

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Лариса

Николаевна

« 01 » 04 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (СКРИПКА)**

направление подготовки / специальность  
**44.03.01 «Педагогическое образование»**

направленность (профиль) подготовки

**Музыкальное и театральное искусство**

г. Владимир

Год 2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Ц Целью освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство» является подготовка будущего специалиста в области музыкального и театрального искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» входит в вариативную часть.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знание предмета основной образовательной программы среднего общего образования: «Музыка».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-4. Способен к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.	ПК-4.1 Знание основных периодов развития музыкального образования, основные методы исследования музыкального произведения, основы исполнительского искусства	<b>-Знания</b> в области художественной интерпретации музыкального произведения <b>-Уметь</b> создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения <b>-Владеть</b>	Прослушивание, рейтинг-контроли, экзамены, анализ произведения, работа с исполнительским аппаратом
	ПК-4.2. Умение обобщать и анализировать информацию, ставить цель к выбору путей её достижения.	профессиональными навыками для достижения роста и совершенствования своего исполнительского мастерства	
	ПК-4.3. Владение навыками анализа, восприятия и обобщение информации определённым путём комплексов музыкально-творческих способностей.		
ПК-3. Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области искусства и образования, изучать и формировать культурные	ПК-3.1. Знание основных характеристик, методов педагогической диагностики и развития целостно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер обучающихся	<b>-Знать</b> методы работы с различными слоями населения при подготовке творческих проектов <b>- Уметь</b> подготовить и актуализировать творческие проекты используя опыт работы с различными слоями	Прослушивание, рейтинг-контроли, экзамены, анализ произведения, работа с исполнительским аппаратом

<p>потребности.</p>	<p>ПК-3.2. Умеет использовать при проведении досуговых мероприятий педагогически обоснованные формы, методы, способы и примеры организации деятельности и общения обучающихся.</p> <p>ПК-3.3. Владеет опытом планирования, организации и проведения досуговых мероприятий.</p>	<p>населения</p> <p><b>- Владеть</b> приемами создания и построения творческих проектов, методами их режиссуры, терминологией в профессиональной области</p>	
<p>ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<p>ОПК-7.1. Определяет состав участников образовательных отношений, их права и обязанности в рамках реализации образовательных программ, в том числе в урочной деятельности, внеурочной деятельности, коррекционной работе.</p> <p>ОПК-7.2. Проводит отбор и применение форм, методов и технологий взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной деятельности, внеурочной деятельности и коррекционной работе в рамках реализации образовательных программ.</p> <p>ОПК-7.3. Планирует и организует деятельность основных участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ с учетом социальных возрастных и иных особенностей участников образовательного процесса.</p>	<p><b>-Знать</b> профессиональную терминологию и понятия в музыкальном искусстве в целом и в камерной музыке в частности</p> <p><b>-Уметь</b> грамотно взаимодействовать с другими участниками общего процесса музицирования</p> <p><b>- Владеть</b> чтением нотного текста с листа</p>	<p>Прослушивание, рейтинг-контроли, экзамены, анализ произведения, работа с исполнительским аппаратом</p>



#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Ансамблевое исполнительство» составляет 14 зачетных единицы, 504 часа.

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия <sup>1</sup>	Лабораторные работы в форме практической подготовки <sup>2</sup>		
1	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс)		1-6			12	12	Рейтинг-контроль №1
2	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс)		7-12			12	12	Рейтинг-контроль №2
3	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс)		13-18			12	12	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 3 семестр:</b>						36	36	<b>зачёт</b>
1	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	4	1-6			12	12	Рейтинг-контроль №1
2	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).		7-12			12	12	Рейтинг-контроль №2
3	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).		13-18			12	12	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 4 семестр:</b>						36	36	<b>Зачёт с оценкой</b>
1	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)		1-6			12	12	Рейтинг-контроль №1
2	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)		7-12			12	12	Рейтинг-контроль №2
3	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт,		13-18			12	12	Рейтинг-контроль №3

