

3. Анализ хорового произведения

**Рейтинг-контроль №2**

1. Характеристика исполнительских приёмов обработок народных песен для хора.
2. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
3. Анализ хорового произведения

**Рейтинг-контроль №3**

1. Приёмы изложения с применением хоровой сонористики в современных хоровых обработках.
2. Продирижировать произведение из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

**III семестр**

**Рейтинг-контроль №1**

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения.

**Рейтинг-контроль №2**

1. Хоровые циклы для детей.
2. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
3. Анализ хорового произведения.

**Рейтинг-контроль №3**

1. Показ техники дирижирования произведениями 7 –ми дольного размера.
2. Продирижировать произведение из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

**IV семестр**

**Рейтинг-контроль №1**

1. Показ основных элементов дирижёрской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения.

**Рейтинг-контроль №2**

1. Жанр хоровой полифонии. Виды и особенности.
2. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
3. Анализ хорового произведения.

**Рейтинг-контроль №3**

1. Дирижёрская техника: сложные размеры по сокращённой схеме.
2. Продирижировать произведение из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

**V семестр**

**Рейтинг-контроль №1**

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.

**Рейтинг-контроль №2**

1. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.

**Рейтинг-контроль №3**

1. Анализ хорового произведения.

2. Значение хоровых сцен в драматургии оперы.

#### **VI семестр**

##### **Рейтинг-контроль №1**

1. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.

##### **Рейтинг-контроль №2**

2. Анализ хорового произведения. Особенности исполнения оперных хоров П. И. Чайковского.

##### **Рейтинг-контроль №3**

1. Продирижировать произведение из детского репертуара.
2. Анализ хорового произведения.

#### **VII семестр**

##### **Рейтинг-контроль №1**

1. Хоровые произведения крупная форма. Общая характеристика.
2. Работа над кантатой на занятиях по дирижированию.
3. Хоровая кантата: духовная и светская. Особенности и закономерности.
4. Разновидность жанра светской кантаты - юбилейная кантата.
5. Сольные светские кантаты И.С.Баха.
6. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
7. Анализ хорового произведения.
8. Характеристика полифонических кантат С.И.Танеева.
9. Продирижировать произведением из детского репертуара.
10. Анализ хорового сочинения.

##### **Рейтинг-контроль №2**

1. Работа над произведениями крупных вокально-инструментальных жанров в классе.
2. Работа над ораторией в классе хорового дирижирования.
3. Хоровые номера в ораториях Г.Ф.Генделя
4. Задачи дирижера при работе над ораториями И.С.Баха
5. Жанр оратория в творчестве композиторов венской классической школы.
6. Задачи дирижера при работе над ораториями Й.Гайдна.
7. Задачи дирижера при работе над ораториями Р.Шумана.
8. Жанр оратории в творчестве композиторов-романтиков.
9. Задачи дирижера при работе над ораториями С.Прокофьева.
10. Задачи дирижера при работе над ораториями Г.Свиридова.
11. Задачи дирижера при работе над ораториями Ю.Шапорина.

##### **Рейтинг-контроль №3**

1. Анализ современной хоровой музыки.
2. Характеристика творчества известных российских хоровых коллективов.
3. Выдающиеся хоровые дирижеры современности.

#### **VIII семестр**

##### **Рейтинг-контроль №1**

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения.
4. Вокально-инструментальные жанры в хоровом пении.

**Рейтинг-контроль №2**

1. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
2. Анализ хорового произведения.

**Рейтинг-контроль №3**

1. Новые принципы музыкальной драматургии в хоровом пении.
2. Продирижировать произведением из детского репертуара.
3. Анализ хорового сочинения.

**IX семестр**

**Рейтинг-контроль №1**

1. Характеристика полифонических кантат С.И.Танеева.
2. Продирижировать произведением из детского репертуара.
3. Анализ хорового сочинения.

**Рейтинг-контроль №2**

1. Задачи дирижёра при работе над ораториями Р.Шумана.
2. Жанр оратории в творчестве композиторов-романтиков.
3. Задачи дирижера при работе над ораториями С.Прокофьева.
4. Анализ хорового сочинения.

**Рейтинг-контроль №3**

1. Задачи дирижёра при работе над ораториями Г.Свиридова.
2. Задачи дирижёра при работе над ораториями Ю.Шапорина.
3. Анализ хорового сочинения.

