

4. Пение и игра по цифровке аккордовых оборотов с использованием альтерированных аккордов, отклонений и модуляций в тональностях до 5 знаков.
5. Подбор аккомпанемента с отклонением, модуляцией в тональности 1 степени родства.
6. Пение одноголосных и двухголосных примеров
7. Сочинение музыкальных фрагментов в разных гармонических стилях (2,3)

## 5.2. Промежуточная аттестация

### Семестр 1

#### Вопросы к экзамену

1. Свойства музыкального звука. Обертоны.
2. Правписание нот и пауз. Слоговые, буквенные обозначения.
3. Ключи Соль, Фа, До: написание, значение, применение.
4. Музыкальный строй. Понятие темперации. Энгармонизм звуков, интервалов.
5. Лад как система. Ладовые функции, тяготения, разрешения. Классификация ладов.
6. Три вида мажора, минора.
7. Тональность. Квинтовый круг. Родство тональностей: три степени родства, параллельные, одноименные, однотерцовые.
8. Интервалы. Обращение интервалов, разрешение в тональности, вне тональности.
9. Интервалы натурального мажора, минора, гармонического мажора, минора.
10. Аккорд. Трезвучие. Обращение трезвучий.
11. Септаккорды. Д7, его обращения, разрешение.
12. VII7 малый, уменьшенный, его обращения, разрешение.
13. II7 малый, малый минорный, его обращения, разрешение.
14. Пентатоника. Семиступенные диатонические лады.
15. Увеличенный, уменьшенный лады.
16. Внеладовые формы музыки: атональность, додекафония, алеаторика, сонорика, конкретная, электронная музыка.
17. Понятие ритма (широкое, узкое). Метр, такт, размер, виды размеров. Схемы тактирования
18. Темп. Итальянские обозначения темпов. Понятие агогики.
19. Виды ритмического деления. Группировка длительностей в такте. Особенности группировки в вокальной музыке.
20. Виды ритмического рисунка. Акценты метрические, эпизодические. Синкопа. Понятия полиритмии, полиметрии.

### Семестр 2

#### Вопросы к зачёту

1. Альтерация, хроматизм. Хроматическая гамма мажора, минора.
2. Модуляция. Отклонение. Модуляционные признаки.
3. Элементы структуры: мотив, фраза, предложение; период, цезура, каденция.
4. Мелодико-синтаксические структуры.
5. Мелодия. Важнейшие стороны мелодии. Мелодическая линия, вершина, кульминация.
6. Мелизмы. Знаки сокращенного письма.
7. Склад, фактура; монодия, полифония, гомофония, смешанный склад.
10. Жанр. Классификация жанров. Взаимодействие жанров. Характеристика жанра.
11. Стил. Стилизация.
12. Оркестр. Виды оркестров. Симфонический оркестр (состав, группы).
13. Группа смычковых. Скрипка. Альт. Виолончель. Контрабас.
14. Деревянные духовые. Медные духовые
15. Ударные инструменты без определенной высоты.

- Ударные инструменты с определенной высотой.  
16. Дополнительные инструменты: арфа, рояль, орган.  
17. Оркестровая партитура.

### **Семестр 3**

#### **Вопросы к экзамену**

1. Фактура.
2. Виды полифонии.
3. Подголосочная полифония.
4. Мелодика строгого письма. Правила контрапункта.
5. Контрапункт простой, сложный, двойной. Виды сложного контрапункта.
6. Имитационная полифония. Имитация – состав, параметры. Виды имитаций. Канон.
7. Виды развитых имитационно-полифонических произведений.
8. Фуга. Общее строение фуги.
9. Экспозиция фуги.
10. Разработка и реприза фуги.
11. Понятие гармонии.
12. Гармоническое четырёхголосие. Нормы голосоведения.
13. Соединение трезвучий T, S, D в четырехголосии.
14. Перемещение трезвучий.
15. Каденция. Виды каденций.
16. K64, D7 в каденции.
17. Сектаккорды главных ступеней: применение, удвоение, соединение.
18. Проходящие, вспомогательные квартсектаккорды.
19. D7 и его обращения. D9.
20. Трезвучие VI ступени, прерванная каденция и приёмы расширения периода.