	Мендельсон, Брамс, Григ)								
<b>Всего за 5 семестр:</b>							36	36	<b>Зачёт</b>
1	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт)	1-6					18	6	Рейтинг-контроль №1
2	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт)	7-12					18	6	Рейтинг-контроль №2
3	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт)	13-18					18	6	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 6 семестр:</b>							54	18	<b>Зачёт</b>
1	-ансамбли композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)	7-10					18	6	Рейтинг-контроль №1
2	-ансамбли композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)	11-14					18	6	Рейтинг-контроль №2
3	-ансамбли композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)	15-18					18	6	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 7 семестр:</b>							54	18	<b>Зачёт</b>
1	-ансамбли русских композиторов XIX – XX веков	7-10					14	12	Рейтинг-контроль №1
2	-ансамбли композиторов-импрессионистов или два произведения на выбор	11-14					14	12	Рейтинг-контроль №2
3	-ансамбли композиторов-импрессионистов или два произведения на выбор	15-18					12	10	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 8 семестр:</b>							40	32	<b>Зачёт с оценкой</b>
Наличие в дисциплине КПи/КР									
Итого по дисциплине							292	212	<b>Зачет(,2,3,5,6, 7, сем.) Зачет с оценкой (4, 8 сем.)</b>

**Тематический план  
форма обучения – заочная**

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником	Самостоятельн	Формы текущего контроля успеваемости,
-------	--	---------	-----------------	---	---------------	---------------------------------------

				Лекции	Практические занятия <sup>iii</sup>	Лабораторные работы	в форме практической подготовки <sup>iv</sup>		форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс)		20				2	10	Рейтинг-контроль №1
2	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс)		21				2	10	Рейтинг-контроль №2
3	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс)		22				2	10	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр:							6	30	Зачёт
1	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	4	18				2	22	Рейтинг-контроль №1
2	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).		18				2	22	Рейтинг-контроль №2
3	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).		18				2	22	Рейтинг-контроль №3
Всего за 4 семестр:							6	66	Зачёт
1	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)		20				3	22	Рейтинг-контроль №1
2	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)		21				3	22	Рейтинг-контроль №2
3	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)		22				3	22	Рейтинг-контроль №3
Всего за 5 семестр:							6	64	Зачёт
1	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт)		18				3	22	Рейтинг-контроль №1
2	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт)		19				3	22	Рейтинг-контроль №2
3	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт)		20				2	20	Рейтинг-контроль №3
Всего за 6 семестр:							8	64	Зачёт
1	-ансамбли композиторов		20				3	0,25	Рейтинг-контроль №1



	эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)										
2	- ансамбли композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)	21				3	0,25			Рейтинг-контроль №2	
3	- ансамбли композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)	22				3	0,5			Рейтинг-контроль №3	
Всего за <u>7</u> семестр:											
1	- ансамбли русских композиторов XIX – XX веков	18				3	10			Экзамен 27ч. Рейтинг-контроль №1	
2	-ансамбли композиторов-импрессионистов или два произведения на выбор	19				3	10			Рейтинг-контроль №2	
3	-ансамбли композиторов-импрессионистов или два произведения на выбор	20				2	8			Рейтинг-контроль №3	
Всего за <u>8</u> семестр:											
	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт)	20				3	10			Зачёт Рейтинг-контроль №1	
	-ансамбли композиторов-импрессионистов или два произведения на выбор	21				3	10			Рейтинг-контроль №2	
	- ансамбли русских композиторов XIX – XX веков	22				2	8			Рейтинг-контроль №3	
Всего за <u>9</u> семестр:											
	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	9-10				3	10			Зачёт Рейтинг-контроль №1	
	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	11				3	10			Рейтинг-контроль №2	
	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	12				3	10			Рейтинг-контроль №3	
Всего за <u>10</u> семестр:											
Наличие в дисциплине КП/КР											
Итого по дисциплине											
						60	309			<b>Зачет(3,5,6,8,9 сем.) Зачёт с оценкой (10 сем.) Экзамен (7 сем.) 54 ч.</b>	

**Тематический план  
форма обучения – заочная**

*Приводится в случае реализации ОПОП в заочной форме.*

**Содержание лекционных занятий по дисциплине**

**Раздел 1. Барочная музыка.**

**Тема 1 Произведения для струнных ансамблей**

Содержание темы. Выбор произведения: отдельные части концертов (переложения для квартета). Работа над музыкальными формами в барочной музыке. Произведения Монтеверди (мотеты, мадригалы), Баха, Вивальди, Корелли, Альбини, Торелли, Тартини, - (части из Concerto grosso); Корелли – Церковные сонаты с цифрованным басом, Верачини – Церковные сонаты, Вивальди – сонаты, освоение студентом особого барочного принципа игры, артикуляции, барочной фразы и агогика. Просмотр мастер-классов известных педагогов.