**X семестр**

**Рейтинг-контроль №1**

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения.
4. Вокально-инструментальные жанры в хоровом пении.

**Рейтинг-контроль №2**

1. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
2. Анализ хорового произведения.

**Рейтинг-контроль №3**

1. Новые принципы музыкальной драматургии в хоровом пении.
2. Продирижировать произведением из детского репертуара.
3. Анализ хорового сочинения.

**5.2. Промежуточная аттестация** по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет, зачет с оценкой). Приводятся контрольные вопросы.

**I семестр.**

Вопросы к экзамену

1. Дирижирование хоровой миниатюры Русской духовной музыки.
2. Дирижирование РНП.
3. Аннотация к произведениям.

**II семестр.**

Вопросы к экзамену

1. Дирижирование хорового произведения для однородного хора (женского или мужского)
2. Дирижирование хорового произведения для смешанного хора
3. Аннотация к произведениям.

**III семестр.**

Вопросы к экзамену

1. Дирижирование народной песни (Армянской, Молдавской, Грузинской и др. на выбор)
2. Дирижирование РНП в обработке Римского – Корсакова.
3. Аннотация к произведениям.

**IV семестр.**

Вопросы к экзамену

1. Дирижирование хорового произведения из репертуара хоровых циклов Русской духовной музыки для однородного хора.
2. Дирижирование хорового произведения из репертуара хоровых циклов Русской духовной музыки для смешанного хора.
3. Аннотация к произведениям.

**V семестр.**

Вопросы к экзамену

1. Дирижирование хорового произведения Армянской, Греческой, Грузинской духовной музыки
2. Дирижирование хорового произведения полифонического склада Западноевропейского композитора 16-18 вв.
3. Аннотация к произведениям.

**VI семестр.**

Вопросы к экзамену

1. Дирижирование хора из оперы Русского композитора 19 века.
2. Дирижирование хора из оперы Зарубежного композитора 19 века.
3. Аннотация к произведениям.

**VII семестр.**

Вопросы к экзамену

1. Дирижирование номера из мессы или из кантаты для однородного хора.
2. Дирижирование номера из мессы или из кантаты для смешанного хора.

3. Аннотация к произведениям.

#### **VIII семестр.**

Вопросы к экзамену

1. Дирижирование хорового сочинения, а - капелла
2. Дирижирование хорового сочинения с сопровождением.
3. Аннотация к произведениям.

#### **IX семестр.**

Вопросы к экзамену

1. Дирижирование номера из мессы или из кантаты для однородного хора.
2. Дирижирование номера из мессы или из кантаты для смешанного хора.
3. Аннотация к произведениям.

#### **X семестр.**

Вопросы к экзамену

1. Дирижирование хорового сочинения, а - капелла
2. Дирижирование хорового сочинения с сопровождением.
3. Аннотация к произведениям.

**5.3. Самостоятельная работа обучающегося.** Приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля, дается учебно-методическое обеспечение (возможно в виде ссылок) самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины.

*Указываются темы эссе, рефератов, курсовых проектов (работ) и др.*

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольное исполнительство» (дирижирование) включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала. Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Прослушивание аудио записей и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы. Посещение концертов хоровой музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей для расширения профессионального кругозора.

#### **I семестр**

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Дирижерский аппарат и его постановка.
2. Этапы становления дирижерской техники.
3. Анализ научно-методической, психолого - педагогической литературы по проблемам дирижерской техники.
4. Принципы дирижирования.
5. Изучение структуры дирижерского жеста.
6. Функции правой и левой руки.
7. Внутренняя пульсация.
8. Элементы дирижерского жеста (стремление, доля, отражение).









9. Виды показов дирижерского жеста
10. Ауфтакт. Приёмы показа ауфтактов.

#### **II семестр**

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Дирижёрские схемы.
2. Методическое обоснование *дирижирования* размеров.
3. Формирование дирижёрской техники в простых размерах (3/4); Техника показа, особенности.
4. Формирование дирижёрской техники в сложном размере (4/4); Техника показа, особенности.
5. Формирование дирижёрской техники в простых размерах (2/4); Техника показа, особенности.
6. Жанры в хоровой музыке.
7. Народная песня (a capella).
8. Особенности дирижёрской техники при исполнении обработок народных песен для хора.
9. Особенности аранжировки для хора народных песен.

