

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л.Н.

« 01 » 07 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства и образования

направление подготовки / специальность

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

Музыкальное и театральное искусство

(направленность (профиль) подготовки))

г. Владимир

2021 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: профессиональная подготовка педагога в области музыкального образования и искусства, направленная на постижение студентами системы общих принципов и специальных методов и приемов проведения уроков музыки и искусства в общеобразовательной школе.

Задачи:

- освоить теоретические знания в области теории и методики музыкального образования;
- развитие умений и навыков использования в музыкально-образовательном процессе разнообразных приемов, методов и средств обучения;
- осуществлять теоретический анализ категорий и положений теории и методики музыкального образования;
- содействовать накоплению музыкально-педагогического опыта студентов;
- создать условия для формирования у студентов индивидуального стиля музыкально-педагогической деятельности;
- повысить уровень художественной культуры студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства и образования» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-2 Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК-2.1. Знает содержание и методику реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания. ПК-2.2. Умеет планировать образовательный процесс, занятий и (или) циклы занятий, разрабатывать сценарии досуговых мероприятий с учетом задач и особенностей образовательной программы. ПК-2.3. Владеет навыками разработки дополнительных общеобразовательных программ и учебно-методических материалов для их реализации.	Знает: историю развития детского музыкального воспитания; содержание программ, учебников и рабочих тетрадей по музыке; Умеет: проводить занятия школьного музыкального объединения/кружка в общеобразовательных учреждениях. Владеет: навыками игры на детских музыкальных инструментах.	Отчет по практической подготовке

<p>ПК-3 Способен организовывать и проводить массовые досуговые мероприятия</p>	<p>ПК-3.1. Знает основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения массовых досуговых мероприятий. ПК-3.2. Умеет планировать, организовывать и проводить досуговые мероприятия с учетом возрастных особенностей обучающихся. ПК-3.3. Владеет навыками разработки сценариев досуговых мероприятий, в том числе конкурсов, олимпиад, выставок.</p>	<p>Знает: основные элементы теории музыки; виды музыкальной деятельности.</p> <p>Умеет: различать виды и жанры музыкального искусства;</p> <p>Владеет: навыками слухового анализа;</p>	<p>Отчет по практической подготовке</p>
---	---	---	---

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

Форма обучения - очная

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ¹	Лабораторные работы	в форме практической подготовки ²		
1	Раздел 1. Введение в курс методики музыкального обучения и воспитания Тема 1. Содержательные аспекты музыки как вида искусства. Тема 2. Исторические аспекты музыкального обучения и воспитания. Тема 3. Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе.	5	1-6	6	6			12	Рейтинг-контроль № 1
2	Тема 4. Цели и задачи методики обучения и воспитания. Тема 5. Ребенок как субъект методики музыкального образования.		7-9	3	3			6	
3	Тема 6. Структура и развитие		10-13	4	4			8	Рейтинг-

¹ Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

² Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

	музыкальных способностей детей. Тема 7. Виды музыкальной деятельности: методика ее организации.								контроль № 2
4	<i>Раздел 2. Основы методики преподавания музыки</i> Тема 1. Содержание музыкального образования. Тема 2. Понятия, функции и специфика методов, методик и технологий музыкального образования.		14-18	5	5			10	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 4 семестр:			18	18	18			36	Зачет с оценкой, реферат
5	Тема 3. Общепедагогические методы преподавания музыки. Тема 4. Специальные и инновационные методы музыкального образования.	6	1-5	5	5			3	
6	Тема 5. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста.		6-7	2	2			1	Рейтинг-контроль № 1
7	<i>Раздел 3. Методика преподавания музыки в начальной школе</i> Тема 1. Основы музыкального воспитания в начальной школе.		8-9	2	2			1	
8	Тема 2. Организация учебного процесса на уроках музыки в младших классах. Тема 3. Музыкальное воспитание младших школьников во внеурочное время		10-15	6	6			3	Рейтинг-контроль № 2
9	Тема 4. Характеристика и анализ программ по музыке для школ общеобразовательного типа		16-18	3	3			1	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 5 семестр:			18	18	18			9	Экзамен (27 ч.)
Наличие в дисциплине КП/КР									КР (5 сем.)
Итого по дисциплине			36	36	36			45	Зачет с оц., экзамен (27 ч.)

Форма обучения - заочная

Трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ³	Лабораторные работы в форме практической подготовки ⁴		

³ Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

⁴ Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

1	<p><i>Раздел 1. Введение в курс методики музыкального обучения и воспитания</i></p> <p>Тема 1. Содержательные аспекты музыки как вида искусства.</p> <p>Тема 2. Исторические аспекты музыкального обучения и воспитания.</p> <p>Тема 3. Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе.</p>	7	20	2			20	Рейтинг-контроль № 1	
2	<p>Тема 4. Цели и задачи методики обучения и воспитания.</p> <p>Тема 5. Ребенок как субъект методики музыкального образования.</p>		21	2	2		20	Рейтинг-контроль № 2	
3	<p>Тема 6. Структура и развитие музыкальных способностей детей.</p> <p>Тема 7. Виды музыкальной деятельности: методика ее организации.</p>		22	2	2		20	Рейтинг-контроль № 3	
Всего за 7 семестр:					6	6		60	Зачет, реферат
4	<p><i>Раздел 2. Основы методики преподавания музыки</i></p> <p>Тема 1. Содержание музыкального образования.</p> <p>Тема 2. Понятия, функции и специфика методов, методик и технологий музыкального образования.</p>	8	20	2			10	Рейтинг-контроль № 1	
5	<p>Тема 3. Общепедагогические методы преподавания музыки.</p> <p>Тема 4. Специальные и инновационные методы музыкального образования.</p>		21	2	4		10	Рейтинг-контроль № 2	
6	Тема 5. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста.		22		4		13	Рейтинг-контроль № 3	
Всего за 8 семестр:					4	8		33	Экзамен (27 ч.) реферат
7	<p><i>Раздел 3. Методика преподавания музыки в начальной школе</i></p> <p>Тема 1. Основы музыкального воспитания в начальной школе.</p>	9	20	1	2		10	Рейтинг-контроль № 1	
8	<p>Тема 2. Организация учебного процесса на уроках музыки в младших классах.</p> <p>Тема 3. Музыкальное воспитание младших школьников во внеурочное время.</p>		21	2	2		10	Рейтинг-контроль № 2	
9	Тема 4. Характеристика и анализ программ по музыке для школ общеобразовательного типа		22	1	4		13	Рейтинг-контроль № 3	
Всего за 9 семестр:				3	4	8		33	Экзамен (27 ч.)
Наличие в дисциплине КР/КР									КР (8 сем.)
Итого по дисциплине				12	14	22		126	Зачет, экзамен (54 ч.)

