

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
И.Н. Ульянова
« _____ » _____ 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

направление подготовки / специальность

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) подготовки

«Музыкальное и театральное искусство»

г. Владимир

2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История музыкально-театрального искусства» является формирование представлений о становлении и развитии отечественного и зарубежного музыкально-театрального искусства от древних времен до современности.

Задачи:

- осмысление исторических и структурных закономерностей развития музыкально-театрального искусства;
- изучение исторических разновидностей музыкально-театральных стилей и жанров на примере отечественной и зарубежной музыкально-театральной культуры;
- овладение будущими артистами музыкально-театрального искусства профессиональными компетенциями в области музыкального театра, навыками владения стилевым мышлением, а также работы с музыковедческой литературой;
- формирование культурно-эстетических потребностей студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История музыкально-театрального искусства» относится к обязательной части.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

| Формируемые компетенции (код, содержание компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции | | Наименование оценочного средства |
|--|--|--|---|
| | Индикатор достижения компетенции <i>(код, содержание индикатора)</i> | Результаты обучения по дисциплине | |
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философских контекстах | УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. УК-5.2. Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм. УК-5.3. Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры. | Знает: основные закономерности развития зарубежного и отечественного искусства в контексте мирового культурного процесса; основные этапы эволюции художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в зарубежном и отечественном искусстве от древности до начала XXI века; творчество зарубежных и отечественных художников, композиторов, писателей в культурно-эстетическом и историческом контексте. Умеет: излагать и критически осмысливать представления о развитии | Тестовые вопросы Анализ произведений музыкально-театрального искусства |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | <p>мирового искусства в социально-историческом, этическом и эстетическом контекстах; рассматривать произведение и художественное событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; различать при анализе художественного произведения общие и частные закономерности его построения и развития; проявлять уважительное отношение к мировому культурному наследию и различным социокультурным традициям</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками критического осмысления художественных явлений и произведений искусства; профессиональным категориально-понятийным аппаратом в области истории искусств; методологией художественно-эстетического анализа различных произведений искусства. | |
| <p>ПК-5 Способен к осмыслению развития художественной культуры, музыкального и театрально-сценического искусства в историческом контексте</p> | <p>ПК-5.1. Знает основы истории и теории художественной культуры, основные периоды развития музыкального образования в историческом аспекте. ПК-5.2. Умеет применять современные методики и технологии, в том числе информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения.</p> <p>ПК-5.3. Владеет способностью к осознанию социальной значимости своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению</p> | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> основы истории и теории художественной культуры, основные периоды развития музыкального образования в историческом аспекте. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> применять современные методики и технологии, в том числе информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> способностью к осознанию социальной | <p>Тестовые вопросы Анализ произведений музыкально-театрального искусства</p> |

| | | | |
|--|-------------------------------|--|--|
| | профессиональной деятельности | значимости своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности. | |
|--|-------------------------------|--|--|

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов (форма обучения – очная)

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов (форма обучения заочная)

Тематический план форма обучения – очная

| № п/п | Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Контактная работа обучающихся с педагогическим работником | | | | Самостоятельная | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|----------------------------|---|---------|-----------------|---|----------------------|---------------------|---------------------------------|-----------------|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | в форме практической подготовки | | |
| 1 | Раздел 1. Музыкально-театральные жанры: история и современность Тема 1. «Музыкальный театр» - синтетический вид искусства актера, танцора и певца. Тема 2. Театр эпохи Античности: древнегреческий и древнеримский театр. Тема 3. Средневековый музыкальный театр: литургическая драма, мистерия, опера-мистерия, моралите, фарс, комедия дель арте. | V | 1-6 | 6 | 12 | | | 30 | Рейтинг- контроль №1 |
| 2. | Тема 4. Театр эпохи Возрождения. Тема 5. Театр эпохи Просвещения. | | 7-12 | 6 | 12 | | | 30 | Рейтинг-контроль № 2 |
| 3. | Тема 6. Романтизм в музыкальном театре | | 13-18 | 6 | 12 | | | 30 | Рейтинг- контроль №3 |
| Всего за V семестр: | | | | 18 | 36 | | | 90 | Зачет |
| 4. | Раздел 2. Стиль и жанр в теории и практике образовательного процесса Тема 1. Понятия «музыкальный стиль» и «жанр»: значение и роль в образовательном процессе. Тема 2. Символистская драма. Натурализм в искусстве и | VI | 1-6 | 6 | 6 | | | 3 | Рейтинг- контроль №1 |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------------|---|--|-------|---|----|----|--|----|--|
| | музыкальном театре. Тема 3. Музыкально-театральная культура XIX в. во Франции, Италии, Австрии, Германии. | | | | | | | | |
| 5. | Тема 4. Музыкально-театральная культура в России XIX века. Тема 5. Музыкально-театральная культура XX века в России, Европейских стран, США, западных стран. | | 7-12 | 6 | 6 | | | 3 | Рейтинг- контроль №2 |
| 6. | Тема 6. Художественно-выразительные средства в постановке оперы, оперетты, балета. Тема 7. Жанровая и стилистическая специфика режиссуры оперного спектакля, оперетты, балета. | | 13-18 | 6 | 6 | | | 3 | Рейтинг- контроль №3 |
| Всего за VI семестр: | | | | | 18 | 18 | | 9 | Экзамен 27 ч. |
| Наличие в дисциплине КП/КР | | | | | | | | | |
| Итого по дисциплине | | | | | 36 | 54 | | 99 | Зачет (5 сем.) Экзамен (6 сем.) 27 ч. |