#### **III семестр**

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Жанры в хоровой музыке. Общая характеристика.
2. Жанр танца в хоровой музыке.
3. Жанр марша в хоровой музыке.
4. Технические приёмы для управления небольшим ансамблем.
5. Дирижирование под фонограмму.
6. Затакты в дирижировании. Снятие круговым движением, на отражении, в точку.
7. Затакты с полной и неполной счётной доли.

#### **IV семестр**

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Паузы в дирижировании.
2. Штрихи в дирижировании. Общая характеристика.
3. Штрих «*non legato*» в дирижировании.
4. Дирижерские приемы передачи штриха «*legato*».
5. Штрих «*marcato*» в дирижировании.
6. Дирижерские приёмы передачи штриха «*staccato*».
7. Технический приём показа «Синкопы долевой»
8. Синкопы междольные и внутридольные.

#### **V семестр**

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Динамика в дирижировании.
2. Динамика *piano*, *Forte* в классе хорового дирижирования.
3. Динамика устойчивая в классе хорового дирижирования.

4. Динамика переменная: *crescendo*; *diminuendo* в классе хорового дирижирования.

#### **VI семестр**

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Внезапное изменение динамики. Методическое обоснование приёма показа.
2. Темп в классе дирижирования.
3. Техника ускорения и замедления темпа в классе дирижирования.
4. Внезапное изменение темпа. Методическое обоснование приёма показа.
5. Изучение литературы по теме: «Искусство владения певческим голосом».
6. Динамика и эмоции при дирижировании детского репертуара
7. Дирижирование динамики *piano*, *Forte*, *pp*, *ff*, *mp*, *mf*, *sf* в хоровом классе.
8. Динамика устойчивая в классе хорового дирижирования.
9. Динамика переменная: *crescendo*; *diminuendo* в классе хорового дирижирования.
10. Внезапное изменение динамики. Методическое обоснование приёма показа.
11. Темп в классе дирижирования.
12. Техника ускорения и замедления темпа в классе дирижирования.
13. Внезапное изменение темпа. Методическое обоснование приёма показа.
14. Ритм, внутренняя пульсация, принципы дирижирования

#### **VII семестр**

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Изучение искусствоведческой и научно-методической литературы для подготовки доклада по основам техники дирижирования.
2. Изучение опыта различных дирижёрских школ.
3. Изучение литературы по теме: «Особенности работы с детским хоровым коллективом».
4. Методический анализ произведений педагогического репертуара.
5. Разучивание хоровой партии под собственный аккомпанемент; пение хоровой партии с ручными знаками.
6. Изучение методического материала по подготовке к работе с хором.
7. Изучение фонографического наследия выдающихся хоровых коллективов прошлого и настоящего.
8. Изучение искусствоведческой и научно-методической литературы для подготовки доклада по основам техники дирижирования.
9. Изучение опыта различных дирижёрских школ.

#### **VIII семестр**

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Динамика и эмоции при дирижировании детского репертуара
2. Дирижирование динамики *piano*, *Forte*, *pp*, *ff*, *mp*, *mf*, *sf* в хоровом классе.
3. Динамика устойчивая в классе хорового дирижирования.
4. Динамика переменная: *crescendo*; *diminuendo* в классе хорового дирижирования.
5. Внезапное изменение динамики. Методическое обоснование приёма показа.
6. Темп в классе дирижирования.
7. Техника ускорения и замедления темпа в классе дирижирования.
8. Внезапное изменение темпа. Методическое обоснование приёма показа.
9. Ритм, внутренняя пульсация, принципы дирижирования.

#### **IX семестр**

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Динамика устойчивая в классе хорового дирижирования.
2. Динамика переменная: crescendo; diminuendo в классе хорового дирижирования.

