

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л.Н.

«29» июня 2021г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ) ПРАКТИКИ**

направление подготовки / специальность

44.03.01 «Педагогическое образование»

направленность (профиль) подготовки

«Музыкальное и театральное искусство»

г. Владимир

2021

Вид практики – учебная (ознакомительная) практика

1. Цели практики

Целями учебной (ознакомительной) практики являются:

- формирование основополагающих практических компетенций, требующих комплексной теоретической, методологической и практической подготовки студента, позволяющей решать профессиональные задачи.
- приобретение первоначальных навыков исполнительского мастерства в области музыкального и театрального искусства, полученных в ходе теоретического и практического обучения.

2. Задачи учебной (ознакомительной) практики

Задачами учебной (ознакомительной) практики являются:

- знакомство с научной и публицистической литературой в области отечественного и зарубежного музыкального и театрального искусства и образования;
- формирование и дальнейшее развитие умений и навыков в сфере музыкального и театрального искусства;
- формирование культурно-эстетических потребностей студентов;
- приобретение навыков обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбору ее достижения;
- освоение новых информационных технологий музыкального образования;

3. Способы проведения

Способ проведения учебной (ознакомительной) практики – стационарная.

4. Формы проведения

Форма проведения учебной (ознакомительной) практики – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Код компетенции/ индикатора достижения компетенции	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенции / индикатора достижения компетенции)	Перечень планируемых результатов при прохождении практики
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Знает технологию взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. ОПК-7.2. Умеет взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. ОПК-7.3. Владеет навыками взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.	Знает: - технологию взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; Умеет: - взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; - использовать полученные знания в исполнительской деятельности; - применять методы музыкально-теоретического и исполнительского анализа. Владеет:

		- навыками взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; - определенным комплексом музыкально-творческих способностей, навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения.
ПК-1. Способен к организации досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК-1.1. Знает основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения досуговых мероприятий. ПК-1.2. Умеет использовать при проведении досуговых мероприятий педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации деятельности обучающихся. ПК-1.3. Владеет техникой и приемами вовлечения обучающихся в деятельность и общение при организации и проведении досуговых мероприятий.	Знает: - способы организации досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы. Умеет: - применять технологии организации досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы. Владеет: - профессиональной культурой изложения материала, методами пропаганды различных видов искусства и культуры, навыками просветительской работы.

6. Место практики в структуре ОПОП, объем и продолжительность практики

Учебная (ознакомительная) практика относится к обязательной части Блока 2. Практики в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность (профиль) подготовки «Музыкальное и театральное искусство»

Объем учебной (ознакомительной) практики составляет 6 зачетных единиц (216 часов), продолжительность – 4 недели – очная форма обучения.

Практика проводится в 1 семестре.

Объем учебной (ознакомительной) практики составляет 3 зачетные единицы (108 часов), продолжительность – 2 недели – заочная форма обучения.

Практика проводится в 1 семестре.

7. Структура и содержание практики учебной (ознакомительной) практики

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Семестр	Лекции	Практ. Занятия	СРС	
1.	Тема 1. Подготовительный этап. Общий инструктаж, в том числе по	I	-	-	72	Проверка конспектов, опрос.

	технике безопасности.					
2.	Тема 2. Изучение основных форм организации учебной деятельности. Тема 3. Изучение ресурсной базы. Тема 4. Сбор, обработка и анализ материалов по учебной (ознакомительной) практике.		-	-	72	Развёрнутый план-конспект работы. План работы, библиографический список, развернутый план темы исследования.
3.	Тема 5. Работа с учебно-методической, научной музыковедческой и искусствоведческой, нотной и публицистической литературой. Тема 6. Завершающий этап. Отчетность.		-	-	72	Дневник практики. Оформление и сдача отчетной документации, зачет.
	Итого за I семестр				216	Зачёт
	Итого:				216	Зачёт (1 сем.)

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Семестр	Лекции	Практ. Занятия	СРС	
1.	Тема 1. Подготовительный этап. Общий инструктаж, в том числе по технике безопасности.	I	-	-	36	Проверка конспектов, опрос.
2.	Тема 2. Изучение основных форм организации учебной деятельности. Тема 3. Изучение ресурсной базы. Тема 4. Сбор, обработка и анализ материалов по учебной (ознакомительной) практике.		-	-	36	Развёрнутый план-конспект работы. План работы, библиографический список, развернутый план темы исследования.
3.	Тема 5. Работа с учебно-методической, научной музыковедческой и искусствоведческой, нотной и публицистической литературой. Тема 6. Завершающий этап. Отчетность.		-	-	36	Дневник практики. Оформление и сдача отчетной документации, зачет.
	Итого за I семестр				108	Зачёт
	Итого:				108	Зачёт (1 сем.)

8. Формы отчетности по практике

Очная форма обучения

Формы отчетности:

Аттестация по итогам учебной (ознакомительной) практики в 1 семестре проходит в форме зачета.

Формы проведения зачета:

- письменная контрольная работа,
- устные ответы на вопросы, вынесенные на зачет.

