обобщением всех тем семестра, при оценке результата учитывается звуковая подача, ровность регистра, англо-американское произношение, чувство стиля.

### **III семестр**

#### **Раздел III. Музыкальный стиль и жанр**

##### ***Тема 1: Полифонический отрывок (скэт)***

*Содержание темы:* Любое полифоническое произведение И.С. Баха. Исполняется под живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитываются ритмическая специфика (синкопы, паузы, мелкие ритмические формы), вокальная техника.

##### ***Тема 2: Песня на итальянском языке***

*Содержание темы:* Любое произведение на итальянском языке. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается владение специфической завышенной вокальной позицией, испанское произношение, объемные высокие ноты, чувство стиля, ритма.

##### ***Тема 3: Современный хит***

*Содержание темы:* Любое популярное произведение, созданное в последнее десятилетие. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитываются фразировка, артикуляция, подача звука, способность осмыслить содержание музыкального материала, чувство стиля, музыкальный вкус.

##### ***Тема 4: Фрагмент из зарубежного мюзикла***

*Содержание темы:* Ария, монолог, дуэт или любая сцена из мюзикла/киномюзикла/рок-оперы зарубежных авторов. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитываются актерские и пластические способности студента, вокальная техника, владение дыханием, внимание к слову и мысли, способность адаптации к жанру мюзикла.

##### ***Тема 5: Фрагмент из отечественного мюзикла***

*Содержание темы:* Ария, монолог, дуэт или любая сцена из мюзикла/киномюзикла/рок-оперы отечественных авторов. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитываются актерские и пластические способности студента, вокальная техника, владение дыханием, внимание к слову и мысли, способность адаптации к жанру мюзикла, комплексное использование всех приобретенных на III семестре знаний.

### **IV семестр:**

#### **Раздел IV. Музыкальный стиль и жанр**



### ***Тема 1: Джазовый стандарт (мэйнстрим)***

*Содержание темы:* Джазовая тема из заданного списка (см. «Темы технического зачета»). Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается свинг, владение блюзовым ладом, джазовая манера, англо-американское произношение, ритмическое ощущение слабой доли.

### ***Тема 2: Диско***

*Содержание темы:* Танцевальная композиция в стиле disco 70-х, 80-х либо современная песня в данном стиле. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается адаптация исполнителя к данному стилю, наличие «грува» и «драйва», вокальная техника, пульсация в звуке.

### ***Тема 3: Песня-фарс***

*Содержание темы:* Русская песня в авторской интерпретации исполнителя, где текст приобретает иной смысл, комичного характера. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается актерская природа исполнителя, профессиональный подход к поставленным задачам, артикуляция, работа с текстом.

### ***Тема 4: Дуэт***

*Содержание темы:* Произведение, исполненное в дуэте с другим вокалистом. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, строй, тембральное сочетание, способность взаимодействовать и работать в дуэте, комплексное использование всех приобретенных на IV семестре знаний.

## **V семестр:**

### **Раздел V. Музыкальный стиль и жанр**

#### ***Тема 1: Джазовый стандарт (блюз)***

*Содержание темы:* Джазовая тема из заданного списка (см. «Темы технического зачета»). Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается свинг, владение блюзовым ладом, джазовая манера, англо-американское произношение, ритмическое ощущение слабой доли.

#### ***Тема 2: Этника***

*Содержание темы:* образцы грузинского, тувинского, башкирского, татарского, еврейского, европейского, азиатского, цыганского фольклора в современной обработке либо в аутентичном исполнении. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1», живое сопровождение либо без музыкального сопровождения («а 'капелла»). При оценке результата учитывается профессиональное погружение в культуру, этнические особенности музыкального стиля, специфические вокальные приемы и техники, наличие вокальной и внешней органики исполнителя в данном стиле.

#### ***Тема 3: Блюз, ритм-энд-блюз***

*Содержание темы:* классические блюзовые темы, произведения блюзовых исполнителей В. В. King, Ray Charles, Muddy Waters, Tom Waits и т. п. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитываются ритмическая специфика (синкопы, паузы, мелкие ритмические формы), освоение блюзового лада, вокальная техника (скачки, свинг, мелизматика, драйв).

#### ***Тема 4: Госпел***

*Содержание темы:* Классические духовные негритянские гимны в стиле госпел, спиричуэлс. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитываются вокальная техника, фразировка, артикуляция, подача звука, работа с верхними нотами, способность осмыслить содержание музыкального материала. Сольное исполнение сопровождается эстрадным хором в формате бэк-граунда либо диалога солиста с хором.

### ***Тема 5: Драматическая песня***

*Содержание темы:* Русскоязычное произведение, глубокого содержания, раскрывающее важные проблемы героя (исполнителя). При оценке результата учитывается способность осмыслить содержание музыкального материала, фразировка, артикуляция, работа с динамикой, комплексное использование всех приобретенных на V семестре знаний.

## **VI семестр**

### **Раздел VI. Музыкальный стиль и жанр**

#### ***Тема 1: Джазовый стандарт (босса нова)***

*Содержание темы:* Джазовая тема из заданного списка (см. «Темы технического зачета»). Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается свинг, владение блюзовым ладом, джазовая манера, англо-американское произношение, ритмическое ощущение слабой доли.

#### ***Тема 2: Латина***

*Содержание темы:* Произведение латиноамериканских исполнителей и/или авторов. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитываются специфика латиноамериканского ритма и интонирования (завышенная вокальная позиция), чувство стиля, музыкальный вкус.

#### ***Тема 3: Регги***

*Содержание темы:* Произведение исполнителей регги-культуры в стилях «даб», «рагга», «дэнсхолл», «реггетон», «2 Tone», «Евро-регги». Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитываются специфика ритма и интонирования (завышенная вокальная позиция), специфическая артикуляция и динамика, музыкальный вкус, профессиональное погружение в стиль.

#### ***Тема 4: Трио***

*Содержание темы:* Произведение, исполненное в трио с другими вокалистами. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, строй, тембральное сочетание, способность взаимодействовать и работать в трио.

#### ***Тема 5: Авторская песня***

*Содержание темы:* Музыкальное произведение, написанное учащимся (слова и/или музыка), либо написанное для него. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо живое сопровождение (концертмейстер). Данное задание является обобщением всех тем семестра. При оценке результата учитывается авторское видение исполнителя, его творческая позиция, профессиональный подход к поставленным задачам, подача, работа с текстом, фразировка, вокальная техника.

