


022

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
**«Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и  
Николая Григорьевича Столетовых»**  
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
Ульянова Л.Н.  
« 29 » июня 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО**  
**ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ**

направление подготовки / специальность

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) подготовки

Музыкальное и театральное искусство

г. Владимир

2021

21

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** музыкального воспитания студентов является формирование музыкальной культуры как части духовной культуры человека, передача накопленных знаний детям посредством педагогической деятельности, музыкального и культурного воспитания.

Процесс музыкального воспитания является комплексным, поскольку **предполагает решение ряда задач:**

- воспитательных: воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке (становление музыкально-эстетических чувств, становление потребности в общении с музыкальным искусством, вкусовых установок и отношения к эстетическим ценностям);
- обучающих: формирование осознанного отношения к музыке (становление музыкальных знаний: знаний музыки — лучших образцов духовной, народной, классической и современной музыки и знаний о музыке; – средствах музыкальной выразительности, жанрах, формах, стилях, законах драматургии музыкального произведения, особенностях нотного письма; умений самостоятельно применять музыкальные знания в собственном творчестве);
- развивающих: развитие деятельностно-практического отношения к музыке (формирование и развитие навыков исполнительской и умений музыкально-слушательской деятельности), становление и развитие музыкальных способностей детей, а также развитие личностных качеств учащихся в процессе педагогически организованного общения ребенка с музыкальным искусством.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства эстрады» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

| Формируемые компетенции (код, содержание компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции |  | Наименование оценочного средства |
|---|--|--|----------------------------------|
|   | Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)                                      | Результаты обучения по дисциплине                                |                                  |
| <b>ПК-2</b><br>Способен разрабатывать программно-     | <b>ПК-2.1.</b> Знает содержание и методику реализации дополнительных общеобразовательных           | <b>Знает:</b> историю развития детского музыкального воспитания; | Отчет по практической подготовке |

|   |   |   |                                  |
|---|---|---|----------------------------------|
| методическое обеспечение реализации дополнительной образовательной программы      | <p>программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания.</p> <p><b>ПК-2.2.</b> Умеет планировать образовательный процесс, занятий и (или) циклы занятий, разрабатывать сценарии досуговых мероприятий с учетом задач и особенностей образовательной программы.</p> <p><b>ПК-2.3.</b> Владеет навыками разработки дополнительных образовательных программ и учебно-методических материалов для их реализации.</p> | <p>содержание программ, учебников и рабочих тетрадей по музыке;</p> <p><b>Умеет:</b> проводить занятия школьного музыкального объединения/кружка в общеобразовательных учреждениях.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками игры на детских музыкальных инструментах.</p> |                                  |
| <b>ПК-3</b><br>Способен организовывать и проводить массовые досуговые мероприятия | <p><b>ПК-3.1.</b> Знает основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения массовых досуговых мероприятий.</p> <p><b>ПК-3.2.</b> Умеет планировать, организовывать и проводить досуговые мероприятия с учетом возрастных особенностей обучающихся.</p> <p><b>ПК-3.3.</b> Владеет навыками разработки сценариев досуговых мероприятий, в том числе конкурсов, олимпиад, выставок.</p>                                 | <p><b>Знает:</b> основные элементы теории музыки; виды музыкальной деятельности.</p> <p><b>Умеет:</b> различать виды и жанры музыкального искусства;</p> <p><b>Владеет:</b> навыками слухового анализа;</p>   | Отчет по практической подготовке |

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ»

##### Тематический план

##### Форма обучения - очная

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

| № п/п | Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Контактная работа обучающихся с педагогическим работником | Самостоятель | Формы текущего контроля успеваемости, |
|-------|--|---------|-----------------|---|--------------|---------------------------------------|
|-------|--|---------|-----------------|---|--------------|---------------------------------------|