**Тематический план
форма обучения – заочная**

| № п/п | Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Контактная работа обучающихся с педагогическим работником | | | | Самостоятельная | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|------------------------------|---|---------|-----------------|---|----------------------|---------------------|---------------------------------|-----------------|--|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | в форме практической подготовки | | |
| 1 | Раздел 1. Музыкально-театральные жанры: история и современность Тема 1. «Музыкальный театр» - синтетический вид искусства актера, танцора и певца. Тема 2. Театр эпохи Античности: древнегреческий и древнеримский театр. Тема 3. Средневековый музыкальный театр: литургическая драма, мистерия, опера-мистерия, моралите, фарс, комедия дель арте. | VII | 1-6 | 2 | 2 | | | 9 | Рейтинг- контроль №1 |
| 2. | Тема 4. Театр эпохи Возрождения. Тема 5. Театр эпохи Просвещения. | | 7-12 | 1 | 2 | | | 8 | Рейтинг-контроль № 2 |
| 3. | Тема 6. Романтизм в музыкальном театре | | 13-18 | 1 | 2 | | | 8 | Рейтинг- контроль №3 |
| Всего за VII семестр: | | | | 4 | 6 | | | 26 | Зачет |
| 4. | Раздел 2. Стил ь и жанр в теории | VIII | 1-6 | 2 | 2 | | | 12 | Рейтинг- контроль |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------|---|-------|----------|-----------|--|--|-----------|--|
| | <i>и практике образовательного процесса</i> Тема 1. Понятия «музыкальный стиль» и «жанр»: значение и роль в образовательном процессе. Тема 2. Символистская драма. Натурализм в искусстве и музыкальном театре. Тема 3. Музыкально-театральная культура XIX в. во Франции, Италии, Австрии, Германии. | | | | | | | №1 |
| 5. | Тема 4. Музыкально-театральная культура в России XIX века. Тема 5. Музыкально-театральная культура XX века в России, Европейских стран, США, западных стран. | 7-12 | 1 | 2 | | | 12 | Рейтинг- контроль №2 |
| 6. | Тема 6. Художественно-выразительные средства в постановке оперы, оперетты, балета. Тема 7. Жанровая и стилистическая специфика режиссуры оперного спектакля, оперетты, балета. | 13-18 | 1 | 2 | | | 11 | Рейтинг- контроль №3 |
| Всего за VIII семестр: | | | 4 | 6 | | | 35 | Экзамен 27 ч. |
| Наличие в дисциплине КП/КР | | | | | | | | |
| Итого по дисциплине | | | 8 | 12 | | | 61 | Зачет (8 сем.) Экзамен (9 сем.) 27 ч. |

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел I. Музыкально-театральные жанры: история и современность

Тема 1. Музыкальный театр – синтетический вид искусства актёра, танцора и певца.

Тема 2. История музыкального театра от античности до Средних веков.

Тема 3. Крупнейшие древнегреческие драматурги. Древнегреческие трагедии и их краткое содержание.

Тема 4. Основные формы римской драматургии.

Тема 5. Средневековый музыкальный театр: литургическая драма, мистерия, опера-мистерия, моралите, фарс, комедия дель арте.

Тема 6. Театр эпохи Возрождения:

- крупнейшие представители итальянской музыкально-театральной культуры: Лопе де Вега, М. Сервантес (интермедии, героические драмы);
- крупнейшие представители английской музыкально-театральной культуры: У. Шекспир, Б. Джонсон, Р. Гендель;
- крупнейшие представители итальянской музыкально-театральной культуры: К. Монтеверди, А. Скарлатти;
- крупнейшие представители французской музыкально-театральной культуры: Ж.-Б. Мольер, Ж. Расин, П. Корнель.

Тема 7. Театр эпохи Просвещения:

- Литературное движение «Буря и натиск», крупнейшие представители: И. В. Гёте, Ф. Шиллер, Г. Лессинг;
- крупнейшие представители французской музыкально-театральной культуры: П. Монсиньи, Ж.Б. Люлли, А. Э. Гретри, Ф. Филидор;
- крупнейшие представители итальянской музыкально-театральной культуры: Дж. Б. Перголези, К. Гольдони, К. Гоцци;
- венская классическая школа. Крупнейшие представители: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен.

Тема 8. Романтизм в музыкальном театре. Крупнейшие представители: К. М. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман.

Раздел 2. Стил ь и жанр в теории и практике образовательного процесса

Тема 1. Понятия «музыкальный стиль» и «жанр»: значение и роль в образовательном процессе.

Тема 2. Символистская драма. Натурализм в искусстве и музыкальном театре.

