

1414-1021

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Ульянова Л.Н.
« 29 » 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ

направление подготовки / специальность

44.03.01 Педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

Музыкальное и театральное искусство
(направленность (профиль) подготовки))

г. Владимир
2021 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: развитие музыкального мышления как умения читать, понимать, слышать, записывать и воспроизводить музыкальный материал; формирование профессиональной основы для успешного освоения всех дисциплин музыкального цикла – как теоретических, так и практических; освоение некоторых форм музыкальной деятельности, необходимых в работе учителя-музыканта.

Задачи

1. Теоретическое освоение и практическое применение знаний о:
 - музыкальном звуке;
 - музыкальной нотации;
 - системах музыкального строя;
 - ладовых системах и внеладовых формах музыки;
 - временной организации музыки;
 - интервалах, аккордах;
 - мелодии;
 - синтаксических структурах;
 - фактуре;
 - жанрах;
 - музыкальных инструментах;
 - гармонии, полифонии.
2. Формирование навыков интонирования элементов музыки:
 - ладовых звукорядов,
 - ступеней лада,
 - интервалов и аккордов (порознь, в оборотах, в последовательности),
 - сольфеджирование одно- и двухголосия,
 - чтение с листа, пение с инструментом (интонационные упражнения, двухголосие).
3. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.
4. Развитие навыков подбора гармонической поддержки мелодии, несложного аккомпанемента.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы теоретического музыкознания» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	

<p>ПК-5. Способен к осмыслению развития художественной культуры, музыкального и театрально-сценического искусства в историческом контексте</p>	<p>ПК-5.1. Знает основы истории и теории художественной культуры, основные периоды развития музыкального образования в историческом аспекте.</p> <p>ПК-5.2. Умеет применять современные методики и технологии, в том числе информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения.</p> <p>ПК-5.3. Владеет способностью к осознанию социальной значимости своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.</p>	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы музыкального искусства, – элементы музыкального языка, – основные законы гармонии и полифонии, – нормы формообразования, – методы анализа музыки; <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности его строения и развития, – самостоятельно гармонизовать мелодию, сделать несложную полифоническую обработку мелодии, – петь по цифровке, сольфеджировать выученные мелодии, с листа; <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, – профессиональными навыками, необходимыми для чтения, записи и воспроизведения музыкального текста; – навыками, необходимыми для успешного освоения последующих музыкальных дисциплин, а также в работе учителя музыки и в музыкально-просветительской деятельности. 	<p>Тестовые вопросы Практико-ориентированное задание</p>
--	--	--	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план форма обучения – очная

Трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы в форме практической подготовки ¹		
1	Раздел 1. Элементарная теория музыки. Сольфеджио. Тема 1. Введение. Музыка как вид искусства. Музыкальный звук. Натуральный звукоряд. Строй. Темперация.	1	1	2			5	
2	Тема 2. Нотное письмо. Эпгармонизм звуков. Натуральный мажор, Т, S, D с обращениями. Секунды. Натуральный минор. Вспомогательные обороты. Терции.		2		2		5	
3	Тема 3. Лад как система. Классификация ладов. Три вида мажора, минора. Тональность. Квинтовый круг. Родство тональностей.	1	3-6	4	4		5	Рейтинг-контроль №1
4	Тема 4. Лады народной музыки. Модальность. Дважды гармонические лады. Внеладовые формы музыки. Дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский лады.		7-10	4	4		5	
5	Тема 5. Ритмическая организация музыки. Средства ритма. Длительность нот и пауз. Группировка. Т, S, D, D7 с обращениями, проходящие обороты, лады народной музыки, ч.4, ч.5 от звука.	1	11-12	2	2		5	
6	Тема 6. Интервалы простые, составные, натуральные, характерные, хроматические.	1	13-14	2	2		5	Рейтинг-контроль №2
7	Тема 7. Аккорды. Трезвучия, их обращение, разрешение. Септаккорды, их обращение, разрешение. Нонаккорды. Альтерированные аккорды. Мелодический мажор. Тритоны. D7, VII7, II7с обращениями. VI35.	1	15-18	4	4		6	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:					18	18	36	Экзамен/27
8	Тема 8. Мелодия как выразительное средство. Мелодическая линия. Элементы синтаксиса.	2	1-4		14		14	

¹ Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

	Мелодико-синтаксические структуры. Сексты. Отклонение .Модуляция.									
9	Тема 9. Склад, фактура; монодия, полифония, гомофония, смешанный склад. Септимы. IIIз5.	2	5-8		14			14	Рейтинг-контроль №1	
10	Тема 10. Жанр. Классификация жанров. Взаимодействие жанров. Характеристика жанра. Стилль. Стилизация. Ув.2, ум.7, ув.5,ум.4. IIIб.	2	9-14		14			14	Рейтинг-контроль №2	
11	Тема 11. Симфонический оркестр: группы, инструменты. Оркестровая партитура. IIб, VIIIб. Октавы.	2	15-18		12			12	Рейтинг-контроль №3	
Всего за 2 семестр:								54	54	Зачёт
11	Раздел 2. Полифония. Сольфеджио. Тема 1. Введение. Полифония. Фактура. Виды полифонии. Тема 2. Подголосочная полифония. Хроматизмы вспомогательные, проходящие. Тритоны с V#. Тема 3. Контрастная полифония. Полифония строго письма. Мелодика строгого письма. Правила контрапункта. DD7 в каденции. Ум.3, ув.6.	3	1-3		6			6		
12	Тема 4. Полифония свободного письма. Контрапункт простой, сложный, двойной. Виды сложного контрапункта.	3	4-6		6			6	Рейтинг-контроль №1	
13	Тема 5. Имитационная полифония. Имитация – состав, параметры. Виды имитаций. Канон. Виды развитых имитационно-полифонических произведений. DDVII в каденции.	3	7-9		6			6		
14	Тема 6. Фуга. Строение фуги. Экспозиция, разработка, реприза.	3	10-12		6			6	Рейтинг-контроль №2	
15	Раздел 3. Гармония. Сольфеджио. Тема 1. Гармония. Введение. Общие нормы голосоведения. Трезвучия T,S,D. Гармоническое, мелодическое соединение. Гармонизация мелодии. Тема 2. Перемещение. Гармонизация баса. Каденции. K64, D7 в каденции. Тритоны с II н. Ум.3, ув.6 с II б. Неаполитанский секстаккорд.	3	13-15		6			6		
16	Тема 3. Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция и приёмы расширения периода. Хроматическая гамма. Тема 4. Секстаккорды, квартсекстаккорды. D7 с обращениями. D9. DD в середине построений. Тритоны с II# в мажоре. Ум.3,ув.6. Ув.2, ум.7.	3	16-18		6			6	Рейтинг-контроль №3	
Всего за 3 семестр:								36	36	Зачёт
17	Тема 5. Полная функциональная система. Побочные аккорды субдоминантовой и доминантовой группы. Гармонический мажор. II7, VII7.	4	1-3		6			7		
18	Тема 6. Натуральный минор во фригийских оборотах. Диатонические секвенции.	4	4-6		6			7	Рейтинг-контроль №1	

	Побочные септаккорды. Диатоника в русской музыке.							
19	Тема 7. Альтерация аккордов в ладу. Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Двойная доминанта в каденции и внутри построений. Секстаккорд и трезвучие второй низкой ступени.	4	7- 9		6		7	
20	Тема 8. Типы тональных соотношений. Отклонение и модуляция. Хроматическая система. Хроматические секвенции. Эллипсис. Модуляция в тональности I степени родства.	4	10 - 12		6		8	Рейтинг-контроль №2
21	Тема 9. Органный пункт. Мажоро-минорные системы. Постепенная модуляция в отдалённые тональности.	4	13 - 15		6		8	
22	Тема 10. Энгармоническая модуляция. Некоторые особенности гармонических стилей разных эпох и композиторов.	4	16 - 18		6		8	Рейтинг-контроль №3
					36		45	Экзамен/27
Итого по дисциплине			18	126			117	27

Содержание лекционных занятий по дисциплине

1 семестр

Раздел 1. Элементарная теория музыки. Сольфеджио.

Тема 1. Введение. Предмет элементарной теории музыки. Музыка как вид искусства. Музыкальный звук. Натуральный звукоряд. Строй. Темперация.

Содержание темы.