## **VII семестр**

### **Раздел VII. Музыкальный стиль и жанр**

#### ***Тема 1: Джазовый стандарт (свинг)***

*Содержание темы:* Джазовая тема из заданного списка (см. «Темы технического зачета»). Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается свинг, владение блюзовым ладом, джазовая манера, англо-американское произношение, ритмическое ощущение слабой доли.

#### ***Тема 2: Фанк***

*Содержание темы:* Произведение мировых фанк исполнителей, а также современные произведения в стиле фанк. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке

результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, работа с верхними нотами, адаптация исполнителя к данному стилю, наличие «грува» и «драйва», пульсация в звуке.

### ***Тема 3: Соул***

*Содержание темы:* Произведение мировых соул исполнителей, а также современные произведения в стиле соул. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, работа с верхними нотами/длинными нотами, окончаниями, фразировка, адаптация исполнителя к данному стилю.

### ***Тема 4: Ретро-хит отечественной эстрады XX века***

*Содержание темы:* Произведения, созданные в период с 1920 до 1990 года, из репертуара советских артистов. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается способность адаптации к стилю ретро, внимание к слову, владение фразировкой, длинной нотой, работа с концертмейстером.

### ***Тема 5: Мировой хит***

*Содержание темы:* всемирно известные произведения эстрадно-джазовой музыки («шедевры»), созданные в любой период времени. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных на VII семестре знаний.

## **VIII семестр**

### **Раздел VIII. Государственная программа**

#### ***Тема 1: Государственная программа (1 произведение)***

*Содержание темы:* Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных во время обучения знаний.

#### ***Тема 2: Государственная программа (2 произведение)***

*Содержание темы:* Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных во время обучения знаний.

#### ***Тема 3: Государственная программа (утверждение репертуара)***

*Содержание темы:* Студент с консилиумом педагогов по вокалу утверждают репертуар для государственного экзамена. Утверждаемые произведения исполняются под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных во время обучения знаний.

#### ***Тема 4: «Свой выбор»***

*Содержание темы:* Студент самостоятельно выбирает произведение для заключительного экзамена по дисциплине «Сольное пение (эстрадно-джазовый вокал)», исходя из приобретенного во время обучения опыта, рекомендаций педагога, а также собственного творческого видения. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача,

артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных во время обучения знаний.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**5.1. Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3)**

### **Очная форма обучения**

#### **1 семестр**

##### **Рейтинг-контроль №1**

**Джазовый вокализ.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: сборник джазовых вокализов В. Ровнера.

**Русская протяжная песня.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: «Не для тебя», «Разлилась», «Пташечка», «Ай кумушки», «Черный ворон», «Калинушка», «Сон Степана Разина», «Стороною дождь».

##### **Рейтинг-контроль № 2**

**Лирическая баллада.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: «Ты на свете есть», «Не отрекаются любя», «День опять погас», «Снег», «Лишь ты»

##### **Рейтинг-контроль № 3**

**Рок-н-ролл, рокабилли.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Elvis Presley: «Only You», «Heartbreak Hotel», «Don't Be Cruel», Little Richard: «Tutti Frutti», «Long Tall Sally», Chuck Berry: «Roll Over Beethoven», «Rock'n'Roll Music», «Johnny B. Goode», Bill Haley: «Rock Around The Clock»

#### **II семестр**

##### **Рейтинг - контроль №1**

**Джазовый стандарт.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: "I've Got You Under My Skin" **Cole Porter**, "Route 66" **Bobby Troup**, "Cry Me A River" **Arthur Hamilton**, "Gee Baby, Ain't I Good To You" **Don Redman**, "Bye Bye Blackbird" **Ray Henderson**, "How Insensitive" **Antonio Carlos Jobim**.

**Романс.** Примеры произведений учебного репертуар для контрольной сдачи музыкального материала: Абаза В. «Утро туманное», Алябьев А. «Нищая», Аренский А. «Вчера, увенчана», Ашкенази Д. «Когда предчувствие разлуки», Бакалейников Н. «Бубенцы», Баснер В. Романс из к/ф «Дни Турбиных», Булахов П. «Гори, гори, моя звезда!», Гурилев А. «Внутренняя музыка», Даргомыжский А. «Мне грустно», Донауров С. «Пара гнедых», Заславский С. «Ах, эта красная рябина!».

##### **Рейтинг - контроль №2**

**Песня на французском языке.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала. Исполнители, рекомендованные для подбора учебного репертуара: Serge Gainsbourg, Marcel Journet, Michel Berger, Dalida, Jean-Paul, Grégory Lemarchal, Charles Aznavour, Édith Piaf, Yves Montand.

##### **Рейтинг - контроль №3**

**Песня на испанском языке.** Исполнители, рекомендованные для подбора учебного репертуара: Антонио Карлос Жобим, Луис Бонфа, Жуан Жилберту, Аструд Жилберту, Стэн Гетц, Гал Кошта, Элис Режина, Бебель Жилберту, Нара Леан. Карлуш Лира, Майса; Хорас Сильвер; Маркос Валле, Норман Джимбел; Чик Корриа, Джо Хендерсон.

### **III семестр**

#### **Рейтинг - контроль №1**

**Полифонический отрывок (скэт).** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: полифонии И.С. Баха, В.А. Моцарта, Г.Ф. Генделя.

**Песня на итальянском языке.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Gigi d'Alessio, Gigi Finizio, Giusy Ferreri, Il Divo, Edoardo Bennato, Eduardo De Crescenzo, Elisa, Adriano Celentano, Alessandra Amoroso, Alessandro Safina, Andrea Bocelli; Tony Maiello, Toto Cutugno, Ultima frontier, Umberto Tabbi; Umberto Tozzi, Valerio Scanu, Various artists, Vittorio Grigolo; Zecchino d'Oro, Zizi Possi, Zucchero, Fabrizio Moro; Gianluca Grignani, Gianna Nannini, Gianni Morandi, Gigi d'Alessio; Gigi Finizio, Giusy Ferreri, Il Divo, Irene Fargo, Iva Zanicchi, Ivana Spagna, Pino Daniele

#### **Рейтинг - контроль №2**

**Современный хит.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: «UK Singles Chart», «Eurohit Top 40», «Billboard Top 100».

