

МТУ - 121

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

Л.Н. Ульянова

« 29 » 06 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

(Скрипка)

Направление подготовки / специальность:

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки:

«Музыкальное и театральное искусство»

Владимир 2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Сольное исполнительство» является подготовка будущего специалиста в области музыкального и театрального искусства.

Задачи дисциплины:

- формирование практических умений и навыков, необходимых в самостоятельной работе над произведением;
- воспитание у студентов художественного вкуса, чувства стиля, сценической выдержки;
- формирование широкого кругозора, творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание личностных качеств необходимых педагогу-музыканту

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сольное исполнительство» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знание предмета основной образовательной программы среднего общего образования: «Музыка».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-1. Способен к организации досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК-1.1. Знает основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения досуговых мероприятий ПК-1.2. Умеет использовать при проведении досуговых мероприятий педагогически обоснованные формы, методы, способы и приёмы организации деятельности обучающихся. ПК-1.3. Владеет техникой и приёмами вовлечения обучающихся в деятельность и общение при организации и проведении досуговых мероприятий	- Знать культурные потребности различных социальных групп - Уметь формировать культурные потребности различных социальных групп - Владеть навыками взаимодействия с представителями различных социальных групп	Прослушивание, рейтинг-контроли, экзамены, анализ произведения, работа с исполнительским аппаратом.

<p>ПК-3. Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области искусства и образования, изучать и формировать культурные потребности</p>	<p>ПК-3.1. Знание основных характеристик, методов педагогической диагностики и развития целостно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер обучающихся.</p> <p>ПК-3.2. Умеет использовать при проведении досуговых мероприятий педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации деятельности и общения обучающихся.</p> <p>ПК-3.3. Владеет опытом планирования, организации и проведения досуговых мероприятий.</p>	<p>-Знать методы работы с различными слоями населения при подготовке творческих проектов</p> <p>- Уметь подготовить и актуализировать творческие проекты используя опыт работы с различными слоями населения</p> <p>- Владеть приемами создания и построения творческих проектов, методами их режиссуры, терминологией в профессиональной области</p>	<p>Прослушивание, рейтинг-контроли, экзамены, анализ произведения, работа с исполнительским аппаратом.</p>
<p>ПК-4. Способен к постоянной систематической работе, направленной на совершенство своего исполнительского мастерства.</p>	<p>ПК-4.1. Знание основных периодов развития музыкального образования, основные методы исследования музыкального произведения, основы исполнительского искусства.</p> <p>ПК-4.2. Умение обобщать и анализировать информацию, ставить цель к выбору путей её достижения.</p> <p>ПК-4.3. Владение навыками анализа, восприятия и обобщения информации определённым комплексом музыкально-творческих способностей.</p>	<p>-Знания в области художественной интерпретации музыкального произведения</p> <p>-Уметь создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>-Владеть профессиональными навыками для достижения роста и совершенствования своего исполнительского мастерства</p>	<p>Прослушивание, рейтинг-контроли, экзамены, анализ произведения, работа с исполнительским аппаратом.</p>

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 19 зачетных единиц, 684 часа.