### **Семестр 4**

#### **Вопросы к экзамену**

1. Полная функциональная система мажора, минора.
2. Побочные аккорды субдоминантовой и доминантовой группы.
3. Гармонический мажор
4. П6, П35: применение, удвоение, соединение
5. П7 и его обращения.
6. VII7 и его обращения.
7. Натуральный минор во фригийских оборотах.
8. Диатонические секвенции. Побочные септаккорды.
9. Диатоника в русской музыке.
10. Альтерация аккордов в ладу. Альтерация аккордов доминантовой группы.
11. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
12. Двойная доминанта в каденции и внутри построений.
13. Сектаккорд и трезвучие второй низкой ступени.
14. Типы тональных соотношений. Отклонение и модуляция.
15. Хроматическая система. Хроматические секвенции.
16. Эллипсис.
17. Модуляция в тональности I степени родства.
18. Неаккордовые звуки.
19. Органный пункт.
20. Мажоро-минорные системы.
21. Энгармоническая модуляция.

#### **5.3. Самостоятельная работа обучающегося.**

## **Семестр 1**

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов**

1. Построение звукорядов пройденных ладов,
2. Определение лада в мелодии (Хвостенко, с.230, №4).
3. Три вида мажора, минора, тритоны, Т, S, D, D7 с обращениями в тональности, вспомогательные обороты, проходящие обороты, каденционный оборот, секунды, терции, ч.4, ч.5 от звука.
4. Построение, разрешение, определение диатонических, характерных, хроматических интервалов от звуков, в тональности.
5. Построение от звуков, в тональности трезвучий, септаккордов и их обращений, разрешение, определение.
6. Пение одноголосных и двухголосных примеров.
7. Два романса русских композиторов с собственным аккомпанементом (один из них в транспорте)

## **Семестр 2**

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Анализ мелодии, гомофонно-гармонической, смешанной фактуры.
2. Характеристика конкретного жанра (по согласованию с преподавателем).
3. Лады дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, локрийский, дважды гармонический мажор и минор, пентатоника мажорная, минорная, характерные интервалы, VII7, II7 с обращениями и разрешением, сексты, септимы (построение, пение).
5. Викторина по теме «Инструменты симфонического оркестра».
6. Мажор и минор с IV#, элементы хроматической гаммы, октавы, тритоны с IV#, ум.3, ум.6.
7. Пение одноголосных и двухголосных примеров.
8. Два романса зарубежных композиторов с собственным аккомпанементом

## **Семестр 3**

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Анализ полифонических произведений (фуги и инвенции И.С. Баха, фуги Д.Д. Шостаковича)
2. Хроматические гаммы, аккорды DD в каденции, интервалы с Пн.
3. Сочинения полифонических упражнений (полифоническая обработка русской народной песни, мелодии и двухголосные контрапункты строгого письма, канон, двойной вертикально-подвижной контрапункт октавы, инвенция)
4. Досочинение примеров в разных жанрах в заданной фактуре (марш, полька, вальс и т.п.)
5. Пение одноголосных и двухголосных примеров. Пение инвенций и фуг И.С. Баха.
6. Подбор и исполнение известных песен, романсов с собственным аккомпанементом.

## **Семестр 4**

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Гармонический анализ (итоговый)
2. Построение изученных аккордовых оборотов в гармоническом четырёхголосии
3. Гармонизация мелодий с использованием отклонений, модуляций, неаккордовых звуков
4. Пение и игра по цифровке аккордовых оборотов с использованием альтерированных аккордов, отклонений и модуляций.
5. Подбор аккомпанемента с отклонением, модуляцией в тональности 1 степени родства.
6. Сочинение музыкальных фрагментов в разных гармонических стилях (2,3).

### **форма обучения – заочная**

#### **5.1. Текущий контроль успеваемости**

#### **Семестр 1**

#### **Задания для рейтинг-контроля № 1**

1. Определение лада в мелодии (Хвостенко, с.230, №4).
2. Три вида мажора и минора (до 2-х знаков в ключе), Т, S, D в тональности, вспомогательные обороты, полный, секунды, терции от звука (построение и пение).
3. Сочинение мелодий в разных видах мажора и минора (3-4 примера)
4. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

#### **Задания для рейтинг-контроля № 2**

1. Три вида мажора и минора (до 3-х знаков в ключе), Т, S, D, D7 с обращениями, проходящие обороты, лады народной музыки, ч.4, ч.5 от звука (построение и пение).
2. Анализ ритмических средств в музыкальных произведениях.
3. Определение лада в мелодии.
4. Ритмическая группировка длительностей (Хвостенко)
5. Сочинение мелодий в разных ладах (3-4 примера)
6. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

#### **Задания для рейтинг-контроля № 3**

Рейтинг-контроль проходит в форме контрольной работы.