#### **Рейтинг-контроль №3**

**Фрагмент из зарубежного мюзикла** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: «The Phantom of the Opera», «Notre-Dame de Paris», «Romeo and Juliette», «Les Miserables», «La Legende de Jimmy, Le Petit Prince», «Le Roi Soleil», «Dracula l'amour plus fort que la mort».

### **IV семестр**

#### **Рейтинг - контроль №1**

**Диско.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: **ABBA** «Dancing Queen», «Money», «Gimme Gimme Gimme» **C.C.Catch** «Heaven and Hell», «Cause you are young», **Modern Talking** «Cheri Cheri Lady». «Mamma Mia» **ABBA**; **Gerry Hallwell** «It`s raining men»

#### **Рейтинг - контроль №2**

**Песня-фарс.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Поиск нового противоположного смысла, положенного на образцы различных музыкальных стилей отечественной музыкальной культуры.

#### **Рейтинг - контроль №3**

**Дуэт.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: James Morrison feat. Nelly Furtado «Broken Strings», Brandy & Ray J «Another day in paradise», Whitney Houston & George Michael «If I told you that», Madonna & Ricky Martin «Be Careful», Jay-z feat Alicia Keys «Empire state of min» Beyonce & Shakira «Beautiful liar»; К.С. and the Sunshine Band «Get Down Tonight»; Bryan Adams & Mel C «Then You're Gone»; Bryan Adams & Rod Stewart & Stin «All For Love»; Л. Долина и А. Панайотов «Лунная Мелодия»; С. Мазаев и Н. Ветлицкая «Слова Что Ты Мне Скажешь»; А. Пугачева и А. Кузьмин «Две Звезды»; С. Безруков и Н. Расторгуев «Березы»; В. Меладзе и Виа Гра «Океан И Три Реки»; Н. Подольская, В. Пресняков, А. Варум и Л. Агутин «Быть частью твоего»; А. Варум и Л. Агутин «Я Буду Всегда С Тобой»; Алсу и А. Шевченко «Вместе и навсегда»; Алсу и Е.Iglesias «You My No1»; Би-2 и Чичерина «Мой Рок-Н-Ролл»; Д. Маликов И Н. Ветлицкая «Какая Странная Судьба»; Л. Утесов и Э. Утесова «Все Хорошо, Прекрасная Маркиза!».

### **V семестр**

#### **Рейтинг - контроль №1**

**Этника.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: образцы грузинского, тувинского, башкирского, татарского, еврейского, европейского, азиатского, цыганского фольклора в современной обработке либо в аутентичном исполнении.

## **Рейтинг–контроль № 2**

**Блюз.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: В. В. King, Ray Charles, Muddy Waters, Tom Waits, Eric Clapton, Big Maceo, Bob Zurke, Buddy Johnson, Cab Calloway, Clay Custer, Cleo Brown, Count Basie, Jack Teagarden, Jay McShann, Jimmy Yancey, John Lee Hooker, Larry Clinton, Lighting Hopkins, Lionell Hampton.

## **Рейтинг – контроль № 3**

**Госпел.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Yolanda Adams, Bessie Smith, Mahalia Jackson, Marie Knight, Sister Ernestine Washington, Sister Rosetta, Tharpe Blind, Willie Johnson.

### **VI семестр**

#### **Рейтинг - контроль №1**

**Латина или латина джаз.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Исполнители, рекомендованные для подбора учебного репертуара: Антонио Карлос Жобим, Луис Бонфа, Жуан Жилберту, Аструд Жилберту, Стэн Гетц, Гал Кошта, Элис Режина, Бебель Жилберту, Нара Леан. Карлуш Лира, Майса; Хорас Сильвер; Маркос Валле, Норман Джимбел; Чик Корриа, Джо Хендерсон.

#### **Рейтинг - контроль №2**

**Регги.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: The Paragons, The Melodians, The Jamaicans, The Upsetters, Альфа Блонди, The Abyssinians, Burning Spear, Culture, Ли «Скрэтч» Перри. Боб Марли, Демиан Марли; Steel Pulse, Матисьяху; The John Butler trio.

#### **Рейтинг - контроль №3**

**Трио.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: «Broken Strings», «Beautiful liar»; «Березы»; «Мой Рок-Н-Ролл», «Какая Странная Судьба»; «Все Хорошо, Прекрасная Маркиза!».

### **VII семестр**

#### **Рейтинг - контроль №1**

**Фанк.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Jamiroquai, Prince, Red Hot Chili Peppers, James Brown. George Clinton, Funkadelic; Sly & The Family Stone, Earth; Wind & Fire, Parliament; Tower Of Power, Ole Vørud; Mark Ronson, Zach Gill; Tuxedo

#### **Рейтинг-контроль № 2**

**Соул.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Ray Charles, James Brown, Сэм Кук, Арета Франклин, Отис Реддинг, Booker T. & the MG's, Эл Грин. Стиви Уандер, Марвин Гэй; Лорин Хилл, Эрика Баду; Алиша Киз, Джон Ледженд; Эл Грин, Лу Роулз; Дайон Уорик, Роберта Флэк.

#### **Рейтинг-контроль № 3**

**Ретро-хит отечественной эстрады XX века** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: А. Вески, А. Пугачёва, В. Леонтьев, Э. Пьеха, П. Лещенко, Л. Лещенко, И. Кобзон, К. Шульженко, И. Отиева. Р. Рымбаева, В. Сюткин; Ж. Агузарова, И. Аллегрова, Л. Долина, Р. Рымбаева

### **VIII семестр**

#### **Рейтинг - контроль №1**

**Государственная программа** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Студент с педагогом выбирают лучшие

произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении.

### **Рейтинг - контроль №2**

**Государственная программа** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении.

### **Рейтинг - контроль №3**

**Государственная программа** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении.

**5.2. Промежуточная аттестация** по итогам освоения дисциплины (*экзамен, зачет, зачет с оценкой*).

### **I семестр**

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Что такое дыхательная опора и каковы её закономерности?
2. Резонаторы в академическом, народном и эстрадном вокале?
3. Что лежит в основе артикуляции эстрадного вокалиста?
4. Что означает термин «речевая позиция»?
5. Кто автор термина «маск-резонанс»?
6. Что такое «ключичное» и диафрагменное дыхание?
7. Что лежит в основе артикуляции эстрадного вокалиста?
8. Какова должна быть вокальная подача на сцене?
9. Назовите три вида певческой атаки звука?
10. Назовите основные технические приемы рок-вокала?