Тема 3. Музыкально-театральная культура XIX в.:

- крупнейшие представители французской музыкально-театральной культуры: Ш. Гуно, Л. Делиб, Ж. Бизе, М. Равель, А. Адан, Ж. Оффенбах;
- крупнейшие представители итальянской музыкально-театральной культуры: Дж. Россини, Дж. Верди, Дж. Пуччини, В. Беллини, Г. Доницетти;
- крупнейшие представители австро-немецкой музыкально-театральной культуры: Ф. Лист, Дж. Мейербер, Р. Вагнер, И. Штраус;
- крупнейшие представители польско-венгерской, чешской музыкально-театральной культуры: Ф. Эркель, А. Дворжак, Б. Сметана

Тема 4. Музыкально-театральная культура России XIX в. Крупнейшие представители: М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский, М. П. Мусоргский, А. Н. Серов, А. Г. Рубинштейн, А. П. Бородин, М. А. Балакирев, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. И. Танеев, А. С. Аренский.

Тема 5. Музыкально-театральная культура XX в.:

- крупнейшие представители австро-немецкой, венгерской музыкально-театральной культуры: Г. Малер, Р. Штраус, А. Шенберг, А. Берг, П. Хиндемит, К. Орф, Б. Барток;
- крупнейшие представители французской музыкально-театральной культуры: В. Бриттен, Ж. Кокто, Ф. Пуленк, А. Онеггер;
- крупнейшие представители американской музыкально-театральной культуры: Ф. Лоу, Дж. Гершвин;
- крупнейшие представители русской музыкально-театральной культуры: С. В. Рахманинов, И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Р. К. Щедрин, А. Г. Шнитке.

Тема 6. Смысловое поле спектакля. Режиссерский замысел. Художественно-выразительные средства в постановке оперы, оперетты, балета.

Тема 7. «Сверхзадача» как компонент режиссерского замысла. Символический язык в режиссуре. Понятие «режиссерское воображение». Способы развития воображения.

Тема 8. Жанровая и стилистическая специфика режиссуры оперного спектакля, оперетты, балета. Режиссерское понятие «конфликт». Его значение в постановочной деятельности.

Тема 9. Понятие «композиция» и законы ее построения в режиссуре оперной постановки.

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел I. Музыкально-театральные жанры: история и современность

Тема 1. Трагедия: определение жанра. Зарождение, этапы становления и развитие древнегреческой трагедии.

Тема 2. Крупнейшие древнегреческие драматурги: древнегреческие трагедии (произведения и краткое описание)

Тема 3. Эстетические категории: прекрасное, изящное, возвышенное, калокагатия, красота, гармония.

Тема 4. Понятия лейтмотив, пантомима, «театр в театре»

Тема 5. Сущность категорий: аполлоническое и дионисийское начало.

Тема 6. Примеры воплощения древнегреческих трагедий: «Федра», «Царь Эдип» в разные эпохи.

Тема 7. Примеры воплощения древнегреческих трагедий: «Царь Эдип», «Орестея» в разные эпохи.

Тема 8. Процесс восприятия «смыслового поля» спектакля. Режиссёрские символы.

Тема 9. «Полифоничность целого» в спектакле. Процесс эстетического восприятия спектакля.

Тема 10. Основные формы римской драматургии. Паллиата как один из видов древнеримской комедии. Национальная древнеримская комедия: тогата. Римская трагедия: авторы, произведения и их форма.

Тема 11. Жанры средневекового театрального искусства: мистерия; моралите; фарс.

Тема 12. Литургическая драма. Комедия Дель арте. Сценическая кантата «Кармина Бурана» Карла Орфа с точки зрения стиля и воплощения средневековых текстов.

Тема 13. Творчество Лопе де Вега. Творчество М. Сервантеса. Творчество У. Шекспира. Творчество Г. Ф. Генделя.

Тема 14. Опера «Дон Жуан» В. А. Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта. Опера «Волшебная флейта» В. А. Моцарта. Опера «Саломея» Р. Штрауса. Творчество Ж. Б. Мольера. Творчество Ж. Расина. Творчество Ж.-Б. Люлли.

Раздел 2. Стил ь и жанр в теории и практике образовательного процесса

Тема 1. Творчество Дж. Перголези. Творчество А. Э. Гретри. Творчество В. Беллини, Дж. Россини. Опера «Травиата» Дж. Верди. Опера «Отелло» Дж. Верди. Опера «Госка» Дж. Пуччини.

Тема 2. Венская классическая школа. Музыкально-театральная культура XIX века. Крупнейшие представители. Опера Ш. Гуно «Фауст». Опера Ж. Бизе «Кармен». Творчество Л. Делиба. Балет «Жизель» А. Адана. Творчество Ж. Оффенбаха.

Тема 3. Творчество Р. Вагнера. Опера «Кольцо нибелунга». Р. Вагнера. Опера «Тристан и Изольда» Р. Вагнера. «Трехгрошовая опера» К. Вайля. Опера «Вольный стрелок» К. М. Вебера.

Тема 4. Итальянская музыкально-театральная культура XIX в. Крупнейшие представители. Опера «Любовный напиток» Г. Доницетти.

Тема 5. Опера «Русалка» А. Дворжака.

Тема 6. Музыкально-театральная культура России XIX в. Крупнейшие представители. Опера «Жизнь за царя» М. И. Глинки. Творчество А. С. Даргомыжского. Творчество М. П.

Мусоргского. Творчество А. Г. Рубинштейна. Опера «Орестея» С. И. Танеева. Творчество А. С. Аренского. Балет «Щелкунчик» П. И. Чайковского.

Тема 7. Музыкально-театральная культура Франции XX в. Крупнейшие представители.