**Тема 2 Произведения для струнных ансамблей**

Содержание темы. Выбор произведения. Работа над длинной фразы, сменой смычка, длинной логикой музыкального предложения/периода в медленной музыке, анализ ситуаций на концертной эстраде, групповая дискуссия со студентами по теме. Изучаемый репертуар – Тартини - сонаты (Покинутая Дидона, Дьявольские трели), Гендель – сонаты, Гендель Concerto grosso (части, переложения для трио, квартета)

**Тема 3 Анализ стиля, Эпохи**

Содержание темы. Анализ стиля, его особенностей, установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций.

**Раздел 2. Романтизм в камерной музыке**

**Тема 1 Камерная музыка романтиков**

Содержание темы. Анализ форм и их художественного смысла в струнной музыке эпохи Романтизм. Отличие раннего от позднего Романтизма. Изучение принципов и логики формы в музыке данной эпохи. Групповые дискуссии с участием студентов - инструменталистов разных курсов. Изучаемый репертуар – Шуберт - Сонаты, Квартеты (1,2 или 3,4 части), Мендельсон - Квартеты (1,2 или 3,4 части) Григ – струнный квартет.

**Тема 2 Камерная соната, Струнное трио**

Содержание темы. Изучаемая музыка: камерные сонаты Паганини (сонаты для скрипки и гитары), Валентини – Сонаты для Альта (скрипки) с клавиром, Изучение свободного языка эпохи Романтизм, штриховая политика эпохи, художественно-творческие беседы со студентами: анализ-дискуссия по теме настроения общества в этот исторический период, анализ ситуаций на концертной эстраде; подбор произведения и обсуждение его исполнительских компонентов, сложностей, общих художественных задач. Репертуар для струнного трио – Шуберт – трио, Репертуар для камерного ансамбля – Камерные сонаты Э. Грига

**Тема 3 Романтический квартет**

Содержание темы. Выбор произведения для изучения: Шуберт струнные квартеты, струнные трио, фортепианные трио, сонаты для скрипки и фортепиано, Шуман – фортепианные трио, квартет. Григ – струнный квартет.

**Раздел 3. Классицизм в струнной музыке.**

**Тема 1 Классическая камерная соната (1,2 или 3, 4 части);**

Содержание темы. Анализ стиля Классицизм, групповая дискуссия по теме. Исторический экскурс в изучаемую эпоху, особенности стиля исполнения музыки в этот исторический период. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Материал для изучения: Камерные сонаты Й Гайдна, В. А. Моцарта.

**Тема 2 Классический струнный квартет.**



Содержание темы. Анализ квартетной музыки эпохи. Подбор программы: произведения композиторов классиков – Й. Гайдн - квартеты, В. А. Моцарт- Квартеты,

**Тема 3 Классическая соната, струнное трио в эпоху классицизм.**

Содержание темы. Анализ эпохи, стиля, Философия, эстетика того времени. Выбор репертуара Гайдн – Дивертисменты для струнного трио, Струнные трио, Моцарт – Струнные трио, Дивертисменты для струнного трио, камерные сонаты.

**Раздел 4. Романтизм в камерной струнной музыке.**

**Тема 1 Квартеты Мендельсона.**

Содержание темы. Подбор и изучение репертуара – произведения для струнного квартета. Отличия языка Ф. Мендельсона от других представителей эпохи. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Просмотр мастер-классов известных педагогов и исполнителей.