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел 1. Введение в курс методики музыкального обучения и воспитания

Тема 1 Содержательные аспекты музыки как вида искусства.

Содержание темы.

Определение понятия «музыка». Происхождение музыки. Музыкальный звук. Свойства музыкального звука. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени и их названия. Октавы. Стадии развития музыки.

Тема 2 Исторические аспекты музыкального обучения и воспитания.

Содержание темы.

Музыкальное воспитание в Древнем мире. Музыкальное воспитание в эпоху Средневековья. Музыкальное воспитание в эпоху Возрождения.

Тема 3 Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе.

Содержание темы.

Коммуникативные функции музыки. Связь музыки с действительностью. Эстетическая направленность музыкального искусства и образования. Познавательно-просветительские функции музыкального искусства.

Тема 4. Цели и задачи методики обучения и воспитания.

Содержание темы.

Музыкальная культура учащихся. Формирование музыкальной культуры учащихся. Музыкальная воспитанность. Развитие музыкальной культуры учащихся/

Тема 5 Ребенок как субъект методики музыкального образования.

Содержание темы.

Психологический портрет дошкольника: тип отношения к миру, эмоционально-субъективное проявление интереса к музыке. Психологический портрет младших школьников: тип отношения к миру, эмоционально-субъективное проявление интереса к музыке. Специфика детской музыкальной деятельности. Генезис развития музыкальной деятельности школьников.

Тема 6 Структура и развитие музыкальных способностей детей.

Содержание темы.

Основополагающие понятия музыкальной педагогики. Ведущие компоненты музыкальности. Музыкальные способности и их характеристика. Определение уровня музыкальных способностей ребенка.

Тема 7 Виды музыкальной деятельности: методика ее организации.

Содержание темы.

Термин «музыкальное восприятие» в музыкальной педагогике. Слушание музыки. Этапы организации процесса слушания музыки.. Хоровое пение. Музыкальная грамотность. Музыкально-ритмические движения.

Раздел 2. Основы методики преподавания музыки

Тема 1 Содержание музыкального образования.

Содержание темы.

Оценочное осознание жизненных явлений. Развитие музыкальных творческих способностей детей. Развитие ассоциативного мышления. Элементы содержания музыкального образования

Тема 2 Понятия, функции и специфика методов, методик и технологий музыкального образования.

Содержание темы.

Классификация методов обучения. Функции методов обучения. Методы организации учебной деятельности. Методы стимулирования учебно-воспитательной деятельности. Методы контроля и оценки учебной деятельности. Специфика методов и приемов музыкального воспитания и обучения детей.

Тема 3 Общепедагогические методы преподавания музыки.

Содержание темы.

Характеристика общепедагогических методов обучения. Практический метод обучения. Наглядный метод обучения. Словесный метод обучения. Видеометод. Приобретение знаний, формирование умений и навыков.

Тема 4 Специальные и инновационные методы музыкального образования.

Содержание темы.

Взаимосвязь методов музыкального образования. Метод эмоциональной драматургии на уроке музыки. Метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному на новом уровне. Характеристика новых музыкальных технологий.

Тема 5 Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста.

Содержание темы.

Значение и задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Специфика возрастных особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста. Методы музыкального воспитания детей в дошкольном возрасте. Приемы воспитания детей на уроках музыки в детском саду.

Раздел 3. Методика преподавания музыки в начальной школе

Тема 1 Основы музыкального воспитания в начальной школе.

Содержание темы.

Сущность аксиологического и гуманитарного подходов к содержанию музыкального образования детей в начальной школе. Принципы музыкального образования детей в начальной школе. Характеристика музыкальных способностей детей младшего школьного возраста.

Тема 2 Организация учебного процесса на уроках музыки в младших классах.

Содержание темы.

Общепедагогические требования к уроку музыки. Цели. Задачи. Принципы. Формы организации урока музыки. Основные методы обучения. Специфика урока музыки как урока искусства.

Тема 3 Музыкальное воспитание младших школьников во внеурочное время.

Содержание темы.

Формы музыкального воспитания младших школьников во внеурочное время. Стабильные формы организации музыкального воспитания детей во внеурочное время. Массовые музыкально-просветительские формы.

Тема 4 Характеристика и анализ программ по музыке для школ общеобразовательного типа

Содержание темы.

Анализ программы по музыке (НИИ художественного воспитания АПН СССР). Анализ и характеристика программы по музыке Д.Б. Кабалевского. Сравнительный анализ программ по музыке для младших школьников.

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. Введение в курс методики музыкального обучения и воспитания

Тема 1 Содержательные аспекты музыки как вида искусства.

Содержание темы.

Виды музыки. Функции музыки. Музыка – временной вид искусства. Музыка в системе культур. Музыка в мире искусств. Музыка как самовыражение человека.

