

НТЧ 121

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Ульянова Лариса
Николаевна
« 19 » 06 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
(Дирижирование)

направление подготовки / специальность

44.03.01 Педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

«Музыкальное и театральное искусство»
(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Сольное исполнительство (дирижирование)»: формирование компетенций, необходимых для практической работы с хоровым коллективом

Задачи:

1. Изучение элементарных основ дирижерской техники, дирижирование хоровыми произведениями без сопровождения и с сопровождением;
2. Овладение техническими приемами дирижирования и искусством исполнительской интерпретации
3. Развитие навыков самостоятельной работы над партитурой.
4. Ознакомление с методическими основами работы с различными хоровыми коллективами, в том числе и с детскими.
5. Овладение методами и приемами вокально-хоровой работы с учащимися.
6. Распирение музыкального кругозора, ознакомление с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями зарубежных композиторов, народным музыкальным творчеством

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Сольное исполнительство» (дирижирование) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции <i>(код, содержание индикатора)</i>	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-3. Способен организовывать и проводить массовые досуговые мероприятия	ПК-3.1. Знает основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения массовых досуговых мероприятий. ПК-3.2. Умеет планировать, организовывать и проводить досуговые мероприятия с учетом возрастных особенностей обучающихся. ПК-3.3. Владеет навыками разработки сценариев досуговых мероприятий, в том числе конкурсов, олимпиад, выставок.	Знает основные принципы организации и проведения массовых досуговых мероприятий. Умеет организовывать и проводить массовые досуговые мероприятия Владеет навыками организации и проведения массовых досуговых мероприятий	Практико-ориентированное задание
ПК-4 Способен к постоянной систематической работе, направленной на совершенствовани	ПК-4.1. Знает основные периоды развития музыкального образования, основные методы исследования музыкального произведения, основы исполнительского искусства.	Знает принципы и методы работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства с использованием теоретических знаний в	Практико-ориентированное задание

е своего исполнительского мастерства	ПК-4.2. Умеет обобщать и анализировать информацию, ставить цели к выбору путей ее достижения. ПК-4.3. Владеет навыками анализа, восприятия и обобщения информации, определенным комплексом музыкально-творческих способностей.	области музыкального искусства Умеет грамотно ставить цели и задачи в процессе систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства Владеет методами работы с информацией, позволяющей использовать в практической деятельности с целью совершенствования своего исполнительского мастерства	
--------------------------------------	---	--	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 19 зачетных единиц, 684 часа (форма обучения – очная)

Трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 часа (форма обучения заочная)

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ¹	Лабораторные работы	в форме практической подготовки ²		
1	Хоровая миниатюра в русской духовной музыке	I	1-6				6	9	Рейтинг-контроль №1
2.	Особое место русской народной песни в жанре миниатюры с характерной мелодической	I	7-12				6	9	Рейтинг-контроль №2

¹ Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КПКР

² Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

	самостоятельностью голосов									
3.	Разнообразие содержания произведений	I	13-18				6	9	Рейтинг-контроль №3	
Всего за I семестр:										
4.	Освоение дирижерских схем на 2, 3, 4 доли.	II	1-6				6	18	Рейтинг-контроль №1	Экзамен 27 ч.
5.	Ауфтакт.	II	7-12				6	18	Рейтинг-контроль №2	
6.	Вступление и снятие на разные доли такта.	II	13-18				6	18	Рейтинг-контроль №3	
Всего за II семестр:										
7.	Народная песня как особый вид музыкального исполнительства.	III	1-6				6	21	Рейтинг-контроль №1	Экзамен 36 ч.
8.	Жанровое многообразие народных песен	III	7-12				6	21	Рейтинг-контроль №2	
9.	Обработки Н.А. Римского-Корсакова, Мусоргского.	III	13-18				6	21	Рейтинг-контроль №3	
Всего за III семестр:										
10.	Знакомство с циклами духовно-музыкальных сочинений русских композиторов	IV	1-6				6	30	Рейтинг-контроль №1	Экзамен 27 ч.
11.	Знакомство с циклами детских хоровых миниатюр	IV	7-12				6	30	Рейтинг-контроль №2	
12.	Решение технических задач	IV	13-18				6	30	Рейтинг-контроль №3	
Всего за IV семестр:										
13.	Хоровая полифония. Имитация, фугато, фуга	V	1-6				6	9	Рейтинг-контроль №1	Зачет
14.	Знакомство с образцами зарубежной духовной музыки.	V	7-12				6	9	Рейтинг-контроль №2	
15.	Решение технических задач	V	13-18				6	9	Рейтинг-контроль №3	
Всего за V семестр:										
							18	27	Экзамен 27 ч.	

16.	Различное значение хоровых сцен в драматургии оперы.	VI	1-6				6	3	Рейтинг-контроль №1
17.	Стилизация различных жанров русской народной песни	VI	7-12				6	3	Рейтинг-контроль №2
18.	Черты симфонизма хоровых сцен П.Чайковского и Н. Римского – Корсакова,	VI	13-18				6	3	Рейтинг-контроль №3
Всего за VI семестр:									
19.	Месса	VII	1-6				6	9	Экзамен 45 ч.
20.	Кантата	VII	7-12				6	9	Рейтинг-контроль №1
21.	Отличительные особенности жанра хоровой кантаты.	VII	13-18				6	9	Рейтинг-контроль №2
Всего за VII семестр:									
22.	Особенности звукообразования, звуковедения, динамики, агогики и метроритмической основы в барочных кантатах.	VIII	1-4				7	6	Экзамен 27 ч.
23.	Сложнейшие полифонические формы кантат С.Танеева.	VIII	5-8				7	6	Рейтинг-контроль №2
24.	Месса обычная и особая, влияние на мессу оперного и концертного стилей. Новые разновидности жанра – коронационная месса. Особый вид – траурная, заупокойная месса	VIII	8-10				6	4	Рейтинг-контроль №3
Всего за VIII семестр:									
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине									
							20	16	Экзамен 36 ч.
							146	313	Экзамен (I,II,III,V,VI,VII, VIII сем.) -225 ч., зачет (IV сем.)

Тематический план
форма обучения –заочная
Приводится в случае реализации ОПОП в заочной форме.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником	Самост. оцель	Формы текущего контроля успеваемости,
-------	--	---------	-----------------	---	---------------	---------------------------------------

				Лекции	Практические занятия ³	Лабораторные работы	Лабораторные работы в форме практической подготовки ⁴	форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Разнообразие стилей хоровой миниатюры	I	8				1	Рейтинг-контроль №1
2.	Особое место русской народной песни в жанре миниатюры с характерной мелодической самостоятельностью голосов	I	20				0,5 3,5	Рейтинг-контроль №2
3.	Хоровая миниатюра в русской духовной музыке	I	21				0,5 3,5	Рейтинг-контроль №3
Всего за I семестр:								
4.	Освоение дирижерских схем на 2, 3, 4 доли.	II	19				0,5 12	Экзамен 27 ч. Рейтинг-контроль №1
5.	Ауфтакт, вступление и снятие на разные доли такта	II	20				0,5 12	Рейтинг-контроль №2
6.	Дробленные вступления, штрих	II	21				1 19	Рейтинг-контроль №3
Всего за II семестр:								
7.	Народная песня как особый вид музыкального исполнительства.	III	20				0,5 1	Экзамен 27 ч. Рейтинг-контроль №1
8.	Актуальность изучения народных песен и их обработок.	III	21				0,5 1	Рейтинг-контроль №2
9.	Жанровое многообразие народных песен, с характерными жанровыми признаками и особенностями.	III	22				1 5	Рейтинг-контроль №3
Всего за III семестр:								
10.	Обработки Н.Римского – Корсакова, М.Мусоргского	IV	18				0,5 12	Экзамен 27ч. Рейтинг-контроль №1
11.	Свободное движение голосов, звукоподражание народным	IV	19				0,5 12	Рейтинг-контроль

³ Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

⁴ Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

	инструментам								№2
12.	Гармонический язык хоровых обработок В.Калинникова, А.Кастальского.	IV	20				1	19	Рейтинг-контроль №3
Всего за IV семестр:									
13.	Циклы духовно-музыкальных сочинений русских композиторов (Всеношное бдение, Литургия)	V	20				2	43	Экзамен 27ч.
14.	Циклы детских хоровых миниатюр.	V	21				0,5	12	Рейтинг-контроль №1
15.	Изучение семидольных размеров, синкопы, приемов передачи pp,ff	V	22				1	19	Рейтинг-контроль №3
Всего за V семестр:									
16.	Имитация, фугато, фуга	VI	18				2	43	Экзамен 27 ч.
17.	Знакомство с образцами Зарубежной духовной музыки. Особенности мелизматики.	VI	19				0,5	12	Рейтинг-контроль №1 Рейтинг-контроль №2
18.	Освоение сложных размеров по сокращенной схеме. Агогические изменения. Дирижирование в очень медленных и очень быстрых темпах	VI	20				1	19	Рейтинг-контроль №3
Всего за VI семестр:									
19.	Различное значение хоровых сцен в драматургии оперы, хоры сцены сквозного развития с эпизодами солистов, монументальные хоры сцены опер Д. Верди, И. Бородина.	VII	20				2	43	Экзамен 27 ч.
20.	Стилизация различных жанров русской народной песни: обрядовые, бытовые хоры сцены в операх Н.Римского – Корсакова. Разнообразие стилей и форм хорных сцен в операх М. Мусоргского и Дж. Бизе	VII	21				0,5	1	Рейтинг-контроль №2
21.	Черты симфонизма хорных сцен П.Чайковского и Н. Римского – Корсакова, использование различных составов хора, тембровые сочетания для музыкальной характеристики отдельных групп народа; стилизация плясовых, хороводных, трудовых песен, богатство метроритмической	VII	22				1	5	Рейтинг-контроль №3

структуры оперных хоров										
Всего за VII семестр:										
22.	Месса	VIII	18					2	7	Экзамен 27 ч.
								0,5	1	Рейтинг-контроль №1
23.	Кантата.	VIII	19					0,5	1	Рейтинг-контроль №2
24.	Отличительные особенности жанра хоровой кантаты.	VIII	20					1	5	Рейтинг-контроль №3
Всего за VIII семестр:										
25	Особенности звукообразования, звуковедения, динамики, агогики и метроритмической основы в барочных кантатах.	IX	20					2	7	Экзамен 27 ч.
								1	2	Рейтинг-контроль №1
26	Сложнейшие полифонические формы кантат С.Танесва. Сближение мелодико-интонационного стиля с народной песней в кантатах советских композиторов.	IX	21					1	2	Рейтинг-контроль №2
27	Месса обычная и особая, влияние на мессу оперного и концертного стилей. Новые разновидности жанра – коронационная месса. Особый вид – траурная, заукокая месса	IX	22					2	1	Рейтинг-контроль №3
Всего за IX семестр:										
28	Хоровая музыка современных композиторов	X	9-10					4	5	Экзамен 27 ч.
								1	2	Рейтинг-контроль №1
29	Джазовая музыка в репертуаре академического хора	X	11					1	2	Рейтинг-контроль №2
30	Особенности метроритма, приемов звукоизвлечения и звукообразования, стилистические особенности современной хоровой музыки.	X	12					2	1	Рейтинг-контроль №3
Всего за X семестр:										
Наличие в дисциплине КП/КР								4	5	Экзамен 27 ч.
Итого по дисциплине								24	210	Экзамен (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X сем.) -270 ч.,

**Содержание индивидуальных занятий по дисциплине «Сольное исполнительство (дирижирование)»
Форма обучения - очная**

Раздел 1. Освоение малых хоровых форм Разнообразие содержания произведений

Тема 1 Разнообразие стилей хоровой миниатюры

Содержание практических занятий:

- 1.1. Малые хоровые формы
- 1.2. Разучивание и работа над РНП «Пойду, выйду»
- 1.3. Разучивание и работа над РНП «Во кузнице»

Тема 2 Особое место русской народной песни в жанре миниатюры с характерной мелодической самостоятельностью голосов

Содержание практических занятий:

- 2.1. Работа над дирижерским жестом в РНП «Ах вы, сени»
- 2.2. Работа над дирижерским жестом в РНП «Пойду, выйду»

Тема 3 Хоровая миниатюра в русской духовной музыке

Содержание практических занятий:

- 3.1. Дирижирование Апаревич «Ныне отпуцаеши»
- 3.2. Дирижирование Кастальского «Отче наш»

Раздел 2. Решение технических задач

Тема 1 Освоение дирижерских схем на 2, 3, 4 доли.

Содержание практических занятий:

- 1.1. Дирижирование РНП «Пойду, выйду»
- 1.2. Дирижирование РНП «Во кузнице»
- 1.3. Дирижирование РНП «Ах вы, сени»
- 1.4. Дирижирование Апаревич «Ныне отпуцаеши»
- 1.5. Дирижирование Кастальского «Отче наш»

Тема 2 Ауфтакт, вступление и снятие на разные доли такта

Содержание практических занятий:

- 2.1. Работа на ауфтактом, вступлением и снятию в произведении Апаревич «Ныне отпуцаеши»
- 2.2. Отрабатывание дирижерских элементов на произведении Кастальского «Отче наш».

Тема 3 Дробленные вступления, штрих

Содержание практических занятий:

- 3.1. Работа над штрихами в РНП «Пойду, выйду»
- 3.2. Работа над штрихами в РНП «Во кузнице»
- 3.3. Работа над штрихами Апаревич «Ныне отпуцаеши»

Раздел 3. Знакомство с обработками народных песен

Тема 1 Народная песня как особый вид музыкального исполнительства.

Содержание практических занятий:

- 1.1. Армянские народные песни в обработке Комитаса.
- 1.2. Разучивание и работа над АНП «Чинар эс»
- 1.3. Разучивание и работа над АНП «Гарун»

Тема 2 Актуальность изучения народных песен и их обработок.

Содержание практических занятий:

- 2.1. Работа над дирижерским жестом и освоение технических приемов в РНП
- 2.2. Работа над дирижерским жестом освоение технических приемов в АНП

Тема 3. Жанровое многообразие народных песен, с характерными жанровыми признаками и особенностями.

Содержание практических занятий:

- 3.1. Разучивание молдавской народной песни «Дойна»
- 3.2. Разучивание молдавской народной песни «Хора»
- 3.3. Разучивание молдавской народной песни «Сырба»

Тема 4. Обработки Н.Римского – Корсакова, М.Мусоргского

Содержание практических занятий:

- 4.1. Разучивание и работа над произведением: М. Мусоргский «Сказочка про то и про се»
- 4.2. Разучивание и работа над произведением: РНП «Заплетися, плетень» в обработке Римского – Корсакова

Тема 5 Свободное движение голосов, звукоподражание народным инструментам

Содержание практических занятий:

- 5.1. Работа над дирижёрским жестом и техническими приемами в «Сказочка про то и про се»
- 5.2. Работа над дирижёрским жестом и техническими приемами в РНП «Заплетися, плетень» в обработке Римского – Корсакова

Тема 6. Гармонический язык хоровых обработок В.Калинникова, А.Кастальского.

Содержание практических занятий:

- 6.1. Знакомство с хоровыми произведениями в обработке В.Калинникова и А.Кастальского.

Раздел 4. Знакомство с циклом хоровых миниатюр

Тема 1. Циклы духовно-музыкальных сочинений русских композиторов (Всенощное бдение, Литургия)

Содержание практических занятий:

- 1.1. Литургия П. Чеснокова для женского хора
- 1.2. Знакомство с хоровыми обработками Всенощного Бдения Рахманинова для женского хора.

Тема 2. Циклы детских хоровых миниатюр.

Содержание практических занятий:

- 2.1. Работа над штрихами и цепным дыханием в кантате «Снег идет»

Тема 3 Изучение семидольных размеров, сиклопы, приемов передачи pp,ff

Содержание практических занятий:

- 3.1. Сиклопированный ритм в песне Дж. Гершвина «Хлопай в ладоши»
- 3.2. Работа над ритмическим ансамблем и динамикой в песне Дж. Гершвина «Хлопай в ладоши»
- 3.3. Работа над ритмическим ансамблем и динамикой в песне А. Журбина «Танго для всех»
- 3.4. Работа над ритмическим ансамблем и динамикой в песне А. Журбина «Если город танцует»

Раздел 5 Жанры хоровой полифонии.

Тема 1. Имитация, фугато, fuga

Содержание практических занятий:

- 1.1. Сравнительный анализ полифонии композиторов 16 и 17 веков.
- 1.2. Разучивание и работа над произведением К. Мелли «Пастораль»
- 1.3. Разучивание и работа над произведением И.С. Баха «Это свершено»

Тема 2 Знакомство с образцами зарубежной духовной музыки. Особенности мелизматике.

Содержание практических занятий:

- 2.1. Греческая, грузинская, армянская духовная музыка.
- 2.2. Работа над особенностями мелизматике и ритма и текста в произведениях «Сурб, Сурб» Екмальяна, грузинского пасхального песнопения «Христос Воскресе», греческого рождественского кондака «Дева Днесь»

Тема 3 Освоение сложных размеров по сокращенной схеме. Агогические изменения. Дирижирование в очень медленных и очень быстрых темпах

Содержание практических занятий:

- 3.1. Сокращенная схема размера 6/8 и 9/8.
- 3.2. Работа над дирижёрским жестом в произведениях Римского – Корсакова «Хор птиц» и Парцхаладзе «Море спит»

Раздел 6 Знакомство с оперными хоровыми партитурами.

Тема 1 Различное значение хоровых сцен в драматургии оперы, хоровые сцены сквозного развития с эпизодами солистов, монументальные хоровые сцены опер Д.

Верди, И. Бородина.

Содержание практических занятий:

- 1.1. Изучение хоров из оперы «Аида» «Князь Игорь»
- 1.2. Изучение хоров из оперы «Князь Игорь»

Тема 2 Стилизация различных жанров русской народной песни: обрядовые, бытовые хоры сцены в операх Н. Римского – Корсакова. Разнообразие стилей и форм хоровых сцен в операх М. Мусоргского и Дж. Бизе

Содержание практических занятий:

- 2.1. Оперные хоры в творчестве Н. Римского – Корсакова, М. Мусоргского и Дж. Бизе
- 2.2. Изучение хоров из опер «Снегурочка», «Борис Годунов», «Хованщина», «Кармен»

Тема 3 Черты симфонизма хоровых сцен П. Чайковского и Н. Римского – Корсакова, использование различных составов хора, тембровые сочетания для музыкальной характеристики отдельных групп народа; стилизация плясовых, хороводных, трудовых песен, богатство метроритмической структуры оперных хоров

Содержание практических занятий:

- 3.1. Углубленное изучение двух хоров крестьян из оперы «Евгений Онегин»
- 3.2. Изучение хора гуляющих из оперы «Пиковая дама»
- 3.3. Изучение сцены приворотного зелья из оперы «Царская невеста»

Раздел 7 Изучение крупной формы

Тема 1. Месса

Содержание практических занятий:

- 1.1. Знакомство с жанром средневековой мессы.
- 1.2. Современная духовная месса

Тема 2. Кантата.

Содержание практических занятий:

- 2.1. Кантаты И.С. Баха
- 2.2. Работа над полифонией в номере из кантаты И.С. Баха № 91

Тема 3. Отличительные особенности жанра хоровой кантаты.

Содержание практических занятий:

- 3.1. Кантаты Дж. Б. Перголези, и А. Вивальди
- 3.2. Работа над звуковедением и вокальными приемами в кантате Stabat Mater Перголези.

Тема 4. Особенности звукообразования, звуковедения, динамики, агогики и метроритмической основы в барочных кантатах.

Содержание практических занятий:

- 4.1. Вокальная работа и особенности дирижерского жеста в кантатах И.С.Баха, Дж.Б. Перголези, А. Вивальди
- 4.2. Особенности исполнительских вокальных приемов в подвижных номерах из кантаты «Магнификат»
- 4.3. Особенности исполнительских вокальных приемов в подвижных номерах из кантаты «Stabat Mater»

Тема 5 Сложнейшие полифонические формы кантат С.Танеева. Сближение мелодико-интонационного стиля с народной песней в кантатах советских композиторов.

Содержание практических занятий:

- 5.1. Работа над особенностями стилистики и дирижерского жеста на примере №1 из кантаты Иоанн Дамаскин.

Тема 6. Месса обычная и особая, влияние на мессу оперного и концертного стилей. Новые разновидности жанра – коронационная месса. Особый вид – траурная, заупокойная месса

Содержание практических занятий:

- 6.1. В.А. Моцарт «Реквием», «Коронационная месса». Б. Бриттен «Реквием»
- 6.2 Изучение особенностей строения классической мессы и мессы композиторов 20 века

Раздел 8. Хоровая музыка современных композиторов

Тема 1. Джазовая музыка в репертуаре академического хора

Содержание практических занятий:

- 1.1. Особенности дирижерского жеста в джазовой музыке
- 1.2. Джазовые композиции в переложении для академического хора Д.М. Михель «Аллилуйя, я слышу голос», «Аве Мария»

Тема 2. Особенности метроритма, приемов звукоизвлечения и звукообразования, стилистические особенности современной хоровой музыки.

Содержание практических занятий:

- 2.1. Работа над Маленькой джазовой мессой Боба Чилкотта.

Тема 3. Традиции и новаторство.

Содержание практических занятий:

- 3.1. Хоровые миниатюры и циклы композиторов современной Санкт – Петербургской, Московской и Псковской школ.
- 3.2. А. Висков «Колядки», И. Денисова «Был у Христа», «Трисвятое», В. Плешак «Предчувствие любви»

Содержание индивидуальных занятий по дисциплине «Сольное исполнительство (дирижирование)»

Форма обучения – заочная

Раздел 1. Освоение малых хоровых форм. Разнообразие содержания произведений

Тема 1. Разнообразие стилей хоровой миниатюры

Содержание практических занятий:

- 1.3. Малые хоровые формы
- 1.4. Разучивание и работа над РНП «Пойду, выйду»
- 1.3. Разучивание и работа над РНП «Во кузнице»

Тема 2. Особое место русской народной песни в жанре миниатюры с характерной мелодической

самостоятельностью голосов

Содержание практических занятий:

- 2.1. Работа над дирижерским жестом в РНП «Ах вы, сени»
- 2.2. Работа над дирижерским жестом в РНП «Пойду, выйду»

Тема 3. Хоровая миниатюра в русской духовной музыке

Содержание практических занятий:

- 3.1. Дирижирование Апаревич «Ныне отпускаеши»
- 3.2. Дирижирование Кастальского «Отче наш»

Раздел 2. Решение технических задач

Тема 1. Освоение дирижерских схем на 2, 3, 4 доли.

Содержание практических занятий:

- 1.1. Дирижирование РНП «Пойду, выйду»
- 1.2. Дирижирование РНП «Во кузнице»
- 1.3. Дирижирование РНП «Ах вы, сени»
- 1.4. Дирижирование Апаревич «Ныне отпускаеши»
- 1.5. Дирижирование Кастальского «Отче наш»

Тема 2. Ауфтакт, вступление и снятие на разные доли такта

Содержание практических занятий:

- 2.1. Работа на ауфтактом, вступлением и снятием в произведении Апаревич «Ныне отпускаеши»
- 2.2. Отработка дирижерских элементов на произведении Кастальского «Отче наш».

Тема 3. Дробленные вступления, штрих

Содержание практических занятий:

- 3.1. Работа над штрихами в РНП «Пойду, выйду»
- 3.2. Работа над штрихами в РНП «Во кузнице»
- 3.3. Работа над штрихами Апаревич «Ныне отпускаеши»

Раздел 3. Знакомство с обработками народных песен

Тема 1 Народная песня как особый вид музыкального исполнительства.

Содержание практических занятий:

- 1.1. Армянские народные песни в обработке Комитаса.
- 1.2. Разучивание и работа над АНП «Чинар эс»
- 1.3. Разучивание и работа над АНП «Гарун»

Тема 2 Актуальность изучения народных песен и их обработок.

Содержание практических занятий:

- 2.1. Работа над дирижерским жестом и освоение технических приемов в РНП
- 2.2. Работа над дирижерским жестом освоение технических приемов в АНП

Тема 3. Жанровое многообразие народных песен, с характерными жанровыми признаками и особенностями.

Содержание практических занятий:

- 3.1. Разучивание молдавской народной песни «Дойна»
- 3.2. Разучивание молдавской народной песни «Хора»
- 3.3. Разучивание молдавской народной песни «Сырба»

Тема 4. Обработки Н.Римского – Корсакова, М.Мусоргского

Содержание практических занятий:

- 4.1. Разучивание и работа над произведением: М. Мусоргский «Сказочка про то и про се»
- 4.2. Разучивание и работа над произведением: РНП «Заплетися, плетень» в обработке Римского – Корсакова

Тема 5 Свободное движение голосов, звукоподражание народным инструментам

Содержание практических занятий:

- 5.1. Работа над дирижерским жестом и техническими приемами в «Сказочка про то и про се»
- 5.2. Работа над дирижерским жестом и техническими приемами в РНП «Заплетися, плетень» в обработке Римского – Корсакова

Тема 6. Гармонический язык хоровых обработок В.Калинникова, А.Кастальского.

Содержание практических занятий:

- 6.1. Знакомство с хоровыми произведениями в обработке В.Калинникова и А.Кастальского.

Раздел 4. Знакомство с циклом хоровых миниатюр

Тема 1. Циклы духовно-музыкальных сочинений русских композиторов (Всенощное бдение, Литургия)

Содержание практических занятий:

- 1.3. Литургия П. Чеснокова для женского хора
- 1.4. Знакомство с хоровыми обработками Всенощного Бдения Рахманинова для женского хора.

Тема 2. Циклы детских хоровых миниатюр.

Содержание практических занятий:

- 2.1. Работа над штрихами и цепным дыханием в кантате «Снег идет»

Тема 3 Изучение семидольных размеров, синкопы, приемов передачи pp,ff

Содержание практических занятий:

- 3.1. Синкопированный ритм в песне Дж. Гершвина «Хлопай в ладоши»
- 3.2. Работа над ритмическим ансамблем и динамикой в песне Дж. Гершвина «Хлопай в ладоши»
- 3.3. Работа над ритмическим ансамблем и динамикой в песне А. Журбина «Танго для всех»
- 3.4. Работа над ритмическим ансамблем и динамикой в песне А. Журбина «Если город танцует»

Раздел 5 Жанры хоровой полифонии.

Тема 1. Имитация, фугато, fuga

Содержание практических занятий:

- 1.1. Сравнительный анализ полифонии композиторов 16 и 17 веков.
- 1.2. Разучивание и работа над произведением К. Мелли «Пастораль»
- 1.3. Разучивание и работа над произведением И.С. Баха «Это свершено»

Тема 2 Знакомство с образцами зарубежной духовной музыки. Особенности мелизматике.

Содержание практических занятий:

- 2.1. Греческая, грузинская, армянская духовная музыка.
- 2.2. Работа над особенностями мелизматике и ритма и текста в произведениях «Сурб, Сурб» Екмаяна, грузинского пасхального песнопения «Христос Воскресе», греческого рождественского кондака «Дева Днесь»

Тема 3 Освоение сложных размеров по сокращенной схеме. Агогические изменения. Дирижирование в очень медленных и очень быстрых темпах

Содержание практических занятий:

- 3.1. Сокращенная схема размера 6/8 и 9/8.
- 3.2. Работа над дирижерским жестом в произведениях Римского – Корсакова «Хор птиц» и Парцхаладзе «Море спит»

Раздел 6 Знакомство с оперными хоровыми партитурами.

Тема 1 Различное значение хоровых сцен в драматургии оперы, хоровые сцены сквозного развития с эпизодами солистов, монументальные хоровые сцены опер Д. Верди, И. Бородин.

Содержание практических занятий:

- 1.1. Изучение хоров из оперы «Аида» «Князь Игорь»
- 1.2. Изучение хоров из оперы «Князь Игорь»

Тема 2 Стилизация различных жанров русской народной песни: обрядовые, бытовые хоровые сцены в операх Н. Римского – Корсакова. Разнообразие стилей и форм хоровых сцен в операх М. Мусоргского и Дж. Бизе

Содержание практических занятий:

- 2.1. Оперные хоры в творчестве Н. Римского – Корсакова, М. Мусоргского и Дж. Бизе
- 2.2. Изучение хоров из опер «Снегурочка», «Борис Годунов», «Хованщина», «Кармен»

Тема 3 Черты симфонизма хоровых сцен П. Чайковского и Н. Римского – Корсакова, использование различных составов хора, тембровые сочетания для музыкальной характеристики отдельных групп народа; стилизация плясовых, хороводных, трудовых песен, богатство метроритмической структуры оперных хоров

Содержание практических занятий:

- 3.1. Углубленное изучение двух хоров крестьян из оперы «Евгений Онегин»
- 3.2. Изучение хора гуляющих из оперы «Пиковая дама»
- 3.3. Изучение сцены приворотного зелья из оперы «Царская невеста»

Раздел 7 Изучение крупной формы

Тема 1. Месса

Содержание практических занятий:

- 1.3. Знакомство с жанром средневековой мессы.
- 1.4. Современная духовная месса

Тема 2. Кантата.

Содержание практических занятий:

- 2.1. Кантаты И.С. Баха
- 2.2. Работа над полифонией в номере из кантаты И.С. Баха № 91

Тема 3. Отличительные особенности жанра хоровой кантаты.

Содержание практических занятий:

- 3.1. Кантаты Дж. Б. Перголези, и А. Вивальди
- 3.2. Работа над звуковедением и вокальными приемами в кантате Stabat Mater Перголези.

Тема 4. Особенности звукообразования, звуковедения, динамики, агогики и метроритмической основы в барочных кантатах.

Содержание практических занятий:

- 4.1. Вокальная работа и особенности дирижерского жеста в кантатах И.С. Баха, Дж.Б. Перголези, А. Вивальди

4.2. Особенности исполнительских вокальных приемов в подвижных номерах из кантаты «Магнификат»

4.3. Особенности исполнительских вокальных приемов в подвижных номерах из кантаты «Stabat Mater»

Тема 5 Сложнейшие полифонические формы кантат С.Танеева. Сближение мелодико-интонационного стиля с народной песней в кантатах советских композиторов.

Содержание практических занятий:

5.1. Работа над особенностями стилистики и дирижерского жеста на примере №1 из кантаты Иоанн Дамаскин.

Тема 6. Месса обычная и особая, влияние на мессу оперного и концертного стилей. Новые разновидности жанра – коронационная месса. Особый вид – траурная, заупокойная месса

Содержание практических занятий:

6.1. В.А. Моцарт «Реквием», «Коронационная месса». Б. Бриттен «Реквием»

6.2. Изучение особенностей строения классической мессы и мессы композиторов 20 века

Раздел 8. Хоровая музыка современных композиторов

Тема 1. Джазовая музыка в репертуаре академического хора

Содержание практических занятий:

1.3. Особенности дирижерского жеста в джазовой музыке

1.4. Джазовые композиции в переложении для академического хора Д.М. Михель «Аллилуйя, я слышу голос», «Аве Мария»

Тема 2. Особенности метроритма, приемов звукоизвлечения и звукообразования, стилистические особенности современной хоровой музыки.

Содержание практических занятий:

2.1. Работа над Маленькой джазовой мессой Боба Чилкотта.

Тема 3. Традиции и новаторство.

Содержание практических занятий:

3.1. Хоровые миниатюры и циклы композиторов современной Санкт – Петербургской, Московской и Псковской школ.

3.2. А. Висков «Колядки», И. Денисова «Был у Христа», «Трисвятое», В. Плешак «Предчувствие любви»

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма обучения - очная

5.1. Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3). Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля успеваемости.⁵

I семестр

⁵ Текущий контроль успеваемости прописывается для каждого семестра отдельно.

Рейтинг-контроль №1

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток.
3. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №2

1. Характеристика жанрового многообразия хоровых произведений.
2. Спеть партию хорового произведения с *дирижированием*.
3. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №3

1. Особенности техники дирижирования произведениями с размерами 2,3,4.
2. Продирижировать произведение из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

II семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения

Рейтинг-контроль №2

1. Характеристика исполнительских приёмов обработок народных песен для хора.
2. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
3. Анализ хорового произведения

Рейтинг-контроль №3

1. Приёмы изложения с применением хоровой сонористики в современных хоровых обработках.
2. Продирижировать произведение из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

III семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №2

1. Хоровые циклы для детей.
2. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
3. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №3

1. Показ техники дирижирования произведениями 7 –ми дольного размера.
2. Продирижировать произведение из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

IV семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Показ основных элементов дирижёрской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.

3. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №2

1. Жанр хоровой полифонии. Виды и особенности.
2. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
3. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №3

1. Дирижёрская техника: сложные размеры по сокращённой схеме.
2. Продирижировать произведение из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

V семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.

Рейтинг-контроль №2

1. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.

Рейтинг-контроль №3

1. Анализ хорового произведения.
2. Значение хоровых сцен в драматургии оперы.

VI семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.

Рейтинг-контроль №2

2. Анализ хорового произведения. Особенности исполнения оперных хоров П. И. Чайковского.

Рейтинг-контроль №3

1. Продирижировать произведение из детского репертуара.
2. Анализ хорового произведения.

VII семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Хоровые произведения крупная форма. Общая характеристика.
2. Работа над кантатой на занятиях по дирижированию.
3. Хоровая кантата: духовная и светская. Особенности и закономерности.
4. Разновидность жанра светской кантаты - юбилейная кантата.
5. Сольные светские кантаты И.С.Баха.
6. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
7. Анализ хорового произведения.
8. Характеристика полифонических кантат С.И.Танеева.
9. Продирижировать произведением из детского репертуара.
10. Анализ хорового сочинения.

Рейтинг-контроль №2

1. Работа над произведениями крупных вокально-инструментальных жанров в классе.
2. Работа над ораторией в классе хорового дирижирования.

3. Хоровые номера в ораториях Г.Ф.Генделя
4. Задачи дирижера при работе над ораториями И.С.Баха
5. Жанр оратория в творчестве композиторов венской классической школы.
6. Задачи дирижера при работе над ораториями Й.Гайдна.
7. Задачи дирижера при работе над ораториями Р.Шумана.
8. Жанр оратории в творчестве композиторов-романтиков.
9. Задачи дирижера при работе над ораториями С.Прокофьева.
10. Задачи дирижера при работе над ораториями Г.Свиридова.
11. Задачи дирижера при работе над ораториями Ю.Шапорина.

Рейтинг-контроль №3

1. Анализ современной хоровой музыки.
2. Характеристика творчества известных российских хоровых коллективов.
3. Выдающиеся хоровые дирижеры современности.

VIII семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения.
4. Вокально-инструментальные жанры в хоровом пении.

Рейтинг-контроль №2

1. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
2. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №3

1. Новые принципы музыкальной драматургии в хоровом пении.
2. Продирижировать произведением из детского репертуара.
3. Анализ хорового сочинения.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет, зачет с оценкой). Приводятся контрольные вопросы.

I семестр.

Вопросы к экзамену

1. Дирижирование хоровой миниатюры Русской духовной музыки.
2. Дирижирование РНП.
3. Аннотация к произведениям.

II семестр.

Вопросы к экзамену

1. Дирижирование хорового произведения для однородного хора (женского или мужского)
2. Дирижирование хорового произведения для смешанного хора
3. Аннотация к произведениям.

III семестр.

Вопросы к экзамену

1. Дирижирование народной песни (Армянской, Молдавской, Грузинской и др. на выбор)
2. Дирижирование РНП в обработке Римского – Корсакова.
3. Аннотация к произведениям.

IV семестр.

Вопросы к зачету

1. Дирижирование хорового произведения из репертуара хоровых циклов Русской духовной музыки для однородного хора.
2. Дирижирование хорового произведения из репертуара хоровых циклов Русской духовной музыки для смешанного хора.
3. Аннотация к произведениям.

V семестр.

Вопросы к экзамену

1. Дирижирование хорового произведения Армянской, Греческой, Грузинской духовной музыки
2. Дирижирование хорового произведения полифонического склада Западноевропейского композитора 16-18 вв.
3. Аннотация к произведениям.

VI семестр.

Вопросы к экзамену

1. Дирижирование хора из оперы Русского композитора 19 века.
2. Дирижирование хора из оперы Зарубежного композитора 19 века.
3. Аннотация к произведениям.

VII семестр.

Вопросы к экзамену

1. Дирижирование номера из мессы или из кантаты для однородного хора.
2. Дирижирование номера из мессы или из кантаты для смешанного хора.
3. Аннотация к произведениям.

VIII семестр.

Вопросы к экзамену

1. Дирижирование хорового сочинения, а - капелла
2. Дирижирование хорового сочинения с сопровождением.
3. Аннотация к произведениям.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося. Приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля, дается учебно-методическое обеспечение (возможно в виде ссылок) самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины.

Указываются темы эссе, рефератов, курсовых проектов (работ) и др.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольное исполнительство» (дирижирование) включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала. Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Прослушивание аудио записей и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы. Посещение концертов хоровой музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей для расширения профессионального кругозора.

I семестр

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Дирижерский аппарат и его постановка.
2. Этапы становления дирижерской техники.
3. Анализ научно-методической, психолого - педагогической литературы по проблемам дирижерской техники.
4. Принципы дирижирования.
5. Изучение структуры дирижерского жеста.
6. Функции правой и левой руки.
7. Внутренняя пульсация.
8. Элементы дирижерского жеста (стремление, доля, отражение).
9. Виды показов дирижерского жеста
10. Ауфтакт. Приёмы показа ауфтактов.

II семестр

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Дирижерские схемы.
2. Методическое обоснование *дирижирования* размеров.
3. Формирование дирижерской техники в простых размерах (3/4); Техника показа, особенности.
4. Формирование дирижерской техники в сложном размере (4/4); Техника показа, особенности.
5. Формирование дирижерской техники в простых размерах (2/4); Техника показа, особенности.
6. Жанры в хоровой музыке.
7. Народная песня (а capella).
8. Особенности дирижерской техники при исполнении обработок народных песен для хора.
9. Особенности аранжировки для хора народных песен.

III семестр

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Жанры в хоровой музыке. Общая характеристика.
2. Жанр танца в хоровой музыке.
3. Жанр марша в хоровой музыке.
4. Технические приёмы для управления небольшим ансамблем.
5. Дирижирование под фонограмму.
6. Затакты в дирижировании. Снятие круговым движением, на отражении, в точку.
7. Затакты с полной и неполной счётной доли.

IV семестр

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Паузы в дирижировании.
2. Штрихи в дирижировании. Общая характеристика.
3. Штрих «*non legato*» в дирижировании.
4. Дирижерские приемы передачи штриха «*legato*».
5. Штрих «*marcato*» в дирижировании.
6. Дирижерские приемы передачи штриха «*staccato*».
7. Технический прием показа «Синкопы долевой»
8. Синкопы междольные и внутридольные.

V семестр

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Динамика в дирижировании.
2. Динамика *piano*, *Forte* в классе хорового дирижирования.
3. Динамика устойчивая в классе хорового дирижирования.
4. Динамика переменная: *crescendo*; *diminuendo* в классе хорового дирижирования.

VI семестр

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Внезапное изменение динамики. Методическое обоснование приема показа.
2. Темп в классе дирижирования.
3. Техника ускорения и замедления темпа в классе дирижирования.
4. Внезапное изменение темпа. Методическое обоснование приема показа.
5. Изучение литературы по теме: «Искусство владения певческим голосом».
6. Динамика и эмоции при дирижировании детского репертуара
7. Дирижирование динамики *piano*, *Forte*, *pp*, *ff*, *mp*, *mf*, *sf* в хоровом классе.
8. Динамика устойчивая в классе хорового дирижирования.
9. Динамика переменная: *crescendo*; *diminuendo* в классе хорового дирижирования.
10. Внезапное изменение динамики. Методическое обоснование приема показа.
11. Темп в классе дирижирования.
12. Техника ускорения и замедления темпа в классе дирижирования.
13. Внезапное изменение темпа. Методическое обоснование приема показа.
14. Ритм, внутренняя пульсация, принципы дирижирования

VII семестр

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Изучение искусствоведческой и научно-методической литературы для подготовки доклада по основам техники дирижирования.
2. Изучение опыта различных дирижерских школ.
3. Изучение литературы по теме: «Особенности работы с детским хоровым коллективом».
4. Методический анализ произведений педагогического репертуара.

5. Разучивание хоровой партии под собственный аккомпанемент; пение хоровой партии с ручными знаками.
6. Изучение методического материала по подготовке к работе с хором.
7. Изучение фонографического наследия выдающихся хоровых коллективов прошлого и настоящего.
8. Изучение искусствоведческой и научно-методической литературы для подготовки доклада по основам техники дирижирования.
9. Изучение опыта различных дирижёрских школ.

VIII семестр

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Динамика и эмоции при дирижировании детского репертуара
2. Дирижирование динамики piano, Forte, pp, ff, mp, mf, sf в хоровом классе.
3. Динамика устойчивая в классе хорового дирижирования.
4. Динамика переменная: crescendo; diminuendo в классе хорового дирижирования.
5. Внезапное изменение динамики. Методическое обоснование приёма показа.
6. Темп в классе дирижирования.
7. Техника ускорения и замедления темпа в классе дирижирования.
8. Внезапное изменение темпа. Методическое обоснование приёма показа.
9. Ритм, внутренняя пульсация, принципы дирижирования.

Форма обучения - заочная

5.1. Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3). Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля успеваемости.⁶

I семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток.
3. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №2

1. Характеристика жанрового многообразия хоровых произведений.
2. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
3. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №3

1. Особенности техники дирижирования произведениями с размерами 2,3,4.
2. Продирижировать произведение из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

II семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.

⁶ Текущий контроль успеваемости прописывается для каждого семестра отдельно.