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия ¹	Лабораторные работы	в форме практической подготовки ¹			
1	Раздел 1. Производство крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или вариации);	I	1-6				6	9	Рейтинг-контроль № 1	
2	Тема 2. пьесы кантиленного характера;	I	7-12				6	9	Рейтинг-контроль № 2	
3	Тема 3. Гаммы, Арпеджио, Этюды.	I	13-18				6	9	Рейтинг-контроль № 3	
Всего за I семестр:								18	27	Экзамен (27 ч.)
1	Раздел 2. Полифоническое произведение	II	1-6				6	18	Рейтинг-контроль №1	
2	Тема 2. произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); пьеса виртуозного характера;	II	7-12				6	18	Рейтинг-контроль №2	
3	Тема 3. Этюды. Гаммы. Арпеджио.	II	13-18				6	18	Рейтинг-контроль №3	
Всего за II семестр:								18	54	Экзамен (36 ч.)
1	Раздел 3. Производство крупной формы	III	1-6				6	21	Рейтинг-контроль №1	
2	Тема 2. Пьесы, в том числе виртуозного характера.	III	7-12				6	21	Рейтинг-контроль №2	
3	Тема 3. Этюд, каприз на разные виды техники	III	13-18				6	21	Рейтинг-контроль №3	
Всего за III семестр:								18	63	Экзамен (27 ч.)
1	Раздел 4. Тема 1.	IV	1-6				6	30	Рейтинг-контроль №1	
2	Тема 2. Производство крупной формы	IV	7-12				6	30	Рейтинг-контроль №2	
3	Тема 3. Пьеса виртуозного характера	IV	13-18				6	30	Рейтинг-контроль №3	

Всего за IV семестр:						18	90	Зачет
	Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концерта, вариации);	V	1-6			6	9	Рейтинг-контроль №1
	Одну пьесу виртуозного характера.	V	7-12			6	9	Рейтинг-контроль №2
	Одну пьесу виртуозного характера.	V	13-18			6	9	Рейтинг-контроль №3
Всего за V семестр						18	27	Экзамен (27 ч.)
	Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);	VI	1-6			6	3	Рейтинг-контроль №1
	Произведение крупной формы, 1 или 2 и 3 части концерта, вариации);	VI	7-12			6	3	Рейтинг-контроль №2
	Одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера	VI	13-18			6	3	Рейтинг-контроль №3
Всего за VI семестр						18	9	Экзамен (45 ч.)
	Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);	VII	6-7			6	9	Рейтинг-контроль №1
	Произведение крупной формы – концерт (части по выбору);	VII	8-12			6	9	Рейтинг-контроль №2
	Одна крупная пьеса (или одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера)	VII	13-18			6	9	Рейтинг-контроль №3
Всего за VII семестр						18	27	Экзамен (27 ч.)
	Одно полифоническое произведение;	VIII	1-4			7	6	Рейтинг-контроль №1
	Произведение крупной формы – концерт (части по выбору), либо вариации;	VIII	5-7			7	6	Рейтинг-контроль №2
	Две пьесы виртуозного и кантленного характера;	VIII	8-10			6	4	Рейтинг-контроль №3
Всего за VIII семестр						20	16	Экзамен (36 ч.)
Наличие в дисциплине КИ/КР								
Итого по дисциплине						146	313	Экзамен (1,2,3,5,6,7,8 сем.) -225 ч., зачет (4сем.)

Трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 часа.

Тематический план форма обучения – заочная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником	Самост. работы	Формы текущего контроля успеваемости.
-------	--	---------	-----------------	---	----------------	---------------------------------------

				Лекции	Практические занятия ^{III}	Лабораторные работы	в форме практической подготовки ^{IV}		форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Раздел 1. Произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или вариации);	I	20				0,5	2	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. пьесы кантленного характера;	I	20				0,5	2	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Гаммы, Арпеджио, Этюды.	I	21				1	3	Рейтинг-контроль №3
Всего за I семестр:							2	7	Экзамен (27 ч.)
1	Раздел 2. Полифоническое произведение	II	19				0,5	14	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариаций); пьеса виртуозного характера;	II	20				0,5	14	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Этюды. Гаммы. Арпеджио.	II	21				2	15	Рейтинг-контроль №3
Всего за II семестр:							2	43	Экзамен (27 ч.)
1	Раздел 3. Произведение крупной формы	III	20				0,5	2	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Пьесы, в том числе виртуозного характера.	III	21				0,5	2	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Этюд, каприз на разные виды техники	III	22				1	3	Рейтинг-контроль №3
Всего за III семестр:							2	7	Экзамен (27 ч.)
1	Раздел 4. Тема 1.	IV	18				0,5	14	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Произведение крупной формы	IV	19				0,5	14	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Пьеса виртуозного характера	IV	20				1	15	Рейтинг-контроль №3
Всего за IV семестр:							2	43	Экзамен (27 ч.)
	Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концерта, вариации);	V	20				0,5	14	Рейтинг-контроль №1
	Одну пьесу виртуозного характера.	V	21				0,5	14	Рейтинг-контроль №2
	Одну пьесу виртуозного характера.	V	22				1	15	Рейтинг-контроль №3