Тема 2 Исторические аспекты музыкального обучения и воспитания.

Содержание темы.

Музыкально-эстетическое воспитание в эпоху Просвещения. Система музыкального воспитания Ф. Кодаи. Система музыкального воспитания К. Орфа.

Тема 3 Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе.

Содержание темы.

Роль музыкального искусства в нравственном воспитании детей. Психотерапевтическое воздействие музыки на человека. Современные тенденции развития музыкальной культуры и образования.

Тема 4 . Цели и задачи методики обучения и воспитания.

Содержание темы.

Развитие художественной эмпатии, чувства музыки и любви к ней. Знакомство учащихся с шедеврами музыкального искусства. Развитие музыкально-творческих способностей учащихся. Воспитание музыкально-эстетического вкуса учащихся. Подготовка учащихся к музыкальному самообразованию.

Тема 5 Ребенок как субъект методики музыкального образования.

Содержание темы.

Психологический портрет подростков: тип отношения к миру, эмоционально-субъективное проявление интереса к музыке. Генезис развития музыкальной деятельности подростков. Характер музыкальной деятельности ребенка.

Тема 6 Структура и развитие музыкальных способностей детей.

Содержание темы.

Параметры и критерии диагностики музыкальных способностей ребенка. Особенности развития звуковысотного слуха ребенка. Развитие у ребенка чувства ритма. Развитие у ребенка тембрового и динамического слуха.

Тема 7 Виды музыкальной деятельности: методика ее организации.

Содержание темы.

Игра на музыкальных инструментах. Инструменты детского оркестра. Творчество младших школьников на уроках музыки. Импровизация на уроках музыки.

Раздел 2. Основы методики преподавания музыки

Тема 1 Содержание музыкального образования.

Содержание темы.

Основные этапы музыкального обучения. Характеристика принципов музыкального образования. Закономерности музыкального воспитания детей.

Тема 2 Понятия, функции и специфика методов, методик и технологий музыкального образования.

Содержание темы.

Специфика применения общедидактического метода показа в музыкальном образовании. Метод музыкального обобщения. Метод размышления о музыке. Метод создания композиций. Метод создания художественного контекста. Метод сопереживания. Метод контрастных сопоставлений.

Тема 3 Общепедагогические методы преподавания музыки.

Содержание темы.

Образовательная функция метода обучения. Развивающая функция метода обучения. Воспитательная функция метода обучения. Разновидности наглядного метода в музыкальном образовании. Нарастание проблемности в музыкальном обучении детей.

Тема 4 Специальные и инновационные методы музыкального образования.

Содержание темы.

Объяснительно-иллюстративный метод обучения. Репродуктивный метод обучения. Эвристический метод обучения. Методы, способствующие первичному усвоению материала, его закреплению. Метод поисковых ситуаций в развитии творческих способностей школьников.

Тема 5 Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста.

Содержание темы.

Характеристика программ музыкального воспитания детей в дошкольном возрасте. Программа музыкального воспитания Н.А. Ветлугиной. Программа музыкального воспитания О.П. Радыновой. Программа музыкального воспитания «Синтез».

Раздел 3. Методика преподавания музыки в начальной школе

Тема 1 Основы музыкального воспитания в начальной школе.

Содержание темы.

Дидактические принципы музыкального воспитания младших школьников. Педагогические принципы музыкального образования детей младшего школьного возраста. Развитие музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста.

Тема 2 Организация учебного процесса на уроках музыки в младших классах.

Специфические особенности урока музыки как урока искусства. Общая характеристика примерных программ по предмету «Музыка». Характеристика типичных недостатков в содержании и организации уроков музыки в начальной школе.

Содержание темы.

Тема 3 Музыкальное воспитание младших школьников во внеурочное время.
Содержание темы.

Организация музыкального воспитания детей начальной школы во внеурочное время: музыкальные кружки (хор, индивидуальные занятия по обучению игре на музыкальных инструментах; ритмика; бальные танцы; музыкальный театр; фольклорный ансамбль). Тематические праздники.

Тема 4 Характеристика и анализ программ по музыке для школ общеобразовательного типа
Содержание темы.

Характеристика программы по музыке Ю.Б. Алиева. Анализ программы по музыке О.С. Нечаевой. Характеристика программы по музыке Е.Н. Арсениной. Характеристика программы по музыке Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шагиной.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

форма обучения – очная

Семестр 5

Задания для рейтинг-контроля № 1

1. Раскройте связь методики музыкального образования с другими науками и дисциплинами.
2. Охарактеризуйте музыкальную культуру школьника как цель музыкального образования.
3. В какой иерархии вы выстроили бы задачи музыкального образования, конкретизирующие его цель?
4. Определите функции музыкального искусства и возможности их реализации в музыкальном образовании.
5. Что такое музыкальность, каковы ее показатели и пути развития?

Задания для рейтинг-контроля № 2

1. В чем проявляется музыкальная одаренность ребенка?
2. В чем находит свое проявление креативность ребенка в процессе общения с музыкой?
3. Охарактеризуйте творческие проявления ребенка в разных видах музыкальной деятельности.
4. Что такое эмпатийность, в чем заключаются особенности ее проявления и пути развития на музыкальных занятиях?
5. Раскройте сущность эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.
6. Охарактеризуйте различные категории знаний о музыке в музыкальном образовании.

Задания для рейтинг-контроля № 3

1. Охарактеризуйте круг музыкальных умений и навыков, приобретаемых учащимися в процессе музыкального образования.
2. В чем проявляется взаимосвязь, общее и различное в музыкальных умениях и навыках?
3. Чем характеризуется музыкально-творческая деятельность школьника?
4. В чем заключается взаимосвязь методов музыкального образования с его задачами?
5. В чем заключается специфика применения общедидактических методов в музыкальном образовании?
6. Охарактеризуйте специальные и инновационные методы музыкального образования.
7. Раскройте содержание метода эмоциональной драматургии на музыкальных занятиях.

