

МТУ - 121

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

И.Н. Ульянова

2021 г.

« 29 »

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(Скрипка)

Направление подготовки / специальность:

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки:

«Музыкальное и театральное искусство»

Владимир 2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Сольное исполнительство» является подготовка будущего специалиста в области музыкального и театрального искусства.

Задачи дисциплины:

- формирование практических умений и навыков, необходимых в самостоятельной работе над произведением;
- воспитание у студентов художественного вкуса, чувства стиля, сценической выдержки;
- формирование широкого кругозора, творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание личностных качеств необходимых педагогу-музыканту

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сольное исполнительство» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

| Формируемые компетенции (код, содержание компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции | | Наименование оценочного средства |
|---|--|--|---|
| | Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора) | Результаты обучения по дисциплине | |
| ПК-1. Способен к организации досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы | ПК-1.1. Знает основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения досуговых мероприятий | - Знать культурные потребности различных социальных групп - Уметь формировать культурные потребности различных социальных групп | Прослушивание, рейтинг-контроли, экзамены, анализ произведения, работа с исполнительским аппаратом. |
| | ПК-1.2. Умеет использовать при проведении досуговых мероприятий педагогически обоснованные формы, методы, способы и приёмы организации деятельности обучающихся. | - Владеть навыками взаимодействия с представителями различных социальных групп | |
| | ПК-1.3. Владеет техникой и приёмами вовлечения обучающихся в деятельность и общение при организации и проведении досуговых мероприятий | | |
| ПК-3. Способен использовать | ПК-3.1. Знание основных характеристик, методов | - Знать методы работы с различными слоями | Прослушивание, рейтинг-контроли, |

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Сольное исполнительство» является подготовка будущего специалиста в области музыкального и театрального искусства.

Задачи дисциплины:

- формирование практических умений и навыков, необходимых в самостоятельной работе над произведением;
- воспитание у студентов художественного вкуса, чувства стиля, сценической выдержки;
- формирование широкого кругозора, творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание личностных качеств необходимых педагогу-музыканту

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сольное исполнительство» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знание предмета основной образовательной программы среднего общего образования: «Музыка».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

| Формируемые компетенции (код, содержание компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции | | Наименование оценочного средства |
|---|--|--|---|
| | Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора) | Результаты обучения по дисциплине | |
| ПК-1. Способен к организации досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы | ПК-1.1. Знает основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения досуговых мероприятий | - Знать культурные потребности различных социальных групп - Уметь формировать культурные потребности различных социальных групп | Прослушивание, рейтинг-контроли, экзамены, анализ произведения, работа с исполнительским аппаратом. |
| | ПК-1.2. Умеет использовать при проведении досуговых мероприятий педагогически обоснованные формы, методы, способы и приёмы организации деятельности обучающихся. | - Владеть навыками взаимодействия с представителями различных социальных групп | |
| | ПК-1.3. Владеет техникой и приёмами вовлечения обучающихся в деятельность и общение при организации и проведении досуговых мероприятий | | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>ПК-3. Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области искусства и образования, изучать и формировать культурные потребности</p> | <p>ПК-3.1. Знание основных характеристик, методов педагогической диагностики и развития целостно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер обучающихся.</p> <p>ПК-3.2. Умеет использовать при проведении досуговых мероприятий педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации деятельности и общения обучающихся.</p> <p>ПК-3.3. Владеет опытом планирования, организации и проведения досуговых мероприятий.</p> | <p>-Знать методы работы с различными слоями населения при подготовке творческих проектов</p> <p>- Уметь подготовить и актуализировать творческие проекты используя опыт работы с различными слоями населения</p> <p>- Владеть приемами создания и построения творческих проектов, методами их режиссуры, терминологией в профессиональной области</p> | <p>Прослушивание, рейтинг-контроли, экзамены, анализ произведения, работа с исполнительским аппаратом.</p> |
| <p>ПК-4. Способен к постоянной систематической работе, направленной на совершенство своего исполнительского мастерства.</p> | <p>ПК-4.1. Знание основных периодов развития музыкального образования, основные методы исследования музыкального произведения, основы исполнительского искусства.</p> <p>ПК-4.2. Умение обобщать и анализировать информацию, ставить цель к выбору путей её достижения.</p> <p>ПК-4.3. Владение навыками анализа, восприятия и обобщения информации определённым комплексом музыкально-творческих способностей.</p> | <p>-Знания в области художественной интерпретации музыкального произведения</p> <p>-Уметь создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>-Владеть профессиональными навыками для достижения роста и совершенствования своего исполнительского мастерства</p> | <p>Прослушивание, рейтинг-контроли, экзамены, анализ произведения, работа с исполнительским аппаратом.</p> |