Всего за V семестр							2	43	Экзамен (27 ч.)
	Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);	VI	18				0,5	14	Рейтинг-контроль №1
	Произведение крупной формы. 1 или 2 и 3 части концерта, вариации);	VI	19				0,5	14	Рейтинг-контроль №2
	Одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера	VI	20				1	15	Рейтинг-контроль №3
Всего за VI семестр							2	43	Экзамен (27 ч.)
	Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);	VII	20				0,5	2	Рейтинг-контроль №1
	Произведение крупной формы – концерт (части по выбору);	VII	21				0,5	2	Рейтинг-контроль №2
	Одна крупная пьеса (или одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера)	VII	22				1	3	Рейтинг-контроль №3
Всего за VII семестр							2	7	Экзамен (27 ч.)
	Одно полифоническое произведение;	VIII	18				0,5	2	Рейтинг-контроль №1
	Произведение крупной формы – концерт (части по выбору), либо вариации;	VIII	19				0,5	2	Рейтинг-контроль №2
	Две пьесы виртуозного и кантиленного характера;	VIII	20				1	3	Рейтинг-контроль №3
Всего за VIII семестр							2	7	Экзамен (27 ч.)
	Раздел 9. Исполнительская техника скрипача/альтиста. музыка XX века. Тема 1. Полифоническое произведение	IX	20				1	2	Рейтинг-контроль №1
	Тема 2. Произведение крупной формы	IX	21				1	2	Рейтинг-контроль №2
	Тема 3. Пьесы виртуозного и кантиленного характера	IX	22				2	1	Рейтинг-контроль №3
Всего за IX семестр							4	5	Экзамен (27 ч.)
	Раздел 10. Подготовка к концертно-конкурсному выступлению.	X	10				1	2	Рейтинг-контроль №1
	Тема 2. Подготовка к концертно-конкурсному выступлению.	X	11				1	2	Рейтинг-контроль №2
	Тема 3. Подготовка к итоговому выступлению.	X	12				2	1	Рейтинг-контроль №3
Всего за X семестр							4	5	Экзамен (27 ч.)
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине							24	210	Экзамен (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

Содержание темы. Работа над техникой левой и правой руки при изучении этюдов и каприсов Данкля, Донта, Роде, Паганини, установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций. Анализ ситуаций на концертной эстраде при исполнении музыки Паганини.

Раздел 4. Исполнительская техника скрипача/альтиста. Барокко и Романтизм.

Тема 1 Полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах)

Содержание темы. Анализ полифонических форм и художественного смысла в струнной музыке. Изучение полифонических принципов и логики. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя части сюит или партит музыки И. С. Баха. Групповые дискуссии с участием студентов - инструменталистов разных курсов.

Тема 2 Произведение крупной формы (1 или 2, 3 части концертов или вариации);

Содержание темы. Анализ стиля Романтизм, групповая дискуссия по теме. Исторический экскурс в изучаемую эпоху, особенности стиля исполнения музыки в этот музыкальный период. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Материал для изучения: скрипичные концерты Ф. Мендельсона, М. Бруха, К. Сен-Санса, А. Дворжака, А. Глазунова, Испанская симфония Э. Лало.

Тема 3 Пьеса виртуозного характера

Содержание темы. Подбор материала для изучения – произведения П. Сарасате, Г. Венявского, Ф. Крейслера, А. Вьётана, исполнительские аспекты, исполнительские трудности, техника игры двойных нот.