Семестр 6

Задания для рейтинг-контроля № 1

1. Представить аннотацию программы по музыке (на выбор студента).
2. Продемонстрировать один из видов исполнительской деятельности учителя музыки, сопровождая словесными пояснениями и последующим самоанализом.
3. Охарактеризуйте уровень имеющихся музыкальных способностей учащихся, с которыми вы проходили педагогическую практику (1-6 недели семестра), наметьте конкретные пути их развития.
4. Смоделируйте фрагмент урока, в котором продемонстрирована музыкально-теоретическая деятельность учащихся.
5. Смоделируйте фрагмент урока, в котором продемонстрирована музыкально-слушательская деятельность учащихся.
6. Смоделируйте фрагмент урока, в котором продемонстрирована вокально-хоровая деятельность учащихся.

Задания для рейтинг-контроля № 2

1. Разработайте и представьте план-конспект новогоднего урока-концерта.
2. Разработайте и представьте план-конспект урока-концерта, посвященного Дню Победы.
3. Разработайте и представьте сценарий внеурочного музыкального мероприятия, посвященного Дню Музыки.
4. Разработайте и представьте сценарий внеурочного музыкального мероприятия, посвященного 8 Марта.
5. Разработайте и продемонстрируйте фрагмент интегрированного урока музыки.
6. Составьте план-конспект урока программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (выбор темы самостоятелен)

Задания для рейтинг-контроля № 3

1. Составьте план-конспект урока программе Ю.Б. Алиева (выбор темы самостоятелен).
2. Смоделируйте фрагмент урока музыки, используя метод ретроспективы.
3. Смоделируйте фрагмент урока музыки, используя метод сравнения.
4. Смоделируйте фрагмент урока музыки, используя специальные методы музыкального образования (самостоятельный выбор метода)
5. Разработайте ряд домашних заданий для учащихся (выбор тем и программ самостоятелен).
6. Разработайте наглядный, раздаточный материал к уроку (выбор тем и программ самостоятелен).

5.2. Промежуточная аттестация

Семестр 5

Вопросы к зачету с оценкой

1. Содержание музыкального образования.
2. В чем специфика общего и музыкального образования?
3. Организация урока музыки как урока искусства.
4. Планирование урока музыки как творческая деятельность учителя.
5. Учет возрастных закономерностей, особенностей развития личности школьников в организации и проведении уроков музыки.
6. Роль восприятия школьников на уроках музыки.
7. Роль хорового пения на уроках музыки.
8. Музыкально-ритмические движения: функции, типы, и методы их организации на уроках музыки.
9. Слушание музыки: функции, логика и методы его организации на уроках музыки.
10. Дополнительное музыкально-эстетическое образование в социально-культурном развитии детей.
11. Принципы развивающего обучения в музыкальном образовании.
12. Принципы формы и методы организации внеурочной музыкально-образовательной деятельности школьников.
13. Специальные методы музыкального обучения и воспитания.
14. Характеристика метода моделирования художественно-творческого процесса.
15. Методы, направленные на развитие у учащихся музыкально-познавательных способностей, умения слушать музыку.
16. Музыкальное самообразование учащихся.
17. Музыкальное обучение и воспитание детей дошкольного возраста.
18. Виды музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

Семестр 6

Вопросы к экзамену

1. Музыкальное воспитание младших школьников (из истории проблемы).
2. Основные направления музыкального образования на современном этапе.
3. Содержание музыкального обучения и воспитание в начальной школе.
4. Урок музыки как основная форма музыкального воспитания младшего школьника.
5. Методы музыкального воспитания.
6. Основные музыкальные способности детей младшего школьного возраста: особенности их развития.
7. Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки: особенности организации.
8. Музыкальное воспитание младших школьников во внеурочное время.
9. Особенности музыкальной работы с учащимися 1 класса.
10. Особенности музыкальной работы с учащимися 2 класса.
11. Особенности музыкальной работы с учащимися 3 класса.

12. Особенности музыкальной работы с учащимися 4 класса.
13. Организация внеклассных и внешкольных музыкальных мероприятий.
14. Музыкальное развитие учащихся: виды контроля, системы оценивания для учащихся начальной школы.
15. Музыкальное самообразование школьников: организация, средства и методы.
16. Интегрированные уроки музыки: содержание, цели, виды и формы интеграции.
17. Планирование урока музыки.
18. Программа «Музыка» для 5 класса Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: характеристика, цели, задачи, принципы и методы, виду музыкальной деятельности, музыкальный материал.
19. Программа «Музыка» для 6 класса Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: характеристика, цели, задачи, принципы и методы, виду музыкальной деятельности, музыкальный материал.
20. Программа «Музыка» (1-4 классы) В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кинчак: история создания, характеристика, цели, задачи, принципы и методы, виду музыкальной деятельности, музыкальный материал.
21. Программа «Музыкальное искусство» (1-4 классы) В.О. Усачевой, Л.В. Школяр история создания, характеристика, цели, задачи, принципы и методы, виду музыкальной деятельности, музыкальный материал.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

Семестр 5

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Каким Вы представляете содержание музыкального образования школьника?
2. В чем Вы видите взаимосвязь основных задач музыкального образования?
3. В чем проявляется специфика способов музыкальной деятельности?
4. В чем проявляется опыт творческой музыкальной деятельности школьников?
5. Какие из методов музыкального образования кажутся Вам наиболее важными?
6. В чем сущность урока музыки как урока искусства, его общее и особенное в сопоставлении с уроками по другим предметам художественного цикла?
7. В чем выражается дифференциация музыкального образования?
8. Раскройте сущность регионального подхода в музыкальном образовании.
9. Каковы пути стимулирования музыкального самообразования школьников?
10. Какие из методов диагностики музыкального развития школьников Вам кажутся наиболее достоверными и эффективными?
11. Каковы на Ваш взгляд критерии оценки на уроке музыки и при итоговой аттестации учащихся начальной и основной школы?