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часа.

Тематический план форма обучения – очная

| № п/п | Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Контактная работа обучающихся с педагогическим работником | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-----------------------|---|---------|-----------------|---|-----------------------------------|---------------------|--|------------------------|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия ¹ | Лабораторные работы | в форме практической подготовки ¹ | | |
| 1 | Раздел 1. Произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или вариации); | I | 1-6 | | | | 6 | 6 | Рейтинг-контроль № 1 |
| 2 | Тема 2. пьесы кантиленного характера; | I | 7-12 | | | | 6 | 6 | Рейтинг-контроль № 2 |
| 3 | Тема 3. Гаммы, Арпеджио, Этюды. | I | 13-18 | | | | 6 | 6 | Рейтинг-контроль № 3 |
| Всего за I семестр: | | | | | | | | | |
| 1 | Раздел 2. Полифоническое произведение | II | 1-6 | | | | 18 | 18 | Зачет |
| 2 | Тема 2. произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); пьеса виртуозного характера; | II | 7-12 | | | | 6 | 6 | Рейтинг-контроль №1 |
| 3 | Тема 3. Этюды. Гаммы. Арпеджио. | II | 13-18 | | | | 6 | 6 | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего за II семестр: | | | | | | | | | |
| 1 | Раздел 3. Произведение крупной формы | III | 1-6 | | | | 18 | 18 | Экзамен (36 ч.) |
| 2 | Тема 2. Пьесы, в том числе виртуозного характера. | III | 7-12 | | | | 6 | 6 | Рейтинг-контроль №1 |
| 3 | Тема 3. Этюд, каприз на разные виды техники | III | 13-18 | | | | 6 | 6 | Рейтинг-контроль №2 |
| Всего за III семестр: | | | | | | | | | |
| 1 | Раздел 4. Тема 1. | IV | 1-6 | | | | 18 | 18 | Экзамен (27 ч.) |
| 2 | Тема 2. Произведение крупной формы | IV | 7-12 | | | | 6 | 18 | Рейтинг-контроль №1 |
| 3 | Тема 3. Пьеса виртуозного характера | IV | 13-18 | | | | 6 | 18 | Рейтинг-контроль №2 |
| | | | | | | | 6 | 18 | Рейтинг-контроль №3 |

| | | | | | | | | | | |
|-----------------------|--|------|-------|--|--|--|--|-----|-----|---|
| Всего за IV семестр: | | | | | | | | | | |
| | Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концерта, вариации); | V | 1-6 | | | | | 18 | 54 | Зачет (72 ч.) |
| | Одну пьесу виртуозного характера. | V | 7-12 | | | | | 12 | 3 | Рейтинг-контроль №1 |
| | Одну пьесу виртуозного характера. | V | 13-18 | | | | | 12 | 3 | Рейтинг-контроль №2 |
| | | | | | | | | 12 | 3 | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего за V семестр | | | | | | | | | | |
| | Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах); | VI | 1-6 | | | | | 36 | 9 | Экзамен (45 ч.) |
| | Произведение крупной формы, 1 или 2 и 3 части концерта, вариации); | VI | 7-12 | | | | | 6 | 6 | Рейтинг-контроль №1 |
| | Одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера | VI | 13-18 | | | | | 6 | 6 | Рейтинг-контроль №2 |
| | | | | | | | | 6 | 6 | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего за VI семестр | | | | | | | | | | |
| | Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах); | VII | 6-7 | | | | | 18 | 18 | Экзамен (36 ч.) |
| | Произведение крупной формы – концерт (части по выбору); | VII | 8-12 | | | | | 6 | 3 | Рейтинг-контроль №1 |
| | Одна крупная пьеса (или одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера) | VII | 13-18 | | | | | 6 | 3 | Рейтинг-контроль №2 |
| | | | | | | | | 6 | 3 | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего за VII семестр | | | | | | | | | | |
| | Одно полифоническое произведение; | VIII | 1-4 | | | | | 18 | 9 | Экзамен (27 ч.) |
| | Произведение крупной формы – концерт (части по выбору), либо вариации; | VIII | 5-7 | | | | | 7 | 6 | Рейтинг-контроль №1 |
| | Две пьесы виртуозного и кантленного характера; | VIII | 8-10 | | | | | 7 | 6 | Рейтинг-контроль №2 |
| | | | | | | | | 6 | 4 | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего за VIII семестр | | | | | | | | | | |
| | Наличие в дисциплине КП/КР | | | | | | | 20 | 16 | Экзамен (36 ч.) |
| | Итого по дисциплине | | | | | | | 164 | 160 | Экзамен (1,2,3,5,6,7,8 сем.) -252 ч., зачет (4сем.) |