**Тема 2 Фортепианные трио Мендельсона, Шуберта Шумана.**

Содержание темы. Подбор, разбор и изучение муз. Материала – Фортепианные трио Мендельсона, Шуберта, Шумана. Общие точки пересечения в области композиции трёх авторов, Гармонические различия, различия в форме. Художественно - творческие беседы со студентами по теме, анализ ситуаций на концертной эстраде.

**Тема 3 Сонаты Шуберта, Брамса.**

Содержание темы. Камерные сонаты авторов. Их различия и объединяющие элементы стиля. Сравнительный анализ 2 композиторов на примере симфонического творчества – стремление Шуберта быть камерным в симфонической музыке, а Брамса – симфоническим в камерной. (в качестве примеров для сравнительного анализа взять –одну самую известную симфонию и один самый известный квартет у Шуберта и Брамса)

**Раздел 5. Классицизм в струнной музыке.**

**Тема 1 Камерная соната у Л. В. Бетховена**

Содержание темы. Анализ форм и художественного смысла, в камерной музыке Бетховена. Их различия и особый музыкальный язык. Изучение логики языка классицизма. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя сонаты Л. В. Бетховена. Групповые дискуссии с участием студентов - инструменталистов разных курсов.

**Тема 2 Струнный квартет у Бетховена**

Содержание темы. Анализ стиля, групповая дискуссия по теме. Исторический экскурс в изучаемую эпоху, особенности стиля исполнения музыки в этот музыкальный период. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Материал для изучения: симфонии, концерты В. А. Моцарта.

**Тема 3 Бетховен Классик или Романтик**

Содержание темы. Разбор последних произведений автора – струнных квартетов и камерных сонат.

**Раздел 6. Импрессионизм в камерной струнной музыке.**

**Тема 1 Произведения для струнного квартета или переложения для струнных квартетов**

Содержание темы. Содержание темы. Анализ стиля Импрессионизм и его художественного смысла в струнной музыке. Изучение принципов стиля Неоклассицизм и его логики. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя музыку эпохи. Посещение мастер-классов коллег скрипачей, альтистов, виолончелистов, изучение мастер-классов известных педагогов и исполнителей. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Струнные квартеты М. Равеля, К. Дебюсси, других импрессионистов.

**Тема 2 Импрессионистическая соната**

Содержание темы. Изучение исполнительского стиля камерной музыки импрессионизма. Анализ эпохи, как с исторической, так и с точки зрения общества в художественной плоскости. Камерная соната Мориса Равеля, Соната Клода Дебюсси.

**Тема 3 Камерная соната Франка**

Содержание темы. Изучение музыки и основных отличительных черт музыкального языка Сезара Франка. Черты стиля композитора - полистилистика на пересечении импрессионизма и экспрессионизма, анализ композиционного языка в камерной музыке, художественно – творческие беседы со студентами по теме.

### **Раздел 7. Русская камерная музыка**

#### **Тема 1 Квартеты и сонаты П. Чайковского**

Содержание темы. Содержание темы. Анализ стиля Импрессионизм и его художественного смысла в струнной музыке. Изучение принципов стиля Неоклассицизм и его логики. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя музыку эпохи. Посещение мастер-классов коллег скрипачей, альтистов, виолончелистов, изучение мастер-классов известных педагогов и исполнителей. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Переложения для струнного оркестра музыки М. Равеля, К. Дебюсси, других импрессионистов.

#### **Тема 2 Квартеты и сонаты Прокофьева**

Содержание темы. Изучение исполнительского стиля музыки XX века. Анализ эпохи, как с исторической, так и с точки зрения общества в художественной плоскости. Авангард, как явление в искусстве в целом, и в музыке в частности. Изучение произведений: скрипичные концерты И. Стравинского, С. Прокофьева, С Барбера. А. Шнитке – Сюита в старинном стиле, Д. Шостакович - Струнный квартет № 8)

#### **Тема 3 Квартеты Глинки, Танеева, Глазунова, Бородина, Элегическое трио Рахманинова.**

Содержание темы. Изучение струнным квартетом, струнным трио репертуара – Квартеты М. Глинки, Танеев – Струнные квартеты, струнные трио, Камерная соната для скрипки и фортепиано, Глазунов – Струнные квартеты, камерная соната для скрипки и фортепиано, Бородин – струнные квартеты, Рахманинов - Элегическое трио.