Тема 8. Музыкально-театральная культура Австрии XX в. Крупнейшие представители.

Тема 9. Музыкально-театральная культура XX в. Творчество С. В. Рахманинова. Творчество И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева. Творчество Д. Д. Шостаковича. Творчество Р. К. Щедрина. Творчество А. Г. Шнитке.

Тема 10. Музыкально-театральная культура XX в. в США. Творчество Э.Л. Уэббера. Творчество Дж. Гершвина.

Тема 11. Символический язык в режиссуре.

Тема 12. Жанровая и стилистическая специфика режиссуры оперного спектакля, оперетты, балета.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости (*рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3*)

Очная форма обучения

V семестр

Рейтинг-контроль №1

Тема 1. Дайте определение трагедии. Её зарождение, этапы становления и развитие.

Тема 2. Назовите крупнейших древнегреческих драматургов. Их древнегреческие трагедии (произведения и краткое описание)

Тема 3. Дайте определение следующим эстетическим категориям: прекрасное, изящное, возвышенное, калокагатия, красота, гармония.

Тема 4. Дайте определение следующим понятиям: лейтмотив, пантомима, «театр в театре»

Тема 5. Определите сущность категорий: аполлоническое и дионисийское начало.

Тема 6. Назовите примеры воплощения древнегреческих трагедий: «Федра», «Царь Эдип» в разные эпохи.

Тема 7. Назовите примеры воплощения древнегреческих трагедий: «Царь Эдип», «Орестея» в разные эпохи.

Рейтинг-контроль № 2

Тема 1. Как Вы понимаете процесс восприятия «смыслового поля» спектакля.

Тема 2. Назовите ключевые режиссёрские символы.

Тема 3. Как Вы понимаете «Полифоничность целого» в спектакле? Что такое процесс эстетического восприятия спектакля?

Тема 4. Назовите основные формы римской драматургии. Паллиата как один из видов древнеримской комедии. Национальная древнеримская комедия: тогата. Римская трагедия: авторы, произведения и их форма.

Тема 5. Назовите жанры средневекового театрального искусства: мистерия; моралите; фарс.

Рейтинг-контроль № 3

Тема 1. Назовите жанры средневекового театрального искусства: мистерия; моралите; фарс.

Тема 2. Дайте определение литургической драме.

Тема 3. Комедия Дель арте. Сценическая кантата «Кармина Бурана» Карла Орфа с точки зрения стиля и воплощения средневековых текстов.

Тема 4. Дайте характеристику творчеству Лопе де Вега. Творчество М. Сервантеса. Творчество У. Шекспира. Творчество Г. Ф. Генделя.

Тема 5. Опера «Дон Жуан» В. А. Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта.

Тема 6. Опера «Волшебная флейта» В. А. Моцарта.

Тема 7. Опера «Саломея» Р. Штрауса.

Тема 8. Творчество Ж. Б. Мольера. Творчество Ж. Расина. Творчество Ж.-Б. Люлли.

VI семестр

Рейтинг - контроль №1

Тема 1. Дайте характеристику творчеству Дж. Перголези, А. Э. Гретри, В. Беллини.

Тема 2. Проанализируйте оперы Дж. Россини: «Вильгельм Телль», Опера «Травиата» Дж. Верди. Опера «Отелло» Дж. Верди. Опера «Тоска» Дж. Пуччини.

Тема 3. Дайте характеристику музыкально-театральной культуре XIX века. Назовите крупнейших представителей французской музыкально-театральной культуры.

Тема 4. Выполните анализ: Опера Ш. Гуно «Фауст». Опера Ж. Бизе «Кармен». Балет «Жизель» А. Адана.

Тема 5. Выполните анализ: Опера «Кольцо нибелунга» Р. Вагнера. Опера «Тристан и Изольда Р. Вагнера. «Трехгрошовая опера» К. Вайля. Опера «Вольный стрелок» К. М. Вебера.

Тема 6. Итальянская музыкально-театральная культура XIX в. Крупнейшие представители.

Тема 7. Выполните анализ: Опера «Любовный напиток» Г. Доницетти.

Рейтинг - контроль №2

Тема 1. Выполните анализ: Опера «Русалка» А. Дворжака.

Тема 2. Музыкально-театральная культура России XIX в. Крупнейшие представители.

Тема 3. Выполните анализ: Опера «Жизнь за царя» М. И. Глинки.

Тема 4. Дайте краткую характеристику творчеству: А. С. Даргомыжского, М. П. Мусоргского, А. Г. Рубинштейна.

Тема 5. Выполните анализ: Опера «Орестея» С. И. Танеева. Балет «Щелкунчик» П. И. Чайковского.

Тема 6. Музыкально-театральная культура Франции XX в. Крупнейшие представители.

Тема 7. Музыкально-театральная культура Австрии XX в. Крупнейшие представители.

Рейтинг - контроль №3

Тема 1. Музыкально-театральная культура XX в. Характеристика творчества С. В. Рахманинова, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, Р. К. Щедрина, А. Г. Шнитке.

Тема 2. Музыкально-театральная культура XX в. в США.

Тема 3. Характеристика творчества Э.Л. Уэббера. Творчество Дж. Гершвина.

Тема 4. Символический язык в режиссуре.

Тема 5. Жанровая и стилистическая специфика режиссуры оперного спектакля, оперетты, балета.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет, зачет с оценкой).

V семестр

Вопросы к зачёту:

1. Трагедия: определение жанра. Классическое строение произведений этого жанра.
2. Возникновение, этапы становления и развитие древнегреческой трагедии.
3. Крупнейшие древнегреческие драматурги. Древнегреческие трагедии и их краткое содержание.
4. Примеры воплощения древнегреческих трагедий «Царь Эдип», «Орестея» в разные эпохи.
5. Примеры воплощения древнегреческих трагедий: «Федра», «Царь Эдип» в разные эпохи.
6. Аполлоническое и дионисийское начала: сущность категорий культуры.
7. Процесс восприятия «смыслового поля» спектакля, его эстетическое восприятие и «полифоничность целого» в спектакле.
8. Калокагатия, красота, гармония, лейтмотив, пантомима, «театр в театре», прекрасное, изящное, возвышенное: определение понятий и эстетических категорий.
9. Основные формы римской драматургии.
10. Национальная древнеримская комедия тогата.
11. Паллиата как один из видов древнеримской комедии.
12. Римская трагедия: зарождение, этапы становления и развитие.
13. Римская трагедия: крупнейшие драматурги, произведения и их форма.
14. Мистерия, моралите, фарс: определения и примеры жанров средневекового театрального искусства.
15. Литургическая драма и комедия дель арте: определения и примеры жанров средневекового театрального искусства.
16. Театр эпохи Возрождения. Испанская театральная культура: Лопе де Вега, Мигель Сервантес.
17. Театр эпохи Возрождения. Английская театральная культура: Уильям Шекспир, Бен Джонсон.
18. Театр эпохи Возрождения. Французская театральная культура: Жан-Батист Мольер, Жан Расин.
19. Театр эпохи барокко. Творчество Г. Ф. Генделя.
20. Театр эпохи барокко. Итальянская музыкально-театральная культура: К. Монтеверди, А. Скарлатти.

VI семестр

Вопросы к экзамену:

1. Трагедия: определение жанра. Возникновение, развитие и этапы становления древнегреческой трагедии. Анализ постановки.
2. А. Дворжак. Опера «Русалка».
3. Крупнейшие древнегреческие драматурги: древнегреческие трагедии и их краткое содержание. Анализ постановки.
4. Дж. Верди. Опера «Травиата».
5. Процесс восприятия «смыслового поля» спектакля, его эстетическое восприятие и «полифоничность» целого в спектакле. Пример анализа постановки.
6. В. А. Моцарт. Опера «Дон Жуан».
7. Основные формы римской драматургии. Трагикомедия. Анализ постановки.
8. К. Вайль. «Трехгрошовая опера»
9. Символистская драма. Натурализм в искусстве и музыкальном театре. Примеры произведений. Анализ постановки.
10. Дж. Россини «Вильгельм Телль»
11. Романтизм в музыкальном театре. Мелодрама. Аполлоническое и дионисийское начало: сущность категорий. Анализ постановки.
12. Дж. Пуччини. Опера «Тоска»
13. Национальная древнеримская комедия: тогата. Паллиата как один из видов древнеримской комедии. Связь римского и средневекового театра. Жанры. Анализ постановки.
14. Дж. Верди. Опера «Отелло».
15. Театр эпохи Возрождения. Испанская театральная культура: Лопе да Вега, Мигель Сервантес. Интермедии, героические драмы. Анализ постановки.
16. Ш. Гуно. Опера «Фауст»
17. Литургическая драма, мистерия, фарс, моралите. определения и примеры жанров средневекового театрального искусства. Анализ постановки.
18. Дж. Россини. Опера «Севильский цирюльник»
19. Комедия Дель арте: определения и примеры жанров импровизационного театрального искусства. Ее элементы у Шекспира, Мольера, Лопе де Вега. Анализ постановки.
20. В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».
21. Калокагатия, красота, гармония, лейтмотив, пантомима, «театр в театре», прекрасное, изящное, возвышенное: определение понятий и эстетических категорий. Анализ постановки.
22. В.А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта»
23. Театр эпохи Возрождения. Английская театральная культура: У. Шекспир, Б. Джонсон. Анализ постановки.
24. Р. Вагнер. «Кольцо нибелунга».
25. Театр эпохи Возрождения. Французская театральная культура: Ж. Б. Мольер, Ж. Расин. Анализ постановки.
26. Дж. Пуччини. Опера «Турандот».
27. Театр эпохи Просвещения. «Буря и натиск». И. В. Гёте, Ф. Шиллер, Г. Лессинг. Анализ постановки.
28. Ж. Бизе. Опера «Кармен»

29. Театр эпохи Просвещения. Французская музыкально-театральная культура: Ж.Б. Мольер, П. Монсиньи, Ж.Б. Люлли, А. Э. Гретри, Ф. Филидор. Анализ постановки.
30. Г. Доницетти. Опера «Любовный напиток»
31. Театр эпохи Просвещения. Жанры. Итальянская музыкально-театральная культура: Дж. Б. Перголези, К. Гольдони, К. Гоцци. Анализ постановки.
32. К. В. Глюк. Опера «Орфей»
33. Музыкально-театральная культура XIX в. во Франции. Жанры. Крупнейшие представители. Анализ постановки.
34. Адольф Адан, балет «Жизель»
35. Музыкально-театральная культура XIX в. Италии. Жанры. Крупнейшие представители. Анализ постановки.
36. Ж. Оффенбах. «Орфей в аду».
37. Немецкая музыкально-театральная культура: Классицизм и романтизм. Жанры. Крупнейшие представители. Анализ постановки.
38. Дж. Верди. «Аида»
39. Музыкально-театральная культура XIX в. России. Жанры. Крупнейшие представители. Анализ постановки.
40. Р. Штраус. «Саломея»

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

V семестр

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Музыкально-театральная культура Китая;
2. Музыкально-театральная культура Японии;
3. Музыкально-театральная культура Афроамериканских стран.
4. Музыкально-театральная культура Армении;
5. Музыкально-театральная культура Грузии;
6. Музыкально-театральная культура Латиноамериканских стран.
7. Музыкально-театральная культура республики Беларусь
8. Музыкально-театральная культура Западноевропейских стран
9. Музыкально-театральная культура стран Прибалтики
10. Музыкально-театральная культура Владимирского региона

VI семестр

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Работа артиста музыкально-театрального искусства в жанре рок-музыка в странах Прибалтики.
2. Работа артиста музыкально-театрального искусства в жанре этнической музыки в Северной и Южной Корее.
3. Работа артиста музыкально-театрального искусства в жанре драматическая баллада в странах ближнего Зарубежья.
4. Работа артиста музыкально-театрального искусства в жанре блюз в странах Европейского союза.
5. Работа артиста музыкально-театрального искусства в жанре соул в Грузии и Армении.

Заочная форма обучения

VII семестр

Рейтинг-контроль №1

- Тема 1.** Дайте определение трагедии. Её зарождение, этапы становления и развитие.
- Тема 2.** Назовите крупнейших древнегреческих драматургов. Их древнегреческие трагедии (произведения и краткое описание)
- Тема 3.** Дайте определение следующим эстетическим категориям: прекрасное, изящное, возвышенное, калокагатия, красота, гармония.
- Тема 4.** Дайте определение следующим понятиям: лейтмотив, пантомима, «театр в театре»
- Тема 5.** Определите сущность категорий: аполлоническое и дионисийское начало.
- Тема 6.** Назовите примеры воплощения древнегреческих трагедий: «Федра», «Царь Эдип» в разные эпохи.
- Тема 7.** Назовите примеры воплощения древнегреческих трагедий: «Царь Эдип», «Орестея» в разные эпохи.

Рейтинг-контроль № 2

- Тема 1.** Как Вы понимаете процесс восприятия «смыслового поля» спектакля.
- Тема 2.** Назовите ключевые режиссёрские символы.
- Тема 3.** Как Вы понимаете «Полифоничность целого» в спектакле? Что такое процесс эстетического восприятия спектакля?
- Тема 4.** Назовите основные формы римской драматургии. Паллиата как один из видов древнеримской комедии. Национальная древнеримская комедия: тогата. Римская трагедия: авторы, произведения и их форма.
- Тема 5.** Назовите жанры средневекового театрального искусства: мистерия; моралите; фарс.

Рейтинг-контроль № 3

- Тема 1.** Назовите жанры средневекового театрального искусства: мистерия; моралите; фарс.
- Тема 2.** Дайте определение литургической драме.
- Тема 3.** Комедия Дель арте. Сценическая кантата «Кармина Бурана» Карла Орфа с точки зрения стиля и воплощения средневековых текстов.
- Тема 4.** Дайте характеристику творчеству Лопе де Вега. Творчество М. Сервантеса. Творчество У. Шекспира. Творчество Г. Ф. Генделя.
- Тема 5.** Опера «Дон Жуан» В. А. Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта.
- Тема 6.** Опера «Волшебная флейта» В. А. Моцарта.
- Тема 7.** Опера «Саломея» Р. Штрауса.
- Тема 8.** Творчество Ж. Б. Мольера. Творчество Ж. Расина. Творчество Ж.-Б. Люлли.

VIII семестр

Рейтинг - контроль №1

- Тема 1.** Дайте характеристику творчеству Дж. Перголези, А. Э. Гретри, В. Беллини.
- Тема 2.** Проанализируйте оперы Дж. Россини: «Вильгельм Телль», Опера «Травиата» Дж. Верди. Опера «Отелло» Дж. Верди. Опера «Тоска» Дж. Пуччини.

Тема 3. Дайте характеристику музыкально-театральной культуре XIX века. Назовите крупнейших представителей французской музыкально-театральной культуры.

Тема 4. Выполните анализ: Опера Ш. Гуно «Фауст». Опера Ж. Бизе «Кармен». Балет «Жизель» А. Адана.

Тема 5. Выполните анализ: Опера «Кольцо нибелунга» Р. Вагнера. Опера «Тристан и Изольда» Р. Вагнера. «Трехгрошовая опера» К. Вайля. Опера «Вольный стрелок» К. М. Вебера.

Тема 6. Итальянская музыкально-театральная культура XIX в. Крупнейшие представители.

Тема 7. Выполните анализ: Опера «Любовный напиток» Г. Доницетти.

Рейтинг - контроль №2

Тема 1. Выполните анализ: Опера «Русалка» А. Дворжака.

Тема 2. Музыкально-театральная культура России XIX в. Крупнейшие представители.

Тема 3. Выполните анализ: Опера «Жизнь за царя» М. И. Глинки.

Тема 4. Дайте краткую характеристику творчеству: А. С. Даргомыжского, М. П. Мусоргского, А. Г. Рубинштейна.

Тема 5. Выполните анализ: Опера «Орестея» С. И. Танеева. Балет «Щелкунчик» П. И. Чайковского.

Тема 6. Музыкально-театральная культура Франции XX в. Крупнейшие представители.

Тема 7. Музыкально-театральная культура Австрии XX в. Крупнейшие представители.

Рейтинг - контроль №3

Тема 1. Музыкально-театральная культура XX в. Характеристика творчества С. В. Рахманинова, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, Р. К. Щедрина, А. Г. Шнитке.

Тема 2. Музыкально-театральная культура XX в. в США.

Тема 3. Характеристика творчества Э.Л. Уэббера. Творчество Дж. Гершвина.

Тема 4. Символический язык в режиссуре.

Тема 5. Жанровая и стилистическая специфика режиссуры оперного спектакля, оперетты, балета.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет, зачет с оценкой).

VII семестр

Вопросы к зачёту:

1. Трагедия: определение жанра. Классическое строение произведений этого жанра.
2. Возникновение, этапы становления и развитие древнегреческой трагедии.
3. Крупнейшие древнегреческие драматурги. Древнегреческие трагедии и их краткое содержание.
4. Примеры воплощения древнегреческих трагедий «Царь Эдип», «Орестея» в разные эпохи.
5. Примеры воплощения древнегреческих трагедий: «Федра», «Царь Эдип» в разные эпохи.
6. Аполлоническое и дионисийское начала: сущность категорий культуры.

7. Процесс восприятия «смыслового поля» спектакля, его эстетическое восприятие и «полифоничность целого» в спектакле.
8. Калокагатия, красота, гармония, лейтмотив, пантомима, «театр в театре», прекрасное, изящное, возвышенное: определение понятий и эстетических категорий.
9. Основные формы римской драматургии.
10. Национальная древнеримская комедия тогата.
11. Паллиата как один из видов древнеримской комедии.
12. Римская трагедия: зарождение, этапы становления и развитие.
13. Римская трагедия: крупнейшие драматурги, произведения и их форма.
14. Мистерия, моралите, фарс: определения и примеры жанров средневекового театрального искусства.
15. Литургическая драма и комедия дель арте: определения и примеры жанров средневекового театрального искусства.
16. Театр эпохи Возрождения. Испанская театральная культура: Лопе де Вега, Мигель Сервантес.
17. Театр эпохи Возрождения. Английская театральная культура: Уильям Шекспир, Бен Джонсон.
18. Театр эпохи Возрождения. Французская театральная культура: Жан-Батист Мольер, Жан Расин.
19. Театр эпохи барокко. Творчество Г. Ф. Генделя.
20. Театр эпохи барокко. Итальянская музыкально-театральная культура: К. Монтеверди, А. Скарлатти.

VIII семестр

Вопросы к экзамену:

1. Трагедия: определение жанра. Возникновение, развитие и этапы становления древнегреческой трагедии. Анализ постановки.
2. А. Дворжак. Опера «Русалка».
3. Крупнейшие древнегреческие драматурги: древнегреческие трагедии и их краткое содержание. Анализ постановки.
4. Дж. Верди. Опера «Травиата».
5. Процесс восприятия «смыслового поля» спектакля, его эстетическое восприятие и «полифоничность» целого в спектакле. Пример анализа постановки.
6. В. А. Моцарт. Опера «Дон Жуан».
7. Основные формы римской драматургии. Трагикомедия. Анализ постановки.
8. К. Вайль. «Трехгрошовая опера»
9. Символистская драма. Натурализм в искусстве и музыкальном театре. Примеры произведений. Анализ постановки.
10. Дж. Россини «Вильгельм Телль»
11. Романтизм в музыкальном театре. Мелодрама. Аполлоническое и дионисийское начало: сущность категорий. Анализ постановки.
12. Дж. Пуччини. Опера «Тоска»
13. Национальная древнеримская комедия: тогата. Паллиата как один из видов древнеримской комедии. Связь римского и средневекового театра. Жанры. Анализ постановки.
14. Дж. Верди. Опера «Отелло».