**Тематический план
форма обучения – заочная**

| № п/п | Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Контактная работа обучающихся с педагогическим работником | Самост. оятельн | Формы текущего контроля успеваемости, |
|-------|--|---------|-----------------|---|-----------------|---------------------------------------|
|-------|--|---------|-----------------|---|-----------------|---------------------------------------|

| | | | | Лекции | Практические занятия ⁱⁱⁱ | Лабораторные работы | в форме практической подготовки ^{iv} | | форма промежуточной аттестации (по семестрам) | |
|-----------------------|---|-----|----|--------|-------------------------------------|---------------------|---|----|---|-----------------|
| 1 | Раздел 1. Произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или вариации); | I | 20 | | | | 0,5 | 2 | Рейтинг-контроль №1 | |
| 2 | Тема 2. пьесы кантиленного характера; | I | 20 | | | | 0,5 | 2 | Рейтинг-контроль №2 | |
| 3 | Тема 3. Гаммы, Арпеджио, Этюды. | I | 21 | | | | 1 | 3 | Рейтинг-контроль №3 | |
| Всего за I семестр: | | | | | | | | 2 | 7 | Экзамен (27 ч.) |
| 1 | Раздел 2. Полифоническое произведение | II | 19 | | | | 0,5 | 14 | Рейтинг-контроль №1 | |
| 2 | Тема 2. произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); пьеса виртуозного характера; | II | 20 | | | | 0,5 | 14 | Рейтинг-контроль №2 | |
| 3 | Тема 3. Этюды. Гаммы. Арпеджио. | II | 21 | | | | 2 | 43 | Рейтинг-контроль №3 | |
| Всего за II семестр: | | | | | | | | 2 | 7 | Экзамен (27 ч.) |
| 1 | Раздел 3. Произведение крупной формы | III | 20 | | | | 0,5 | 2 | Рейтинг-контроль №1 | |
| 2 | Тема 2. Пьесы, в том числе виртуозного характера. | III | 21 | | | | 0,5 | 2 | Рейтинг-контроль №2 | |
| 3 | Тема 3. Этюд, каприз на разные виды техники | III | 22 | | | | 1 | 3 | Рейтинг-контроль №3 | |
| Всего за III семестр: | | | | | | | | 2 | 7 | Экзамен (27 ч.) |
| 1 | Раздел 4. Тема 1. | IV | 18 | | | | 0,5 | 2 | Рейтинг-контроль №1 | |
| 2 | Тема 2. Произведение крупной формы | IV | 19 | | | | 0,5 | 2 | Рейтинг-контроль №2 | |
| 3 | Тема 3. Пьеса виртуозного характера | IV | 20 | | | | 1 | 3 | Рейтинг-контроль №3 | |
| Всего за IV семестр: | | | | | | | | 2 | 7 | Экзамен (27 ч.) |
| | Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концерта, вариации); | V | 20 | | | | 0,5 | 2 | Рейтинг-контроль №1 | |
| | Одну пьесу виртуозного характера. | V | 21 | | | | 0,5 | 2 | Рейтинг-контроль №2 | |
| | Одну пьесу виртуозного характера. | V | 22 | | | | 1 | 3 | Рейтинг-контроль №3 | |