### **Раздел 8. Авангард, неоклассицизм в камерной музыке.**

#### **Тема 1 Неоклассицизм, камерная соната.**

Содержание темы. Изучение исполнительского стиля музыки XX века. Анализ эпохи, как с исторической, так и с точки зрения общества в художественной плоскости. Неоклассицизм, как явление в искусстве в целом, и в музыке в частности; Произведения для изучения А. Шнитке – Сюита в старинном стиле, Свиридов (переложения для скрипки и фортепиано, для квартета. Анализ мастер-классов известных педагогов.

#### **Тема 2 Авангард в камерной музыке**

Содержание темы. Авангард как «новая реальность» в искусстве XX века, Музыкальное наследие Д. Шостаковича, А. Шнитке. Нововенские классики – Шёнберг, Берг. Анализ ситуаций на концертной эстраде, Художественно-творческие беседы, моделирование ситуаций на концертной эстраде. Репертуар для изучения - Камерные сонаты и квартеты Шенберга, Берга, Соната Р. Штрауса, Квартеты Д. Шостаковича, Камерное творчество А. Шнитке.

#### **Тема 3 Подготовка к исполнительскому выпускному экзамену**

Содержание темы. Подведение итогов работы с педагогом за период обучения, репетиции оркестра.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Форма обучения - очная



**5.1. Текущий контроль успеваемости****3**

1. **Рейтинг-контроль №1.** Интонация и звукоизвлечение при ансамблевом исполнительстве.
2. **Рейтинг-контроль №2.** Синхронность звучания при ансамблевом исполнении
3. **Рейтинг-контроль №3.** Динамика в ансамблевом исполнении.

**4**

1. **Рейтинг-контроль №1.** Штрихи при ансамблевом исполнении.
2. **Рейтинг-контроль №2.** Принципы подбора репертуара в классах квартета.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

**5**

1. **Рейтинг-контроль №1.** История зарубежного ансамблевого исполнительства.
2. **Рейтинг-контроль №2.** История отечественного ансамблевого исполнительства.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

**6**

1. **Рейтинг-контроль №1.** История зарубежного ансамблевого исполнительства.
2. **Рейтинг-контроль №2.** История советского ансамблевого исполнительства.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Характерные особенности мышления ансамблиста.

**7**

1. **Рейтинг-контроль №1.** Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования.
2. **Рейтинг-контроль №2.** Формирование полифонического мышления ансамблиста.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

**8**

1. **Рейтинг-контроль №1.** Ансамблевая педагогика (исторический опыт).
2. **Рейтинг-контроль №2.** Ансамблевая педагогика (современная практика).
3. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

**5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины**



**3****зачет**

Ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс):  
- исполнение двух разнохарактерных произведений.

**Примерный репертуарный список:**

Брамс И. Сонаты (1,2 или 3,4 части): №№ 1-3. Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)  
Мендельсон Ф. Соната (1,2 или 3,4 части). Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)  
Шуберт Ф. Сонатины: №№ 1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.

**4****зачет с оценкой**

Ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт):  
- исполнение двух разнохарактерных произведений.

**Примерный репертуарный список:**

Гайдн И. Сонаты (1,2 или 3,4 части), Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)  
Моцарт В. Сонаты (1,2 или 3,4 части), Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

**5****зачет**

Ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ):  
- необходимо исполнить одно произведение целиком, или 2 произведения (по 2 части из каждого).

**Примерный репертуарный список:**

Брамс И. Сонаты (1,2 или 3,4 части): №№ 1-3.  
Шуберт Ф. Сонатины: №№ 1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.  
Григ Э Сонаты (1,2 или 3,4 части): №№ 1-3.

**6****зачёт**

Ансамбли композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт):  
- исполнение двух разнохарактерных произведений.

**Примерный репертуарный список:**

Бетховен Л. Сонаты (1,2 или 3,4 части): №№ 1-10. Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)  
Моцарт В. Сонаты (1,2 или 3,4 части). Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

**7****зачёт**

Ансамбли композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель):

- исполнение двух разнохарактерных произведений.