**X семестр**

1. Внезапное изменение динамики. Методическое обоснование приёма показа.
2. Темп в классе дирижирования.
3. Техника ускорения и замедления темпа в классе дирижирования.
4. Внезапное изменение темпа. Методическое обоснование приёма показа.
5. Ритм, внутренняя пульсация, принципы дирижирования.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**6.1. Книгообеспеченность**

| Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство   | Год издания | КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ                |   |
|---|-------------|------------------------------------|---|
|   |             | Наличие в электронном каталоге ЭБС |   |
| Основная литература*  |             |                                    |   |
| 1. Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. Санкт-Петербург : Петроцентр.   | 2013        | 1                                  | нет   |
| 2. Чесноков, Павел Григорьевич. Хор и управление им : учебное пособие. Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки  | 2015        | 1                                  | нет   |
| Дополнительная литература   |             |                                    |   |
| 1. Колесникова, Наталья Александровна. Основы теории и методики обучения дирижированию : учебно-методическое пособие, Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)   | 2012        | 2                                  | <a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2457/1/01135.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2457/1/01135.pdf</a> |
| 2. Дмитриевский, Григорий Александрович. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие, Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки  | 2013        | 1                                  | нет   |
| 3. Батюк, Инна Валерьевна. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учебное пособие для вузов по специальности 073301 - "Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация 02 - художественное руководство академическим хором) : учебное пособие по направлению 44.03.01 - "Педагогическое образование», Санкт-Петербург : | 2015        | 1                                  | нет   |

#### **6.2. Периодические издания**

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)


#### **6.3. Интернет-ресурсы**

1. <http://music.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал. Музыкальная коллекция
2. <http://ru.wikipedia.org/> Википедия. Портал: Музыка/ Музыкальные жанры; История музыки; Музыкальные термины, Музыкальные течения
3. <http://www.classicmusicon.narod.ru>
4. [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/muzyka](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka)
5. <http://www.notarhiv.ru>

#### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Сольное исполнительство» (дирижирование) используются:

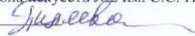
- Классы для индивидуальных занятий (№№ 34, 37, 38, 39), оснащённые музыкальными инструментами.
- Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Рабочую программу составил Масалова Елена Константиновна, ассистент кафедры МО  
(ФИО, должность, подпись) 

Рецензент

Директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира

(ФИО, подпись)



Пилева Л.И.

Программа рассмотрена и одобрена  
на заседании кафедры музыкального образования  
Протокол № 12 от 29.06.2021 года

Заведующий кафедрой кандидат философских наук, профессор Ульянова Л.Н.

(подпись)



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО  
Протокол № 8 от 01.07.2021 года

Председатель комиссии кандидат философских наук, профессор Ульянова Л.Н.

(подпись)



**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**(КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС)**

|   |  |
|---|--|
| <b>Направление подготовки (специальность)</b> | 44.03.01 Педагогическое образование  |
| <b>Направленность (профиль) подготовки</b>    | «Музыкальное и театральное искусство»  |
| <b>Цель освоения дисциплины</b>               | Формирование у студентов ансамблево-исполнительских навыков коллективного творчества путем систематической, эффективной комплексной работы над музыкальными произведениями, развитие исполнительского ансамблевого мастерства.   |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины</b>          | Трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 48 часа (форма обучения – очная)<br>Трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 39 часов (форма обучения – заочная)  |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>         | Зачет (III, V, VI, VII, сем.)<br>Экзамен (IV, VIII сем, ) 54 ч. (форма обучения – очная)<br>Зачет (III, V, VI, VIII, IX сем.)<br>Зачет с оценкой (X сем.) Экзамен (IV, VII сем, ) 54 ч. (форма обучения – заочная)   |
| <b>Краткое содержание дисциплины:</b>         | Аккомпанемент. Характер, роль, функции.<br>Концертмейстерская деятельность и ее специфика.<br>Чтение нотного текста, подбор по слуху, транспонирование.<br>Работа над сочинениями камерно – вокальной, инструментальной музыки, хоровыми сочинениями, оперными клавирами, детскими песнями. Развитие и совершенствование навыков ансамблевого музицирования. |

Аннотацию рабочей программы составил \_\_\_\_\_ *Засядинок*  
(ФИО, должность, подпись)