**Рок.** Примеры экзаменационных произведений: «Deep Purple»: «Smoke On The Water», «Scorpions»: «Wind Of Change», «Led Zeppelin»: «Starway To Heaven», «Queen»: «Show Must Go On», «Metallica»: «Nothing Else Matters»;

### **II семестр**

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Как достичь слияния грудного и головного регистров?
2. Кто автор терминов «микст» и «средний голос»?
3. Как развить «связанный голос»?
4. Как правильно выстроить вокальную распевку?
5. Назовите различные технические приемы в эстрадном вокале?
6. Что называют импедансом в вокале?
7. Как появляется фонастения и несмыкание голосовых складок?
8. Каковы возрастные и гендерные особенности голоса?
9. Какова роль репертуара на пути к успеху?
10. В чем значение англоязычного и отечественного репертуара для эстрадного певца?

**Британская песня.** Примеры экзаменационных произведений: Garbage: «The World Is Not Enough», Take That: «Pashion», The Beatles: «Yesterday», «Let It Be», «Oh Darling», Elton John: «Can You Feel The Love Tonight», «Believe», «Tiny Dancer», George Michael: «Careless Whisper», «They Won't Go When I Go», «As» David Bowie: «This Is Not America»; MOLOKO: «Sing It Back»; Morcheeba: «Otherwise».

### III семестр

#### Вопросы к экзамену:

1. Назовите известные вам музыкальные стили?
2. Что такое «жанр» и чем он отличается от стиля?
3. Какие вы знаете типы фактуры?
4. Как работать с дифтонгами в сценической речи?
5. Что такое «off-beat» и «ground-beat» в джазе?
6. Как вы понимаете термин «слышащая и поющая рука»?
7. Как избежать многоударности в тексте песни?
8. Приведите пример логических ударений?
9. Как поступить в случае несовпадения логического и музыкального ударений?
10. Чем отличается вокальная аранжировка от инструментальной?

**Фрагмент из отечественного мюзикла:** Примеры экзаменационных произведений И. Дунаевский "Цирк", "Волга-Волга", "Весёлые ребята", Г. Гладков, "Бременские музыканты", "Обыкновенное чудо", А. Журбин "Орфей и Эвридика", А. Рыбников "Звезда и смерть Хоакина Мурьеты", "Юнона и Авось". М. Дунаевский "Алые паруса"; А. Иващенко-Г. Васильев "Норд-Ост"; Р. Игнатъев «Монте-Кристо», «Граф Орлов»; А. Пантыкин "Силиконовая дура", "Мертвые души".

### IV семестр

#### Вопросы к зачёту:

1. Что включает в себя понятие «манера»?
2. Нужна ли вокалисту «харизма» и что это такое?
3. Что такое национальная вокальная манера? Каковы отличительные черты восточной, азиатской, латиноамериканской и негритянской вокальных манер?
4. Что такое стилевая вокальная манера?
5. Что такое индивидуальная вокальная манера?
6. Можно ли говорить о различии академической, народной и эстрадной манер?
7. Кто автор термина «парадоксальный вокал»?
8. Что включает в себя понятие «индивидуальность»?
9. Можно ли менять стили внутри одного произведения?
10. Назовите певцов с нивелированной вокальной/ярко выраженной индивидуальной манерой.

### V семестр

#### Вопросы к экзамену:

1. Основные технические приемы этнического вокала различных национальностей
2. Blue-ноты, блюзовая фразировка и трехдольный тайминг
3. Специфика работы солиста с хором
4. Вокальный прием «shout»
5. Что такое «belt»?
6. Значение слова в вокальном исполнении
7. Значение эмоций в вокальном исполнении
8. Эмоциональные вокальные приемы
9. Драматургия в эстрадной песне
10. Специфика вокального монолога

**Драматическая песня/ монолог.** Примеры экзаменационных музыкальных произведений: А. Вертинский «То, что я должен сказать», «Лилловы негр», К. Шульженко «Руки», Л. Гурченко «Мой сын», Т. Гвердцители «Женщина», «Мамины глаза», В. Высоцкий «Танго



(Так дымно)», А. Зацепин «Женщина, которая поёт»; М. Минков «Монолог»; А. Рыбников Ария графа Резанова («Юнона и Авось»); А. Пантыкин Монолог матери («Силиконовая дура»); Д. Тухманов «Ночь», «Игра в любовь», «Смятение»; Е. Мартынов «Заклятье»; М. Дунаевский «Констанция»

#### **VI семестр**

##### **Вопросы к экзамену:**

1. Специфика латиноамериканского вокала?
2. Специфика вокала в музыке регги?
3. Когда в вокале необходима высокая позиция?
4. Как работают гласные/согласные в регги и в латине?
5. Назовите 5 самых ярких исполнителей латиноамериканской музыки
6. Назовите 5 самых ярких исполнителей в музыке регги
7. Роль интонации, слова, фразы в авторской песне
8. Основные правила композиции популярной песни
9. Какова взаимосвязь между Автором, Исполнителем и Слушателем?
10. В каком случае авторская песня становится хитом?

**Авторская песня** Примеры экзаменационных музыкальных произведений: музыкальные произведения, написанные учащимися (слова и/или музыка), либо написанные для них.