Вопросы к зачёту

Семестр I

1. Каково проблемное поле изучения современных проблем музыкального образования?
2. Что представляют собой проблемы современного музыкального образования?
3. В чем состоит особенность интерпретации фактов музыкального искусства в современном музыкальном образовании?
4. В чем заключается системный подход к исследованию современных проблем музыкального образования?
5. Как соотносятся различные концепции и направления научно-исследовательской деятельности современного музыканта?
6. Что такое принцип дополнительности в исследованиях проблем музыкального искусства и образования?
7. Каковы основные темы исследований проблем музыкального искусства и образования?
8. Какие существуют определения современного музыкального искусства и образования?
9. В чем заключается отличие традиционной и современной системы музыкального образования?
10. Как в научном исследовании следует освещать роль музыкального искусства и образования в жизни и деятельности человека?

Дневник учебной (ознакомительной) практики

Дневник по практике обучающихся является основным документом для текущего и итогового контроля выполнения заданий.

1. Титульный лист.
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Регулярное ведение записей о прохождении практики. Фиксация всего, что проделано за весь день по выполнению индивидуального задания:
 - Дата;
 - Содержание работы;
 - Мнение студента о выполненной работе, замечания и предложения;
 - Оценка и замечания руководителя практики от организации;
 - Подпись руководителя практики от организации.

Дневник практики рекомендуется вести в электронном виде, распечатать и подписать у руководителя практики по завершению прохождения практики. В установленный срок, обучающийся должен предоставить Дневник практики, получить отзыв руководителя практики от организации. При отсутствии правильно заполненного Дневника практика не засчитывает-

ся.

Отчёт по прохождению учебной (ознакомительной) практики.

1. **Титульный лист.**
2. **Введение.** Определение целей и задач, основные положения, выносимые на защиту практики.
3. **Основная часть.** Анализ проведенной работы в рамках прохождения учебной (ознакомительной) практики.
4. **Заключение.** Содержит выводы по разделам отчета о прохождении практики. В заключительной части необходимо сделать выводы о приобретении в процессе прохождения учебной (ознакомительной) практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.
5. **Список использованных источников.**
6. **Приложение.**

По завершению практики отчет составляется в соответствии с индивидуальным заданием студента на практику. Отчет о практике должен содержать сведения о конкретно выполненной работе, а также краткое описание деятельности, выводы и предложения.

Темы для контрольной работы

Семестр I

1. Музыка и музыкальное образование как носители духовных ценностей.
2. Философия музыки и музыкального образования в становлении личности педагога-музыканта.
3. Музыка и музыкальное образование в социокультурном пространстве XXI века: проблемы, концепции, перспективы.
4. Феномен ценности в современном художественном пространстве культуры.
5. Методы аксиологического анализа в исследовании музыки и музыкального образования.
6. Научно-исследовательская деятельность в решении проблемы совершенствования музыкального образования в современном художественном пространстве.
7. Проблемное поле современного музыкального искусства и образования.
8. Коммуникация в процессе интервьюирования, опроса и анкетирования участников эксперимента.

Заочная форма обучения

Формы отчетности:

Аттестация по итогам учебной (ознакомительной) практики в 1 семестре проходит в форме зачета.

Формы проведения зачета:

- письменная контрольная работа,
- устные ответы на вопросы, вынесенные на зачет.

Вопросы к зачёту

Семестр I

1. Каково проблемное поле изучения современных проблем музыкального образования?
2. Что представляют собой проблемы современного музыкального образования?
3. В чем состоит особенность интерпретации фактов музыкального искусства в совре-

- менном музыкальном образовании?
4. В чем заключается системный подход к исследованию современных проблем музыкального образования?
 5. Как соотносятся различные концепции и направления научно-исследовательской деятельности современного музыканта?
 6. Что такое принцип дополнительности в исследованиях проблем музыкального искусства и образования?
 7. Каковы основные темы исследований проблем музыкального искусства и образования?
 8. Какие существуют определения современного музыкального искусства и образования?
 9. В чем заключается отличие традиционной и современной системы музыкального образования?
 10. Как в научном исследовании следует освещать роль музыкального искусства и образования в жизни и деятельности человека?

Дневник учебной (ознакомительной) практики

Дневник по практике обучающихся является основным документом для текущего и итогового контроля выполнения заданий.

1. Титульный лист.
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Регулярное ведение записей о прохождении практики. Фиксация всего, что проделано за весь день по выполнению индивидуального задания:
 - Дата;
 - Содержание работы;
 - Мнение студента о выполненной работе, замечания и предложения;
 - Оценка и замечания руководителя практики от организации;
 - Подпись руководителя практики от организации.

Дневник практики рекомендуется вести в электронном виде, распечатать и подписать у руководителя практики по завершению прохождения практики. В установленный срок, обучающийся должен предоставить Дневник практики, получить отзыв руководителя практики от организации. При отсутствии правильно заполненного Дневника практика не засчитывается.

Отчёт по прохождению учебной (ознакомительной) практики.