Раздел 5. Исполнительская техника скрипача/альтиста. Романтизм в струнной музыке. 2 часть

Тема 1 Произведение крупной формы (1 или 2, 3 части концертов или вариации);

Содержание темы. Подбор и изучение репертуара – произведения крупной формы (концерты) А. Иоахима, Я. Сибелиуса, А. Дворжака, И. Брамса, П. Чайковского. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Просмотр мастер-классов известных педагогов и исполнителей.

Тема 2 Пьеса виртуозного характера.

Содержание темы. Подбор, разбор и изучение муз. Материала – произведения Ф. Крейслера, А. Вьётана. Характерный исполнительский язык виртуозов-композиторов того времени. Художественно - творческие беседы со студентами по теме, анализ ситуаций на концертной эстраде.

Тема 3 Пьеса виртуозного характера.

Содержание темы. Подбор, разбор и изучение муз. Материала – произведения Й. Брамса, Ф. Крейслера, П. Чайковского. Анализ Мастер-классов ведущих педагогов и исполнителей.

Раздел 6. Исполнительская техника скрипача/альтиста. Барокко, Романтизм и Импрессионизм.

Тема 1 Полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах)

Содержание темы. Содержание темы. Анализ полифонических форм и художественного смысла в струнной музыке. Изучение полифонических принципов и логики. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя части сюит или партит музыки И. С. Баха. Посещение мастер-классов коллег скрипачей, альтистов, виолончелистов, изучение мастер-классов известных педагогов и исполнителей, анализ ситуаций на концертной эстраде.

Тема 2 Произведение крупной формы.

Содержание темы. Подбор и изучение репертуара – произведения крупной формы (концерты) А. Иоахима, Я. Сибелиуса, Ф. Мендельсона, М. Бруха, К. Сен-Санса, А. Дворжака, А. Глазунова, И. Брамса, П. Чайковского. Анализ ситуаций на концертной эстраде.

Тема 3 Пьесы виртуозного и кантиленного характера

Содержание темы. Подбор материала, изучение музыки и основных отличительных черт музыкального языка композиторов исполняемых произведений. Черты стия Импрессионизм, анализ композиционного языка в струнной музыке, художественно – творческие беседы со студентами по теме. Произведения композиторов романтиков – 5 пьес для скрипки с оркестром П. Чайковского, Венгерские танцы И. Брамса, Румынские танцы Б. Бартока; пьесы композиторов импрессионистов – М. Равеля, С. Франка, К. Дебюсси, Э. Шоссона. Анализ ситуаций на концертной эстраде.

Раздел 7. Исполнительская техника скрипача/альтиста. Барокко и музыка XX века.

Тема 1 Полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах)

Содержание темы. Содержание темы. Анализ полифонических форм и художественного смысла в струнной музыке. Изучение полифонических принципов и логики. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя части сюит или партит музыки И. С. Баха. Посещение мастер-классов коллег скрипачей, альтистов, виолончелистов, изучение мастер-классов известных педагогов и исполнителей. Анализ ситуаций на концертной эстраде.

Тема 2 Произведение крупной формы.

Содержание темы. Изучение исполнительского стиля музыки XX века. Анализ эпохи, как с исторической, так и с точки зрения общества в художественной плоскости. Авангард, как явление в искусстве в целом, и в музыке в частности. Изучение произведений: скрипичные концерты И. Стравинского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке, С Барбера.

Тема 3 Пьеса крупной формы или 2 пьесы малых форм.

Содержание темы. Отражение стиля и языка авангарда в струнной, симфонической музыке. Подбор произведений для изучения – 5 мелодий С. Прокофьева, Пьесы С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке. Анализ ситуаций на концертной эстраде.

Раздел 8. Подготовка исполнительской программы для исполнения на выпускном государственном экзамене.