#### **VII семестр**

##### **Вопросы к экзамену:**

1. Перечислите американских эстрадных солистов XX века
2. Перечислите европейских эстрадных солистов XX века
3. Перечислите отечественных эстрадных солистов I половины XX века
4. Перечислите отечественных эстрадных солистов II половины XX века
5. Перечислите отечественных эстрадных солистов последнего 30-летия
6. Назовите зарубежных джазовых вокалистов
7. Назовите отечественных джазовых исполнителей
8. Перечислите руководителей отечественных джазовых оркестров XX века
9. Какие вокальные стили представлены сегодня на эстраде?
10. Назовите отечественные музыкальные фильмы XX-XXI века

**Мировой хит.** Примеры экзаменационных музыкальных произведений: Celine Dion “My Heart Will Go On”, Whitney Houston “I Have Nothing”, Sam Brown “Stop” Joe Cocker “You Can Leave Your Hat On” The Platters “Only You”

#### **VIII семестр**

##### **Вопросы к экзамену:**

1. Перечислите всех известных вам авторов вокальных методик
2. Какие исследователи работали над техникой пения в речевой позиции?
3. В чем суть пособия «Тайны вокальной речи» и кто его автор?
4. Кто из русских композиторов был предшественником теории интонации в вокальном искусстве?
5. Кто из русских музыковедов стал автором теории интонации и в чем ее суть?
6. Кто из советских композиторов особенно внимательно относился к поэтической интонации в вокальном творчестве?
7. Слово и музыка в вокальных произведениях
8. Особенности поэтического ритма
9. Резонирующий и встречный ритм в песне
10. Особенности вокальных форм

### **5.3. Самостоятельная работа обучающегося.**

#### **I семестр**

##### **Задания для самостоятельной работы студентов:**

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

#### **II семестр**

##### **Задания для самостоятельной работы студентов:**

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

#### **III семестр**

##### **Задания для самостоятельной работы студентов:**

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

#### **IV семестр**

##### **Задания для самостоятельной работы студентов:**

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

#### **V семестр**

##### **Задания для самостоятельной работы студентов:**

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений

3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

#### **VI семестр**

##### **Задания для самостоятельной работы студентов:**

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

#### **VII семестр**

##### **Задания для самостоятельной работы студентов:**

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

#### **VIII семестр**

##### **Задания для самостоятельной работы студентов:**

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

### **Заочная форма обучения**

#### **1 семестр**

##### **Рейтинг-контроль №1**

**Джазовый вокализ.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: сборник джазовых вокализов В. Ровнера.

**Русская протяжная песня.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: «Не для тебя», «Разлилась», «Пташечка», «Ай кумушки», «Черный ворон», «Калинушка», «Сон Степана Разина», «Стороною дождь».

##### **Рейтинг-контроль № 2**

**Рок.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: «Deep Purple»: «Smoke On The Water», «Scorpions»: «Wind Of Change», «Led Zeppelin»: «Starway To Heaven», «Queen»: «Show Must Go On», «Metallica»: «Nothing Else Matters»;

**Рок-н-ролл, рокабилли.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Elvis Presley: «Only You», «Heartbreak Hotel», «Don't Be Cruel», Little Richard: «Tutti Frutti», «Long Tall Sally», Chuck Berry: «Roll Over Beethoven», «Rock'n'Roll Music», «Johnny B. Goode», Bill Haley: «Rock Around The Clock».

#### **Рейтинг-контроль № 3**

**Песня на английском языке.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Garbage: «The World Is Not Enough», Take That: «Pashion», The Beatles: «Yesterday», «Let It Be», «Oh Darling», Elton John: «Can You Feel The Love Tonight», «Believe», «Tiny Dancer», George Michael: «Careless Whisper», «They Won't Go When I Go», «As» David Bowie: «This Is Not America»; MOLOKO: «Sing It Back»; Morcheeba: «Otherwise»

### **II семестр**

#### **Рейтинг - контроль №1**

**Джазовый стандарт.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: "I've Got You Under My Skin" **Cole Porter**, "Route 66" **Bobby Troup**, "Cry Me A River" **Arthur Hamilton**, "Gee Baby, Ain't I Good To You" **Don Redman**, "Bye Bye Blackbird" **Ray Henderson**, "How Insensitive" **Antonio Carlos Jobim**.

#### **Рейтинг - контроль №2**

**Романс.** Примеры произведений учебного репертуар для контрольной сдачи музыкального материала: Абаза В. «Утро туманное», Алябьев А. «Нищая», Аренский А. «Вчера, увенчана», Ашкенази Д. «Когда предчувствие разлуки», Бакалейников Н. «Бубенцы», Баснер В. Романс из к/ф «Дни Турбиных», Булахов П. «Гори, гори, моя звезда!», Гурилев А. «Внутренняя музыка», Даргомьжский А. «Мне грустно», Донауров С. «Пара гнедых», Заславский С. «Ах, эта красная рябина!».

#### **Рейтинг - контроль №3**

**Еврохит.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: SADE: «Smooth Operator», Amy Winehouse: «Rehab», Adele: «Rolling To The Deep», Sanna Nielsen: «Undo», Loreen: «Euphoria». Natasha Bedingfield: «Unwritten», «Bruce Easily», «I Wanna Have Your Babies»; Shirley Bassey: «Where Do I Begin (Love Story)», «Diamonds Are Forever», «History Repeating»; Jamiroquai: «Virtual Insanity», «Too Young Too Die», «Corner Of The Earth»

### **III семестр**

#### **Рейтинг - контроль №1**

**Полифонический отрывок (скэт).** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: полифонии И.С. Баха, В.А. Моцарта, Г.Ф. Генделя.

#### **Рейтинг - контроль №2**

**Песня на итальянском языке.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Gigi d'Alessio, Gigi Finizio, Giusy Ferreri, Il Divo, Edoardo Bennato, Eduardo De Crescenzo, Elisa, Adriano Celentano, Alessandra Amoroso, Alessandro Safina, Andrea Bocelli; Tony Maiello, Toto Cutugno, Ultima frontier, Umberto Tabbi; Umberto Tozzi, Valerio Scanu, Various artists, Vittorio Grigolo; Zecchino d'Oro, Zizi Possi, Zucchero, Fabrizio Moro; Gianluca Grignani, Gianna Nannini, Gianni Morandi, Gigi d'Alessio; Gigi Finizio, Giusy Ferreri, Il Divo, Irene Fargo, Iva Zanicchi, Ivana Spagna, Pino Daniele

#### **Рейтинг-контроль № 3**

**Современный хит.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: «UK Singles Chart», «Eurohit Top 40», «Billboard Top 100».

### **IV семестр**

### **Рейтинг - контроль №1**

**Джазовый стандарт.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: "I've Got You Under My Skin" **Cole Porter**, "Route 66" **Bobby Troup**, «Cry Me A River" **Arthur Hamilton**, "Gee Baby, Ain't I Good To You" **Don Redman**, "Bye Bye Blackbird" **Ray Henderson**, "How Insensitive" **Antonio Carlos Jobim**.