Предмет элементарной теории музыки. Музыка как вид искусства. Звуковая природа музыки. Звук и интонация. Музыкальный звук. Свойства музыкального звука (высота, длительность, громкость, тембр). Натуральный (обертонный) звукоряд и его строение. Строй. Темперация.

Тема 3. Лад как система. Классификация ладов. Три вида мажора, минора. Тональность. Квинтовый круг. Родство тональностей.

Содержание темы.

Лад как система. Определение лада в эстетическом и музыкально-теоретическом смысле. Лад как системность высотных связей, музыкально-логического соподчинения звуков и созвучий. Лад и интонация. Ладовые функции, тяготения, разрешения. Классификация ладов: – экмелика (причет в фольклоре, стиль рэп в рок-музыке, игра на варгане, колоколах, барабанах, глissандо, мелизматика);

– ангемитоника, полная и неполная; пентатоника и целотонный звукоряд; – формы семиступенной диатоники: полная (гептатонная), неполная (олиготонная — трёх, четырёх и т. д. ступеневая), переменная, миксодиатоника (обиходный звукоряд, гармонический и мелодический мажор и минор, подгалянская гамма); – гемииолика (генамисотоника) – звукоряды с увеличенной секундой (восточные гаммы); –хроматика; –микрохроматика.

Лады мажоро-минорной гармонической системы. Понятие мажоро-минорной гармонической системы. Классификация ладов мажоро-минорной гармонической системы. Три вида мажора, минора. Тональность. Функциональные отношения мажорного и минорного ладов (параллельные, одноименные, однотерцовые тональности). Квинтовый круг. Родство тональностей.

Тема 4. Лады народной музыки. Модальность. Дважды гармонические лады. Внеладовые формы музыки. Дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский лады.

Содержание темы.

Лады народной музыки (церковные лады, особые диатонические лады). Модальность. Древнегреческие лады (модальная система Древней Греции). Средневековые лады. Натуральные лады (диатонические полные). Пентатоника. Дважды гармонические лады. Переменный лад. Симметричные лады. «Именные» лады в творчестве Н.А. Римского-Корсакова, Б. Бартока, О. Мессиана, Д. Шостаковича.

Внеладовые формы организации музыки: атональность, додекафония, алеаторика, сонорика, электронная, конкретная музыка. Использование в музыке XX века нетрадиционных средств выразительности, включая звуки, не имеющие определенной высоты (сонорика), индустриальные шумы (конкретная музыка), принцип случайного сочетания звуков, использование математических методов при сочинении, перестановку в процессе исполнения отдельных кусков произведения (алеаторика), компьютерные программы, электронную аппаратуру для сочинения и исполнения.

Новые формы звуковысотной организации в произведениях крупнейших представителей авангарда в музыке XX века П. Булеза, К. Штокгаузена, Д. Кейджа, В. Лютославского, К. Пендерецкого.

Тема 5. Ритмическая организация музыки. Средства ритма. Длительность нот и пауз. Группировка. T, S, D, D7 с обращениями, проходящие обороты, лады народной музыки, ч.4, ч.5 от звука.

Содержание темы.

Ритмическая организация музыки. Средства ритма. Длительность нот и пауз. Группировка. Понятие ритма. Метр, такт, тактовый размер, виды размеров. Схемы тактирования размеров 2/4, 2/2, 3/4, 3/2, 3/8, 4/4, 6/8, 6/4. Темп. Итальянские обозначения темпов. Понятие агогика. Виды ритмического деления. Группировка длительностей в такте. Особенности группировки в вокальной музыке. Виды ритмического рисунка. Синкопа. Понятия полиритмии, полиметрии. T, S, D, D7 с обращениями, проходящие обороты, лады народной музыки, ч.4, ч.5 от звука.

Тема 6. Интервалы простые, составные, натуральные, характерные, хроматические.

Содержание темы.

Интервалы. Понятие интервала. Диссонансы и консонансы. Количественная и качественная величина интервала. Обращение интервалов. Простые, составные, натуральные, характерные, хроматические интервалы. Разрешение интервалов в тональности и вне тональности.

Тема 7. Аккорды. Трезвучия, их обращение, разрешение. Септаккорды, их обращение, разрешение. Нонаккорды. Альтерированные аккорды. Мелодический мажор. Тритоны. D7, VII7, II7с обращениями. VI35.

Содержание темы.

Понятие аккорда. Структура аккорда. Три стороны аккорда (линейность, тональная функциональность, фонизм). Основные типы и виды аккордов. Традиционные терцовые аккорды – трезвучия, септаккорды и нонаккорды. Трезвучия, их обращение, разрешение. Септаккорды, их обращение, разрешение. Нонаккорды. Альтерированные аккорды. Мелодический мажор. Тритоны. D7, VII7, II7с обращениями. VI35.

Содержание практических занятий по дисциплине

1 семестр

Раздел 1. Элементарная теория музыки. Сольфеджио

Тема 2. Нотное письмо. Энгармонизм звуков. Натуральный мажор, T, S, D с обращениями. Секунды. Натуральный минор. Вспомогательные обороты. Терции.

Содержание практических занятий.

Нотное письмо. История развития нотного письма. Понятие энгармонизма звуков.

Практические упражнения (построение, пение, слуховой анализ) – натуральный мажор, минор, трезвучия главных ступеней (T, S, D) с обращениями, вспомогательные обороты T53-S64-T53, T53-S64-D6-T53, D53-T64-D53 в тональностях с 1 знаком, секунды, терции от звука. Пение одnogолосных и двухголосных упражнений.

Тема 3. Лад как система. Классификация ладов. Виды ладов. Три вида мажора, минора. Тональность. Квинтовый круг. Родство тональностей.

Содержание практических занятий.

Лад как система. Определение лада в эстетическом и музыкально-теоретическом смысле. Лад и интонация. Ладовые функции, тяготения, разрешения.

Классификация ладов:

- экмелика;
- ангемитоника, полная и неполная; пентатоника и целотоновый звукоряд;
- формы семиступенной диатоники: полная, неполная, переменная, миксодиатоника;
- геміолика (генамисотоника) – звукоряды с увеличенной секундой;
- хроматика;
- микрохроматика.

Лады мажоро-минорной гармонической системы. Понятие мажоро-минорной гармонической системы. Классификация ладов мажоро-минорной гармонической системы. Три вида мажора, минора. Тональность. Функциональные отношения мажорного и минорного ладов (параллельные, одноименные, однотерцовые тональности). Квинтовый круг. Родство тональностей.

Практические упражнения (построение, пение, слуховой анализ) – три вида мажора и минора, трезвучия главных ступеней (Т, S, D) с обращениями, вспомогательные обороты T53-S64-T53, T53-S64-D6-T53, D53-T64-D53, проходящие обороты T53-D64-T6, S53-T64-S6 в тональностях с 2 знаками, определение тональности в нотном тексте, игра квинтового круга, определение родственных тональностей. Пение одноголосных и двухголосных упражнений.

Тема 4. Лады народной музыки. Модальность. «Именные» лады. Внеладовые формы музыки. Дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский лады.

Содержание практических занятий.

Лады народной музыки (церковные лады, особые диатонические лады). Модальность. Древнегреческие лады (модальная система Древней Греции). Средневековые лады. Натуральные лады (диатонические полные). Пентатоника. Дважды гармонические лады. Переменный лад. Симметричные лады. «Именные» лады в творчестве Н.А. Римского-Корсакова, Б. Бартока, О. Мессиаана, Д. Шостаковича.

Внеладовые формы организации музыки: атональность, додекафония, алеаторика, сонорика, электронная, конкретная музыка. Использование в музыке XX века нетрадиционных средств выразительности, включая звуки, не имеющие определенной высоты (сонористика), индустриальные шумы (конкретная музыка), принцип случайного сочетания звуков, использование математических методов при сочинении, перестановку в процессе исполнения отдельных кусков произведения (алеаторика), компьютерные программы, электронную аппаратуру для сочинения и исполнения.

Новые формы звуковысотной организации в произведениях крупнейших представителей авангарда в музыке XX века П. Булеза, К. Штокгаузена, Д. Кейджа, В. Лютославского, К. Пендерещкого.

Практические упражнения (построение, пение, слуховой анализ, сочинение) – дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский лады, определение лада в нотном примере (Хвостенко) и на слух, сочинение мелодий в разных ладах (3-4 примера), пение одноголосных и двухголосных упражнений и пройденных аккордовых оборотов.

Тема 5. Ритмическая организация музыки. Средства ритма. Длительность нот и пауз. Группировка. Т, S, D, D7 с обращениями, проходящие обороты, лады народной музыки, ч.4, ч.5 от звука.

Содержание практических занятий.

Ритмическая организация музыки. Средства ритма. Длительность нот и пауз. Группировка. Понятие ритма. Метр, такт, тактовый размер, виды размеров. Схемы тактирования размеров 2/4, 2/2, 3/4, 3/2, 3/8, 4/4, 6/8, 6/4. Темп. Итальянские обозначения темпов. Понятие агогики. Виды ритмического деления. Группировка длительностей в такте. Особенности группировки в вокальной музыке. Виды ритмического рисунка. Синкопа. Понятия полиритмии, полиметрии.

Практические упражнения (построение, пение, слуховой анализ, сочинение) – пение одноголосных и двухголосных упражнений и пройденных аккордовых оборотов. Построение и пение от звуков, в тональности трезвучий, септаккордов и их обращений, разрешения, определение. Три вида мажора и минора (до 3-х знаков в ключе), тритоны, характерные интервалы, Т, S, D, D7 с обращениями в тональности, лады народной музыки (построение и пение). Анализ ритмических средств в музыкальных произведениях. Определение лада в мелодии. Ритмическая группировка длительностей (Хвостенко). ч.4, ч.5 от звука.

Тема 6. Интервалы простые, составные, натуральные, характерные, хроматические.

Содержание практических занятий.

Интервалы. Понятие интервала. Диссонансы и консонансы. Количественная и качественная величина интервала. Обращение интервалов. Простые, составные, натуральные, характерные, хроматические интервалы. Разрешение интервалов в тональности и вне тональности.

Практические упражнения (построение, пение, слуховой анализ, сочинение) – интервалы от звука и в тональности, три вида мажора и минора, тритоны, характерные интервалы, Т, S, D, D7 с обращениями, пройденные аккордовые обороты в тональностях до 4-х знаков в ключе, лады народной музыки. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

Тема 7. Аккорды. Трезвучия, их обращение, разрешение. Септаккорды, их обращение, разрешение. Нонаккорды. Альтерированные аккорды. Мелодический мажор. Тритоны. D7, VII7, II7c обращениями. VI35.

Содержание практических занятий.

Понятие аккорда. Структура аккорда. Три стороны аккорда (линейность, тональная функциональность, фонизм). Основные типы и виды аккордов. Традиционные терцовые аккорды – трезвучия, септаккорды и нонаккорды. Трезвучия, их обращение, разрешение. Септаккорды, их обращение, разрешение. Нонаккорды. Альтерированные аккорды. Мелодический мажор. Тритоны. D7, VII7, II7c обращениями. VI35.

Практические упражнения (построение, пение, слуховой анализ, сочинение) – интервалы от звука и в тональности, три вида мажора и минора, тритоны, характерные интервалы, Т, S, D, D7, VII7, II7c обращениями, VI35, пройденные аккордовые обороты в тональностях до 4-х знаков в ключе, лады народной музыки. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

2 семестр

Тема 8. Мелодия как выразительное средство. Мелодическая линия. Элементы синтаксиса. Мелодико-синтаксические структуры. Сексты.

Содержание практических занятий.

Мелодия как важнейшее выразительное средство. Конструктивные и колористические стороны мелодии. Мелодическая линия. Кульминация. Элементы структуры: мотив, фраза, предложение, период; цезура, каденция. Мелодико-синтаксические структуры.

Практические упражнения (построение, пение, слуховой анализ, сочинение) – сексты, сочинение мелодий в разных синтаксических структурах (3-4 примера по 8 тактов), анализ и подбор примеров разных мелодико-синтаксических структур из музыкальной литературы. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

Тема 9. Склад, фактура; монодия, полифония, гомофония, смешанный склад. Септимы. III35.

Содержание практических занятий.

Понятия склад, фактура. Виды складов. Монодический, полифонический и гармонический склад. Монодия и ее исторические формы. Полифония и ее виды. Гомофонно-гармоническая фактура. Функции голосов в гомофонно-гармонической фактуре.

Практические упражнения (построение, пение, слуховой анализ, сочинение) – анализ мелодии, гомофонно-гармонической, смешанной фактуры. Пентатоника мажорная, минорная, дважды гармонический мажор и минор, сексты, септимы, VII7 с обращениями, III35 (построение и пение). Подбор примеров различных мелодико-синтаксических структур из музыкальных произведений (4-5 примеров). Сочинение мелодий, музыкальных фрагментов с использованием разных видов фактуры. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

Тема 10. Жанр. Классификация жанров. Взаимодействие жанров. Характеристика жанра. Стиль. Стилизация. Ув.2, ум.7, ув.5, ум.4. III6.

Содержание практических занятий.

Жанр в музыке. Содержательная сторона жанра. Принципы классификации жанров. Жанры лирические, моторные, эпико-повествовательные. Жанры чистой музыки, взаимодействующей музыки. Взаимодействие жанров. Важнейшие жанровые признаки. Стиль в музыке.

Практические упражнения (построение, пение, слуховой анализ, сочинение) – пение одногласных и двухгласных примеров, ув.2, ум.7, ув.5, ум.4, III6, характеристика конкретного жанра (по согласованию с преподавателем). Пение ладов: дорийский, фригийский, лидийский. VII7, II7 с обращениями и разрешением (построение и пение). Анализ жанровых особенностей произведений. Сочинение мелодий в разных жанрах (4-5 примеров).

Тема 11. Симфонический оркестр: группы, инструменты. Оркестровая партитура. II6, VII6. Октавы.
Содержание практических занятий.

Оркестр. Виды оркестров. Симфонический оркестр (состав, группы). Группа смычковых. Скрипка. Альт. Виолончель. Контрабас. Флейты. Гобои. Кларнеты. Фаготы. Саксофоны. Валторны. Трубы.

Тромбон. Туба. Ударные инструменты без определенной высоты. Ударные инструменты с определенной высотой. Дополнительные инструменты: арфа, рояль, орган. Оркестровая партитура.

Практические упражнения (построение, пение, слуховой анализ, сочинение) – мажор и минор с IV#, элементы хроматической гаммы, октавы, тритоны с IV#, ум.3, ув.6. Пение одногласных и двухгласных примеров.

3 семестр

Раздел 2. Полифония. Сольфеджио.

Тема 1. Введение. Полифония. Фактура. Виды полифонии.

Содержание практических занятий.

Полифония. Фактура. Виды полифонии. Подголосочная полифония, гетерофония, контрастная, имитационная полифония.

Практические упражнения – строить и петь хроматическую гамму мажора, минора (тетрахордами, целиком) в тональностях до 2 знаков. Строить и петь аккордовые обороты вспомогательный (T53-II2-умVII7-D65-T53), проходящий (T6- II7- VII65-D43-T53) и каденционный (II6-K64-D7-T53) в тональностях до 2 знаков. Пение двухгласных инвенций И.С. Баха (C dur, c moll). Пение одногласных и двухгласных примеров. Анализ видов полифонической фактуры.

Тема 2. Подголосочная полифония. Хроматизмы вспомогательные, проходящие. Тритоны с V#.

Содержание практических занятий.

Истоки и бытование подголосочности. Подголосочная полифония русской народной песни: голосоведение, гармоническая вертикаль, особенности ритма. Особенности трех-, четырех-, пятиголосия в подголосочной полифонии.

Практические упражнения – строить и петь хроматическую гамму мажора, минора (тетрахордами, целиком); хроматические интервалы с IV#, II b – тритоны, ум.3, ув.6, ув.2, ум.7 в тональностях до 2 знаков. Строить и петь аккордовые обороты вспомогательный (T53-II2-умVII7-D65-T53), проходящий (T6-II7-VII65-D43-T53) и каденционный (II6-K64-D7-T53) в тональностях до 2 знаков. Пение двухгласных инвенций И.С. Баха (C dur, c moll). Пение одногласных и двухгласных примеров. Полифоническая обработка русской народной песни (3-4 примера из М. Ройтерштейна)

Тема 3. Контрастная полифония. Полифония строго письма. Мелодика строгого письма. Правила контрапункта. DD7 в каденции. Ум.3, ув.6.

Содержание практических занятий.

Контрастная полифония. Полифония строго письма. Мелодика строгого письма. Правила контрапункта.

Практические упражнения – строить и петь хроматическую гамму мажора, минора (тетрахордами, целиком); хроматические интервалы с IV#, II b – тритоны, ум.3, ув.6, ув.2, ум.7 в тональностях до 3 знаков. DD7 в каденции и внутри построения. Ум.3, ув.6. Сочинение мелодий и простых двухгласных контрапунктов строгого письма. Пение двухгласных инвенций И.С. Баха (D dur, d moll). Пение одногласных и двухгласных примеров.

Тема 4. Полифония свободного письма. Контрапункт простой, сложный, двойной. Виды сложного контрапункта.

Содержание практических занятий.

Полифония свободного письма. Контрапункт простой, сложный, двойной. Виды сложного контрапункта. Сочинение двойного вертикально-подвижного контрапункта октавы.

Практические упражнения – строить и петь хроматическую гамму мажора, минора (тетрахордами, целиком); хроматические интервалы с IV#, II b – тритоны, ум.3, ув.6, ув.2, ум.7 в тональностях до 4 знаков. DD7 в каденции и внутри построения. Ум.3, ув.6. Сочинение мелодий и простых двухголосных контрапунктов строгого письма. Пение двухголосных инвенций И.С. Баха (a moll, F dur). Пение одноголосных и двухголосных примеров.

Тема 5. Имитационная полифония. Имитация – состав, параметры. Виды имитаций. Канон. Виды развитых имитационно-полифонических произведений. DDVII7 в каденции.

Содержание практических занятий.

Имитационная полифония. Имитация – состав, параметры. Виды имитаций. Канон. Сочинение канона на заданное начало по учебнику – Ройтерштейн М.И. Практическая полифония: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М., 2002, стр. 137-138 – задание 39 (1-2 канона). Виды развитых имитационно-полифонических произведений – ричеркар, канон, инвенция, fuga.

Практические упражнения – DDVII7 в каденции – построение и пение аккордовых оборотов в тональностях до 2 знаков при ключе. Анализ инвенций, фуг И.С. Баха. Сочинение разных видов имитаций. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

Тема 6. Фуга. Строение фуги. Экспозиция, разработка, реприза.

Содержание практических занятий.

Изучение строения фуги. Анализ фуг И.С. Баха, Д.Д. Шостаковича. Составление аналитических схем фуг И.С. Баха из 1 тома ХТК. Пение инвенций, одноголосных и двухголосных примеров. Сочинение тем для фуги (инвенции).

Раздел 3. Гармония. Сольфеджио.

Тема 1. Гармония. Введение. Общие нормы голосоведения. Трезвучия T,S,D. Гармоническое, мелодическое соединение. Гармонизация мелодии.

Содержание практических занятий.

Изучение понятия гармония, общих норм голосоведения, видов расположения и соединения главных трезвучий лада. Построение и игра соединений трезвучий. Решение задач (гармонизация мелодии главными трезвучиями лада – T,S,D). Пение пройденных интервалов и аккордовых оборотов, одноголосных и двухголосных примеров.

Тема 2. Перемещение. Гармонизация баса. Каденции. K64, D7 в каденции. Тритоны с II н. Ум.3, ув.6 с II b . Неаполитанский секстаккорд.

Содержание практических занятий.

Изучение видов перемещений аккорда – построение в тетради и игра на фортепиано. Гармонизация баса.

Каденции, виды каденций, K64, D7 в каденции, неаполитанский секстаккорд – гармонический анализ. Пение пройденных интервалов и аккордовых оборотов, одноголосных и двухголосных примеров. Тритоны с II b , Ум.3, ув.6 с II b в тональностях до 2 знаков.

Тема 3. Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция и приёмы расширения периода. Хроматическая гамма.

Содержание практических занятий.

Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция и приёмы расширения периода. Гармонизация мелодии, игра на фортепиано, гармонический анализ – пьесы из «Детского альбома», «Времен года» Чайковского, «Альбома для юношества» Р. Шумана, Ф. Шопен Прелюдии, Ноктюрны, мазурки, вальсы, Глинка романсы.

Практические упражнения – строить и петь хроматическую гамму мажора, минора, пройденные

интервалы и аккордовые обороты, одноголосные и двухголосные примеры.

Тема 4. Сектаккорды, квартсектаккорды. D7 с обращениями. D9. DD в середине построений. Тритоны с II# в мажоре. Ум.3,ув.6. Ув.2, ум.7.

Содержание практических занятий.

Сектаккорды, квартсектаккорды – применение, особенности удвоений, голосоведения, игра на фортепиано, гармонизация мелодии, гармонический анализ.

D7 с обращениями. D9. DD в середине построений – применение, особенности голосоведения, игра на фортепиано, гармонизация мелодии, гармонический анализ.

Практические упражнения – строить и петь хроматическую гамму мажора, минора, тритоны с II# в мажоре, ум.3,ув.6, Ув.2, ум.7, пройденные аккордовые обороты, одноголосные и двухголосные примеры.

4 семестр

Тема 5. Полная функциональная система. Побочные аккорды субдоминантовой и доминантовой группы. Гармонический мажор. II7, VII7.

Содержание практических занятий.

Полная функциональная система, побочные аккорды субдоминантовой и доминантовой группы, гармонический мажор, II7, VII7 – применение, особенности голосоведения, игра на фортепиано, гармонизация мелодии, гармонический анализ. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

Тема 6. Натуральный минор во фригийских оборотах. Диатонические секвенции. Побочные септаккорды. Диатоника в русской музыке.

Содержание практических занятий.

Изучение, построение, игра на фортепиано, применение в гармонизации мелодий фригийских оборотов натурального минора. Игра диатонических секвенций. Гармонический анализ. Пение пройденных интервалов и аккордовых оборотов, одноголосных и двухголосных примеров.

Тема 7. Альтерация аккордов в ладу. Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Двойная доминанта в каденции и внутри построений. Сектаккорд и трезвучие второй низкой ступени.

Содержание практических занятий.

Гармонический анализ, игра на фортепиано, гармонизация мелодий. Пение пройденных интервалов и аккордовых оборотов, одноголосных и двухголосных примеров.

Тема 8. Типы тональных соотношений. Отклонение и модуляция. Хроматическая система. Хроматические секвенции. Эллипсис. Модуляция в тональности I степени родства.

Содержание практических занятий.

Гармонический анализ, игра на фортепиано, гармонизация мелодий. Пение пройденных интервалов и аккордовых оборотов, одноголосных и двухголосных примеров.

Тема 9. Органный пункт. Мажоро-минорные системы. Постепенная модуляция в отдалённые тональности.

Содержание практических занятий.

Гармонический анализ, игра на фортепиано, гармонизация мелодий. Пение пройденных интервалов и аккордовых оборотов, одноголосных и двухголосных примеров.

Тема 10. Энгармоническая модуляция. Некоторые особенности гармонических стилей разных эпох и композиторов.

Содержание практических занятий.

Анализ примеров на разные гармонические стили (барокко, классицизм, романтизм, XX век), игра на фортепиано, гармонизация мелодий. Пение пройденных интервалов и аккордовых оборотов, одноголосных и двухголосных примеров.