Примерные темы рефератов

1. Охарактеризуйте основные направления работы Н.Л. Гродзенской.
2. Охарактеризуйте методы работы Ю.Б. Алиева.
3. Концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалева.
4. Какие положения, принципы и методы, разработанные Д.Б. Кабалева, вы считаете наиболее актуальными сегодня и почему?
5. Каковы на Ваш взгляд критерии оценки на уроке музыки и при итоговой аттестации учащихся начальной и основной школы?
6. Роль эмпатии для педагога-музыканта.
7. Музыкальное мышление педагога-музыканта как проявление художественной стороны профессионального мышления.
8. Развитие опыта творческой деятельности педагога-музыканта.
9. Особенности артистизма педагога-музыканта.
10. Музыкальность как качество педагога-музыканта.
11. Методическое творчество учителя музыки на современном этапе.

Семестр 6

Задания для самостоятельной работы

1. Раскройте содержание видов музыкальной деятельности младших школьников: восприятие музыки, хоровое пение, музыкально-ритмические движения, игра на муз. инструментах детского оркестра.
2. Творчество младших школьников на уроках музыки
3. Диагностика музыкальных способностей младших школьников.
4. Особенности музыкального воспитания детей младшего школьного возраста.

5. Развитие восприятия разностилевой музыки учащихся старших классов.
6. Интегрированные уроки как средство развития познавательных процессов.
7. Основные задачи кружковой музыкально-воспитательной работы.
8. Раскройте сущность регионального подхода в музыкальном образовании.
9. Каковы пути стимулирования музыкального самообразования школьников?
10. Охарактеризуйте основные положения программы «Музыка» (1-4 классы) Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.
11. Охарактеризуйте основные положения программы под редакцией Ю.Б. Алиева.
12. Охарактеризуйте сущность подхода О.А. Апраксиной к исследовательской деятельности педагога-музыканта.
13. Охарактеризуйте основные направления работы Н.Л. Гродзенской.
14. Охарактеризуйте методы работы Ю.Б. Алиева.
15. Какие положения, принципы и методы, разработанные Д.Б. Кабалевским, вы считаете наиболее актуальными сегодня и почему?
16. Каковы на Ваш взгляд критерии оценки на уроке музыки и при итоговой аттестации учащихся начальной школы?
17. Музыкальное мышление педагога-музыканта как проявление художественной стороны профессионального мышления.
18. Развитие опыта творческой деятельности педагога-музыканта.
19. Музыкальность как качество педагога-музыканта.
20. Разработайте и представьте план-конспект урока в 1 классе.
21. Разработайте и представьте план-конспект урока в 2 классе.
22. Разработайте и представьте план-конспект урока в 3 классе.
23. Разработайте и представьте план-конспект урока в 4 классе.

Примерные темы курсовых работ

1. Исторический аспект развития музыкального образования
2. Урок музыки как урок искусства
3. Воспитательная роль урока музыки в образовательном пространстве
4. Специфика профессии «учитель музыки в общеобразовательной школе»
5. Методика как наука на современном этапе музыкального образования
6. Методологический подход к восприятию музыки на уроках музыки в общеобразовательной школе
7. Эффективность хорового пения в воспитании и обучении ребенка
8. Валеологический подход в преподавании урока «Музыка»
9. Искусствотерапия на уроках музыки
10. Принципы художественной дидактики – основа урока музыки как урока искусства
11. Методическое творчество на современном этапе
12. Творческое самовыражение в контексте программы «Музыка»
13. Фольклор и гуманистическое мировоззрение
14. Методологическая основа музыкально-стилевого развития младших школьников
15. Педагогическая диагностика эмоционально-психологического потенциала урока музыки
16. Полихудожественные средства в процессе восприятия музыки как развитие эмоционально-волевой сферы младших школьников
17. Проблема выявления развития творческой индивидуальности ученика в процессе хорового пения (пластического интонирования, импровизации, слушания и т. д.)
18. Синтез искусств как условие формирования у школьников способности к художественным ассоциациям
19. Театральная деятельность учителя как способ развития творческих способностей
20. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки
21. Особенности музыкального воспитания детей дошкольного возраста
22. Ритмика как часть музыкально-эстетического развития детей
23. Элементарное музицирование К. Орфа. Прошлое – настоящее – будущее
24. Психолого-физиологические предпосылки развития ритмических способностей у младших школьников
25. Интонационный анализ как метод исследования истории музыкального образования
26. Дополнительное музыкально-эстетическое образование в социокультурном развитии личности
27. Способы активизации процесса обучения: на хоровых занятиях, при слушании, игры на музыкальных инструментах, импровизации и т. д.
28. Интонационная атмосфера урока
29. Методологическая культура учителя музыки как условие творческого сотрудничества на уроках музыки учителя и учеников
30. Школьный театр в эстетическом воспитании школьников

31. Игра в коррекции физического, духовного здоровья школьников
32. Восприятие музыки как способ творческого самовыражения на уроках музыки
33. Театральное искусство как способ коррекционно-педагогического воздействия
34. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе

форма обучения – заочная

5.1. Текущий контроль успеваемости

Семестр 7

Вопросы и задания для рейтинг-контроля №1

1. Раскройте связь методики музыкального образования с другими науками и дисциплинами.
2. Охарактеризуйте музыкальную культуру школьника как цель музыкального образования.
3. В какой иерархии вы выстроили бы задачи музыкального образования, конкретизирующие его цель?
4. Определите функции музыкального искусства и возможности их реализации в музыкальном образовании.
5. Что такое музыкальность, каковы ее показатели и пути развития?