1. Построение и пение от звуков, в тональности трезвучий, септаккордов и их обращений, разрешение, определение.
2. Три вида мажора и минора (до 4-х знаков в ключе), тритоны, характерные интервалы, D7 с обращениями в тональности, лады народной музыки(построение и пение).
3. Пение одноголосных и двухголосных примеров.
4. Построение звукорядов пройденных ладов.
5. Определение лада в мелодии.

#### **Семестр 2**

##### **Задания для рейтинг-контроля № 1**

1. Анализ мелодии, гомофонно-гармонической, смешанной фактуры.
2. Пентатоника мажорная, минорная, дважды гармонический мажор и минор, сексты, септимы, VII7 с обращениями, IIIз (построение и пение).
3. Подбор примеров различных мелодико-синтаксических структур из музыкальных произведений (4-5 примеров).
4. Сочинение мелодий, музыкальных фрагментов с использованием разных видов фактуры.
5. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

##### **Задания для рейтинг-контроля № 2**

1. Характеристика конкретного жанра (по согласованию с преподавателем).
2. Лады: дорийский, фригийский, лидийский, характерные интервалы, VII7, II7 с обращениями и разрешением (построение и пение).
3. Анализ жанровых особенностей произведения.
4. Сочинение мелодий в разных жанрах (4-5 примеров).
5. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

##### **Задания для рейтинг-контроля № 3**

Рейтинг-контроль проходит в форме контрольной работы.

##### **Задания для контрольной работы**

1. Анализ мелодии, гомофонно-гармонической, смешанной фактуры.
2. Характеристика конкретного жанра (по согласованию с преподавателем).
3. Лады дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, локрийский, дважды гармонический мажор и минор, пентатоника мажорная, минорная, характерные интервалы, VII7, II7 с обращениями и разрешением, сексты, септимы (построение, пение).
4. Викторина по теме «Инструменты симфонического оркестра».
5. Мажор и минор с IV#, элементы хроматической гаммы, октавы, тритоны с IV#, ум.3, ув.6.

6. Построение от звуков, в тональности трезвучий, септаккордов и их обращений, разрешение, определение.

### **Семестр 3.**

#### **Задания для рейтинг-контроля № 1**

4. Строить и петь хроматическую гамму мажора, минора (тетрахордами, целиком); хроматические интервалы с IV#, II $\flat$  – тритоны, ум.3, ув.6, ув.2, ум.7 в тональностях до 2 знаков.
5. Строить и петь аккордовые обороты вспомогательный (T53-II2-умVII7-D65-T53), проходящий (T6- II7- VII65-D43-T53) и каденционный (II6-K64-D7-T53), DD7 в тональностях до 2 знаков.
6. Пение двухголосных инвенций И.С. Баха (C dur, c moll).
4. Пение одноголосных и двухголосных примеров.
5. Полифоническая обработка русской народной песни (3-4 примера из М. Ройтерштейна).
6. Сочинение мелодий и простых двухголосных контрапунктов строгого письма, двойного вертикально-подвижного контрапункта октавы.

#### **Задания для рейтинг-контроля № 2**

3. Строить и петь хроматическую гамму мажора, минора (тетрахордами, целиком); хроматические интервалы с IV#, II $\flat$  – тритоны, ум.3, ув.6, ув.2, ум.7 в тональностях с 3 знаками.
4. Строить и петь обороты с аккордами DD – T53-DD2-D65-T53, T6-DD7-II7-VII65-D43-T53, T6-II6-DD65-K64-D7-T53, T53-T2-II43- DD43- K64-D7-T53 в тональностях с 3 знаками.
3. Анализ полифонических произведений (фуги и инвенции И.С. Баха, фуги Д.Д. Шостаковича)
4. Пение двухголосных инвенций И.С. Баха (D dur, d moll)
5. Пение одноголосных и двухголосных примеров.
6. Сочинение канона, инвенции