**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**  
 (Дирижирование)

|   |  |
|---|--|
| <b>Направление подготовки (специальность)</b> | 44.03.01 Педагогическое образование  |
| <b>Направленность (профиль) подготовки</b>    | «Музыкальное и театральное искусство»  |
| <b>Цель освоения дисциплины</b>               | Формирование компетенций, необходимых для практической работы с хоровым коллективом  |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины</b>          | Трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часа (форма обучения – очная)<br>Трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 часа (форма обучения заочная) |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>         | Экзамен (I,II,III,V,VI,VII,VIII сем.) -234 ч., зачет (IV сем.) (форма обучения – очная)<br>Экзамен (I,II,III, IV, V,VI,VII,VIII,IX, X сем.) -270 ч., (форма обучения заочная)        |
| <b>Краткое содержание дисциплины:</b>         | Малые хоровые формы. Решение технических задач. Знакомство с обработками народных песен. Цикл хоровых миниатюр. Хоровая полифония. Оперные хоровые партитуры. Крупная форма.         |

Аннотацию рабочей программы составил \_\_\_\_\_ Зинедина \_\_\_\_\_  
 (Ф.И.О., должность, подпись)

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

|   |  |
|---|--|
| <b>Направление подготовки (специальность)</b> | 44.03.01 «Педагогическое образование»  |
| <b>Направленность (профиль) подготовки</b>    | «Музыкальное и театральное искусство»  |
| <b>Цель освоения дисциплины</b>               | Формирование представлений о становлении и развитии отечественного и зарубежного музыкально-театрального искусства от древних времен до современности.   |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины</b>          | Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов – очная форма обучения<br>Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов – заочная форма обучения  |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>         | Зачет (5 сем.), экзамен (6 сем.) 27 ч. – очная форма обучения<br>Зачет (8 сем.), экзамен (9 сем.) 27 ч. – заочная форма обучения.  |
| <b>Краткое содержание дисциплины:</b>         | <p><b>Тема 1.</b> Музыкальный театр – синтетический вид искусства актёра, танцора и певца.</p> <p><b>Тема 2.</b> История музыкального театра от античности до Средних веков.</p> <p><b>Тема 3.</b> Крупнейшие древнегреческие драматурги. Древнегреческие трагедии и их краткое содержание.</p> <p><b>Тема 4.</b> Основные формы римской драматургии.</p> <p><b>Тема 5.</b> Средневековый музыкальный театр: литургическая драма, мистерия, опера-мистерия, моралите, фарс, комедия дель арте.</p> <p><b>Тема 6.</b> Театр эпохи Возрождения:</p> <p><b>Тема 7.</b> Театр эпохи Просвещения:</p> <p><b>Тема 8.</b> Романтизм в музыкальном театре. Крупнейшие представители: К. М. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман.</p> <p align="center"><b>Раздел 2. Стиль и жанр в теории и практике образовательного процесса</b></p> <p><b>Тема 1.</b> Понятия «музыкальный стиль» и «жанр»: значение и роль в образовательном процессе.</p> <p><b>Тема 2.</b> Символистская драма. Натурализм в искусстве и музыкальном театре.</p> <p><b>Тема 3.</b> Музыкально-театральная культура XIX в. в странах Европы.</p> <p><b>Тема 4.</b> Музыкально-театральная культура России XIX в.</p> <p><b>Тема 5.</b> Музыкально-театральная культура XX в. Крупнейшие представители австро-немецкой, венгерской французской американской, русской музыкально-театральной культуры.</p> |

Аннотацию рабочей программы составил:  
 Ульянова Лариса Николаевна, к.ф.н., профессор. \_\_\_\_\_  
 Васильева Е.И., старший преподаватель каф. МО \_\_\_\_\_  
 (ФИО, должность, подпись)



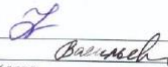
**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА»**

|   |  |
|---|--|
| <b>Направление подготовки (специальность)</b> | 44.03.01 «Педагогическое образование»  |
| <b>Направленность (профиль) подготовки</b>    | «Музыкальное и театральное искусство»  |
| <b>Цель освоения дисциплины</b>               | Гармоничное становление и развитие личности ребёнка в музыкально-театральном пространстве, а также её социализация средствами музыкально-театрального искусства.   |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины</b>          | Трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов - очная форма обучения<br>Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 - заочная форма обучения   |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>         | Зачет (7 сем.) – очная форма обучения<br>Зачет (7 сем.), зачет с оценкой (8 сем.) – заочная форма обучения.  |
| <b>Краткое содержание дисциплины:</b>         | <p><b>Раздел I. Детский музыкально-театральный коллектив, специфика работы.</b></p> <p><b>Тема 1.</b> «Музыкальный спектакль и его составляющие»<br/> <b>Тема 2.</b> «Синтез искусств в спектакле»<br/> <b>Тема 3.</b> «Ведущая идея и режиссёрское решение»</p> <p><b>Раздел II. Стиль и жанр в детском музыкальном спектакле</b></p> <p><b>Тема 1.</b> «Стиль и жанр в детском музыкальном спектакле»<br/> <b>Тема 2.</b> «Музыка и слово»<br/> <b>Тема 3.</b> «Музыка и танец, пантомима»<br/> <b>Тема 4.</b> «Музыка и живописное оформление: свет и цвет»</p> |

Аннотацию рабочей программы составил:

Ульянова Л. Н., к.ф.н., профессор.

Васильева Е.И., старший преподаватель каф. МО

  
 (ФИО, должность, подпись)

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНАЯ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ) ПРАКТИКА**

|   |   |
|---|---|
| <b>Направление подготовки (специальность)</b> | 44.03.01 «Педагогическое образование»   |
| <b>Направленность (профиль) подготовки</b>    | «Музыкальное и театральное искусство»   |
| <b>Цель практики</b>                          | Формирование основополагающих практических компетенций, требующих комплексной теоретической, методологической и практической подготовки студента, позволяющей решать профессиональные задачи; приобретение первоначальных навыков исполнительского мастерства в области музыкального и театрального искусства, полученных в ходе теоретического и практического обучения.   |
| <b>Формы проведения практики</b>              | Дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.  |
| <b>Общая трудоемкость практики (з.е.)</b>     | Объем учебной (ознакомительной) практики составляет 6 зачетных единиц (216 часов), продолжительность – 4 недели – очная форма обучения.<br>Объем учебной (ознакомительной) практики составляет 3 зачетные единицы (108 часов), продолжительность – 2 недели – заочная форма обучения.   |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>         | Зачет (1 семестр) – очная форма обучения<br>Зачет (1 семестр) – заочная форма обучения  |
| <b>Краткое содержание практики</b>            | <b>Тема 1.</b> Подготовительный этап.<br>Общий инструктаж, в том числе по технике безопасности.<br><b>Тема 2.</b> Изучение основных форм организации учебной деятельности.<br><b>Тема 3.</b> Изучение ресурсной базы.<br><b>Тема 4.</b> Сбор, обработка и анализ материалов по учебной (ознакомительной) практике.<br><b>Тема 5.</b> Работа с учебно-методической, научной музыковедческой и искусствоведческой, нотной и публицистической литературой.<br><b>Тема 6.</b> Завершающий этап. Отчетность. |

Аннотацию рабочей программы составил:

Васильева Е.И., старший преподаватель каф. МО

  
(ФИО, должность, подпись)

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА**

|   |   |
|---|---|
| <b>Направление подготовки (специальность)</b> | 44.03.01 «Педагогическое образование»   |
| <b>Направленность (профиль) подготовки</b>    | «Музыкальное и театральное искусство»   |
| <b>Цель практики</b>                          | Подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях культуры и искусства (школах, лицеях, гимназиях, колледжах) и учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах, детских студиях); формирование компетенции, требующих комплексной теоретической, методологической и практической подготовки студента, позволяющей ему решать профессиональные задачи; осуществление практической педагогической деятельности на основе полученных теоретических знаний, приобретение опыта самостоятельной профессиональной деятельности.   |
| <b>Формы проведения практики</b>              | Дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.  |
| <b>Общая трудоемкость практики (з.е.)</b>     | Объем производственной (педагогической) практики составляет 21 зачетная единица (756 часов), продолжительность – 14 недель – очная форма обучения.<br>Объем производственной (педагогической) практики составляет 27 зачетных единиц (972 часа), продолжительность 18 – недель – заочная форма обучения.  |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>         | Зачет с оценкой (6,7 семестр) – очная форма обучения<br>Зачет с оценкой (7,8,9 семестр) – заочная форма обучения  |
| <b>Краткое содержание практики</b>            | <b>Тема 1.</b> Перспективное планирование педагогической практики. Знакомство с учащимися классов, с методической документацией, планом учебно-воспитательной работы учителя, знакомство с функциями и задачами классного руководителя.<br><b>Тема 2.</b> Составление расписания уроков. Наблюдение и анализ уроков в закреплённых классах. Наблюдение за учащимися на уроках и во внеурочное время.<br><b>Тема 3.</b> Разработка планов-конспектов уроков, подготовка материалов к урокам.<br><b>Тема 4.</b> Подготовка материалов для внеурочной деятельности. Подготовка и сдача отчетной документации к итоговой конференции.<br><b>Тема 5.</b> Подготовка и проведения контрольного урока. |

Аннотацию рабочей программы составил:

Васильева Е.И., старший преподаватель каф. МО

  
(ФИО, должность, подпись)

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) ПРАКТИКА**

|   |   |
|---|---|
| <b>Направление подготовки (специальность)</b> | 44.03.01 «Педагогическое образование»   |
| <b>Направленность (профиль) подготовки</b>    | «Музыкальное и театральное искусство»   |
| <b>Цель практики</b>                          | Совершенствование общепрофессиональных и профессиональных компетенций, обеспечивающих высокий уровень комплексной теоретической, методологической и методической подготовки выпускника, позволяющей ему решать профессиональные задачи; формирование навыков самостоятельной работы по сбору, обобщению и анализу методического, диагностического материала для выполнения и подготовке к защите выпускной квалификационной работы.   |
| <b>Формы проведения Практики</b>              | Дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.  |
| <b>Общая трудоемкость практики (з.е.)</b>     | Объем производственной (преддипломной) практики составляет 3 зачетные единицы (108 часов), продолжительность – 2 недели – очная форма обучения.<br>Объем производственной (преддипломной) практики составляет 3 зачетные единицы (108 часов), продолжительность – 2 недели – заочная форма обучения.  |
| <b>Форма промежуточной Аттестации</b>         | Зачет с оценкой (8 семестр) – очная форма обучения<br>Зачет с оценкой (10 семестр) – заочная форма обучения   |
| <b>Краткое содержание практики</b>            | <b>Тема 1. (I этап – организационный)</b><br>Вводные лекционно-практические занятия: ознакомление с целями задачами, формами и содержанием практики.<br>Получение индивидуальных заданий.<br>Перспективное планирование практики.<br>Консультации научных руководителей по организации самостоятельной исследовательской работы по темам выпускных квалификационных работ.<br><b>Тема 2. (II этап – основной)</b><br>Составление и согласование с научным руководителем плана-графика выполнения выпускной квалификационной работы.<br>Разработка содержания и способов реализации каждого этапа плана. Самостоятельная работа с научной философско-эстетической, музыковедческой, педагогической и психологической литературой.<br>Анализ и структурирование собранного материала.<br><b>Тема 3. (III этап – завершающий)</b><br>Подготовка и сдача отчетной документации.<br>Написание и оформление выпускной квалификационной работы |

Аннотацию рабочей программы составил:

Васильева Е.И., старший преподаватель каф. МО



(ФИО, должность, подпись)

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ХОРОВОЙ КЛАСС И ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ**

|   |  |
|---|--|
| <b>Направление подготовки (специальность)</b> | 44.03.01 Педагогическое образование  |
| <b>Направленность (профиль) подготовки</b>    | «Музыкальное и театральное искусство»  |
| <b>Цель освоения дисциплины</b>               | Формирование компетенций, необходимых для практической работы с хоровым коллективом  |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины</b>          | Трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц, 612 часов (форма обучения – очная)<br>Трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц, 558 часов (форма обучения – заочная)                         |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>         | Экзамен (III сем.) -27 ч., Зачет с оценкой (IV, VIII сем.)<br>Зачет (I,II, V,VI,VII) (форма обучения – очная)<br>Зачет (I,II, IV,V,VI,VII,VIII,IX сем.) Экзамен (III, X сем. – 54 ч.) (форма обучения – заочная) |
| <b>Краткое содержание дисциплины:</b>         | Малые хоровые формы. Решение технических задач.<br>Знакомство с обработками народных песен. Цикл хоровых миниатюр. Хоровая полифония. Оперные хоровые партитуры.<br>Крупная форма.                               |

Аннотацию рабочей программы составил \_\_\_\_\_ Масанова  
 (ФИО, должность, подпись)