|                                   |  |   | Лекции    | Практические занятия <sup>1</sup> | Лабораторные работы | в форме практической подготовки <sup>2</sup> | форма промежуточной аттестации (по семестрам) |                               |
|-----------------------------------|--|---|-----------|-----------------------------------|---------------------|--|---|-------------------------------|
| 1                                 | Музыкальное воспитание детей   | 4 | 1-3       | 6                                 |                     |  | 6   |                               |
| 2                                 | Музыкальная деятельность, её виды и особенности                              |   | 4-6       | 6                                 |                     |  | 6   |                               |
| 3                                 | Постановка детского голоса   |   | 7-9       | 2                                 | 4                   |  | 6   | Рейтинг-контроль № 1          |
| 4                                 | Музыкально-образовательная деятельность детей                                |   | 10-11     | -                                 | 4                   |  | 4   |                               |
| 5                                 | Репертуар для детского голоса  |   | 12-13     | 4                                 | -                   |  | 4   | Рейтинг-контроль № 2          |
| 6                                 | Педагогическая поддержка концертно-конкурсной деятельности                   |   | 14-15     | -                                 | 4                   |  | 4   |                               |
| 7                                 | Организация детского музыкально-театрального коллектива                      |   | 16-18     | -                                 | 6                   |  | 6   | Рейтинг-контроль № 3          |
| <b>Всего за 4 семестр:</b>        |  |   | <b>18</b> | <b>18</b>                         | <b>18</b>           |  | <b>36</b>                                     | <b>Зачет, реферат</b>         |
| 8                                 | Основы вокальной методики Л.Б. Дмитриева и В.П. Морозова                     | 5 | 1-2       | 4                                 | -                   |  | 1   |                               |
| 9                                 | Методика развития детского голоса Г.П. Стуловой                              |   | 3         | 2                                 | -                   |  | 1   |                               |
| 10                                | Техника пения в речевой позиции Сэта Риггса                                  |   | 4-5       | 2                                 | 2                   |  | 1   |                               |
| 11                                | Школа джазового вокала А.В. Карягиной  |   | 6-7       | 2                                 | 2                   |  | 1   |                               |
| 12                                | Метод диагностики проблем И.Б. Бархатовой                                    |   | 8-9       | 2                                 | 2                   |  | 1   | Рейтинг-контроль № 1          |
| 13                                | Л.Д. Работнов. Основы физиологии и патологии голоса певцов                   |   | 10-11     | 2                                 | 2                   |  | 1   |                               |
| 14                                | Эстрадно-джазовый вокальный тренинг Т.Н. Сморяковой                          |   | 12-13     | 2                                 | 2                   |  | 1   | Рейтинг-контроль № 2          |
| 15                                | Школа эстрадного вокала Л.В. Романовой                                       |   | 14-15     | 2                                 | 2                   |  | 1   |                               |
| 16                                | Кросстилевой подход в методике эстрадно-джазового вокала Семиной Л.Р. и Д.Д. |   | 16-18     | -                                 | 6                   |  | 1   | Рейтинг-контроль № 3          |
| <b>Всего за 5 семестр:</b>        |  |   | <b>18</b> | <b>18</b>                         | <b>18</b>           |  | <b>9</b>                                      | <b>Экзамен (27 ч.)</b>        |
| <b>Наличие в дисциплине КП/КР</b> |  |   |           |                                   |                     |  |   | <b>КР (5 сем.)</b>            |
| <b>Итого по дисциплине</b>        |  |   | <b>36</b> | <b>36</b>                         | <b>36</b>           |  | <b>45</b>                                     | <b>Зачет, экзамен (27 ч.)</b> |