#### **Задания для рейтинг-контроля № 3**

Рейтинг-контроль проходит в форме контрольной работы

#### **Задания для контрольной работы**

1. Гармонический анализ
2. Хроматические гаммы, аккорды DD в каденции, интервалы с II н. в тональностях до 3 знаков
3. Построение пройденных аккордов и аккордовых оборотов в гармоническом четырёхголосии в тональностях до 3 знаков
4. Пение и игра по цифровке пройденных аккордовых оборотов в тональностях до 3 знаков.
5. Гармонизация мелодий с использованием изученных аккордов.
6. Досочинение примеров в разных жанрах в заданной фактуре (марш, полька, вальс и т.п.)

### **Семестр 4.**

#### **Задания для рейтинг-контроля № 1**

1. Гармонический анализ
2. Гармонизация мелодий с использованием аккордов полной функциональной системы мажора и минора.
3. Пение и игра по цифровке пройденных аккордовых оборотов в тональностях до 4 знаков, игра секвенций (И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» 3-4 примера)
4. Пение одноголосных и двухголосных примеров.
5. Подбор аккомпанемента.

#### **Задания для рейтинг-контроля № 2**

1. Гармонический анализ
2. Гармонизация мелодий с использованием изученных аккордов.
3. Пение и игра по цифровке оборотов, включающих альтерированные аккорды доминантовой и субдоминантовой группы (аккорды двойной доминанты в каденции и внутри построений, секстаккорд и трезвучие второй низкой ступени) в тональностях до 5 знаков.
4. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

5.Подбор аккомпанемента.

**Задания для рейтинг-контроля № 3**

Рейтинг-контроль проходит в форме контрольной работы

**Задания для контрольной работы**

1.Гармонический анализ

2. Построение аккордов и аккордовых оборотов в гармоническом четырёхголосии в тональностях до 5 знаков.
3. Гармонизация мелодий с использованием отклонений, модуляции, неаккордовых звуков.
4. Пение и игра по цифровке аккордовых оборотов с использованием альтерированных аккордов, отклонений и модуляций в тональностях до 5 знаков.
5. Подбор аккомпанемента с отклонением, модуляцией в тональности 1 степени родства.
6. Пение одноголосных и двухголосных примеров
7. Сочинение музыкальных фрагментов в разных гармонических стилях (2,3)

**Семестр 5.**

**Задания для рейтинг-контроля № 1**

1.Гармонический анализ

- 2.Гармонизация мелодий с использованием пройденных аккордов и оборотов.
- 3.Пение и игра по цифровке пройденных аккордовых оборотов в тональностях до 5 знаков.
- 4.Пение одноголосных и двухголосных примеров.
- 5.Подбор аккомпанемента.

**Задания для рейтинг-контроля № 2**

1.Гармонический анализ

- 2.Гармонизация мелодий с использованием пройденных аккордов и оборотов.
- 3.Пение и игра по цифровке пройденных аккордовых оборотов в тональностях до 5 знаков.
- 4.Пение одноголосных и двухголосных примеров.
- 5.Подбор аккомпанемента.

**Задания для рейтинг-контроля № 3**

Рейтинг-контроль проходит в форме контрольной работы

**Задания для контрольной работы**

1. Гармонический анализ.

2. Построение изученных аккордовых оборотов в гармоническом четырёхголосии
3. Гармонизация мелодий с использованием альтерированных аккордов и отклонений
4. Пение и игра по цифровке аккордовых оборотов с использованием альтерированных аккордов, отклонений и модуляций.
5. Подбор аккомпанемента с отклонением, модуляцией в тональности 1 степени родства.

**Семестр 6.**

**Задания для рейтинг-контроля № 1**

1.Гармонический анализ

- 2.Гармонизация мелодий с использованием пройденных аккордов и оборотов.
- 3.Пение и игра по цифровке пройденных аккордовых оборотов в тональностях до 5 знаков.
- 4.Пение одноголосных и двухголосных примеров.
5. Сочинение музыкальных фрагментов (период 8 тактов) в разных гармонических стилях

**Задания для рейтинг-контроля № 2**

1.Гармонический анализ

- 2.Гармонизация мелодий с использованием пройденных аккордов и оборотов.
- 3.Пение и игра по цифровке пройденных аккордовых оборотов в тональностях до 5 знаков.
- 4.Пение одноголосных и двухголосных примеров.
5. Сочинение музыкальных фрагментов (период 8 тактов) в разных гармонических стилях

### **Задания для рейтинг-контроля № 3**

Рейтинг-контроль проходит в форме контрольной работы

#### **Задания для контрольной работы**

1. Гармонический анализ.
2. Построение изученных аккордовых оборотов в гармоническом четырёхголосии
3. Гармонизация мелодий с использованием отклонений, модуляций, неаккордовых звуков
4. Пение и игра по цифровке аккордовых оборотов с использованием альтерированных аккордов, отклонений и модуляций.
5. Подбор аккомпанемента с отклонением, модуляцией в тональности 1 степени родства.
6. Сочинение музыкальных фрагментов в разных гармонических стилях (2,3)

#### **5.2. Промежуточная аттестация**

##### **Семестр 1**

##### **Вопросы к экзамену**

21. Свойства музыкального звука. Обертоны.
22. Правописание нот и пауз. Слоговые, буквенные обозначения.
23. Ключи Соль, Фа, До: написание, значение, применение.
24. Музыкальный строй. Понятие темперации. Энгармонизм звуков, интервалов.
25. Лад как система. Ладовые функции, тяготения, разрешения. Классификация ладов.
26. Три вида мажора, минора.
27. Тональность. Квинтовый круг. Родство тональностей: три степени родства, параллельные, одноименные, однотерцовые.
28. Интервалы. Обращение интервалов, разрешение в тональности, вне тональности.
29. Интервалы натурального мажора, минора, гармонического мажора, минора.
30. Аккорд. Трезвучие. Обращение трезвучий.
31. Септаккорды. Д7, его обращения, разрешение.
32. VII7 малый, уменьшенный, его обращения, разрешение.
33. II7 малый, малый минорный, его обращения, разрешение.
34. Пентатоника. Семиступенные диатонические лады.
35. Увеличенный, уменьшенный лады.
36. Внеладовые формы музыки: атональность, додекафония, алеаторика, сонорика, конкретная, электронная музыка.
37. Понятие ритма (широкое, узкое). Метр, такт, размер, виды размеров. Схемы тактирования
38. Темп. Итальянские обозначения темпов. Понятие агогики.
39. Виды ритмического деления. Группировка длительностей в такте. Особенности группировки в вокальной музыке.
40. Виды ритмического рисунка. Акценты метрические, эпизодические. Синкопа. Понятия полиритмии, полиметрии.

##### **Семестр 2**

##### **Вопросы к экзамену**

1. Альтерация, хроматизм. Хроматическая гамма мажора, минора.
2. Модуляция. Отклонение. Модуляционные признаки.
3. Элементы структуры: мотив, фраза, предложение; период, цезура, каденция.
4. Мелодико-синтаксические структуры.
5. Мелодия. Важнейшие стороны мелодии. Мелодическая линия, вершина, кульминация.
6. Мелизмы. Знаки сокращенного письма.
7. Мелодия как выразительное средство. Мелодическая линия. Элементы синтаксиса.
8. Мелодико-синтаксические структуры.
9. Склад, фактура; монодия, полифония, гомофония, смешанный склад.
10. Жанр. Классификация жанров. Взаимодействие жанров. Характеристика жанра.
11. Стил. Стилизация.

12. Оркестр. Виды оркестров. Симфонический оркестр (состав, группы).
13. Группа смычковых. Скрипка. Альт. Виолончель. Контрабас.
14. Деревянные духовые. Медные духовые
15. Ударные инструменты без определенной высоты.  
Ударные инструменты с определенной высотой.
16. Дополнительные инструменты: арфа, рояль, орган.
17. Оркестровая партитура.

### **Семестр 3**

#### **Вопросы к экзамену**

1. Фактура.
2. Виды полифонии.
3. Подголосочная полифония.
4. Мелодика строгого письма. Правила контрапункта.
5. Контрапункт простой, сложный, двойной. Виды сложного контрапункта.
6. Имитационная полифония. Имитация – состав, параметры. Виды имитаций. Канон.
7. Виды развитых имитационно-полифонических произведений.
8. Фуга. Общее строение фуги.
9. Экспозиция фуги.
10. Разработка и реприза фуги.

### **Семестр 4**

#### **Вопросы к экзамену**

1. Соединение трезвучий T, S, D в четырехголосии.
2. Перемещение трезвучий.
3. Каденция. Виды каденций.
4. K64, D7 в каденции.
5. Секстаккорды главных ступеней: применение, удвоение, соединение.
6. Проходящие, вспомогательные квартсекстаккорды.
7. D7 и его обращения.
8. Скачки при соединении пройденных аккордов.
9. Полная функциональная система мажора, минора.
10. II6, II35: применение, удвоение, соединение.
11. VI35, его обращения, применение.
12. II7 и его обращения.
13. VII7 и его обращения.
14. D9.

### **Семестр 5**

#### **Вопросы к зачёту**

1. Натуральный минор во фригийских оборотах.
2. Диатонические секвенции.
3. Побочные септаккорды.
4. Диатоника в русской музыке.
5. Альтерация аккордов в ладу. Альтерация аккордов доминантовой группы.
6. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
7. Двойная доминанта в каденции и внутри построений.
8. Секстаккорд и трезвучие второй низкой ступени.
9. Типы тональных соотношений. Отклонение и модуляция.
10. Хроматическая система. Хроматические секвенции.
11. Эллипсис.
12. Модуляция в тональности I степени родства.

### **Семестр 6**

#### **Вопросы к экзамену**

1. Неаккордовые звуки.



2. Органный пункт.
3. Мажоро-минорные системы.
4. Постепенная модуляция в отдалённые тональности.
5. Эпгармоническая модуляция.
6. Гармония классицизма.
7. Гармония романтиков.
8. Гармония в современной музыке.

### **5.3. Самостоятельная работа обучающегося.**

#### **Семестр 1**

##### **Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов**

1. Построение звукорядов пройденных ладов,
2. Определение лада в мелодии (Хвостенко, с.230, №4).
3. Три вида мажора, минора, тритоны, Т, S, D, D7 с обращениями в тональности, вспомогательные обороты, проходящие обороты, каденционный оборот, секунды, терции, ч.4, ч.5 от звука.
4. Построение, разрешение, определение диатонических, характерных, хроматических интервалов от звуков, в тональности.
5. Построение от звуков, в тональности трезвучий, септаккордов и их обращений, разрешение, определение.
6. Пение одноголосных и двухголосных примеров.
7. Два романса русских композиторов с собственным аккомпанементом (один из них в транспорте)

#### **Семестр 2**

##### **Задания для самостоятельной работы**

1. Анализ мелодии, гомофонно-гармонической, смешанной фактуры.
2. Характеристика конкретного жанра (по согласованию с преподавателем).
3. Лады дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, локрийский, дважды гармонический мажор и минор, пентатоника мажорная, минорная, характерные интервалы, VII7, II7 с обращениями и разрешением, сексты, септимы (построение, пение).
5. Викторина по теме «Инструменты симфонического оркестра».
6. Мажор и минор с IV#, элементы хроматической гаммы, октавы, тритоны с IV#, ум.3, ум.6.
7. Пение одноголосных и двухголосных примеров.
8. Два романса зарубежных композиторов с собственным аккомпанементом

#### **Семестр 3**

##### **Задания для самостоятельной работы**

1. Анализ полифонических произведений (фуги и инвенции И.С. Баха, фуги Д.Д. Шостаковича)
2. Хроматические гаммы, аккорды DD в каденции, интервалы с Пн.
3. Сочинения полифонических упражнений (полифоническая обработка русской народной песни, мелодии и двухголосные контрапункты строгого письма, канон, двойной вертикально-подвижной контрапункт октавы, инвенция)
4. Досочинение примеров в разных жанрах в заданной фактуре (марш, полька, вальс и т.п.)
5. Пение одноголосных и двухголосных примеров. Пение инвенций и фуг И.С. Баха.
6. Подбор и исполнение известных песен, романсов с собственным аккомпанементом.

#### **Семестр 4**

##### **Задания для самостоятельной работы**

1. Гармонический анализ
2. Построение аккордов и аккордовых оборотов в гармоническом четырёхголосии.

3. Гармонизация мелодий с использованием изученных аккордов.
4. Пение и игра по цифровке аккордовых оборотов.
5. Пение одноголосных и двухголосных примеров.
6. Подбор аккомпанемента.