**Примерный репертуарный список:**

Дебюсси К. Соната (1,2 или 3,4 части). Квартет. (1,2 или 3,4 части)

Равель М. Соната (1,2 или 3,4 части). Квартет (1,2 или 3,4 части)

**8**

**Зачёт с оценкой**

Ансамбли русских композиторов XIX – XX веков.

Ансамбли композиторов- импрессионистов или два произведения на выбор.

**Примерный репертуарный список:**

Александров А. Соната.

Прокофьев С. Сонаты: №№1,2. Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

Хачатурян К. Соната.

Чайковский Б. Соната. Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

Шебалин В. Соната.

Шостакович- Квартеты №1-8.

**5.3. Самостоятельная работа обучающегося.**

**3**

Предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

**4**

Предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

**5**

Предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

## 6

Предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

## 7

Предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

## 8

Предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

### Форма обучения - заочная

#### 5.1. Текущий контроль успеваемости

## 3

4. **Рейтинг-контроль №1.** Интонация и звукоизвлечение при ансамблевом исполнительстве.
5. **Рейтинг-контроль №2.** Синхронность звучания при ансамблевом исполнении
6. **Рейтинг-контроль №3.** Динамика в ансамблевом исполнении.

## 4

4. **Рейтинг-контроль №1.** Штрихи при ансамблевом исполнении.
5. **Рейтинг-контроль №2.** Принципы подбора репертуара в классах квартета.
6. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

## 5

4. **Рейтинг-контроль №1.** История зарубежного ансамблевого исполнительства.
5. **Рейтинг-контроль №2.** История отечественного ансамблевого исполнительства.
6. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.



## 6

4. **Рейтинг-контроль №1.** История зарубежного ансамблевого исполнительства.
5. **Рейтинг-контроль №2.** История советского ансамблевого исполнительства.
6. **Рейтинг-контроль №3.** Характерные особенности мышления ансамблиста.

## 7

4. **Рейтинг-контроль №1.** Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования.
5. **Рейтинг-контроль №2.** Формирование полифонического мышления ансамблиста.
6. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

## 8

4. **Рейтинг-контроль №1.** Ансамблевая педагогика (исторический опыт).
5. **Рейтинг-контроль №2.** Ансамблевая педагогика (современная практика).
6. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

## 5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

## 3

**Зачёт**

Ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс):  
- исполнение двух разнохарактерных произведений.

**Примерный репертуарный список:**

Брамс И. Сонаты (1,2 или 3,4 части): №№ 1-3. Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)  
Мендельсон Ф. Соната (1,2 или 3,4 части). Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)  
Шуберт Ф. Сонатины: №№1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.

## 4

**зачет**

Ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт):  
- исполнение двух разнохарактерных произведений.

**Примерный репертуарный список:**

Гайдн И. Сонаты (1,2 или 3,4 части), Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)  
Моцарт В. Сонаты (1,2 или 3,4 части), Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

## 5

**зачет**

Ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ):  
 - необходимо исполнить одно произведение целиком, или 2 произведения (по 2 части из каждого).

**Примерный репертуарный список:**

Брамс и. Сонаты (1,2 или 3,4 части): №№ 1-3.  
 Шуберт Ф. Сонатины: №№ 1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.  
 Григ Э Сонаты (1,2 или 3,4 части): №№ 1-3.

**6****зачёт**

Ансамбли композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт):  
 - исполнение двух разнохарактерных произведений.

**Примерный репертуарный список:**

Бетховен Л. Сонаты (1,2 или 3,4 части): №№ 1-10. Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)  
 Моцарт В. Сонаты (1,2 или 3,4 части). Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

**7****Экзамен**

Ансамбли композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель):  
 - исполнение двух разнохарактерных произведений.

**Примерный репертуарный список:**

Дебюсси К. Соната (1,2 или 3,4 части). Квартет. (1,2 или 3,4 части)  
 Равель М. Соната (1,2 или 3,4 части). Квартет (1,2 или 3,4 части)

**8****Зачёт**

Ансамбли русских композиторов XIX – XX веков.  
 Ансамбли композиторов- импрессионистов или два произведения на выбор.