#### Форма обучения - заочная

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

<sup>1</sup> Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

<sup>2</sup> Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

| № п/п                             | Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины  | Семестр | Неделя семестра | Контактная работа обучающихся с педагогическим работником |                                   |                     |  | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-----------------------------------|---|---------|-----------------|---|-----------------------------------|---------------------|--|------------------------|---|
|                                   |   |         |                 | Лекции  | Практические занятия <sup>3</sup> | Лабораторные работы | в форме практической подготовки <sup>4</sup> |                        |   |
| 1                                 | Музыкальное воспитание детей<br>Музыкальная деятельность, её виды и особенности             | 7       | 20              | 2   |                                   |                     |  | 15                     |   |
| 2                                 | Постановка детского голоса<br>Музыкально-образовательная деятельность детей                 |         | 20              | 2   | 2                                 |                     |  | 15                     | Рейтинг-контроль № 1  |
| 3                                 | Репертуар для детского голоса<br>Педагогическая поддержка концертно-конкурсной деятельности |         | 21              | 2   | 2                                 |                     |  | 15                     | Рейтинг-контроль № 2  |
| 4                                 | Организация детского музыкально-театрального коллектива                                     |         | 22              |   | 2                                 |                     |  | 15                     | Рейтинг-контроль № 3  |
| <b>Всего за 7 семестр:</b>        |   |         | <b>3</b>        | <b>6</b>  | <b>6</b>                          |                     |  | <b>60</b>              | <b>Зачет, реферат</b>   |
| 5                                 | Основы вокальной методики Л.Б. Дмитриева и В.П. Морозова                                    | 8       | 20              | 2   |                                   |                     |  | 8                      |   |
| 6                                 | Методика развития детского голоса Г.П. Стуловой   |         | 20              | 2   |                                   |                     |  | 8                      | Рейтинг-контроль № 1  |
| 7                                 | Техника пения в речевой позиции Сэта Ригтса   |         | 22              |   | 4                                 |                     |  | 8                      | Рейтинг-контроль № 2  |
| 8                                 | Школа джазового вокала А.В. Карягиной   |         | 22              |   | 4                                 |                     |  | 9                      | Рейтинг-контроль № 3  |
| <b>Всего за 8 семестр:</b>        |   |         | <b>3</b>        | <b>4</b>  | <b>8</b>                          |                     |  | <b>33</b>              | <b>Экзамен (27 ч.) реферат</b>  |
| 9                                 | Метод диагностики проблем И.Б. Бархатовой   | 9       | 20              | 2   |                                   |                     |  | 6                      |   |
| 10                                | Л.Д. Работнов. Основы физиологии и патологии голоса певцов                                  |         | 20              | 2   |                                   |                     |  | 6                      |   |
| 11                                | Эстрадно-джазовый вокальный тренинг Т.Н. Сморяковой   |         | 21              |   | 2                                 |                     |  | 6                      | Рейтинг-контроль № 1  |
| 12                                | Школа эстрадного вокала Л.В. Романовой  |         | 21              |   | 2                                 |                     |  | 6                      | Рейтинг-контроль № 2  |
| 13                                | Кросстилевой подход в методике эстрадно-джазового вокала Семиной Л.Р. и Д.Д.                |         | 22              |   | 4                                 |                     |  | 9                      | Рейтинг-контроль № 3  |
| <b>Всего за 9 семестр:</b>        |   |         | <b>3</b>        | <b>4</b>  | <b>8</b>                          |                     |  | <b>33</b>              | <b>Экзамен (27 ч.)</b>  |
| <b>Наличие в дисциплине КП/КР</b> |   |         |                 |   |                                   |                     |  |                        | <b>КР (8 сем.)</b>  |
| <b>Итого по дисциплине</b>        |   |         | <b>12</b>       | <b>14</b>   | <b>22</b>                         |                     |  | <b>126</b>             | <b>Зачет, экзамен (54 ч.)</b>   |

<sup>3</sup> Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

<sup>4</sup> Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

## Содержание лекционных занятий по дисциплине

### Раздел I

*Тема 1: Музыкальное воспитание детей*

*Содержание темы:* Задачи музыкального воспитания детей. Характеристика музыкальных способностей. Формирование основ музыкальной культуры детей. Методы и приёмы музыкального обучения и воспитания детей.

*Тема 2: Музыкальная деятельность, её виды и особенности.*

*Содержание темы:* Музыкально-дидактические игры и пособия. Методы и приёмы развития у детей музыкального восприятия. Детское музыкальное исполнительское творчество: пение, ритмика. Творчество детей в игре на музыкальных инструментах.

*Тема 3: Постановка детского голоса*

*Содержание темы:* Основные положения по постановке детского голоса. Работа тембрами дискант и сопрано, особенность диапазона. Работа с детским альтовым тембром. Ключичное и диафрагменное дыхание.

### Раздел II

*Тема 5: Репертуар для детского голоса.*

*Содержание темы:* Особенности репертуара младших школьников и подростков. Влияние ТВ-эфиров на выбор репертуара. Гендерные особенности репертуара

*Тема 6: Педагогическая поддержка концертно-конкурсной деятельности.*

*Содержание темы:* Психофизиологические зажимы. Работа с блокировками. Формирование умения распределения сил. Репертуарная политика в конкурсной подготовке - возрастные, национальные и гендерные особенности.