#### Семестр 5

##### Задания для самостоятельной работы

1. Гармонический анализ.
2. Построение изученных аккордовых оборотов в гармоническом четырёхголосии
3. Гармонизация мелодий с использованием альтерированных аккордов и отклонений
4. Пение и игра по цифровке аккордовых оборотов с использованием альтерированных аккордов, отклонений и модуляций.
5. Подбор аккомпанемента с отклонением, модуляцией в тональности 1 степени родства.
6. Чтение с листа одноголосных и двухголосных примеров

#### Семестр 6

##### Задания для самостоятельной работы

1. Гармонический анализ (итоговый)
2. Построение изученных аккордовых оборотов в гармоническом четырёхголосии
3. Гармонизация мелодий с использованием отклонений, модуляций, неаккордовых звуков
4. Пение и игра по цифровке аккордовых оборотов с использованием альтерированных аккордов, отклонений и модуляций.
5. Подбор аккомпанемента с отклонением, модуляцией в тональности 1 степени родства.
6. Сочинение музыкальных фрагментов в разных гармонических стилях (2,3)

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Наличие в электронном каталоге ЭБС	
Основная литература*			
1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / А. П. Агажанов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 223 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1339-3 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-056-6 (Планета музыки) .	2012		
2. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) : учебное пособие / А. П. Агажанов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 143 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература).	2013		
3. Холопова, Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства : учебное пособие для вузов искусства и культуры / В. Н. Холопова ; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского .— Изд. 4-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014 .— 319 с. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки) .	2014		
4. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 368 с., [1] л. нот : ноты .— (Учебники	2010		

для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в конце ч. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0406-3.		
Дополнительная литература		
1.Высоцкая, Л. Н. История музыкального искусства : учебное пособие / Л. Н. Высоцкая, В. В. Амосова ; Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 137 с. — Библиогр.: с. 119-134 .— ISBN 978-5-9984-0255-5.	2012	<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/5428/3/01587.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/5428/3/01587.pdf</a>
2. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 318 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 294-295 .— Указ.: с. 296-314 .— ISBN 978-5-8114-0950-1.	2009	
3.Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 428 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 422-426 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0600-5.	2010	
4. Лазутина, Т. В. Онто-гносеологические и аксиологические основания языка музыки : автореферат диссертации на соиск. учен. степ. д-ра филос. наук : спец.: 09.00.01 - Онтология и теория познания / Т. В. Лазутина ; Уральский государственный университет имени А. М. Горького, Институт по переподготовке и повышению квалификации преподавателей гуманитарных и социальных наук, Кафедра философии и культурологии . — Екатеринбург : Б.и., 2009 .— 39 с. — Библиогр.: с. 36-39.	2009	
5.Надилова, Л.Л. Струны общности: теоретические основы развития эмпатии у студентов музыкально-педагогических факультетов: монография / Л. Л. Надилова ; ВлГУ .— 2-е изд., испр. — Владимир : Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ), 2013 .— 317 с. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 249-273.	2013	<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2454/1/01133.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2454/1/01133.pdf</a>

## 6.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная академия»
2. Журнал «Музыковедение»
3. Журнал «Музыкальное просвещение»
4. Журнал «Учитель музыки»

## 6.3. Интернет-ресурсы

1. [www.musicforums.ru/theory](http://www.musicforums.ru/theory)
2. [www.7not.ru/theory/](http://www.7not.ru/theory/)
3. [www.music-theory.ru](http://www.music-theory.ru)
4. [www.7muz.ru/teoriya-muziki.html](http://www.7muz.ru/teoriya-muziki.html)

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Практические работы проводятся в кабинете № 42, оснащённом музыкальным инструментом.

#### ***Технические средства обучения:***

- Музыкальный центр
- Магнитофон
- DVD проигрыватель
- Телевизор

Рабочую программу составил Данилова А.В. Данилова  
(ФИО, подпись)

Рецензент  
Директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира Пиляева Пиляева Л.И.  
(ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО  
Протокол № \_ 12 от 29.06.2021 года  
Заведующий кафедрой МО Ульянова Л.Н. Ульянова  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической  
комиссии направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»  
Протокол № 8 от 01.07.2021 года  
Председатель комиссии Ульянова Л.Н. Ульянова