1. **Титульный лист.**
2. **Введение.** Определение целей и задач, основные положения, выносимые на защиту практики.
3. **Основная часть.** Анализ проведенной работы в рамках прохождения учебной (ознакомительной) практики.
4. **Заключение.** Содержит выводы по разделам отчета о прохождении практики. В заключительной части необходимо сделать выводы о приобретении в процессе прохождения учебной (ознакомительной) практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.
5. **Список использованных источников.**
6. **Приложение.**
По завершению практики отчет составляется в соответствии с индивидуальным заданием студента на практику. Отчет о практике должен содержать сведения о конкретно вы-

полненной работе, а также краткое описание деятельности, выводы и предложения.

Темы для контрольной работы

Семестр I

1. Музыка и музыкальное образование как носители духовных ценностей.
2. Философия музыки и музыкального образования в становлении личности педагога-музыканта.
3. Музыка и музыкальное образование в социокультурном пространстве XXI века: проблемы, концепции, перспективы.
4. Феномен ценности в современном художественном пространстве культуры.
5. Методы аксиологического анализа в исследовании музыки и музыкального образования.
6. Научно-исследовательская деятельность в решении проблемы совершенствования музыкального образования в современном художественном пространстве.
7. Проблемное поле современного музыкального искусства и образования.

Коммуникация в процессе интервьюирования, опроса и анкетирования участников эксперимента.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе прохождения учебной (ознакомительной) практики используются следующие технологии:

- *Традиционные*, направленные на организацию образовательного процесса, транслирующие знания от преподавателя студенту;
- *Технологии проблемного обучения*, предполагающие постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций,
- *Интерактивные*, предполагающие активное взаимодействие всех участников и достижение на этой основе лично значимого образовательного результата, формирование информационно-ресурсной среды (игровые технологии, технологии проектного обучения: творческий проект, информационный проект и др.),
- *Дискуссии*, предполагающие коллективное обсуждение вопроса, проблемы, выявление мнений в группе,
- *Информационно-коммуникационные*, предполагающие применение специализированных программ, технических средств работы с информацией (занятия в форме презентаций и др.).

Программное обеспечение:

- Microsoft Windows, Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox;
- Microsoft office (Word, Excel, PowerPoint, WordPad), Open Office;
- Nero 9, Adobe Reader, Adobe Flash Player, Adobe Photoshop, Windows Media Player,

Amarok, Rhythmbox.

Электронно-библиотечные системы: IPR-Books, Консультант студента, Znanium.

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронной библиотеке ВлГУ (дата обращения)
Основная литература*		
1. Алянский Ю.Л. Азбука теат-	1998	

ра/ Ю.Л. Алянский. – Москва: Современник, - 238 с., 1998.		
2. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва: Искусство, - 430 с., 1980	1980	
3. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – 2 -е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 240 с. – ISBN 978-5-9765-1802-5. http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518025.html	2014	
Дополнительная литература		
1. Дорогова Л.Н. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 152 с.: 60x88 1/16. – (Научная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7. 500 экз.	2014	
2. Максимов А.А. Основы педагогической коммуникации: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2015. – 168 с. – ISBN 978-2-9765-1943- http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=20630	2015	
3. Переверзев М.П., Косцов Т.В. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. – М.: НИЦ ИН-ФРА-М, 2014. – 192 с.: 60x90 1/16. – Высшее образование: Бакалавриат. – ISBN 978-5-16-006927-2 http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040 http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040	2014	

11. Материально-техническое обеспечение учебной (ознакомительной) практики

- Аудитории для репетиционных, практических занятий, оборудованные компьютерным и проекционным оборудованием;
- Концертный зал ОДКиИ, Владимирского академического областного драматического театра, оборудованные звукоусилительным, световым и проекционным оборудованием;
- Кабинет искусств с фондом научных, методических, нотных и др. материалов.

Все помещения соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, требованиям техники безопасности.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- магнитофон (CD, USB);
- телевизор;
- DVD проигрыватель;
- ноутбук;
- видеопроектор, экран.

12. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Рабочую программу составил:

Старший преподаватель каф. МО Е.И. Васильева _____


(ФИО, должность, подпись)

Рецензент Директор ГАУК ВО «Областной дворец культуры и искусства»  В. Крючков


(ФИО, должность, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____

Протокол № 12 от 29.06.2021 года

Заведующий кафедрой

кандидат философских наук, профессор _____


(ФИО, подпись)


Л.Н. Ульянова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 8 от 01.07.2021 года

Председатель комиссии

кандидат философских наук, профессор _____


(ФИО, подпись)

Л.Н. Ульянова

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20 ____ / 20 ____ учебный года

Протокол заседания кафедры № 12 от 29.06.2021 года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20 ____ / 20 ____ учебный года

Протокол заседания кафедры № 12 от 29.06.2021 года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20 ____ / 20 ____ учебный года

Протокол заседания кафедры № № 12 от 29.06.2021 года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

НАИМЕНОВАНИЕ

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП, направленность:
наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой _____ / _____

Подпись

ФИО