*Тема 7: Организация детского музыкально-театрального коллектива*

*Содержание темы:*

### Раздел III

*Тема 8: Основы вокальной методики Л.Б. Дмитриева и В.П. Морозова*

*Содержание темы:* Русская школа пения и советское вокальное искусство. Сведения из акустики, физиологии и психологии. Работа голосового аппарата в пении. Резонанс как физическое явление. Семь важнейших функций певческих резонаторов. Взаимодействие резонаторов с работой гортани и дыхания. Психологические основы резонансного пения. Значение РТИП для смежных видов вокальных сценических искусств

*Тема 9: Методика развития детского голоса Г.П. Стуловой*

*Содержание темы:* Методика исследования. Структурно-функциональная характеристика голосообразования у детей. Голосовые возможности детей как основа для построения

методики обучения их пению. Психо-физиологическое обоснование методики обучения детей пению. Экспериментально-педагогическое исследование системы обучения пению младших школьников

*Тема 10: Техника пения в речевой позиции Сэта Риггса*

*Содержание темы:* Появление вокального звука. Управление дыханием. Управление голосовыми связками. Резонансная система. Физические ощущения во время пения. Пение высоких и низких нот.

*Тема 11: Школа джазового вокала А.В. Карягиной*

*Содержание темы:* Специфика джазовой вокальной стилистики. Репертуар джазового исполнителя. Некоторые приемы исполнения и закономерности интерпретации джазового стандарта.

*Тема 12: Метод диагностики проблем И.Б. Бархатовой*

*Содержание темы:* Начало занятий. Дыхание. Певческие «зажимы». Психологические зажимы. Боязнь высоких звуков. Психологический зажим. Боязнь открытого рта.

*Тема 13: Л.Д. Работнов. Основы физиологии и патологии голоса певцов*

*Содержание темы:* Механизм дыхательных движений при покойном дыхании. Анатомия и физиология дыхательного аппарата. Внешние движения стенок груди и живота. Методы исследования внешних дыхательных движений. Механизм голосообразования. Голосовая функция нижних дыхательных путей, гортани, надставной трубы, центры речи и пения

*Тема 14: Эстрадно-джазовый вокальный тренинг Т.Н. Сморяковой*

*Содержание темы:* Эстрадно-джазовая стилистика, свингование, особенности звучания джазовых нот. Свообразные интервалы и мелодика.

*Тема 15: Школа эстрадного вокала Л.В. Романовой*

*Содержание темы:* Голос. Строение голосового аппарата. Вдох и выдох. Развитие артикуляции и подвижности языка. Формирование подачи звука. Резонаторы.

### **Содержание практических занятий по дисциплине**

#### **Раздел I**

*Тема 3: Постановка детского голоса*

*Содержание темы:* Проблема возрастной физиологии в работе с детскими голосами. Методика проведения занятий по постановке детского голоса. Разработка индивидуального урока. Разработка группового занятия. Разработка типовых распевов. Разработка индивидуальных распевов.

*Тема 4: Музыкально-образовательная деятельность детей.*

*Содержание темы:* Виды музыкальных занятий. Индивидуальные и групповые занятия. Фронтальные занятия. Планирование учебно-воспитательной работы с детьми разного

возраста. Организация детского коллектива. Требования к личности руководителя.

## **Раздел II**

*Тема 5: Репертуар для детского голоса.*

*Содержание темы:* Разработка репертуарного плана. Детские песни А. Пахмутовой, Е. Крылатова, О. Хромушина, В. Шаинского, А. Рыбникова, М. Минкова, Г. Гладкова и др. Песни из мультфильмов и детских фильмов. Современный репертуар А. Ермолова, А. Петряшевой, В. Тюльканова, А. Цыпляускас, К. Брейтбург, Н. Осошник, Е. Зарицкой и др.

*Тема 6: Педагогическая поддержка концертно-конкурсной деятельности.*

*Содержание темы:* Особенности концертного репертуара детей. Сольная песня и ансамблевая: общее и различное. Конкурсный репертуар ребенка. Структура конкурсной подготовки. Основные ошибки подготовки к конкурсу-фестивалю.

*Тема 7: Организация детского музыкально-театрального коллектива*

*Содержание темы:* Календарный и репертуарный план музыкально-театрального коллектива. Репетиционный график. Организация деятельности родительского комитета. Гастрольная специфика музыкально-театрального коллектива. Взаимоотношения в детском музыкально-театральном коллективе. Роль элементов театральной педагогики в работе с детьми. Элементы актерских и режиссерских умений в работе с детьми. Роль эмоционального фактора в работе с детьми.

## **Раздел III**

*Тема 10: Техника пения в речевой позиции Сэта Риггса*

*Содержание темы:* Пение в речевой позиции: естественный звук и естественные ощущения. Высокие и низкие ноты. Переходные участки женского и мужского диапазона. Утончение и укорочение голосовых связок. Развитие координации в речевой позиции. Практические упражнения.