Тема 1 Подготовка к исполнительскому выпускному экзамену

Содержание темы. Подбор, изучение произведений, подготовка программы для выступления на выпускном экзамене по специальности. (программа - Одно полифоническое произведение (Бах); Произведение крупной формы –концерт (части по выбору), либо вариации; две пьесы виртуозного и кантиленного характера; Анализ Мастер-классов ведущих педагогов и исполнителей на скрипке, альте, виолончели, анализ ситуаций на концертной эстраде.

Тема 2 Подготовка к исполнительскому выпускному экзамену.

Содержание темы. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Художественно – творческие беседы, анализ ситуаций на концертной эстраде

Тема 3 Подготовка к исполнительскому выпускному экзамену

Содержание темы. Подведение итогов работы с педагогом за период обучения, репетиции с концертмейстером.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1 Текущий контроль успеваемости

1 семестр

Рейтинг-контроль №1 - Произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или вариации);

Рейтинг-контроль №2 - Одна пьеса кантиленного характера;

Рейтинг-контроль №3 - Два этюда на разные виды техники

2 семестр

Рейтинг-контроль №1 - Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);

Рейтинг-контроль №2 - Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); одну пьесу виртуозного характера;

Рейтинг-контроль №3 - Два этюда на разные виды техники.

3 семестр

Рейтинг-контроль №1 - Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);

Рейтинг-контроль №2 - Одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера;

Рейтинг-контроль №3 - Один этюд на разные виды техники.

4 семестр

- Рейтинг-контроль №1 - Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);
Рейтинг-контроль №2 - Произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);
Рейтинг-контроль №3 - Одна пьеса виртуозного характера.

5 семестр

- Рейтинг-контроль №1 - Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концерта, вариации);
Рейтинг-контроль №2 - Одну пьесу виртуозного характера.
Рейтинг-контроль №3 - Одну пьесу виртуозного характера.

6 семестр

- Рейтинг-контроль №1 Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);
Рейтинг-контроль №2 - Произведение крупной формы, 1 или 2 и 3 части концерта, вариации);
Рейтинг-контроль №3 - Одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера

7 семестр

- Рейтинг-контроль №1 Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);
Рейтинг-контроль №2 - Произведение крупной формы – концерт (части по выбору);
Рейтинг-контроль №3 - Одна крупная пьеса (или одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера)

8 семестр

- Рейтинг-контроль №1 - Одно полифоническое произведение;
Рейтинг-контроль №2 - Произведение крупной формы –концерт (части по выбору), либо вариации;
Рейтинг-контроль №3 - Две пьесы виртуозного и кантиленного характера

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

1 семестр

Вопросы к экзамену

1. Произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или вариации);
2. Одна пьеса кантиленного характера;
3. Два этюда на разные виды техники.

2 семестр

Вопросы к экзамену

1. Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);
2. Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); одну пьесу виртуозного характера;
3. Два этюда на разные виды техники.

3 семестр

Вопросы к экзамену

1. Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);
2. Одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера;
3. Один этюд на разные виды техники.

4 семестр

Вопросы к зачёту

1. Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);
2. Произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);
3. Одну пьесу виртуозного характера.

5 семестр

Вопросы к экзамену

1. Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концерта, вариации);
2. Одну пьесу виртуозного характера.
3. Одну пьесу виртуозного характера.

6 семестр

Вопросы к экзамену

1. Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);
2. Произведение крупной формы, 1 или 2 и 3 части концерта, вариации);
3. Одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера

7 семестр

Вопросы к экзамену

1. Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);
2. Произведение крупной формы – концерт (части по выбору);
3. Одна крупная пьеса (или одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера)

8 семестр

Вопросы к экзамену

1. Одно полифоническое произведение;
2. Произведение крупной формы – концерт (части по выбору), либо вариации;
3. Две пьесы виртуозного и кантиленного характера;

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

1 семестр

1. И. С. Бах. Интерпретация «Сонат и партит» в скрипичном искусстве.
2. Сонатный цикл в творчестве В. А. Моцарта, Й. Гайдна, Л. В. Бетховена.
3. Взаимосвязь содержания и формы.
4. Творчество Н. Паганини. 24 каприса.
5. Из истории интерпретаций бетховенских сонат для скрипки и фортепиано.
6. Выдающиеся интерпретаторы музыки П. И. Чайковского.
7. Л. Ауэр – основатель русской скрипичной школы.
8. Й. Иоахим – педагог и исполнитель.
9. Творческий путь Д. Ойстраха.