| | | | | | | | | | | |
|----------------------------|--|------|----|--|--|--|--|-----------|------------|-----------------------------|
| Всего за V семестр | | | | | | | | 2 | 7 | Экзамен (27 ч.) |
| | Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах); | VI | 18 | | | | | 0,5 | 2 | Рейтинг-контроль №1 |
| | Произведение крупной формы, 1 или 2 и 3 части концерта, вариации); | VI | 19 | | | | | 0,5 | 2 | Рейтинг-контроль №2 |
| | Одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера | VI | 20 | | | | | 1 | 3 | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего за VI семестр | | | | | | | | 2 | 7 | Экзамен (27 ч.) |
| | Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах); | VII | 20 | | | | | 0,5 | 2 | Рейтинг-контроль №1 |
| | Произведение крупной формы – концерт (части по выбору); | VII | 21 | | | | | 0,5 | 2 | Рейтинг-контроль №2 |
| | Одна крупная пьеса (или одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера) | VII | 22 | | | | | 1 | 3 | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего за VII семестр | | | | | | | | 2 | 7 | Экзамен (27 ч.) |
| | Одно полифоническое произведение; | VIII | 18 | | | | | 0,5 | 2 | Рейтинг-контроль №1 |
| | Произведение крупной формы – концерт (части по выбору), либо вариации; | VIII | 19 | | | | | 0,5 | 2 | Рейтинг-контроль №2 |
| | Две пьесы виртуозного и кантиленного характера; | VIII | 20 | | | | | 1 | 3 | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего за VIII семестр | | | | | | | | 2 | 7 | Экзамен (27 ч.) |
| | Раздел 9. Исполнительская техника скрипача/альтиста. музыка XX века. | IX | 20 | | | | | 1 | 2 | Рейтинг-контроль №1 |
| | Тема 1. Полифоническое произведение | | | | | | | | | |
| | Тема 2. Произведение крупной формы | IX | 21 | | | | | 1 | 2 | Рейтинг-контроль №2 |
| | Тема 3. Пьесы виртуозного и кантиленного характера | IX | 22 | | | | | 1 | 2 | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего за IX семестр | | | | | | | | 3 | 6 | Экзамен (27 ч.) |
| | Раздел 10. Подготовка к концертно-конкурсному выступлению. | X | 10 | | | | | 1 | 2 | Рейтинг-контроль №1 |
| | Тема 2. Подготовка к концертно-конкурсному выступлению. | X | 11 | | | | | 1 | 2 | Рейтинг-контроль №2 |
| | Тема 3. Подготовка к итоговому выступлению. | X | 12 | | | | | 1 | 2 | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего за X семестр | | | | | | | | 3 | 6 | Экзамен (27 ч.) |
| Наличие в дисциплине КП/КР | | | | | | | | | | |
| Итого по дисциплине | | | | | | | | 22 | 104 | Экзамен (1,2,3,4,5,6,7,8,9) |

Содержание темы. Работа над техникой левой и правой руки при изучении этюдов и каприсов Данкля, Донта, Роде, Паганини, установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций. Анализ ситуаций на концертной эстраде при исполнении музыки Паганини.

Раздел 4. Исполнительская техника скрипача/альтиста. Барокко и Романтизм.

Тема 1 Полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах)

Содержание темы. Анализ полифонических форм и художественного смысла в струнной музыке. Изучение полифонических принципов и логики. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя части сюит или партит музыки И. С. Баха. Групповые дискуссии с участием студентов - инструменталистов разных курсов.

Тема 2 Произведение крупной формы (1 или 2, 3 части концертов или вариации);

Содержание темы. Анализ стиля Романтизм, групповая дискуссия по теме. Исторический экскурс в изучаемую эпоху, особенности стиля исполнения музыки в этот музыкальный период. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Материал для изучения: скрипичные концерты Ф. Мендельсона, М. Бруха, К. Сен-Санса, А. Дворжака, А. Глазунова, Испанская симфония Э. Лало.