**Тематический план
форма обучения – заочная**

Трудоёмкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки ²		
1	Раздел 1. Элементарная теория музыки. Сольфеджио. Тема 1. Введение. Музыка как вид искусства. Музыкальный звук. Натуральный звукоряд. Строй. Темперация.	1	20	2				10	
2	Тема 2. Нотное письмо. Эпгармонизм звуков. Натуральный мажор, Т, S, D с обращениями. Секунды. Натуральный минор. Вспомогательные обороты. Терции.	1	20		1			11	Рейтинг-контроль №1
3	Тема 3. Лад как система. Классификация ладов. Три вида мажора, минора. Тональность. Квинтовый круг. Родство тональностей.	1	21	2				10	
4	Тема 4. Лады народной музыки. Модальность. Дважды гармонические лады. Внеладовые формы музыки. Дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский лады.	1	21		1			10	Рейтинг-контроль №2
5	Тема 5. Ритмическая организация музыки. Средства ритма. Длительность нот и пауз. Группировка. Т, S, D, D7 с обращениями, проходящие обороты, лады народной музыки, ч.4, ч.5 от звука.	1	21	2				10	
6	Тема 6. Интервалы простые, составные, натуральные, характерные, хроматические.	1	21		1			10	
7	Тема 7. Аккорды. Трезвучия, их обращение, разрешение. Септаккорды, их обращение, разрешение. Нонаккорды. Альтерированные аккорды. Мелодический мажор. Тритоны. D7, VII7, II7с обращениями. VI35.	1	21		1			10	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:					6	4		71	Экзамен/27
8	Тема 8. Мелодия как выразительное средство. Мелодическая линия. Элементы синтаксиса. Мелодико-синтаксические структуры.	2	19	1	1			15	

² Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

	Сексты.									
9	Тема 9. Склад, фактура; монодия, полифония, гомофония, смешанный склад. Септимы. III35.	2	19	1	1			15		Рейтинг-контроль №1
10	Тема 10. Жанр. Классификация жанров. Взаимодействие жанров. Характеристика жанра. Стилль. Стилизация. Ув.2, ум.7, ув.5, ум.4. III6.	2	20	1	1			15		Рейтинг-контроль №2
11	Тема 11. Симфонический оркестр: группы, инструменты. Оркестровая партитура. II6, VII6. Октавы.	2	21	1	1			15		Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:				6	6			60		Зачёт
12	Раздел 2. Полифония. Сольфеджио. Тема 1. Введение. Полифония. Фактура. Виды полифонии. Тема 2. Подголосочная полифония. Хроматизмы вспомогательные, проходящие. Тритоны с V#. Тема 3. Контрастная полифония. Полифония строгого письма. Мелодика строгого письма. Правила контрапункта. DD7 в каденции. Ум.3, ув.6.	3	20		1			10		
13	Тема 4. Полифония свободного письма. Контрапункт простой, сложный, двойной. Виды сложного контрапункта.	3	20		1			9		Рейтинг-контроль №1
14	Тема 5. Имитационная полифония. Имитация – состав, параметры. Виды имитаций. Канон. Виды развитых имитационно-полифонических произведений. DDVII7 в каденции.	3	21		2			10		Рейтинг-контроль №2
15	Тема 6. Фуга. Строение фуги. Экспозиция, разработка, реприза.	3	22		2			10		Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр:					6			39		Экзамен/27
16	Раздел 3. Гармония. Сольфеджио. Тема 1. Гармония. Введение. Общие нормы голосоведения. Трезвучия T,S,D. Гармоническое, мелодическое соединение. Гармонизация мелодии. Тема 2. Перемещение. Гармонизация баса. Каденции. K64, D7 в каденции. Тритоны с II н. Ум.3, ув.6 с II б. Неаполитанский секстаккорд.	4	19		2			25		Рейтинг-контроль №1
17	Тема 3. Трезвучие VI степени. Прерванная каденция и приёмы расширения периода. Хроматическая гамма. Тема 4. Секстаккорды, квартсекстаккорды. D7 с обращениями. D9. DD в середине построений. Тритоны с II# в мажоре. Ум.3, ув.6. Ув.2, ум.7.	4	20		2			25		Рейтинг-контроль №2
18	Тема 5. Полная функциональная система. Побочные аккорды субдоминантовой и доминантовой группы. Гармонический мажор. II7, VII7.	4	21		2			25		Рейтинг-контроль №3
Всего за 4 семестр:					6			75		Экзамен/27
19	Тема 6. Натуральный минор во фригийских оборотах. Диатонические секвенции. Побочные септаккорды.	5	20		3			12		Рейтинг-контроль №1

	Диатоника в русской музыке.									
20	Тема 7. Альтерация аккордов в ладу. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой группы. Двойная доминанта в каденции и внутри построений. Секстаккорд и трезвучие II б	5	21		3				12	Рейтинг-контроль №2
21	Тема 8. Типы тональных соотношений. Отклонение и модуляция. Хроматическая система. Хроматические секвенции. Эллипсис. Модуляция в тональности I степени родства.	5	22		2				13	Рейтинг-контроль №3
Всего за 5 семестр:					8				37	Экзамен/27
Наличие в дисциплине КП/КР										
Итого по дисциплине				12	30				282	Зачёт (2сем.) Экзамен (1, 3, 4,5 сем., 108 ч.)

Содержание лекционных занятий по дисциплине

1 семестр

Раздел 1. Элементарная теория музыки. Сольфеджио.

Тема 1. Введение. Предмет элементарной теории музыки. Музыка как вид искусства. Музыкальный звук. Натуральный звукоряд. Строй. Темперация.

Содержание темы.

Предмет элементарной теории музыки. Музыка как вид искусства. Звуковая природа музыки. Звук и интонация. Музыкальный звук. Свойства музыкального звука (высота, длительность, громкость, тембр). Натуральный (обертоновый) звукоряд и его строение. Строй. Темперация.

Тема 3. Лад как система. Классификация ладов. Три вида мажора, минора. Тональность. Квинтовый круг. Родство тональностей.

Содержание темы.

Лад как система. Определение лада в эстетическом и музыкально-теоретическом смысле. Лад как системность высотных связей, музыкально-логического соподчинения звуков и созвучий. Лад и интонация. Ладовые функции, тяготения, разрешения. Классификация ладов: – экмелика (причет в фольклоре, стиль рэп в рок-музыке, игра на варгане, колоколах, барабанах, глассандо, мелизматика);

– ангемитоника, полная и неполная; пентатоника и целотоновый звукоряд; – формы семиступенной диатоники: полная (гептатонная), неполная (олиготонная — трёх, четырёх и т. д. ступеневая), переменная, миксодиатоника (обиходный звукоряд, гармонический и мелодический мажор и минор, подгалянская гамма); – гемииолика (генамисотоника) – звукоряды с увеличенной секундой (восточные гаммы); –хроматика; –микрохроматика.

Лады мажоро-минорной гармонической системы. Понятие мажоро-минорной гармонической системы. Классификация ладов мажоро-минорной гармонической системы. Три вида мажора, минора. Тональность. Функциональные отношения мажорного и минорного ладов (параллельные, одноименные, однотерцовые тональности). Квинтовый круг. Родство тональностей.

Тема 8. Мелодия как выразительное средство. Мелодическая линия. Элементы синтаксиса. Мелодико-синтаксические структуры. Сексты.

Содержание темы.

Мелодия как важнейшее выразительное средство. Конструктивные и колористические стороны мелодии. Мелодическая линия. Кульминация. Элементы структуры: мотив, фраза, предложение, период; цезура, каденция. Мелодико-синтаксические структуры.

Практические упражнения (построение, пение, слуховой анализ, сочинение) – сексты, сочинение мелодий в разных синтаксических структурах (3-4 примера по 8 тактов), анализ и подбор примеров разных мелодико-синтаксических структур из музыкальной литературы. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

Тема 9. Склад, фактура; монодия, полифония, гомофония, смешанный склад. Септимы. III5.

Содержание темы.

Понятия склад, фактура. Виды складов. Монодический, полифонический и гармонический склад. Монодия и ее исторические формы. Полифония и ее виды. Гомофонно-гармоническая фактура. Функции голосов в гомофонно-гармонической фактуре.

Практические упражнения (построение, пение, слуховой анализ, сочинение) – анализ мелодии, гомофонно-гармонической, смешанной фактуры. Пентатоника мажорная, минорная, дважды гармонический мажор и минор, сексты, септимы, VII7 с обращениями, III5 (построение и пение). Подбор примеров различных мелодико-синтаксических структур из музыкальных произведений (4-5 примеров). Сочинение мелодий, музыкальных фрагментов с использованием разных видов фактуры. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

Тема 10. Жанр. Классификация жанров. Взаимодействие жанров. Характеристика жанра. Стил. Стилизация. Ув.2, ум.7, ув.5, ум.4. III6.

Содержание темы.

Жанр в музыке. Содержательная сторона жанра. Принципы классификации жанров. Жанры лирические, моторные, эпико-повествовательные. Жанры чистой музыки, взаимодействующей музыки. Взаимодействие жанров. Важнейшие жанровые признаки. Стил в музыке.

Практические упражнения (построение, пение, слуховой анализ, сочинение) – пение одноголосных и двухголосных примеров, ув.2, ум.7, ув.5, ум.4, III6, характеристика конкретного жанра (по согласованию с преподавателем). Пение ладов: дорийский, фригийский, лидийский. VII7, II7 с обращениями и разрешением (построение и пение). Анализ жанровых особенностей произведений. Сочинение мелодий в разных жанрах (4-5 примеров).