2 семестр

1. Психологическое единство «художественного» и «технического» в теории и практике музыкального исполнительства.
2. Характеристика специфических черт скрипичного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, И. Менухина и Д. Ойстраха)

3 семестр

1. Творческая и исполнительская деятельность Л. Когана.

2. Вопрос, адресованный материалу какого-либо методического трактата или педагогической системе одного из музыкантов (Методические принципы Л. Ауэра, Ю. Янкевича)

4 семестр

1. Скрипичное и виолончельное творчество И. Брамса. Черты стиля.
2. Характеристика специфических черт скрипичного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, И. Менухина и Д. Ойстраха)

5 семестр

1. Скрипичное и виолончельное творчество И. Брамса. Черты стиля.
2. Характеристика специфических черт скрипичного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, И. Менухина и Д. Ойстраха)

6 семестр

1. Скрипичные концерты В. А. Моцарта – черты стиля.
2. Письменная аудиторная работа: Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же музыкального сочинения.

7 семестр

1. Редакции виолончельных сонат Л. В. Бетховена.
2. Характеристика специфических черт скрипичного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, И. Менухина и Д. Ойстраха)

8 семестр

1. Черты виртуозного романтизма в творчестве Г. Венявского.
2. Задачи и трудности исполнения произведений Д. Шостаковича.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3
Основная литература*		
1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство: сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ); отв. ред. С. И. Дорошенко. — Владимир: ВИТ-Принт, ISBN 978-5-905894-87-9.	2015	-

2/Холопова Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки	2014	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767
3. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования: учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Прометей: Московский педагогический государственный университет (МПГУ) ISBN 978-5-7042-2430-3.	2013	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932 http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932
Дополнительная литература		
1.Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие / В. И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки ISBN 978-5-8114-0950-1.	2009	-
2. Акулова Л.В. Музыка в русской культуре: монография / Л.В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ)	2007	-
3. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского: [монография] / Г. А. Моисеев. — Москва: Музыка ISBN 978-5-7140-1169-6.	2009	-
4.Дорошенко С.И. История музыкального образования в России: учеб. пособие. – Владимир: ВГГУ.	2007	-
5. Кудряшов, Андрей Юрьевич. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки.	2010	-

6.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»

4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

6.3. Интернет-ресурсы

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>
3. Образы композиторов XX века <http://www.maestros.com/>
4. <http://notes.tarakanov.net/> - нотная интернет библиотека Бориса Тараканова
5. <http://rus-aca-music.narod.ru/> сайт «Русская академическая музыка»
6. <http://www.mosconsv.ru/> - официальный сайт МГК
7. <https://imslp.org/> - IMSLP/Petrucci Music Library (электронная нотная библиотека)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения индивидуальных занятий, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в аудиториях, оборудованных мультимедийными средствами (видеопроектор, компьютер (включая сеть интернет), аудиоплеер, DVD плеер, LED телевизор с USB).

Классы для индивидуальных занятий (№ 37, 38, 39, 40), оснащены музыкальными инструментами.

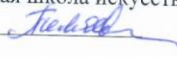
Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащён занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Рабочую программу составил:

Старший преподаватель кафедры МО  А.В. Шевляков

Рецензент

Директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира
Пилаева Людмила Илиодоровна


(ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2020 года

Заведующий кафедрой

кандидат философских наук, профессор  Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 7 от 29.06.2020 года

Председатель комиссии

кандидат философских наук, профессор  Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)