Вопросы и задания для рейтинг-контроля №2

1. В чем проявляется музыкальная одаренность ребенка?
2. В чем находит свое проявление креативность ребенка в процессе общения с музыкой?
3. Охарактеризуйте творческие проявления ребенка в разных видах музыкальной деятельности.
4. Что такое эмпатийность, в чем заключаются особенности ее проявления и пути развития на музыкальных занятиях?
5. Раскройте сущность эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.
6. Охарактеризуйте различные категории знаний о музыке в музыкальном образовании.

Вопросы и задания для рейтинг-контроля №3

1. Охарактеризуйте круг музыкальных умений и навыков, приобретаемых учащимися в процессе музыкального образования.
2. В чем проявляется взаимосвязь, общее и различное в музыкальных умениях и навыках?
3. Чем характеризуется музыкально-творческая деятельность школьника?
4. В чем заключается взаимосвязь методов музыкального образования с его задачами?
5. В чем заключается специфика применения общедидактических методов в музыкальном образовании?
6. Охарактеризуйте специальные и инновационные методы музыкального образования.
7. Раскройте содержание метода эмоциональной драматургии на музыкальных занятиях.

Семестр 8

Вопросы и задания для рейтинг-контроля №1

1. Исторический аспект развития музыкального образования.
2. Воспитательная роль урока музыки в образовательном пространстве.
3. Эффективность хорового пения в воспитании и обучении ребенка.
4. Искусствотерапия на уроках музыки.
5. Театральная деятельность учителя как способ развития творческих способностей.

Вопросы и задания для рейтинг-контроля №2

1. Интонационный анализ как метод исследования истории музыкального образования.
2. Методологическая культура учителя музыки как условие творческого сотрудничества на уроках музыки учителя и учащихся.
3. Методологический подход к восприятию музыки на уроках музыки в общеобразовательной школе.
4. Принципы художественной дидактики – основа урока музыки как урока искусства.
5. Методика как наука на современном этапе развития музыкального образования.

Вопросы и задания для рейтинг-контроля №3

1. Специфика профессии «учитель музыки в общеобразовательной школе».
2. Методическое творчество на современном этапе.
3. Методологическая основа музыкально-стилевого развития младших школьников.
4. Музыка как основа духовного и физического развития учащихся.
5. Роль духовной музыки в музыкальном образовании школьников.
6. Роль русского фольклора в музыкальном образовании в развитии национальных и патриотических чувств учащихся.

Семестр 9

Задания для рейтинг-контроля № 1

1. Представить аннотацию программы по музыке (на выбор студента).
2. Продемонстрировать один из видов исполнительской деятельности учителя музыки, сопровождая словесными пояснениями и последующим самоанализом.
3. Охарактеризуйте уровень имеющихся музыкальных способностей учащихся, с которыми вы проходили педагогическую практику (1-6 недели семестра), наметьте конкретные пути их развития.
4. Смоделируйте фрагмент урока, в котором продемонстрирована музыкально-теоретическая деятельность учащихся.
5. Смоделируйте фрагмент урока, в котором продемонстрирована музыкально-слушательская деятельность учащихся.
6. Смоделируйте фрагмент урока, в котором продемонстрирована вокально-хоровая деятельность учащихся.

Вопросы и задания для рейтинг-контроля №2

1. Разработайте и представьте план-конспект новогоднего урока-концерта.
2. Разработайте и представьте план-конспект урока-концерта, посвященного Дню Победы.
3. Разработайте и представьте сценарий внеурочного музыкального мероприятия, посвященного Дню Музыки.
4. Разработайте и представьте сценарий внеурочного музыкального мероприятия, посвященного 8 Марта.
5. Разработайте и продемонстрируйте фрагмент интегрированного урока музыки.
6. Составьте план-конспект урока программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (выбор темы самостоятелен)

Вопросы и задания для рейтинг-контроля №3

1. Составьте план-конспект урока программе Ю.Б. Алиева (выбор темы самостоятелен).
2. Смоделируйте фрагмент урока музыки, используя метод ретроспективы.
3. Смоделируйте фрагмент урока музыки, используя метод сравнения.
4. Смоделируйте фрагмент урока музыки, используя специальные методы музыкального образования (самостоятельный выбор метода)
5. Разработайте ряд домашних заданий для учащихся (выбор тем и программ самостоятелен).
6. Разработайте наглядный, раздаточный материал к уроку (выбор тем и программ самостоятелен).

5.2. Промежуточная аттестация

Семестр 7

Вопросы к зачету

1. Функции музыкального искусства.
2. Место и роль музыкального образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания учащихся.
3. Исторические аспекты музыкального воспитания.
4. Цели и задачи музыкального образования в современном образовательном процессе.
5. Методика и методология: их единство и различие.
6. Сущность понятий «методика», «музыкальное образование».
7. Основные функции методики и их содержательное значение.
8. Характеристика урока музыки как урока искусства.
9. Раскройте содержание музыкальной культуры школьников.
10. Организация процесса музыкального образования в начальной школе.
11. Каковы психофизиологические основы музыкально-ритмического воспитания младших школьников?
12. Организация процесса музыкального образования подростков.
13. В чем проявляется музыкальная одаренность ребенка?
14. Ребенок как субъект методики музыкального воспитания.
15. Назовите виды музыкальной деятельности детей.
16. Музыкальность и ее содержательные компоненты.
17. Музыкальные способности. Структура музыкальных способностей.
18. Музыкальное восприятие. Структура музыкального восприятия.
19. Каковы особенности восприятия музыкального образа младшими школьниками.
20. Раскройте сущность эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.
21. Назовите особенности внеурочной музыкальной деятельности школьников.