Тема 11. Симфонический оркестр: группы, инструменты. Оркестровая партитура. II6, VII6. Октавы.

Содержание темы.

Оркестр. Виды оркестров. Симфонический оркестр (состав, группы). Группа смычковых. Скрипка. Альт. Виолончель. Контрабас. Флейты. Гобои. Кларнеты. Фаготы. Саксофоны. Валторны. Трубы.

Тромбон. Туба. Ударные инструменты без определенной высоты. Ударные инструменты с определенной высотой. Дополнительные инструменты: арфа, рояль, орган. Оркестровая партитура.

Практические упражнения (построение, пение, слуховой анализ, сочинение) – мажор и минор с IV#, элементы хроматической гаммы, октавы, тритоны с IV#, ум.3, ув.6. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

Содержание практических занятий по дисциплине

1 семестр

Раздел 1. Элементарная теория музыки. Сольфеджио

Тема 4. Лады народной музыки. Модальность. «Именные» лады. Внеладовые формы музыки. Дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский лады.

Содержание практических занятий.

Лады народной музыки (церковные лады, особые диатонические лады). Модальность. Древнегреческие лады (модальная система Древней Греции). Средневековые лады. Натуральные лады (диатонические полные). Пентатоника. Дважды гармонические лады. Переменный лад. Симметричные лады. «Именные» лады в творчестве Н.А. Римского-Корсакова, Б. Бартока, О. Мессиана, Д. Шостаковича.

Внеладовые формы организации музыки: атональность, додекафония, алеаторика, сонорика, электронная, конкретная музыка. Использование в музыке XX века нетрадиционных средств выразительности, включая звуки, не имеющие определенной высоты (сонористика), индустриальные шумы (конкретная музыка), принцип случайного сочетания звуков, использование математических методов при сочинении, перестановку в процессе исполнения отдельных кусков произведения (алеаторика), компьютерные программы, электронную аппаратуру для сочинения и исполнения.

Новые формы звуковысотной организации в произведениях крупнейших представителей авангарда в музыке XX века П. Булеза, К. Штокгаузена, Д. Кейджа, В. Лютославского, К. Пендеревского.

Практические упражнения (построение, пение, слуховой анализ, сочинение) – дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский лады, определение лада в нотном примере (Хвостенко) и на слух, сочинение мелодий в разных ладах (3-4 примера), пение одноголосных и двухголосных упражнений и пройденных аккордовых оборотов.

Тема 5. Ритмическая организация музыки. Средства ритма. Длительность нот и пауз. Группировка. T, S, D, D7 с обращениями, проходящие обороты, лады народной музыки, ч.4, ч.5 от звука.

Содержание практических занятий.

Ритмическая организация музыки. Средства ритма. Длительность нот и пауз. Группировка. Понятие ритма. Метр, такт, тактовый размер, виды размеров. Схемы тактирования размеров 2/4, 2/2, 3/4, 3/2, 3/8, 4/4, 6/8, 6/4. Темп. Итальянские обозначения темпов. Понятие агогика. Виды ритмического деления. Группировка длительностей в такте. Особенности группировки в вокальной музыке. Виды ритмического рисунка. Синкопа. Понятия полиритмии, полиметрии.

Практические упражнения (построение, пение, слуховой анализ, сочинение) – пение одноголосных и двухголосных упражнений и пройденных аккордовых оборотов. Построение и пение от звуков, в тональности трезвучий, септаккордов и их обращений, разрешение, определение. Три вида мажора и минора (до 3-х знаков в ключе), тритоны, характерные интервалы, T, S, D, D7 с обращениями в тональности, лады народной музыки (построение и пение). Анализ ритмических средств в музыкальных произведениях. Определение лада в мелодии. Ритмическая группировка длительностей (Хвостенко). ч.4, ч.5 от звука.

Тема 6. Интервалы простые, составные, натуральные, характерные, хроматические.

Содержание практических занятий.

Интервалы. Понятие интервала. Диссонансы и консонансы. Количественная и качественная величина интервала. Обращение интервалов. Простые, составные, натуральные, характерные, хроматические интервалы. Разрешение интервалов в тональности и вне тональности.

Практические упражнения (построение, пение, слуховой анализ, сочинение) – интервалы от звука и в тональности, три вида мажора и минора, тритоны, характерные интервалы, T, S, D, D7 с обращениями, пройденные аккордовые обороты в тональностях до 4-х знаков в ключе, лады народной музыки. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

Тема 7. Аккорды. Трезвучия, их обращение, разрешение. Септаккорды, их обращение, разрешение. Нонаккорды. Альтерированные аккорды. Мелодический мажор. Тритоны. D7, VII7, II7c обращениями. VI35.

Содержание практических занятий.

Понятие аккорда. Структура аккорда. Три стороны аккорда (линейность, тональная функциональность, фонизм). Основные типы и виды аккордов. Традиционные терцовые аккорды – трезвучия, септаккорды и наонаккорды. Трезвучия, их обращение, разрешение. Септаккорды, их обращение, разрешение. Нонаккорды. Альтерированные аккорды. Мелодический мажор. Тритоны. D7, VII7, II7c обращениями. VI35.

Практические упражнения (построение, пение, слуховой анализ, сочинение) – интервалы от звука и в тональности, три вида мажора и минора, тритоны, характерные интервалы, T, S, D, D7, VII7, II7c обращениями, VI35, пройденные аккордовые обороты в тональностях до 4-х знаков в ключе, лады народной музыки. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

2 семестр

Тема 8. Мелодия как выразительное средство. Мелодическая линия. Элементы синтаксиса. Мелодико-синтаксические структуры. Сексты.

Содержание практических занятий.

Мелодия как важнейшее выразительное средство. Конструктивные и колористические стороны мелодии. Мелодическая линия. Кульминация. Элементы структуры: мотив, фраза, предложение, период; цезура, каденция. Мелодико-синтаксические структуры.

Практические упражнения (построение, пение, слуховой анализ, сочинение) – сексты, сочинение мелодий в разных синтаксических структурах (3-4 примера по 8 тактов), анализ и подбор примеров разных мелодико-синтаксических структур из музыкальной литературы. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

Тема 9. Склад, фактура; монодия, полифония, гомофония, смешанный склад. Септимы. III35.
Содержание практических занятий.

Понятия склад, фактура. Виды складов. Монодический, полифонический и гармонический склад. Монодия и ее исторические формы. Полифония и ее виды. Гомофонно-гармоническая фактура. Функции голосов в гомофонно-гармонической фактуре.

Практические упражнения (построение, пение, слуховой анализ, сочинение) – анализ мелодии, гомофонно-гармонической, смешанной фактуры. Пентатоника мажорная, минорная, дважды гармонический мажор и минор, сексты, септимы, VII7 с обращениями, III35 (построение и пение). Подбор примеров различных мелодико-синтаксических структур из музыкальных произведений (4-5 примеров). Сочинение мелодий, музыкальных фрагментов с использованием разных видов фактуры. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

Тема 10. Жанр. Классификация жанров. Взаимодействие жанров. Характеристика жанра. Стиль. Стилизация. Ув.2, ум.7, ув.5, ум.4. III6.

Содержание практических занятий.

Жанр в музыке. Содержательная сторона жанра. Принципы классификации жанров. Жанры лирические, моторные, эпико-повествовательные. Жанры чистой музыки, взаимодействующей музыки. Взаимодействие жанров. Важнейшие жанровые признаки. Стиль в музыке.

Практические упражнения (построение, пение, слуховой анализ, сочинение) – пение одноголосных и двухголосных примеров, ув.2, ум.7, ув.5, ум.4, III6, характеристика конкретного жанра (по согласованию с преподавателем). Пение ладов: дорийский, фригийский, лидийский. VII7, II7 с обращениями и разрешением (построение и пение). Анализ жанровых особенностей произведений. Сочинение мелодий в разных жанрах (4-5 примеров).

Тема 11. Симфонический оркестр: группы, инструменты. Оркестровая партитура. II6, VII6. Октавы.

Содержание практических занятий.

Оркестр. Виды оркестров. Симфонический оркестр (состав, группы). Группа смычковых. Скрипка. Альт. Виолончель. Контрабас. Флейты. Гобои. Кларнеты. Фаготы. Саксофоны. Валторны. Трубы.

Тромбон. Туба. Ударные инструменты без определенной высоты. Ударные инструменты с определенной высотой. Дополнительные инструменты: арфа, рояль, орган. Оркестровая партитура.

Практические упражнения (построение, пение, слуховой анализ, сочинение) – мажор и минор с IV#, элементы хроматической гаммы, октавы, тритоны с IV#, ум.3, ув.6. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

3 семестр

Раздел 2. Полифония. Сольфеджио.

Тема 1. Введение. Полифония. Фактура. Виды полифонии.

Содержание практических занятий.

Полифония. Фактура. Виды полифонии. Подголосочная полифония, гетерофония, контрастная, имитационная полифония.

Практические упражнения – строить и петь хроматическую гамму мажора, минора (тетрахордами, целиком) в тональностях до 2 знаков. Строить и петь аккордовые обороты вспомогательный (T53-II2-умVII7-D65-T53), проходящий (T6- II7- VII65-D43-T53) и каденционный (II6-K64-D7-T53) в тональностях до 2 знаков. Пение двухголосных инвенций И.С. Баха (C dur, с moll). Пение одноголосных и двухголосных примеров. Анализ видов полифонической фактуры.

Тема 2. Подголосочная полифония. Хроматизмы вспомогательные, проходящие. Тритоны с V#.

Содержание практических занятий.

Истоки и бытование подголосочности. Подголосочная полифония русской народной песни: голосоведение, гармоническая вертикаль, особенности ритма. Особенности трех-, четырех-, пятиголосия в подголосочной полифонии.

Практические упражнения – строить и петь хроматическую гамму мажора, минора (тетраордами, целиком); хроматические интервалы с IV#, II^b – тритоны, ум.3, ув.6, ув.2, ум.7 в тональностях до 2 знаков. Строить и петь аккордовые обороты вспомогательный (T53-II2-умVII7-D65-T53), проходящий (T6-II7-VII65-D43-T53) и каденционный (II6-K64-D7-T53) в тональностях до 2 знаков. Пение двухголосных инвенций И.С. Баха (C dur, c moll). Пение одноголосных и двухголосных примеров. Полифоническая обработка русской народной песни (3-4 примера из М. Ройтерштейна)

Тема 3. Контрастная полифония. Полифония строго письма. Мелодика строгого письма. Правила контрапункта. DD7 в каденции. Ум.3, ув.6.

Содержание практических занятий.

Контрастная полифония. Полифония строго письма. Мелодика строгого письма. Правила контрапункта.

Практические упражнения – строить и петь хроматическую гамму мажора, минора (тетраордами, целиком); хроматические интервалы с IV#, II^b – тритоны, ум.3, ув.6, ув.2, ум.7 в тональностях до 3 знаков. DD7 в каденции и внутри построения. Ум.3, ув.6. Сочинение мелодий и простых двухголосных контрапунктов строгого письма. Пение двухголосных инвенций И.С. Баха (D dur, d moll). Пение одноголосных и двухголосных примеров.

Тема 4. Полифония свободного письма. Контрапункт простой, сложный, двойной. Виды сложного контрапункта.

Содержание практических занятий.

Полифония свободного письма. Контрапункт простой, сложный, двойной. Виды сложного контрапункта. Сочинение двойного вертикально-подвижного контрапункта октавы.

Практические упражнения – строить и петь хроматическую гамму мажора, минора (тетраордами, целиком); хроматические интервалы с IV#, II^b – тритоны, ум.3, ув.6, ув.2, ум.7 в тональностях до 4 знаков. DD7 в каденции и внутри построения. Ум.3, ув.6. Сочинение мелодий и простых двухголосных контрапунктов строгого письма. Пение двухголосных инвенций И.С. Баха (a moll, F dur). Пение одноголосных и двухголосных примеров.

Тема 5. Имитационная полифония. Имитация – состав, параметры. Виды имитаций. Канон. Виды развитых имитационно-полифонических произведений. DDVII7 в каденции.

Содержание практических занятий.

Имитационная полифония. Имитация – состав, параметры. Виды имитаций. Канон. Сочинение канона на заданное начало по учебнику – Ройтерштейн М.И. Практическая полифония: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М., 2002, стр. 137-138 – задание 39 (1-2 канона). Виды развитых имитационно-полифонических произведений – ричеркар, канон, инвенция, fuga.

Практические упражнения – DDVII7 в каденции – построение и пение аккордовых оборотов в тональностях до 2 знаков при ключе. Анализ инвенций, фуг И.С. Баха. Сочинение разных видов имитаций. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

Тема 6. Фуга. Строение фуги. Экспозиция, разработка, реприза.

Содержание практических занятий.

Изучение строения фуги. Анализ фуг И.С. Баха, Д.Д. Шостаковича. Составление аналитических схем фуг И.С. Баха из 1 тома ХТК. Пение инвенций, одноголосных и двухголосных примеров. Сочинение тем для фуги (инвенции).

4 семестр

Раздел 3. Гармония. Сольфеджио.

Тема 1. Гармония. Введение. Общие нормы голосоведения. Трезвучия T,S,D. Гармоническое, мелодическое соединение. Гармонизация мелодии.

Содержание практических занятий.

Изучение понятия гармония, общих норм голосоведения, видов расположения и соединения главных трезвучий лада. Построение и игра соединений трезвучий. Решение задач (гармонизация мелодии главными трезвучиями лада – T,S,D). Пение пройденных интервалов и аккордовых оборотов, одноголосных и двухголосных примеров.

Тема 2. Перемещение. Гармонизация баса. Каденции. K64, D7 в каденции. Тритоны с II н. Ум.3, ув.6 с II б. Неаполитанский секстаккорд.

Содержание практических занятий.

Изучение видов перемещений аккорда – построение в тетради и игра на фортепиано. Гармонизация баса.

Каденции, виды каденций, K64, D7 в каденции, неаполитанский секстаккорд – гармонический анализ. Пение пройденных интервалов и аккордовых оборотов, одноголосных и двухголосных примеров. Тритоны с II б, Ум.3, ув.6 с II б в тональностях до 2 знаков.

Тема 3. Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция и приёмы расширения периода. Хроматическая гамма.

Содержание практических занятий.

Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция и приёмы расширения периода. Гармонизация мелодии, игра на фортепиано, гармонический анализ – пьесы из «Детского альбома», «Вре́мён года» Чайковского, «Альбома для юношества» Р. Шумана, Ф. Шопен Прелюдии, Ноктюрны, мазурки, вальсы, Глинка романсы.

Практические упражнения – строить и петь хроматическую гамму мажора, минора, пройденные интервалы и аккордовые обороты, одноголосные и двухголосные примеры.

Тема 4. Секстаккорды, квартсекстаккорды. D7 с обращениями. D9. DD в середине построений. Тритоны с II# в мажоре. Ум.3,ув.6. Ув.2, ум.7.

Содержание практических занятий.

Секстаккорды, квартсекстаккорды – применение, особенности удвоений, голосоведения, игра на фортепиано, гармонизация мелодии, гармонический анализ.

D7 с обращениями. D9. DD в середине построений – применение, особенности голосоведения, игра на фортепиано, гармонизация мелодии, гармонический анализ.

Практические упражнения – строить и петь хроматическую гамму мажора, минора, тритоны с II# в мажоре, ум.3,ув.6, Ув.2, ум.7, пройденные аккордовые обороты, одноголосные и двухголосные примеры.

Тема 5. Полная функциональная система. Побочные аккорды субдоминантовой и доминантовой группы. Гармонический мажор. II7, VII7.

Содержание практических занятий.

Полная функциональная система, побочные аккорды субдоминантовой и доминантовой группы, гармонический мажор, II7, VII7 – применение, особенности голосоведения, игра на фортепиано, гармонизация мелодии, гармонический анализ. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

5 семестр

Тема 6. Натуральный минор во фригийских оборотах. Диатонические секвенции. Побочные септаккорды. Диатоника в русской музыке.

Содержание практических занятий.

Изучение, построение, игра на фортепиано, применение в гармонизации мелодий фригийских оборотов натурального минора. Игра диатонических секвенций. Гармонический анализ. Пение пройденных интервалов и аккордовых оборотов, одноголосных и двухголосных примеров.

Тема 7. Альтерация аккордов в ладу. Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Двойная доминанта в каденции и внутри построений. Секстаккорд и трезвучие второй низкой ступени.

Содержание практических занятий.

Гармонический анализ, игра на фортепиано, гармонизация мелодий. Пение пройденных интервалов и аккордовых оборотов, одноголосных и двухголосных примеров.

Тема 8. Типы тональных соотношений. Отклонение и модуляция. Хроматическая система. Хроматические секвенции. Эллипсис. Модуляция в тональности I степени родства.

Содержание практических занятий.

Гармонический анализ, игра на фортепиано, гармонизация мелодий. Пение пройденных интервалов и аккордовых оборотов, одноголосных и двухголосных примеров.

6 семестр

Тема 9. Неаккордовые звуки. Органный пункт. Мажоро-минорные системы. Постепенная модуляция в отдалённые тональности.

Содержание практических занятий.

Гармонический анализ, игра на фортепиано, гармонизация мелодий. Пение пройденных интервалов и аккордовых оборотов, одноголосных и двухголосных примеров.

Тема 10. Энгармоническая модуляция. Некоторые особенности гармонических стилей разных эпох и композиторов.

Содержание практических занятий.

Анализ примеров на разные гармонические стили (барокко, классицизм, романтизм, XX век), игра на фортепиано, гармонизация мелодий. Пение пройденных интервалов и аккордовых оборотов, одноголосных и двухголосных примеров.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

форма обучения – очная

Семестр 1

Задания для рейтинг-контроля № 1

1. Определение лада в мелодии (Хвостенко, с.230, №4).
2. Три вида мажора и минора (до 2-х знаков в ключе), Т, S, D в тональности, вспомогательные обороты, полный, секунды, терции от звука (построение и пение).
3. Сочинение мелодий в разных видах мажора и минора (3-4 примера)
4. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

Задания для рейтинг-контроля № 2

1. Три вида мажора и минора (до 3-х знаков в ключе), Т, S, D, D7 с обращениями, проходящие обороты, лады народной музыки, ч.4, ч.5 от звука (построение и пение).
2. Анализ ритмических средств в музыкальных произведениях.
3. Определение лада в мелодии.
4. Ритмическая группировка длительностей (Хвостенко)
5. Сочинение мелодий в разных ладах (3-4 примера)
6. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

Задания для рейтинг-контроля № 3

1. Построение и пение от звуков, в тональности трезвучий, септаккордов и их обращений, разрешение, определение.
2. Три вида мажора и минора (до 4-х знаков в ключе), тритоны, характерные интервалы, D7 с обращениями в тональности, лады народной музыки(построение и пение).

3. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

Задания для контрольной работы

1. Построение, разрешение, определение диатонических, характерных, хроматических интервалов от звуков, в тональности.
2. Построение от звуков, в тональности трезвучий, септаккордов и их обращений, разрешение, определение.
3. Построение звукорядов пройденных ладов.
4. Определение лада в мелодии.

Семестр 2

Задания для рейтинг-контроля № 1

1. Анализ мелодии, гомофонно-гармонической, смешанной фактуры.
2. Пентатоника мажорная, минорная, дважды гармонический мажор и минор, сексты, септимы, VII7 с обращениями, III⁵ (построение и пение).
3. Подбор примеров различных мелодико-синтаксических структур из музыкальных произведений (4-5 примеров).
4. Сочинение мелодий, музыкальных фрагментов с использованием разных видов фактуры.
5. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

Задания для рейтинг-контроля № 2

1. Характеристика конкретного жанра (по согласованию с преподавателем).
2. Лады: дорийский, фригийский, лидийский, характерные интервалы, VII7, II7 с обращениями и разрешением (построение и пение).
3. Анализ жанровых особенностей произведения.
4. Сочинение мелодий в разных жанрах (4-5 примеров).
5. Пение одноголосных и двухголосных примеров.
6. Одноголосие чтение с листа Ладухин №1-100
7. Двухголосие И.С. Бах Инвенция с moll

Задания для рейтинг-контроля № 3

Рейтинг-контроль проходит в форме контрольной работы.

Задания для контрольной работы

1. Анализ мелодии, гомофонно-гармонической, смешанной фактуры.
2. Характеристика конкретного жанра (по согласованию с преподавателем).
3. Лады дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, локрийский, дважды гармонический мажор и минор, пентатоника мажорная, минорная, характерные интервалы, VII7, II7 с обращениями и разрешением, сексты, септимы (построение, пение).
4. Викторина по теме «Инструменты симфонического оркестра».
5. Мажор и минор с IV#, элементы хроматической гаммы, октавы, тритоны с IV#, ум.3, ум.6.
6. Построение от звуков, в тональности трезвучий, септаккордов и их обращений, разрешение, определение.
7. Одноголосие чтение с листа Ладухин №1-100
8. Двухголосие И.С. Бах Инвенция D dur

Семестр 3.

Задания для рейтинг-контроля № 1

1. Строить и петь хроматическую гамму мажора, минора (тетрахордами, целиком); хроматические интервалы с IV#, II^b – тритоны, ум.3, ум.6, ум.2, ум.7 в тональностях до 2 знаков.
2. Строить и петь аккордовые обороты вспомогательный (T53-II2-умVII7-D65-T53), проходящий (T6- II7- VII65-D43-T53) и каденционный (II6-K64-D7-T53), DD7 в тональностях до 2 знаков.
3. Пение двухголосных инвенций И.С. Баха (C dur, с moll).

4. Одноголосие чтение с листа Ладухин №1-100
5. Полифоническая обработка русской народной песни (3-4 примера из М. Ройтерштейна).
6. Сочинение мелодий и простых двухголосных контрапунктов строгого письма, двойного вертикально-подвижного контрапункта октавы.

Задания для рейтинг-контроля № 2

1. Строить и петь хроматическую гамму мажора, минора (тетрахордами, целиком); хроматические интервалы с IV#, II^b – тритоны, ум.3, ув.6, ув.2, ум.7 в тональностях с 3 знаками.
2. Строить и петь обороты с аккордами DD – T53-DD2-D65-T53, T6-DD7-II7-VII65-D43-T53, T6-II6-DD65-K64-D7-T53, T53-T2-II43- DD43- K64-D7-T53 в тональностях с 3 знаками.
3. Анализ полифонических произведений (фуги и инвенции И.С. Баха, фуги Д.Д. Шостаковича)
4. Пение двухголосных инвенций И.С. Баха (D dur, d moll)
5. Одноголосие чтение с листа Ладухин №1-100
6. Сочинение канона, инвенции

Задания для рейтинг-контроля № 3

Рейтинг-контроль проходит в форме контрольной работы

Задания для контрольной работы

1. Гармонический анализ
2. Хроматические гаммы, аккорды DD в каденции, интервалы с II^b в тональностях до 3 знаков
3. Построение пройденных аккордов и аккордовых оборотов в гармоническом четырёхголосии в тональностях до 3 знаков
4. Пение и игра по цифровке пройденных аккордовых оборотов в тональностях до 3 знаков.
5. Гармонизация мелодий с использованием изученных аккордов.
6. Досочинение примеров в разных жанрах в заданной фактуре (марш, полька, вальс и т.п.)
7. Одноголосие чтение с листа Ладухин №1-100.

Семестр 4.

Задания для рейтинг-контроля № 1

1. Гармонический анализ
2. Гармонизация мелодий с использованием аккордов полной функциональной системы мажора и минора.
3. Пение и игра по цифровке пройденных аккордовых оборотов в тональностях до 4 знаков, игра секвенций (И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии») 3-4 примера)
4. Пение одноголосных и двухголосных примеров.
5. Подбор аккомпанемента.

Задания для рейтинг-контроля № 2

1. Гармонический анализ
2. Гармонизация мелодий с использованием изученных аккордов.
3. Пение и игра по цифровке оборотов, включающих альтерированные аккорды доминантовой и субдоминантовой группы (аккорды двойной доминанты в каденции и внутри построений, секстаккорд и трезвучие второй низкой ступени) в тональностях до 5 знаков.
4. Пение одноголосных и двухголосных примеров.
5. Подбор аккомпанемента.

Задания для рейтинг-контроля № 3

Рейтинг-контроль проходит в форме контрольной работы

Задания для контрольной работы

1. Гармонический анализ
2. Построение аккордов и аккордовых оборотов в гармоническом четырёхголосии в тональностях до 5 знаков.
3. Гармонизация мелодий с использованием отклонений, модуляции, неаккордовых звуков.