Тема 3 Пьеса виртуозного характера

Содержание темы. Подбор материала для изучения – произведения П. Сарасате, Г. Венявского, Ф. Крейслера, А. Вьётана, исполнительские аспекты, исполнительские трудности, техника игры двойных нот.

Раздел 5. Исполнительская техника скрипача/альтиста. Романтизм в струнной музыке. 2 часть

Тема 1 Произведение крупной формы (1 или 2, 3 части концертов или вариации);

Содержание темы. Подбор и изучение репертуара – произведения крупной формы (концерты) А. Иоахима, Я. Сибелиуса, А. Дворжака, И. Брамса, П. Чайковского. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Просмотр мастер-классов известных педагогов и исполнителей.

Тема 2 Пьеса виртуозного характера.

Содержание темы. Подбор, разбор и изучение муз. Материала – произведения Ф. Крейслера, А. Вьётана. Характерный исполнительский язык виртуозов-композиторов того времени. Художественно - творческие беседы со студентами по теме, анализ ситуаций на концертной эстраде.

Тема 3 Пьеса виртуозного характера.

Содержание темы. Подбор, разбор и изучение муз. Материала – произведения Й. Брамса, Ф. Крейслера, П. Чайковского. Анализ Мастер-классов ведущих педагогов и исполнителей.

Раздел 6. Исполнительская техника скрипача/альтиста. Барокко, Романтизм и Импрессионизм.

Тема 1 Полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах)

Содержание темы. Анализ полифонических форм и художественного смысла в струнной музыке. Изучение полифонических принципов и логики. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя части сюит или партит музыки И. С. Баха. Посещение мастер-классов коллег скрипачей, альтистов, виолончелистов, изучение мастер-классов известных педагогов и исполнителей, анализ ситуаций на концертной эстраде.

Тема 2 Произведение крупной формы.

Содержание темы. Подбор и изучение репертуара – произведения крупной формы (концерты) А. Иоахима, Я. Сибелиуса, Ф. Мендельсона, М. Бруха, К. Сен-Санса, А. Дворжака, А. Глазунова, И. Брамса, П. Чайковского. Анализ ситуаций на концертной эстраде.

Тема 3 Пьесы виртуозного и кантиленного характера

Содержание темы. Подбор материала, изучение музыки и основных отличительных черт музыкального языка композиторов исполняемых произведений. Черты стия Импрессионизм, анализ композиционного языка в струнной музыке, художественно – творческие беседы со студентами по теме. Произведения композиторов романтиков – 5 пьес для скрипки с оркестром П. Чайковского, Венгерские танцы И. Брамса, Румынские танцы Б. Бартока; пьесы композиторов импрессионистов – М. Равеля, С. Франка, К. Дебюсси, Э. Шоссона. Анализ ситуаций на концертной эстраде.

Раздел 7. Исполнительская техника скрипача/альтиста. Барокко и музыка XX века.

Тема 1 Полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах)

Содержание темы. Содержание темы. Анализ полифонических форм и художественного смысла в струнной музыке. Изучение полифонических принципов и логики. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя части сюит или партит музыки И. С. Баха. Посещение мастер-классов коллег скрипачей, альтистов, виолончелистов, изучение мастер-классов известных педагогов и исполнителей. Анализ ситуаций на концертной эстраде.

Тема 2 Произведение крупной формы.

Содержание темы. Изучение исполнительского стиля музыки XX века. Анализ эпохи, как с исторической, так и с точки зрения общества в художественной плоскости. Авангард, как явление в искусстве в целом, и в музыке в частности. Изучение произведений: скрипичные концерты И. Стравинского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке, С Барбера.

Тема 3 Пьеса крупной формы или 2 пьесы малых форм.

Содержание темы. Отражение стиля и языка авангарда в струнной, симфонической музыке. Подбор произведений для изучения – 5 мелодий С. Прокофьева, Пьесы С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке. Анализ ситуаций на концертной эстраде.

Раздел 8. Подготовка исполнительской программы для исполнения на выпускном государственном экзамене.