**Примерный репертуарный список:**

Александров А. Соната.  
 Прокофьев С. Сонаты: №№ 1,2. Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)  
 Хачатурян К. Соната.  
 Чайковский Б. Соната. Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)  
 Шебалин В. Соната.  
 Шостакович- Квартеты №1-8.

## 8

**Зачёт**

Ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ):  
- необходимо исполнить одно произведение целиком, или 2 произведения (по 2 части из каждого).

**Примерный репертуарный список:**

Брамс и. Сонаты (1,2 или 3,4 части): №№ 1-3.

Шуберт Ф. Сонатины: №№ 1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.

Григ Э Сонаты (1,2 или 3,4 части): №№ 1-3.

## 9

**Зачёт**

Ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс):  
- исполнение двух разнохарактерных произведений.

**Примерный репертуарный список:**

Брамс и. Сонаты (1,2 или 3,4 части): №№ 1-3. Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

Мендельсон Ф. Соната (1,2 или 3,4 части). Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

Шуберт Ф. Сонатины: №№ 1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.

## 10

**Зачёт с оценкой**

Ансамбли русских композиторов XIX – XX веков.

Ансамбли композиторов- импрессионистов или два произведения на выбор.

**Примерный репертуарный список:**

Александров А. Соната.

Прокофьев С. Сонаты: №№ 1,2. Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

**5.3. Самостоятельная работа обучающегося.**

## 3

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

## 4

Предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление



художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

5

Предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

6

Предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

7

Предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

8

Предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

9

Предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство: сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ); отв. ред. С. И. Дорошенко. — Владимир: ВИТ-Принт, ISBN 978-5-905894-87-9.	2015	-
2/Холопова Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки	2014	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767</a>
3. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования: учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Прометей: Московский педагогический государственный университет (МПГУ) ISBN 978-5-7042-2430-3.	2013	<a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932</a> <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932</a>
Дополнительная литература		
1. Кожухарь, Виктор Иванович.		



Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие / В. И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки ISBN 978-5-8114-0950-1.	2009	-
2. Акулова Л.В. Музыка в русской культуре: монография / Л.В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ)	2007	-
3. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского: [монография] / Г. А. Моисеев. — Москва: Музыка ISBN 978-5-7140-1169-6.	2009	-
4. Дорошенко С.И. История музыкального образования в России: учеб. пособие. – Владимир: ВГГУ.	2007	-
5. Кудряшов, Андрей Юрьевич. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. — Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки.	2010	-

\*не более 5 источников

### 6.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

### 6.3. Интернет-ресурсы

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>
3. Образы композиторов XX века <http://www.maestroes.com/>
4. <http://notes.tarakanov.net/> - нотная интернет библиотека Бориса Тараканова
5. <http://rus-aca-music.narod.ru/> сайт «Русская академическая музыка»
6. <http://www.mosconsv.ru/> - официальный сайт МГК
7. <https://imslp.org/> - IMSLP/Petrucci Music Library (электронная нотная библиотека)

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения индивидуальных занятий, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в аудиториях, оборудованных



мультимедийными средствами (видеопроектор, компьютер (включая сеть интернет), аудиоплеер, DVD плеер, LED телевизор с USB).

Классы для индивидуальных занятий (№ 37, 38, 39, 40), оснащены музыкальными инструментами.

Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащён занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Рабочую программу составил:

Старший преподаватель кафедры МО \_\_\_\_\_

(ФИО, должность, подпись)

Шевляков А.В.

Рецензент

Директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира

\_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись)



Пилыева Л.И.

Программа рассмотрена и одобрена  
на заседании кафедры музыкального образования  
Протокол № 12 от 29.06.2021 года

Заведующий кафедрой кандидат философских наук, профессор Ульянова Л.Н.

\_\_\_\_\_  
(подпись)



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО  
Протокол № 8 от 01.07.2021 года

Председатель комиссии кандидат философских наук, профессор Ульянова Л.Н.

\_\_\_\_\_  
(подпись)



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_



**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

в рабочую программу дисциплины

**НАИМЕНОВАНИЕ**

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП, направленность:

наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
*Подпись* *ФИО*

i Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

ii Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

iii Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

iv Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.