Семестр 8

Вопросы к экзамену

1. Содержание музыкального образования.
2. В чем специфика общего и музыкального образования?
3. Организация урока музыки как урока искусства.

4. Планирование урока музыки как творческая деятельность учителя.
5. Учет возрастных закономерностей, особенностей развития личности школьников в организации и проведении уроков музыки.
6. Роль восприятия школьников на уроках музыки.
7. Роль хорового пения на уроках музыки.
8. Музыкально-ритмические движения: функции, типы, и методы их организации на уроках музыки.
9. Слушание музыки: функции, логика и методы его организации на уроках музыки.
10. Дополнительное музыкально-эстетическое образование в социально-культурном развитии детей.
11. Принципы развивающего обучения в музыкальном образовании.
12. Принципы формы и методы организации внеурочной музыкально-образовательной деятельности школьников.
13. Специальные методы музыкального обучения и воспитания.
14. Характеристика метода моделирования художественно-творческого процесса.
15. Методы, направленные на развитие у учащихся музыкально-познавательных способностей, умения слушать музыку.
16. Музыкальное самообразование учащихся.
17. Музыкальное обучение и воспитание детей дошкольного возраста.
18. Виды музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

Семестр 9

Вопросы к экзамену

1. Музыкальное воспитание младших школьников (из истории проблемы).
2. Основные направления музыкального образования на современном этапе.
3. Содержание музыкального обучения и воспитания в начальной школе.
4. Урок музыки как основная форма музыкального воспитания младшего школьника.
5. Методы музыкального воспитания.
6. Основные музыкальные способности детей младшего школьного возраста: особенности их развития.
7. Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки: особенности организации.
8. Музыкальное воспитание младших школьников во внеурочное время.
9. Особенности музыкальной работы с учащимися 1 класса.
10. Особенности музыкальной работы с учащимися 2 класса.
11. Особенности музыкальной работы с учащимися 3 класса.
12. Особенности музыкальной работы с учащимися 4 класса.
13. Организация внеклассных и внешкольных музыкальных мероприятий.
14. Музыкальное развитие учащихся: виды контроля, системы оценивания для учащихся начальной школы.
15. Музыкальное самообразование школьников: организация, средства и методы.
16. Интегрированные уроки музыки: содержание, цели, виды и формы интеграции.
17. Планирование урока музыки.
18. Программа «Музыка» для 5 класса Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: характеристика, цели, задачи, принципы и методы, виды музыкальной деятельности, музыкальный материал.
19. Программа «Музыка» для 6 класса Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: характеристика, цели, задачи, принципы и методы, виды музыкальной деятельности, музыкальный материал.
20. Программа «Музыка» (1-4 классы) В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кинчак: история создания, характеристика, цели, задачи, принципы и методы, виды музыкальной деятельности, музыкальный материал.
21. Программа «Музыкальное искусство» (1-4 классы) В.О. Усачевой, Л.В. Школяр: история создания, характеристика, цели, задачи, принципы и методы, виды музыкальной деятельности, музыкальный материал.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

Семестр 7

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Какие основания имеются для того, чтобы считать преподавание музыки и педагогикой и искусством?
2. Как понимается Вами термин «Музыкальное образование»?
3. Какие задачи курса Вы считаете наиболее значимыми и почему?
4. Видите ли Вы особое значение предмета «Музыка» в учреждениях общеобразовательного типа? (Если «да», то в чем?)
5. В чем Вы видите общее и особенное в младшем и подростковом возрасте учащихся с позиции музыкального образования?

6. Считаете ли Вы правомерным называть учителя музыки деятелем художественной культуры? (Если «да», то почему?)
7. Выдающийся преподаватель фортепиано Г.Г. Нейгауз считал себя учителем музыки. Как Вы считаете, почему?
8. Каким Вы представляете содержание музыкального образования школьника?

Примерные темы рефератов

1. Диагностика музыкальных способностей школьников разных возрастных групп.
2. Особенности музыкального воспитания детей подросткового возраста.
3. Арт-методы профилактики асоциального поведения подростков.
4. Развитие восприятия разностилевой музыки учащихся старших классов.
5. Интегрированные уроки как средство развития познавательных процессов.
6. Основные задачи кружковой музыкально-воспитательной работы.
7. Основные направления подготовки учащихся к самостоятельной работе в сфере музыкального образования.
8. Раскройте сущность регионального подхода в музыкальном образовании.
9. Каковы пути стимулирования музыкального самообразования школьников?
10. Охарактеризуйте основные положения программы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.
11. Охарактеризуйте основные положения программы В.В. Алеева.
12. Охарактеризуйте основные положения программы под редакцией Ю.Б. Алиева.
13. Охарактеризуйте сущность подхода О.А. Апраксиной к исследовательской деятельности педагога-музыканта.

Семестр 8

Задания для самостоятельной работы

1. Каким Вы представляете содержание музыкального образования школьника?
2. В чем Вы видите взаимосвязь основных задач музыкального образования?
3. В чем проявляется специфика способов музыкальной деятельности?
4. В чем проявляется опыт творческой музыкальной деятельности школьников?
5. Какие из методов музыкального образования кажутся Вам наиболее важными?
6. В чем сущность урока музыки как урока искусства, его общее и особенное в сопоставлении с уроками по другим предметам художественного цикла?
7. В чем выражается дифференциация музыкального образования?
8. Раскройте сущность регионального подхода в музыкальном образовании.
9. Каковы пути стимулирования музыкального самообразования школьников?
10. Какие из методов диагностики музыкального развития школьников Вам кажутся наиболее достоверными и эффективными?
11. Каковы на Ваш взгляд критерии оценки на уроке музыки и при итоговой аттестации учащихся начальной и основной школы?