*Тема 11: Школа джазового вокала А.В. Карягиной*

*Содержание темы:* упражнения из методики постановки, развития и коррекции певческого голоса "Возвращение к голосу" А. Карягиной.

*Тема 12: Метод диагностики проблем И.Б. Бархатовой*

*Содержание темы:* Резонаторы. Дикция. Интонация. Психологический зажим. Боязнь публичных выступлений.

*Тема 13: Л.Д. Работнов. Основы физиологии и патологии голоса певцов*

*Содержание темы:* Методы исследования голосового аппарата. Исследование движений стенок груди и живота при пении. Исследование функций гортани. Исследование функций надставной трубы. Практические замечания к вопросу о развитии и воспитании голоса певцов. Главнейшие выводы из данных объективного исследования голоса при пении. Схема



методики для развития голоса певцов. Профессиональные болезни голоса певцов

*Тема 14: Эстрадно-джазовый вокальный тренинг Т.Н. Сморяковой*

*Содержание темы:* Упражнения на слуховую координацию. Упражнения на расширение диапазона. Упражнения для укрепления верхнего и нижнего регистров.

*Тема 15: Школа эстрадного вокала Л.В. Романовой*

*Содержание темы:* Концентрационные вокально-дыхательные упражнения. Упражнения I и II степени.

*Тема 16: Кросстилевой подход в методике эстрадно-джазового вокала Семиной Л.Р. и Д.Д.*

*Содержание темы:* Основные профессиональные компетенции эстрадно-джазового вокалиста. Жанрово-стилевые основы подготовки эстрадно-джазового певца. Творческая индивидуальность современного исполнителя эстрадной и джазовой музыки. Выпускник в центре кросс-стилевого метода преподавания эстрадно-джазового вокала.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**5.1. Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3). Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля успеваемости.<sup>5</sup>**

**Форма обучения – очная**

**4 семестр**

***Вопросы рейтинг-контроля №1***

1. Музыка как вид искусства и задачи музыкального воспитания детей
2. Характеристика музыкальных способностей
3. Формирование основ музыкальной культуры детей

***Вопросы рейтинг-контроля №2***

1. Методы и приёмы музыкального обучения и воспитания детей
2. Музыкальная деятельность, её виды и особенности
3. Музыкально-дидактические игры и пособия

***Вопросы рейтинг-контроля №3***

1. Характеристика музыкального репертуара
2. Методы и приёмы развития у детей музыкального восприятия
3. Детское музыкальное исполнительство: пение, ритмика

**5 семестр**

***Вопросы рейтинг-контроля № 1:***

---

<sup>5</sup> Текущий контроль успеваемости прописывается для каждого семестра отдельно.

1. Организация «досуга» детей. Методика и организация
2. Система дополнительного образования как одна из форм внеурочной деятельности
3. Знакомство с вокальными методиками Емельянова В.В., Струве Г.А., Зайцева Г.А.

***Вопросы рейтинг-контроля № 2***

1. «Показ» особенности, цели, задачи.
2. Анализ исполнительских трудностей. Структура разучивания.
3. Работа над дикцией. Роль гласных и согласных звуков

***Вопросы рейтинг-контроля № 3***

1. Методические приёмы работы над словом
2. Планирование учебно-воспитательной работы с детьми разного возраста
3. Вокальные упражнения для детского голоса. Методика работы.

**Форма обучения - заочная**

**7 семестр**

***Вопросы рейтинг-контроля №1***

4. Музыка как вид искусства и задачи музыкального воспитания детей
5. Характеристика музыкальных способностей
6. Формирование основ музыкальной культуры детей

***Вопросы рейтинг-контроля №2***

4. Методы и приёмы музыкального обучения и воспитания детей
5. Музыкальная деятельность, её виды и особенности
6. Музыкально-дидактические игры и пособия

***Вопросы рейтинг-контроля №3***

4. Характеристика музыкального репертуара
5. Методы и приёмы развития у детей музыкального восприятия
6. Детское музыкальное исполнительство: пение, ритмика

**8 семестр**

***Вопросы рейтинг-контроля № 1:***

1. Организация «досуга» детей. Методика и организация
2. Система дополнительного образования как одна из форм внеурочной деятельности
3. Знакомство с вокальными методиками Емельянова В.В., Струве Г.А., Зайцева Г.А.

***Вопросы рейтинг-контроля № 2***

1. «Показ» особенности, цели, задачи.
2. Анализ исполнительских трудностей. Структура разучивания.
3. Работа над дикцией. Роль гласных и согласных звуков

**Вопросы рейтинг-контроля № 3**

4. Методические приёмы работы над словом
5. Планирование учебно-воспитательной работы с детьми разного возраста
6. Вокальные упражнения для детского голоса. Методика работы.

**9 семестр**

**Вопросы рейтинг-контроля № 1:**

1. Формирование интереса к музыкальной деятельности у детей
2. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста
3. Вокальная работа с детьми младшего школьного возраста

**Вопросы рейтинг-контроля № 2**

1. Проблема возрастной физиологии в работе с детскими голосами. Охрана детского голоса
2. Организация внеклассного мероприятия в работе с подростками
3. Роль элементов театральной педагогики в вокальной работе с детьми

**Вопросы рейтинг-контроля № 3**

7. Методические принципы работы с вокальным ансамблем
8. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста в контексте музыкального воспитания
9. Проблемы духовно-нравственного воспитания учащихся старших классов

**5.2. Промежуточная аттестация** по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет, зачет с оценкой). *Приводятся контрольные вопросы.*

**Форма обучения – очная  
4 семестр**

**Вопросы к зачету**

1. Музыкальные программы уроков для детей дошкольного возраста. Обзорная характеристика.
2. Программы по музыке в школе. Сравнительная характеристика.
3. Музыкальное образование и воспитание в современном обществе.
4. Виды музыкальной деятельности.
5. Разучивание музыкальных произведений. Техника «показа»
6. Вокальная работа с детьми дошкольниками
7. Вокальная работа с детьми младшего школьного возраста
8. Вокальная работа с подростками. Особенности репертуара.
9. Проблема развития восприятия ритма
10. Разбор методических приемов в работе над ритмом в музыкальных произведениях, используемых педагогом.

## 5 семестр

### Вопросы к экзамену:

1. Методика работы над дикцией.
2. Методика работы над гармоническим слухом.
3. Методические принципы разучивания произведения
4. Методы музыкального образования.
5. Понятие «педагогическая технология» в современной научно педагогической литературе
6. Форма организации урока: беседа, практикум.
7. Обучающие игры: ролевые, деловые, образовательные
8. Особенности выбора репертуара для детей разного возраста.
9. Методические принципы работы с вокальным ансамблем
10. Репертуар для детей. Основные принципы формирования репертуара. Плюрализм мнений по этому вопросу.

## Форма обучения – заочная 7 семестр

### Вопросы к зачету

11. Музыкальные программы уроков для детей дошкольного возраста. Обзорная характеристика.
12. Программы по музыке в школе. Сравнительная характеристика.
13. Музыкальное образование и воспитание в современном обществе.
14. Виды музыкальной деятельности.
15. Разучивание музыкальных произведений. Техника «показа»
16. Вокальная работа с детьми дошкольниками
17. Вокальная работа с детьми младшего школьного возраста
18. Вокальная работа с подростками. Особенности репертуара.
19. Проблема развития восприятия ритма
20. Разбор методических приемов в работе над ритмом в музыкальных произведениях, используемых педагогом.

## 8 семестр

### Вопросы к экзамену:

1. Методика работы над дикцией.
2. Методика работы над гармоническим слухом.
3. Методические принципы разучивания произведения
4. Методы музыкального образования.
5. Понятие «педагогическая технология» в современной научно педагогической литературе
6. Форма организации урока: беседа, практикум.
7. Обучающие игры: ролевые, деловые, образовательные

8. Особенности выбора репертуара для детей разного возраста.
9. Методические принципы работы с вокальным ансамблем
10. Репертуар для детей. Основные принципы формирования репертуара. Плюрализм мнений по этому вопросу.

#### **9 семестр**

##### **Вопросы к экзамену:**

1. Вокальная работа с подростками. Особенности репертуара.
2. Психологические и физиологические зажимы и методы работы с ними
3. Методы вокального развития детей дошкольного возраста
4. Единство вокально-технических и художественно-исполнительских навыков
5. Современное детское вокальное исполнительство в нашей стране. Фестивали и конкурсы.

##### Цели и задачи

6. Объяснительно-иллюстративный метод в вокальной педагогике
7. Недостатки и преимущества репродуктивного метода в музыкальном обучении
8. Метод проблемного изложения
9. Частично-поисковый, или эвристический метод
10. Исследовательский метод

**5.3. Самостоятельная работа обучающегося.** *Приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля, дается учебно-методическое обеспечение (возможно в виде ссылок) самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины.*

*Указываются темы эссе, рефератов, курсовых проектов (работ) и др.*

#### **Форма обучения – очная**

#### **4 семестр**

##### **Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

##### **Задания для самостоятельной работы**

1. Составить план-конспект занятия по вокалу с детьми разного возраста.
2. Составить певческие упражнения для развития гармонического слуха.
3. Составить певческие упражнения для развития ладового вокального слуха.
4. Составить план-конспект «распевания» для дошкольников
5. Составить план-конспект для распевания детей младшего школьного возраста

#### **5 семестр**

##### **Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Составить план конспект для разучивания произведения со старшими детьми, подростками
2. Составить репертуарный список к концерту для детей разного возраста
3. Психологическая музыкальная подготовка к концерту. План подготовки.
4. Составить план урока по слушанию музыки для детей младшего возраста
5. Составить план урока для детей старшего возраста.

#### **Темы курсовых работ**

1. Организация детского коллектива. Требования к личности руководителя
2. Анализ учебно-воспитательной работы. Планирование.
3. Организация школьных объединений дополнительного образования. Формы, цели, задачи
4. Отбор репертуара для детского голоса
5. Роль элементов театральной педагогики в вокальной работе с детьми
6. Роль взаимосвязи видов работы в развитии детского восприятия
7. О роли эмоционального фактора в процессе работы в классе сольного пения
8. О единстве вокально-технических и художественно-исполнительских навыков
9. Вокально-хоровые методы и приёмы в работе с детьми

#### **Форма обучения – заочная**

##### **7 семестр**

#### **Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Составить план-конспект занятия по вокалу с детьми разного возраста.
2. Составить певческие упражнения для развития гармонического слуха.
3. Составить певческие упражнения для развития ладового вокального слуха.
4. Составить план-конспект «распевания» для дошкольников
5. Составить план-конспект для распевания детей младшего школьного возраста

#### **Темы рефератов:**

1. Методы формирования чувств (стимулирования): одобрение, похвала, порицание, контроль и т. д.
2. Методы формирования поведения: упражнение, тренировка, самоуправление и т. д.;
3. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;
4. Методы формирования знаний: рассказ, беседа, инструктаж, иллюстрирование и т. д.;
5. Методы формирования интереса к учению (познавательные игры, учебные дискуссии, создание проблемных ситуаций и др.)
6. Методы формирования долга и ответственности в учении (поощрение, одобрение, порицание и др.)

#### **8 семестр**

##### **Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

##### **Задания для самостоятельной работы**

1. Составить план конспект для разучивания произведения со старшими детьми, подростками
2. Составить репертуарный список к концерту для детей разного возраста
3. Психологическая музыкальная подготовка к концерту. План подготовки.
4. Составить план урока по слушанию музыки для детей младшего возраста
5. Составить план урока для детей старшего возраста.

##### **Темы курсовых работ**

6. Организация детского коллектива. Требования к личности руководителя
7. Анализ учебно-воспитательной работы. Планирование.
8. Организация школьных объединений дополнительного образования. Формы, цели, задачи
9. Отбор репертуара для детского голоса
10. Роль элементов театральной педагогики в вокальной работе с детьми
11. Роль взаимосвязи видов работы в развитии детского восприятия
12. О роли эмоционального фактора в процессе работы в классе сольного пения
13. О единстве вокально-технических и художественно-исполнительских навыков
14. Вокально-хоровые методы и приёмы в работе с детьми

#### **9 семестр:**

##### **Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их

применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

### Задания для самостоятельной работы

1. Составить план конспект для разучивания произведения с детьми среднего школьного возраста
2. Составить репертуарный список к концерту для детей разного возраста
3. Психологическая музыкальная подготовка к концерту. План подготовки.
4. Составить план урока по слушанию музыки для детей дошкольного возраста
5. Составить план урока для детей младшего школьного возраста

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

| №                                | Наименование литературы:<br>автор, название, вид издания,<br>издательство  | Год<br>издания | КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ                      |
|----------------------------------|--|----------------|--|
|                                  |  |                | Наличие в электронной<br>библиотеке ВлГУ |
| <i>Основная литература</i>       |  |                |  |
| 1                                | Дж. Фишер, Г. Кейс. Голос: 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков/научно-популярное издание. - М: Издательская Группа «Азбука-Аттикус» | 2019           | -  |
| 2                                | А. В. Карягина. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих/учебное пособие. - СПб: Планета Музыки   | 2018           | -  |
| 3                                | Сёмина Л.Р., Семина Д.Д. Эстрадно-джазовый вокал: учебно-метод. пособие/ ВлГУ им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ  | 2015           | +  |
| 4                                | Сэт Риггс. Голос: пойте как звезды (профессиональная постановка вокала)/учебное пособие. – СПб: Питер  | 2014           | -  |
| 5                                | Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению/учебно-методическое пособие – М.: Прометей   | 1992           | +  |
| <i>Дополнительная литература</i> |  |                |  |



|    |  |      |   |
|----|--|------|---|
| 6  | О.Л. Сафронова. Распевки: хрестоматия для вокалистов/учебное пособие. – СПб: Лань, Планета музыки                              | 2019 | - |
| 7  | Л.В. Романова, Школа эстрадного вокала/учебно-методическое пособие – СПб: Лань, Планета музыки                                 | 2018 | - |
| 8  | М. Кац. Ваш голос: Секреты вокального мастерства/учебное пособие.- М.: Альпина Паблшер   | 2018 | - |
| 9  | Л.Д. Работнов. Основы физиологии и патологии голоса певцов/учебно-педагогическое пособие – СПб: Лань, Планета музыки           | 2017 | - |
| 10 | Вербов, А.М. Техника постановки голоса/учебное пособие — СПб: Лань, Планета музыки   | 2016 | - |
| 11 | И.Б. Бархатова. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие — СПб: Лань, Планета музыки | 2015 | - |
| 12 | Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс - М.: «Согласие»   | 2015 | - |
| 13 | Л.Р. Сёмина. Эстрадный певец: специфика профессии/уч.-метод. пособие, изд. 2-е, испр. и доп. — Владимир: Изд-во ВлГУ           | 2014 | + |

### 6.2. Периодические издания

1. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

### 6.3. Интернет-ресурсы

1. Вокал в джазе, CD mp3, ИДДК, Россия, 2005 г.
2. Ариадна Карягина, «Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих», CD mp3, Планета музыки, 2018
3. О. Л. Сафронова, Распевки. Хрестоматия для вокалистов, CD mp3, Лань, СПб, 2019  
Л.В. Романова, Школа эстрадного вокала, DVD, Лань, СПб, 2018
4. Videоканал Марии Кац (серия видеоуроков)  
<https://www.youtube.com/channel/UCqoRDQmZ24BttEFHWL-Jtsw>
5. Seth & Margareta Riggs: Speech Level Singing: [www.sethriggs.com](http://www.sethriggs.com), CD mp3
6. Интернет-портал «Джаз.Ру»: [www.jazz.ru](http://www.jazz.ru)

7. Ken Tamplin Vocal Academy: <https://www.youtube.com/user/kentamplin>
8. Hellscream Academy RUS: <https://www.youtube.com/user/hellscreamacademy>
9. Музыкальный журнал «Я пою»: <https://yapoyu.com/>

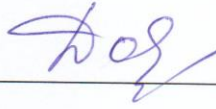
**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ»**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения групповых лекционных и практических занятий, а также помещения для самостоятельной работы. Групповые лекционные и практические занятия проводятся в аудиториях № 22 учебного корпуса № 8 ВлГУ;

*В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства эстрады» используются:*

- Мультимедийные средства ИИХО (видеопроектор, компьютер, аудио и видео аппаратура);
- Лекционная аудитория
- Доска для демонстрационного материала

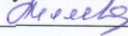
Рабочую программу составил  
ст. преподаватель кафедры МО



\_\_\_\_\_ Курпаяниди Д. Д.,

Рецензент

Директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира



\_\_\_\_\_ Пиляева Л.И.

(ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена

на заседании кафедры музыкального образования

Протокол № 12 от 29.06.2021 года

Заведующий кафедрой кандидат философских наук, профессор



\_\_\_\_\_ Ульянова Л.Н.

(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО

Протокол № 8 от 01.07.2021 года

Председатель комиссии кандидат философских наук, профессор



\_\_\_\_\_ Ульянова Л.Н.

(подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

в рабочую программу дисциплины

*НАИМЕНОВАНИЕ*

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП, направленность:  
*наименование (указать уровень подготовки)*

| Номер изменения | Внесены изменения в части/разделы рабочей программы | Исполнитель ФИО | Основание (номер и дата протокола заседания кафедры) |
|-----------------|---|-----------------|--|
| 1               |   |                 |  |
| 2               |   |                 |  |

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
*Подпись* *ФИО*