Тема 1 Подготовка к исполнительскому выпускному экзамену

Содержание темы. Подбор, изучение произведений, подготовка программы для выступления на выпускном экзамене по специальности. (программа - Одно полифоническое произведение (Бах); Произведение крупной формы – концерт (части по выбору), либо вариации; две пьесы виртуозного и кантиленного характера; Анализ Мастер-классов ведущих педагогов и исполнителей на скрипке, альте, виолончели, анализ ситуаций на концертной эстраде.

Тема 2 Подготовка к исполнительскому выпускному экзамену.

Содержание темы. Анализ ситуаций на концертной эстраде, Художественно – творческие беседы, анализ ситуаций на концертной эстраде

Тема 3 Подготовка к исполнительскому выпускному экзамену

Содержание темы. Подведение итогов работы с педагогом за период обучения, репетиции с концертмейстером.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1 Текущий контроль успеваемости

1 семестр

Рейтинг-контроль №1 - Произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или вариации);

Рейтинг-контроль №2 - Одна пьеса кантиленного характера;

Рейтинг-контроль №3 - Два этюда на разные виды техники

2 семестр

Рейтинг-контроль №1 - Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);

Рейтинг-контроль №2 - Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); одну пьесу виртуозного характера;

Рейтинг-контроль №3 - Два этюда на разные виды техники.

3 семестр

Рейтинг-контроль №1 - Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);

Рейтинг-контроль №2 - Одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера;

Рейтинг-контроль №3 - Один этюд на разные виды техники.

4 семестр

- Рейтинг-контроль №1 - Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);
Рейтинг-контроль №2 - Произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);
Рейтинг-контроль №3 - Одна пьеса виртуозного характера.

5 семестр

- Рейтинг-контроль №1 - Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концерта, вариации);
Рейтинг-контроль №2 - Одну пьесу виртуозного характера.
Рейтинг-контроль №3 - Одну пьесу виртуозного характера.

6 семестр

- Рейтинг-контроль №1 Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);
Рейтинг-контроль №2 - Произведение крупной формы, 1 или 2 и 3 части концерта, вариации);
Рейтинг-контроль №3 - Одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера

7 семестр

- Рейтинг-контроль №1 Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);
Рейтинг-контроль №2 - Произведение крупной формы – концерт (части по выбору);
Рейтинг-контроль №3 - Одна крупная пьеса (или одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера)

8 семестр

- Рейтинг-контроль №1 - Одно полифоническое произведение;
Рейтинг-контроль №2 - Произведение крупной формы –концерт (части по выбору), либо вариации;
Рейтинг-контроль №3 - Две пьесы виртуозного и кантиленного характера

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

1 семестр

Вопросы к экзамену

1. Произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или вариации);
2. Одна пьеса кантиленного характера;
3. Два этюда на разные виды техники.

2 семестр

Вопросы к экзамену

1. Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);
2. Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); одну пьесу виртуозного характера;
3. Два этюда на разные виды техники.

3 семестр

Вопросы к экзамену

1. Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);
2. Одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера;
3. Один этюд на разные виды техники.

4 семестр

Вопросы к зачёту

1. Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);
2. Произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);
3. Одну пьесу виртуозного характера.

5 семестр

Вопросы к экзамену

1. Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концерта, вариации);
2. Одну пьесу виртуозного характера.
3. Одну пьесу виртуозного характера.

6 семестр

Вопросы к экзамену

1. Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);
2. Произведение крупной формы, 1 или 2 и 3 части концерта, вариации);
3. Одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера

7 семестр

Вопросы к экзамену

1. Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);
2. Произведение крупной формы – концерт (части по выбору);
3. Одна крупная пьеса (или одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера)

8 семестр

Вопросы к экзамену

1. Одно полифоническое произведение;
2. Произведение крупной формы – концерт (части по выбору), либо вариации;
3. Две пьесы виртуозного и кантиленного характера;

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

1 семестр

1. И. С. Бах. Интерпретация «Сонат и партит» в скрипичном искусстве.
2. Сонатный цикл в творчестве В. А. Моцарта, Й. Гайдна, Л. В. Бетховена.
3. Взаимосвязь содержания и формы.
4. Творчество Н. Паганини. 24 каприса.
5. Из истории интерпретаций бетховенских сонат для скрипки и фортепиано.
6. Выдающиеся интерпретаторы музыки П. И. Чайковского.
7. Л. Ауэр – основатель русской скрипичной школы.
8. Й. Иоахим – педагог и исполнитель.
9. Творческий путь Д. Ойстраха.