Примерные темы курсовых работ

1. Исторический аспект развития музыкального образования
2. Урок музыки как урок искусства
3. Воспитательная роль урока музыки в образовательном пространстве
4. Специфика профессии «учитель музыки в общеобразовательной школе»
5. Методика как наука на современном этапе музыкального образования
6. Методологический подход к восприятию музыки на уроках музыки в общеобразовательной школе
7. Эффективность хорового пения в воспитании и обучении ребенка
8. Валеологический подход в преподавании урока «Музыка»
9. Искусствотерапия на уроках музыки
10. Принципы художественной дидактики – основа урока музыки как урока искусства
11. Методическое творчество на современном этапе
12. Творческое самовыражение в контексте программы «Музыка»
13. Фольклор и гуманистическое мировоззрение
14. Методологическая основа музыкально-стилевого развития младших школьников
15. Педагогическая диагностика эмоционально-психологического потенциала урока музыки
16. Полихудожественные средства в процессе восприятия музыки как развитие эмоционально-волевой сферы младших школьников

17. Проблема выявления развития творческой индивидуальности ученика в процессе хорового пения (пластического интонирования, импровизации, слушания и т. д.)
18. Синтез искусств как условие формирования у школьников способности к художественным ассоциациям
19. Театральная деятельность учителя как способ развития творческих способностей
20. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки
21. Особенности музыкального воспитания детей дошкольного возраста
22. Ритмика как часть музыкально-эстетического развития детей
23. Элементарное музицирование К. Орфа. Прошлое – настоящее – будущее
24. Психолого-физиологические предпосылки развития ритмических способностей у младших школьников

Семестр 9

Задания для самостоятельной работы

1. Раскройте содержание видов музыкальной деятельности младших школьников: восприятие музыки, хоровое пение, музыкально-ритмические движения, игра на муз. инструментах детского оркестра.
2. Творчество младших школьников на уроках музыки
3. Диагностика музыкальных способностей младших школьников.
4. Особенности музыкального воспитания детей младшего школьного возраста.
5. Развитие восприятия разностилевой музыки учащихся старших классов.
6. Интегрированные уроки как средство развития познавательных процессов.
7. Основные задачи кружковой музыкально-воспитательной работы.
8. Раскройте сущность регионального подхода в музыкальном образовании.
9. Каковы пути стимулирования музыкального самообразования школьников?
10. Охарактеризуйте основные положения программы «Музыка» (1-4 классы) Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.
11. Охарактеризуйте основные положения программы под редакцией Ю.Б. Алиева.
12. Охарактеризуйте сущность подхода О.А. Апраксиной к исследовательской деятельности педагога-музыканта.
13. Охарактеризуйте основные направления работы Н.Л. Гродзенской.
14. Охарактеризуйте методы работы Ю.Б. Алиева.
15. Какие положения, принципы и методы, разработанные Д.Б. Кабалевским, вы считаете наиболее актуальными сегодня и почему?
16. Каковы на Ваш взгляд критерии оценки на уроке музыки и при итоговой аттестации учащихся начальной школы?
17. Музыкальное мышление педагога-музыканта как проявление художественной стороны профессионального мышления.
18. Развитие опыта творческой деятельности педагога-музыканта.
19. Музыкальность как качество педагога-музыканта.
20. Разработайте и представьте план-конспект урока в 1 классе.
21. Разработайте и представьте план-конспект урока в 2 классе.
22. Разработайте и представьте план-конспект урока в 3 классе.
23. Разработайте и представьте план-конспект урока в 4 классе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник / Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Прометей: МПГУ.	2013	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932 http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932
2. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – 2 -е изд., стер. – М.: ФЛИНТА.	2014	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518025.html
3. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник дл вузов / М.С. Осеннева. – М.: Академия.	2012	-

4. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие. – 2-е изд., стер. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки»	2016	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74687
5. Холопова Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки.	2014	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767
Дополнительная литература		
1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки».	2014	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691
2. Акулова Л.В. Музыка в русской культуре: монография / Л.В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ)	2007	
3. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: Учебное пособие. – Омск: Изд-во Омского гос. ун-та.	2014	http://www.iprbookshop.ru/24880.html
4. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования [Электронный ресурс] / Ломов С.П., Аманжолов С.А. – М.: Прометей	2011	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300408.html
5. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник для музыкальных факультетов высшего педагогического профессионального образования / Д.К. Кирнарская [и др.]; под ред. Г.М. Цыпина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академия	2011	

6.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Научно-методический журнал «Музыка в школе»
3. Газета «Музыкальное обозрение»
4. Журнал «Учитель музыки»

6.3. Интернет-ресурсы

- <http://www.art-in-school/music>
- <http://www.art-in-school/narod.ru>
- http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com
- <http://belcanto.ru>
- <http://cl.mmv.ru>
- <http://www.musenc.ru>
- <http://clasmusic.narod.ru>
- <http://classic-music.ws>
- <http://intoclassics.net>
- <http://www.aveclassics.net>
- <http://www.classicalarchives.com>
- <http://www.classic-music.ru>
- <http://www.classic-music.ru/index.html>
- <http://www.forumklassika.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ


ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Практические работы проводятся в кабинете № 42, оснащённом музыкальным инструментом.

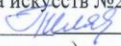
Технические средства обучения:

- Музыкальный центр
- Магнитофон
- DVD проигрыватель
- Телевизор

Рабочую программу составил ст.преподаватель кафедры МО  В.В. Сухарева
(ФИО, подпись)

Рецензент

Директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира


(ФИО, подпись)

Пиляева Л.И.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО

Протокол № 12 от 29.06.2021 года

Заведующий кафедрой МО  Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 8 от 01.07.2021 года

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова