

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Ульянова Л.Н.
«29» «06» 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ

направление подготовки / специальность

44.03.01 «Педагогическое образование»

направленность (профиль) подготовки

«Музыкальное и театральное искусство»

г. Владимир

2021

Вид практики – учебная (исполнительская) практика

1. Цели практики

Целями учебной (исполнительской) практики являются:

- углубление и закрепление навыков исполнительского мастерства в области музыкально-театрального искусства, полученных в ходе теоретического и практического обучения;
- формирование практических компетенций, требующих комплексной теоретической, методологической и практической подготовки студента, позволяющей решать профессиональные задачи.

2. Задачи учебной (исполнительской) практики

Задачами учебной (исполнительской) практики являются:

- отработка первичных профессиональных исполнительских (вокальных, актерских, пластических) навыков на сценической площадке;
- углубление, закрепление и дальнейшее развитие умений и навыков в сфере музыкально-театрального искусства;
- исполнение ролей в музыкально-театрализованных постановках под руководством художественного руководителя курса, руководителя практики;
- самостоятельный актерский и вокально-исполнительский тренинг для поддержания внешней формы и психофизического состояния;
- знакомство, анализ и обобщение организационной и творческой работы профессионального музыкального театра;
- формирование культурно-эстетических потребностей студентов.

3. Способы проведения

Способ проведения учебной (исполнительской) практики – стационарная и выездная

4. Формы проведения

Форма проведения учебной (исполнительской) практики – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Код компетенции/ индикатора достижения компетенции	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенции / индикатора достижения компетенции)	Перечень планируемых результатов при прохождении практики
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Знает технологию разработки основных и дополнительных образовательных программ. ОПК-2.2. Умеет реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов с использованием ИКТ в различных образовательных учреждениях. ОПК-2.3. Владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприя-	Знает: - методические технологии разработки основных и дополнительных программ, основы истории музыки и театра, основные периоды развития музыкально-театрального образования, основы исполнительского искусства, содержание и организацию музыкально-театральной деятельности. Умеет: - реализовывать учебные програм-

	тию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.	мы базовых и элективных курсов в учреждениях ВО и СПО, учреждениях культуры, музыкальном театре. Владеет: - культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Знает технологию взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. ОПК-7.2. Умеет взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. ОПК-7.3. Владеет навыками взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.	Знает: - технологию взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; Умеет: - взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; - использовать полученные знания в исполнительской деятельности; - применять методы музыкально-теоретического и исполнительского анализа. Владеет: - навыками взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; - определенным комплексом музыкально-творческих способностей, навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения.
ПК-1. Способен к организации досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК-1.1. Знает основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения досуговых мероприятий. ПК-1.2. Умеет использовать при проведении досуговых мероприятий педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации деятельности обучающихся. ПК-1.3. Владеет техникой и приемами вовлечения обучающихся в деятельность и общение при организации и проведении досуговых мероприятий.	Знает: - способы организации досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы. Умеет: - применять технологии организации досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы. Владеет: - профессиональной культурой изложения материала, методами пропаганды различных видов искусства и культуры, навыками просветительской работы.

<p>ПК-3. Способен организовывать и проводить массовые досуговые мероприятия</p>	<p>ПК-3.1. Знает основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения массовых досуговых мероприятий. ПК-3.2. Умеет планировать, организовывать и проводить досуговые мероприятия с учетом возрастных особенностей обучающихся. ПК-3.3. Владеет навыками разработки сценариев досуговых мероприятий, в том числе конкурсов, олимпиад, выставок.</p>	<p>Знает: - способы организации массовых досуговых мероприятий. Умеет: - применять интерактивные методы в процессе организации и проведения массовых мероприятий. Владеет: - профессиональной организаторской культурой в проведении массовых досуговых мероприятий.</p>
<p>ПК-4. Способен к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства</p>	<p>ПК-4.1. Знает основные периоды развития музыкального образования, основные методы исследования музыкального произведения, основы исполнительского искусства. ПК-4.2. Умеет обобщать и анализировать информацию, ставить цели к выбору путей ее достижения. ПК-4.3. Владеет навыками анализа, восприятия и обобщения информации, определенным комплексом музыкально-творческих способностей.</p>	<p>Знает: - способы систематизации практических умений исполнительской деятельности, направленной на совершенствование исполнительского мастерства. Умеет: - интегрировать теоретические и практические умения и навыки в единую систему. Владеет: - профессиональной культурой изложения материала, навыками исполнительской работы.</p>
<p>ПК-5. Способен к осмыслению развития художественной культуры, музыкального и театрально-сценического искусства в историческом контексте</p>	<p>ПК-5.1. Знает основы истории и теории художественной культуры, основные периоды развития музыкального образования в историческом аспекте. ПК-5.2. Умеет применять современные методики и технологии, в том числе информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения. ПК-5.3. Владеет способностью к осознанию социальной значимости своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.</p>	<p>Знает: - этапы развития художественной культуры, музыкального и театрально-сценического искусства, в том числе, в связи с общим развитием философско-эстетических идей конкретного исторического периода Умеет: - осмысливать развитие художественной культуры, музыкального и театрально-сценического искусства в историческом контексте, в том числе, в связи с общим развитием философско-эстетических идей конкретного исторического периода. Владеет: - теоретическими знаниями в области музыкального и театрально-сценического искусства в определённую историческую эпоху.</p>

6. Место практики в структуре ОПОП, объем и продолжительность практики

Учебная (исполнительская) практика относится к обязательной части Блока 2. Практики в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образо-

вание», направленность (профиль) подготовки «Музыкальное и театральное искусство»

Объем учебной (исполнительской) практики составляет 30 зачетных единиц (1080 часов), продолжительность - 20 недель – очная форма обучения.

Практика проводится в 2,3,4,5,6,7,8 семестре.

Объем учебной (исполнительской) практики составляет 27 зачетных единиц (972 часа), продолжительность – 18 недель – заочная форма обучения.

Практика проводится в 2,3,4,5,6,7 семестре.

7. Структура и содержание практики учебной (исполнительской) практики

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Семестр	Лекции	Практ. Занятия	СРС	
1.	Тема 1. Подготовительный этап. Общий инструктаж, в том числе по технике безопасности. Тема 2. Вводные лекционно-практические занятия.	II	-	-	108	Проверка конспектов, опрос
2.	Тема 3. Изучение основных форм организации практической исполнительской деятельности. Тема 4. Изучение ресурсной базы. Сбор, обработка и анализ материалов по учебной (исполнительской) практике.		-	-	108	Развёрнутый план-конспект работы. Дневник практики. Отчёт по практике.
Итого за II семестр					216	Зачёт
3.	Тема 1. Определение возможностей различных форм музыкально-театральной деятельности. Тема 2. Работа с учебно-методической, научной музыкально-ведческой и искусствоведческой, нотной и публицистической литературой.	III	-	-	54	План- конспект работы. Проверка конспектов. Опрос.
4.	Тема 3. Планирование работы в области музыкально-театральной деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории. Тема 4. Сбор, обработка, систематизация и анализ материалов.		-	-	54	Разработка и составление конспектов сценариев творческих проектов. Дневник практики. Отчёт по прохождению практики.
Итого за III семестр					108	Зачет

5.	Тема 1. Изучение основных форм организации практической исполнительской деятельности.	IV	-	-	54	Проверка конспектов, опрос
6.	Тема 2. Изучение ресурсной базы. Тема 3. Сбор, обработка и анализ материалов по учебной (исполнительской) практике.		-	-	54	Разработка и составление конспектов сценариев творческих проектов. Дневник практики. Отчёт по прохождению практики.
Итого за IV семестр					108	Зачет
7.	Тема 1. Определение возможностей различных форм музыкально-театральной деятельности.	V	-	-	108	План- конспект работы. Проверка конспектов. Опрос.
8.	Тема 2. Работа с учебно-методической, научной музыковедческой и искусствоведческой, нотной и публицистической литературой.		-	-	108	Проверка конспектов, опрос
Итого за V семестр					216	Зачет
9.	Тема 1. Сбор, обработка, систематизация и анализ материалов.	VI	-	-	108	План- конспект работы. Проверка конспектов. Опрос.
10.	Тема 2. Планирование работы в области музыкально-театральной деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории.		-	-	108	Разработка и составление конспектов сценариев творческих проектов. Дневник практики. Отчёт по прохождению практики.
Итого за VI семестр					216	Зачет
11.	Тема 1. Подготовительный этап. Тема 2. Общий инструктаж, в том числе по технике безопасности. Тема 3. Вводные лекционно-практические занятия.	VII	-	-	54	План- конспект работы. Проверка конспектов. Опрос.
12.	Изучение ресурсной базы. Сбор, обработка и анализ материалов по учебной (исполнительской) практике.		-	-	54	Разработка и составление конспектов сценариев творческих проектов. Дневник практики. Отчёт по прохождению практики.
Итого за VII семестр					108	Зачет
13.	Тема 1. Определение возможностей различных форм музыкально-театральной деятельности. Тема 2. Работа с учебно-методической, научной музыковедческой и искусствоведческой, нотной и публицистической литературой.	VIII	-	-	54	План- конспект работы. Проверка конспектов. Опрос.
14.	Тема 1. Сбор, обработка, систематизация и анализ материалов.		-	-	54	Разработка и составление конспектов сценариев творческих проектов. Дневник практики. Отчёт по прохождению практики.
Итого за VIII семестр					108	Зачет
Итого:					1080	Зачёт (2,3,4,5,6,7,8 сем.)

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включающая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Семестр	Лекции	Практ. Занятия	СРС	
1.	Тема 1. Подготовительный этап. Тема 2. Общий инструктаж, в том числе по технике безопасности. Тема 3. Вводные лекционно-практические занятия.	II	-	-	54	Проверка конспектов, опрос
2.	Тема 4. Изучение основных форм организации практической исполнительской деятельности. Тема 5. Изучение ресурсной базы. Сбор, обработка и анализ материалов по учебной (исполнительской) практике.		-	-	54	Развёрнутый план-конспект работы. Дневник практики. Отчёт по практике.
Итого за II семестр					108	Зачёт
3.	Тема 1. Определение возможностей различных форм музыкально-театральной деятельности. Тема 2. Работа с учебно-методической, научной музыкально-ведческой и искусствоведческой, нотной и публицистической литературой.	III	-	-	54	План-конспект работы. Проверка конспектов. Опрос.
4.	Тема 3. Планирование работы в области музыкально-театральной деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории. Тема 4. Сбор, обработка, систематизация и анализ материалов.		-	-	54	Разработка и составление конспектов сценариев творческих проектов. Дневник практики. Отчёт по прохождению практики.
Итого за III семестр					108	Зачет
5.	Тема 1. Изучение основных форм организации практической исполнительской деятельности.	IV	-	-	54	Проверка конспектов, опрос
6.	Тема 2. Изучение ресурсной базы. Тема 3. Сбор, обработка и анализ материалов по учебной (исполнительской) практике.		-	-	54	Разработка и составление конспектов сценариев творческих проектов. Дневник практики. Отчёт по прохождению практики.
Итого за IV семестр					108	Зачет

7.	Тема 1. Определение возможностей различных форм музыкально-театральной деятельности.	V	-	-	108	План- конспект работы. Проверка конспектов. Опрос.
8.	Тема 2. Работа с учебно-методической, научной музыкально-ведческой и искусствоведческой, нотной и публицистической литературой.		-	-	108	Проверка конспектов, опрос
Итого за V семестр					216	Зачет
9.	Тема 1. Сбор, обработка, систематизация и анализ материалов.	VI	-	-	108	План- конспект работы. Проверка конспектов. Опрос.
10.	Тема 2. Планирование работы в области музыкально-театральной деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории.		-	-	108	Разработка и составление конспектов сценариев творческих проектов. Дневник практики. Отчёт по прохождению практики.
Итого за VI семестр					216	Зачет
11.	Тема 1. Подготовительный этап. Тема 2. Общий инструктаж, в том числе по технике безопасности. Тема 3. Вводные лекционно-практические занятия.	VII	-	-	108	План- конспект работы. Проверка конспектов. Опрос.
12.	Тема 4. Изучение ресурсной базы. Сбор, обработка и анализ материалов по учебной (исполнительской) практике.		-	-	108	Разработка и составление конспектов сценариев творческих проектов. Дневник практики. Отчёт по прохождению практики.
Итого за VII семестр					216	Зачет
Итого:					972	Зачёт (2,3,4,5,6,7 сем.)

8. Формы отчетности по практике

Очная форма обучения

Формы отчетности:

Аттестация по итогам учебной (исполнительской) практики во 2,3,4,5,6,7,8 семестрах проходит в форме зачета, который включает в себя защиту подготовленного творческого проекта (подготовка и участие в музыкально-театрализованном спектакле). В форме проверки конспектов, дневника практики и отчёта о прохождении практики.

Дневник учебной (исполнительской) практики

Дневник по практике обучающихся является основным документом для текущего и итогового контроля выполнения заданий.

1. Титульный лист.
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Регулярное ведение записей о прохождении практики. Фиксация всего, что проделано за весь день по выполнению индивидуального задания:
 - Дата;
 - Содержание работы;
 - Мнение студента о выполненной работе, замечания и предложения;

- Оценка и замечания руководителя практики от организации;
- Подпись руководителя практики от организации.

Дневник практики рекомендуется вести в электронном виде, распечатать и подписать у руководителя практики по завершению прохождения практики. В установленный срок, обучающийся должен предоставить Дневник практики, получить отзыв руководителя практики от организации. При отсутствии правильно заполненного Дневника практика не засчитывается.

Отчёт по прохождению учебной (исполнительской) практики.

- 1. Титульный лист.**
- 2. Введение.** Определение целей и задач, основные положения, выносимые на защиту практики.
- 3. Основная часть.** Анализ исполненной роли в музыкально-театрализованном спектакле.
 - Изучение содержания роли. Разбор и анализ темы, идеи, проблемы;
 - Углубленное изучение предлагаемых обстоятельств роли. Определение основной потребности персонажа, мотивов его поступков;
 - Анализ авторских ремарок и взаимоотношений с другими персонажами;
 - Сбор материала для роли. Поиск жизненных аналогий, ассоциаций, наблюдений;
 - Определение жанра музыкально-театральной постановки, способа существования, сценической атмосферы;
 - Определение физического и психического самочувствия;
 - Определение событийно-действенной цепочки роли. Сверхзадача. Зерно роли;
 - Работа над пластической партитурой роли;
 - Работа над внутренними монологами, речевой характеристикой персонажа;
 - Поиск сценического костюма и грима;
 - Поиск темпо-ритмического рисунка роли. Работа над подтекстом и вторым планом;
 - Элементы перевоплощения в создании художественной целостности образа.
- 4. Заключение.** Содержит выводы по разделам отчета о прохождении практики. В заключительной части необходимо сделать выводы о приобретении в процессе прохождения учебной (исполнительской) практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.
- 5. Список использованных источников.**
- 6. Приложение.**

По завершению практики отчет составляется в соответствии с индивидуальным заданием студента на практику. Отчет о практике должен содержать сведения о конкретно выполненной работе, а также краткое описание деятельности, выводы и предложения.

Заочная форма обучения

Формы отчетности:

Аттестация по итогам учебной (исполнительской) практики во 2,3,4,5,6,7 семестрах проходит в форме зачета, который включает в себя защиту подготовленного творческого проекта (подготовка и участие в музыкально-театрализованном спектакле). В форме проверки конспектов, дневника практики и отчёта о прохождении практики.

Дневник учебной (исполнительской) практики

Дневник по практике обучающихся является основным документом для текущего и итогового контроля выполнения заданий.

1. Титульный лист.
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Регулярное ведение записей о прохождении практики. Фиксация всего, что проделано за весь день по выполнению индивидуального задания:
 - Дата;
 - Содержание работы;
 - Мнение студента о выполненной работе, замечания и предложения;
 - Оценка и замечания руководителя практики от организации;
 - Подпись руководителя практики от организации.

Дневник практики рекомендуется вести в электронном виде, распечатать и подписать у руководителя практики по завершению прохождения практики. В установленный срок, обучающийся должен предоставить Дневник практики, получить отзыв руководителя практики от организации. При отсутствии правильно заполненного Дневника практика не засчитывается.

Отчёт по прохождению учебной (исполнительской) практики.

1. Титульный лист.
2. **Введение.** Определение целей и задач, основные положения, выносимые на защиту практики.
3. **Основная часть.** Анализ исполненной роли в музыкально-театрализованном спектакле.
 - Изучение содержания роли. Разбор и анализ темы, идеи, проблемы;
 - Углубленное изучение предлагаемых обстоятельств роли. Определение основной потребности персонажа, мотивов его поступков;
 - Анализ авторских ремарок и взаимоотношений с другими персонажами;
 - Сбор материала для роли. Поиск жизненных аналогий, ассоциаций, наблюдений;
 - Определение жанра музыкально-театральной постановки, способа существования, сценической атмосферы;
 - Определение физического и психического самочувствия;
 - Определение событийно-действенной цепочки роли. Сверхзадача. Зерно роли;
 - Работа над пластической партитурой роли;
 - Работа над внутренними монологами, речевой характеристикой персонажа;
 - Поиск сценического костюма и грима;
 - Поиск темпо-ритмического рисунка роли. Работа над подтекстом и вторым планом;
 - Элементы перевоплощения в создании художественной целостности образа.

4. Заключение. Содержит выводы по разделам отчета о прохождении практики. В заключительной части необходимо сделать выводы о приобретении в процессе прохождения учебной (исполнительской) практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.

5. Список использованных источников.

6. Приложение.

По завершению практики отчет составляется в соответствии с индивидуальным заданием студента на практику. Отчет о практике должен содержать сведения о конкретно выполненной работе, а также краткое описание деятельности, выводы и предложения.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе прохождения учебной (исполнительской) практики используются следующие технологии:

- *Традиционные*, направленные на организацию образовательного процесса, транслярующие знания от преподавателя студенту;
- *Технологии проблемного обучения*, предполагающие постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций;
- *Интерактивные*, предполагающие активное взаимодействие всех участников и достижение на этой основе лично значимого образовательного результата, формирование информационно-ресурсной среды (игровые технологии, технологии проектного обучения: творческий проект, информационный проект и др.);
- *Дискуссионные*, предполагающие коллективное обсуждение вопроса, проблемы, выявление мнений в группе;
- *Информационно-коммуникационные*, предполагающие применение специализированных программ, технических средств работы с информацией (занятия в форме презентаций и др.).

Программное обеспечение:

- Microsoft Windows, Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox;
- Microsoft office (Word, Excel, PowerPoint, WordPad), Open Office;
- Nero 9, Adobe Reader, Adobe Flash Player, Adobe Photoshop, Windows Media Player, Amarak, Rhythmbox.

Электронно-библиотечные системы: IPR-Books, Консультант студента, Znanium.

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронной библиотеке ВлГУ (дата обращения)
Основная литература*		
1. Алянский Ю.Л. Азбука театра/ Ю.Л. Алянский. – Москва: Современник, - 238 с., 1998.	1998	
2. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва: Искусство, - 430 с., 1980	1980	
3. Безбородова Л.А. Теория и	2014	

методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – 2 -е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 240 с. – ISBN 978-5-9765-1802-5. http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518025.html		
Дополнительная литература		
1. Дорогова Л.Н. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 152 с.: 60x88 1/16. – (Научная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7. 500 экз.	2014	
2. Максимов А.А. Основы педагогической коммуникации: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2015. – 168 с. – ISBN 978-2-9765-1943- http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=20630	2015	
3. Переверзев М.П., Косцов Т.В. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. – М.: НИЦ ИН-ФРА-М, 2014. – 192 с.: 60x90 1/16. – Высшее образование: Бакалавриат. – ISBN 978-5-16-006927-2 http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040 http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040	2014	

11. Материально-техническое обеспечение учебной (исполнительской) практики

- Аудитории для репетиционных, практических занятий, оборудованные компьютерным и проекционным оборудованием;
- Концертный зал ОДКиИ, Владимирского академического областного драматического театра, оборудованные звукоусилительным, световым и проекционным оборудованием;
- Кабинет искусств с фондом научных, методических, нотных и др. материалов.

Все помещения соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, требованиям техники безопасности.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- магнитофон (CD, USB);
- телевизор;

- DVD проигрыватель;
- ноутбук;
- видеопроектор, экран.

12. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