### **Рейтинг - контроль №2**

**Диско.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: **ABBA** «Dancing Queen», «Money», «Gimme Gimme Gimme» **C.C.Catch** «Heaven and Hell», «Cause you are young», **Modern Talking** «Cheri Cheri Lady». «Mamma Mia» **ABBA**; **Gerry Hallwell** «It`s raining men»

### **Рейтинг - контроль №3**

**Дуэт.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: James Morrison feat. Nelly Furtado «Broken Strings», Brandy & Ray J «Another day in paradise», Whitney Houston & George Michael «If I told you that», Madonna & Ricky Martin «Be Careful», Jay-z feat Alicia Keys «Empire state of min» Beyonce & Shakira «Beautiful liar»; К.С. and the Sunshine Band «Get Down Tonight»; Bryan Adams & Mel C «Then You're Gone»; Bryan Adams & Rod Stewart & Stin «All For Love»; Л. Долина и А. Панайотов «Лунная Мелодия»; С. Мазаев и Н. Ветлицкая «Слова Что Ты Мне Скажешь»; А. Пугачева и А. Кузьмин «Две Звезды»; С. Безруков и Н. Расторгуев «Березы»; В. Меладзе и Виа Гра «Океан И Три Реки»; Н. Подольская, В. Пресняков, А. Варум и Л. Агутин «Быть частью твоего»; А. Варум и Л. Агутин «Я Буду Всегда С Тобой»; Алсу и А. Шевченко «Вместе и навсегда»; Алсу и Е.Iglesias «You My No1»; Би-2 и Чичерина «Мой Рок-Н-Ролл»; Д. Маликов И Н. Ветлицкая «Какая Странная Судьба»; Л. Утесов и Э. Утесова «Все Хорошо, Прекрасная Маркиза!»

## **V семестр**

### **Рейтинг - контроль №1**

**Этника.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: образцы грузинского, тувинского, башкирского, татарского, еврейского, европейского, азиатского, цыганского фольклора в современной обработке либо в аутентичном исполнении.

### **Рейтинг–контроль № 2**

**Блюз.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: В. В. King, Ray Charles, Muddy Waters, Tom Waits, Eric Clapton, Big Maceo, Bob Zurke, Buddy Johnson, Cab Calloway, Clay Custer, Cleo Brown, Count Basie, Jack Teagarden, Jay Mcshann, Jimmy Yancey, John Lee Hooker, Larry Clinton, Lighting Hopkins, Lionell Hampton.

### **Рейтинг – контроль № 3**

**Госпел.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Yolanda Adams, Bessie Smith, Mahalia Jackson, Marie Knight, Sister Ernestine Washington, Sister Rosetta, Tharpe Blind, Willie Johnson.

## **VI семестр**

### **Рейтинг - контроль №1**

**Песня-фарс.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Поиск нового противоположного смысла, положенного на образцы различных музыкальных стилей отечественной музыкальной культуры.

### **Рейтинг - контроль №2**

**Драматическая песня/ монолог.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: А. Вертинский «То, что я должен сказать», «Лиловы негр», К. Шульженко «Руки», Л. Гурченко «Мой сын», Т. Гвердцители

«Женщина», «Мамины глаза», В. Высоцкий «Танго (Так дымно)», А. Зацепин «Женщина, которая поёт»; М. Минков «Монолог»; А. Рыбников Ария графа Резанова («Юнона и Авось»); А. Пантыкин Монолог матери («Силиконовая дура»); Д. Тухманов «Ночь», «Игра в любовь», «Смятение»; Е. Мартынов «Заключенье»; М. Дунаевский «Констанция».

#### **Рейтинг - контроль №3**

**Фрагмент из мюзикла** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: И. Дунаевский "Цирк", "Волга-Волга", "Весёлые ребята", Г. Гладков, "Бременские музыканты", "Обыкновенное чудо", А. Журбин "Орфей и Эвридика", А. Рыбников "Звезда и смерть Хоакина Мурьеты", "Юнона и Авось". М. Дунаевский "Алые паруса"; А. Иващенко-Г. Васильев "Норд-Ост"; Р. Игнатьев «Монте-Кристо», «Граф Орлов»; А. Пантыкин "Силиконовая дура", "Мертвые души".

#### **VII семестр**

##### **Рейтинг - контроль №1**

**Регги.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: The Paragons, The Melodians, The Jamaicans, The Upsetters, Альфа Блонди, The Abyssinians, Burning Spear, Culture, Ли «Скрэтч» Перри. Боб Марли, Демиан Марли; Steel Pulse, Матисьяху; The John Butler trio.

##### **Рейтинг-контроль № 2**

**Авторская песня** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: музыкальные произведения, написанные учащимися (слова и/или музыка), либо написанные для них.

##### **Рейтинг-контроль № 3**

**Латина или латина джаз.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Исполнители, рекомендованные для подбора учебного репертуара: Антонио Карлос Жобим, Луис Бонфа, Жуан Жилберту, Аструд Жилберту, Стэн Гетц, Гал Кошта, Элис Режина, Бебель Жилберту, Нара Леан. Карлуш Лира, Майса; Хорас Сильвер; Маркос Валле, Норман Джимбел; Чик Корриа, Джо Хендерсон.

#### **VIII семестр**

##### **Рейтинг - контроль №1**

**Фанк.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Jamiroquai, Prince, Red Hot Chili Peppers, James Brown. George Clinton, Funkadelic; Sly & The Family Stone, Earth; Wind & Fire, Parliament; Tower Of Power, Ole Vørud; Mark Ronson, Zach Gill; Tuxedo.

**Соул.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Ray Charles, James Brown, Сэм Кук, Арета Франклин, Отис Реддинг, Booker T. & the MG's, Эл Грин. Стиви Уандер, Марвин Гэй; Лорин Хилл, Эрика Баду; Алиша Киз, Джон Ледженд; Эл Грин, Лу Роулз; Дайон Уорик, Роберта Флэк.

##### **Рейтинг - контроль №2**

**Ретро-хит отечественной эстрады XX века** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: А. Вески, А. Пугачёва, В. Леонтьев, Э. Пьеха, П. Лещенко, Л. Лещенко, И. Кобзон, К. Шульженко, И. Отиева. Р. Рымбаева, В. Сюткин; Ж. Агузарова, И. Аллегрова, Л. Долина, Р. Рымбаева

##### **Рейтинг - контроль №3**

**Мировой хит.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Celine Dion "My Heart Will Go On", Whitney Houston "I Have Nothing", Sam Brown "Stop" Joe Cocker "You Can Leave Your Hat On" The Platters "Only You"

#### **IX семестр**

##### **Рейтинг - контроль №1**

##### **Государственная программа**

Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом

за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении.

#### **Рейтинг - контроль №2**

##### **Государственная программа**

Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении.

#### **Рейтинг - контроль №3**

##### **Государственная программа**

Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении.

### **X семестр**

#### **Рейтинг - контроль №1**

##### **Государственная программа**

Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении.

#### **Рейтинг - контроль №2**

##### **Государственная программа**

Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении.

#### **Рейтинг - контроль №3**

##### **Государственная программа**

Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении.

**5.2. Промежуточная аттестация** по итогам освоения дисциплины (*экзамен, зачет, зачет с оценкой*).

### **I семестр**

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Что такое дыхательная опора и каковы её закономерности?
2. Резонаторы в академическом, народном и эстрадном вокале?
3. Что лежит в основе артикуляции эстрадного вокалиста?
4. Что означает термин «речевая позиция»?
5. Кто автор термина «маск-резонанс»?
6. Что такое «ключичное» и диафрагменное дыхание?
7. Что лежит в основе артикуляции эстрадного вокалиста?
8. Какова должна быть вокальная подача на сцене?
9. Назовите три вида певческой атаки звука?
10. Назовите основные технические приемы рок-вокала?

Сдача итогового музыкального материала: Русская протяжная песня/ Рок/ рок-н-ролл/рокабилли/ Песня на английском языке

## **II семестр**

### **Вопросы к экзамену:**

1. Как достичь слияния грудного и головного регистров?
2. Кто автор терминов «микст» и «средний голос»?
3. Как развить «связанный голос»?
4. Как правильно выстроить вокальную распевку?
5. Назовите различные технические приемы в эстрадном вокале?
6. Что называют импедансом в вокале?
7. Как появляется фонастения и несмыкание голосовых складок?
8. Каковы возрастные и гендерные особенности голоса?
9. Какова роль репертуара на пути к успеху?
10. В чем значение англоязычного и отечественного репертуара для эстрадного певца?

Сдача итогового музыкального материала: Романс/Еврохит

## **III семестр**

### **Вопросы к экзамену:**

1. Назовите известные вам музыкальные стили?
2. Что такое «жанр» и чем он отличается от стиля?
3. Какие вы знаете типы фактуры?
4. Как работать с дифтонгами в сценической речи?
5. Что такое «off-beat» и «ground-beat» в джазе?
6. Как вы понимаете термин «слышащая и поющая рука»?
7. Как избежать многоударности в тексте песни?
8. Приведите пример логических ударений?
9. Как поступить в случае несовпадения логического и музыкального ударений?
10. Чем отличается вокальная аранжировка от инструментальной?

Сдача итогового музыкального материала: Песня на итальянском языке/Современный хит

## **IV семестр**

### **Вопросы к экзамену:**

1. Что включает в себя понятие «манера»?
2. Нужна ли вокалисту «харизма» и что это такое?
3. Что такое национальная вокальная манера? Каковы отличительные черты восточной, азиатской, латиноамериканской и негритянской вокальных манер?
4. Что такое стилевая вокальная манера?
5. Что такое индивидуальная вокальная манера?
6. Можно ли говорить о различии академической, народной и эстрадной манер?
7. Кто автор термина «парадоксальный вокал»?
8. Что включает в себя понятие «индивидуальность»?
9. Можно ли менять стили внутри одного произведения?
10. Назовите певцов с нивелированной вокальной/ярко выраженной индивидуальной манерой.

Сдача итогового музыкального материала: Диско/Дуэт

## **V семестр**



### **Вопросы к экзамену:**

1. Основные технические приемы этнического вокала различных национальностей
2. Blue-ноты, блюзовая фразировка и трехдольный тайминг
3. Специфика работы солиста с хором
4. Вокальный прием «shout»
5. Что такое «belt»?
6. Значение слова в вокальном исполнении
7. Значение эмоций в вокальном исполнении
8. Эмоциональные вокальные приемы
9. Драматургия в эстрадной песне
10. Специфика вокального монолога  
Сдача итогового музыкального материала: Регги /Авторская песня/Латина или латина-джаз

### **VI семестр**

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Специфика латиноамериканского вокала?
2. Специфика вокала в музыке регги?
3. Когда в вокале необходима высокая позиция?
4. Как работают гласные/согласные в регги и в латине?
5. Назовите 5 самых ярких исполнителей латиноамериканской музыки
6. Назовите 5 самых ярких исполнителей в музыке регги
7. Роль интонации, слова, фразы в авторской песне
8. Основные правила композиции популярной песни
9. Какова взаимосвязь между Автором, Исполнителем и Слушателем?
10. В каком случае авторская песня становится хитом?  
Сдача итогового музыкального материала: Этника /Блюз/Госпел

### **VII семестр**

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Перечислите американских эстрадных солистов XX века
2. Перечислите европейских эстрадных солистов XX века
3. Перечислите отечественных эстрадных солистов I половины XX века
4. Перечислите отечественных эстрадных солистов II половины XX века
5. Перечислите отечественных эстрадных солистов последнего 30-летия
6. Назовите зарубежных джазовых вокалистов
7. Назовите отечественных джазовых исполнителей
8. Перечислите руководителей отечественных джазовых оркестров XX века
9. Какие вокальные стили представлены сегодня на эстраде?
10. Назовите отечественные музыкальные фильмы XX-XXI века  
Сдача итогового музыкального материала: Песня-фарс/Драматическая песня / монолог/ Фрагмент из мюзикла

### **VIII семестр**

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Перечислите всех известных вам авторов вокальных методик
2. Какие исследователи работали над техникой пения в речевой позиции?
3. В чем суть пособия «Тайны вокальной речи» и кто его автор?
4. Кто из русских композиторов был предшественником теории интонации в

вокальном искусстве?

5. Кто из русских музыковедов стал автором теории интонации и в чем ее суть?
6. Кто из советских композиторов особенно внимательно относился к поэтической интонации в вокальном творчестве?
7. Слово и музыка в вокальных произведениях
8. Особенности поэтического ритма
9. Резонирующий и встречный ритм в песне
10. Особенности вокальных форм

Сдача итогового музыкального материала: Фанк/соул/Ретро-хит отечественной эстрады XX века /Мировой хит

### **IX семестр**

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Перечислите всех известных вам авторов вокальных методик
2. Какие исследователи работали над техникой пения в речевой позиции?
3. В чем суть пособия «Тайны вокальной речи» и кто его автор?
4. Кто из русских композиторов был предшественником теории интонации в вокальном искусстве?
5. Кто из русских музыковедов стал автором теории интонации и в чем ее суть?
6. Кто из советских композиторов особенно внимательно относился к поэтической интонации в вокальном творчестве?
7. Слово и музыка в вокальных произведениях
8. Особенности поэтического ритма
9. Резонирующий и встречный ритм в песне
10. Особенности вокальных форм

Сдача итогового музыкального материала: Государственная программа

### **X семестр**

#### **Вопросы к экзамену:**

- Сдача государственной программы

### **5.3. Самостоятельная работа обучающегося.**

#### **I семестр**

##### **Задания для самостоятельной работы студентов:**

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

#### **II семестр**

##### **Задания для самостоятельной работы студентов:**

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом

4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

### **III семестр**

#### **Задания для самостоятельной работы студентов:**

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

### **IV семестр**

#### **Задания для самостоятельной работы студентов:**

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

### **V семестр**

#### **Задания для самостоятельной работы студентов:**

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

### **VI семестр**

#### **Задания для самостоятельной работы студентов:**

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

### **VII семестр**

#### **Задания для самостоятельной работы студентов:**

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений

3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

### VIII семестр

#### Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

### IX семестр

#### Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

### X семестр

#### Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Подготовка двух музыкальных произведений к государственной Итоговой аттестации.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Дж. Фишер, Г. Кейс. Голос: 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков/научно-популярное издание. - М: Издательская Группа «Азбука-Аттикус»	2019	
2. М. Кац. Ваш голос: Секреты вокального мастерства/учебное пособие. - М.: Альпина Паблишер	2018	<a href="#">Электронно-библиотечная система IPR BOOKS / Ваш голос: Секреты вокального мастерства (iprbookshop.ru)</a>

3. А. В. Карягина. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих/учебное пособие. - СПб: Планета Музыки	2018	
4. Семина Л.Р., Семина Д.Д. Эстрадно-джазовый вокал: учеб-метод. пособие/ ВлГУ им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ	2015	
5. Сэт Риггс. Голос: пойте как звезды (профессиональная постановка вокала)/учебное пособие. – СПб: Питер	2014	
6. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс / Поляков А.С. — Москва: Согласие, 2015. — 248 с.	2015	<a href="http://iprbookshop.ru">Электронно-библиотечная система IPR BOOKS / Методика преподавания эстрадного пения (iprbookshop.ru)</a>
Дополнительная литература		
1. О.Л. Сафронова. Распевки: хрестоматия для вокалистов/учебное пособие. – СПб: Лань, Планета музыки	2019	
2. Л.В. Романова, Школа эстрадного вокала/учебно-методическое пособие – СПб: Лань, Планета музыки	2018	
3. Теоретические и методические основы изучения эстрадной вокальной музыки» (для студентов направления «Эстрадно-джазовое пение», преподавателей ДМШ, ДШИ и детских эстрадных студий) : методические рекомендации / . — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 64 с. —	2017	<a href="http://iprbookshop.ru">Электронно-библиотечная система IPR BOOKS / Теоретические и методические основы изучения эстрадной вокальной музыки» (для студентов направления «Эстрадно-джазовое пение», преподавателей ДМШ, ДШИ и детских эстрадных студий) (iprbookshop.ru)</a>
4. И.Б. Бархатова. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие — СПб: Лань, Планета музыки	2015	
5. Л.Р. Семина. Эстрадный певец: специфика профессии/уч.-метод. пособие, изд. 2-е, испр. и доп. — Владимир: Изд-во ВлГУ	2014	

## 6.2. Периодические издания

1. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

## 6.3. Интернет-ресурсы

1. Вокал в джазе, CD mp3, ИДДК, Россия, 2005 г.
2. Ариадна Карягина, «Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих», CD mp3, Планета музыки, 2018
3. О. Л. Сафронова, Распевки. Хрестоматия для вокалистов, CD mp3, Лань, СПб, 2019
- Л.В. Романова, Школа эстрадного вокала, DVD, Лань, СПб, 2018

4. Videоканал Марии Кац (серия видеоуроков)

<https://www.youtube.com/channel/UCqoRDQmZ24BttEFHWL-Jtsw>

5. Seth & Margareta Riggs: Speech Level Singing: [www.sethriggs.com](http://www.sethriggs.com), CD mp3

6. Интернет-портал «Джаз.Ру»: [www.jazz.ru](http://www.jazz.ru)

7. Ken Tamplin Vocal Academy: <https://www.youtube.com/user/kentamplin>

8. Hellscream Academy RUS: <https://www.youtube.com/user/hellscreamacademy>

9. Музыкальный журнал «Я пою»: <https://yapoyu.com/>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в 22 и 25а учебных аудиториях.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения:

- мультимедийные средства ИИХО (видеопроектор, компьютер, аудио и видео аппаратура);

- рояль, синтезатор,

- музыкальные компьютерные программы,

- телевизор, DVD-проигрыватель, видеокамера,

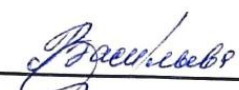
- микрофон, стойка, микшерный пульт,

- звукоусиливающая аппаратура, вокальная обработка, звуковые носители,

- световое оборудование.

Рабочую программу составил

Старший преподаватель каф. МО Е.И. Васильева \_\_\_\_\_

  
(ФИО, должность, подпись)

Старший преподаватель каф. МО Д.Д. Курпаяниди \_\_\_\_\_

  
(ФИО, должность, подпись)

Рецензент Директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира \_\_\_\_\_


  
Л.И.Пиляева  
(ФИО, должность, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_

Протокол № 12 от 29.06.2021 года

Заведующий кафедрой

кандидат философских наук, профессор \_\_\_\_\_

  
(ФИО, подпись)


Л.Н. Ульянова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 8 от 01.07.2021 года

Председатель комиссии

кандидат философских наук, профессор \_\_\_\_\_

  
(ФИО, подпись)

Л.Н. Ульянова