2 семестр

1. Психологическое единство «художественного» и «технического» в теории и практике музыкального исполнительства.
2. Характеристика специфических черт скрипичного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, И. Менухина и Д. Ойстраха)

3 семестр

1. Творческая и исполнительская деятельность Л. Когана.

2. Вопрос, адресованный материалу какого-либо методического трактата или педагогической системе одного из музыкантов (Методические принципы Л. Ауэра, Ю. Янкелевича)

4 семестр

1. Скрипичное и виолончельное творчество И. Брамса. Черты стиля.
2. Характеристика специфических черт скрипичного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, И. Менухина и Д. Ойстраха)

5 семестр

1. Скрипичное и виолончельное творчество И. Брамса. Черты стиля.
2. Характеристика специфических черт скрипичного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, И. Менухина и Д. Ойстраха)

6 семестр

1. Скрипичные концерты В. А. Моцарта – черты стиля.
2. Письменная аудиторная работа: Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же музыкального сочинения.

7 семестр

1. Редакции виолончельных сонат Л. В. Бетховена.
2. Характеристика специфических черт скрипичного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, И. Менухина и Д. Ойстраха)

8 семестр

1. Черты виртуозного романтизма в творчестве Г. Венявского.
2. Задачи и трудности исполнения произведений Д. Шостаковича.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

| Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство | Год издания | КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ | |
|--|-------------|---------------------------------------|--|
| | | Наличие в электронной библиотеке ВлГУ | |
| 1 | 2 | 3 | |
| Основная литература* | | | |
| 1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство: сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ); отв. ред. С. И. Дорошенко. — Владимир: ВИТ-Принт, ISBN 978-5-905894-87-9. | 2015 | - | |

| | | |
|---|------|--|
| 2/Холопова Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки | 2014 | http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767 |
| 3. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования: учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Прометей: Московский педагогический государственный университет (МПГУ) ISBN 978-5-7042-2430-3. | 2013 | http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932 http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932 |
| Дополнительная литература | | |
| 1. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие / В. И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки ISBN 978-5-8114-0950-1. | 2009 | - |
| 2. Акулова Л.В. Музыка в русской культуре: монография / Л.В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ) | 2007 | - |
| 3. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского: [монография] / Г. А. Моисеев. — Москва: Музыка ISBN 978-5-7140-1169-6. | 2009 | - |
| 4. Дорошенко С.И. История музыкального образования в России: учеб. пособие. – Владимир: ВГГУ. | 2007 | - |
| 5. Кудряшов, Андрей Юрьевич. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. — Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки. | 2010 | - |

6.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»

4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

6.3. Интернет-ресурсы

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>
3. Образы композиторов XX века <http://www.maestroes.com/>
4. <http://notes.tarakanov.net/> - нотная интернет библиотека Бориса Тараканова
5. <http://rus-aca-music.narod.ru/> сайт «Русская академическая музыка»
6. <http://www.mosconsv.ru/> - официальный сайт МГК
7. <https://imslp.org/> - IMSLP/Petrucci Music Library (электронная нотная библиотека)


7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения индивидуальных занятий, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в аудиториях, оборудованных мультимедийными средствами (видеопроектор, компьютер (включая сеть интернет), аудиоплеер, DVD плеер, LED телевизор с USB).

Классы для индивидуальных занятий (№ 37, 38, 39, 40), оснащены музыкальными инструментами.

Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащён занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Рабочую программу составил:

Старший преподаватель кафедры МО  А.В. Шевляков


Рецензент

Директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира
Пиляева Людмила Илиодоровна

(ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХО
Протокол № 11 от 25.06.2020 года

Заведующий кафедрой


кандидат философских наук, профессор  Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 7 от 29.06.2020 года

Председатель комиссии

кандидат философских наук, профессор  Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)