15. Театр эпохи Возрождения. Испанская театральная культура: Лопе да Вега, Мигель Сервантес. Интермедии, героические драмы. Анализ постановки.
16. Ш. Гуно. Опера «Фауст»
17. Литургическая драма, мистерия, фарс, моралите. определения и примеры жанров средневекового театрального искусства. Анализ постановки.
18. Дж. Россини. Опера «Севильский цирюльник»
19. Комедия Дель арте: определения и примеры жанров импровизационного театрального искусства. Ее элементы у Шекспира, Мольера, Лопе де Вега. Анализ постановки.
20. В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».
21. Калокагатия, красота, гармония, лейтмотив, пантомима, «театр в театре», прекрасное, изящное, возвышенное: определение понятий и эстетических категорий. Анализ постановки.
22. В.А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта»
23. Театр эпохи Возрождения. Английская театральная культура: У. Шекспир, Б. Джонсон. Анализ постановки.
24. Р. Вагнер. «Кольцо нибелунга».
25. Театр эпохи Возрождения. Французская театральная культура: Ж. Б. Мольер, Ж. Расин. Анализ постановки.
26. Дж. Пуччини. Опера «Турандот».
27. Театр эпохи Просвещения. «Буря и натиск». И. В. Гёте, Ф. Шиллер, Г. Лессинг. Анализ постановки.
28. Ж. Бизе. Опера «Кармен»
29. Театр эпохи Просвещения. Французская музыкально-театральная культура: Ж.Б. Мольер, П. Монсеньи, Ж.Б. Люлли, А. Э. Гретри, Ф. Филидор. Анализ постановки.
30. Г. Доницетти. Опера «Любовный напиток»
31. Театр эпохи Просвещения. Жанры. Итальянская музыкально-театральная культура: Дж. Б. Перголези, К. Гольдони, К. Гоцци. Анализ постановки.
32. К. В. Глюк. Опера «Орфей»
33. Музыкально-театральная культура XIX в. во Франции. Жанры. Крупнейшие представители. Анализ постановки.
34. Адольф Адан, балет «Жизель»
35. Музыкально-театральная культура XIX в. Италии. Жанры. Крупнейшие представители. Анализ постановки.
36. Ж. Оффенбах. «Орфей в аду».
37. Немецкая музыкально-театральная культура: Классицизм и романтизм. Жанры. Крупнейшие представители. Анализ постановки.
38. Дж. Верди. «Аида»
39. Музыкально-театральная культура XIX в. России. Жанры. Крупнейшие представители. Анализ постановки.
40. Р. Штраус. «Саломея»

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

VII семестр

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Музыкально-театральная культура Китая;

2. Музыкально-театральная культура Японии;
3. Музыкально-театральная культура Афроамериканских стран.
4. Музыкально-театральная культура Армении;
5. Музыкально-театральная культура Грузии;
6. Музыкально-театральная культура Латиноамериканских стран.
7. Музыкально-театральная культура республики Беларусь
8. Музыкально-театральная культура Западноевропейских стран
9. Музыкально-театральная культура стран Прибалтики
10. Музыкально-театральная культура Владимирского региона

VIII семестр

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Работа артиста музыкально-театрального искусства в жанре рок-музыка в странах Прибалтики.
2. Работа артиста музыкально-театрального искусства в жанре этнической музыки в Северной и Южной Корее.
3. Работа артиста музыкально-театрального искусства в жанре драматическая баллада в странах ближнего Зарубежья.
4. Работа артиста музыкально-театрального искусства в жанре блюз в странах Европейского союза.
5. Работа артиста музыкально-театрального искусства в жанре соул в Грузии и Армении.

VII семестр

Темы рефератов

1. Романтическая опера в Италии: основные жанры, вершины развития.
2. Жанры опера-серия и опера-буффа: возникновение и развитие в эпохи барокко и Классицизма.
3. Немецкая романтическая опера: этапы, вершины.
4. Французская романтическая опера: разнообразие жанров, выдающиеся произведения.
5. Итальянский оперный веризм и его достижения.
6. Импрессионизм в музыкально-театральном искусстве.
7. Экспрессионизм в зарубежном музыкально-театральном искусстве.
8. Мюзикл: зарождение и развитие жанра, выдающиеся зарубежные образцы жанровых разновидностей.
9. Русская бытовая комическая опера до Глинки: важнейшие области музыкально-театральной культуры России первой половины XIX века.
10. Петербургская композиторская школа: музыкально-театральные жанры XIX века.

VIII семестр

Темы рефератов

1. Московская композиторская школа: музыкально-театральные жанры XIX века.
2. Русский балет: становление и развитие в XIX веке.
3. Жанр оперы-буффа в русской музыке XX века.
4. Русский балет в XX веке.
5. Музыкально-театральное искусство в России начала XX века.

6. Жанровый синтез в музыкально-театральном творчестве С. Прокофьева и Д. Шостаковича.
7. Взаимодействие драмы и музыки в трудах и творчестве К. Станиславского.
8. Музыкально-театральные принципы Вс. Мейерхольда.
9. Античная трагедия в отечественных постановках второй половины XX века: музыкально-драматургические принципы.
10. Р.К. Шедрин. Музыкально-театральное творчество.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

| Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство | Год издания | КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ | |
|--|-------------|------------------------------------|--|
| | | Наличие в электронном каталоге ЭБС | |
| Основная литература* | | | |
| 1. Ульянова, Л. Н. Музыкально-театральное искусство: история, теория, практика: учеб.-метод. пособие / Л. Н. Ульянова, Е. И. Васильева, Р. Г. Захаров; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2020. – 152 с. | 2020 | | |
| 2. Берсенева Е.В. История театра: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист» / Берсенева Е.В. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 52 с | 2015 | | Электронно-библиотечная система IPR BOOKS / История театра (iprbookshop.ru) |
| 3. Посохина М.В. История отечественного искусства и культуры: конспект лекций / Посохина М.В. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 88 с | 2017 | | Электронно-библиотечная система IPR BOOKS / История отечественного искусства и культуры (iprbookshop.ru) |
| 4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва: Искусство, - 430 с. | 1980 | | |
| 5. Терещенко А.В. История культуры русского народа / А.В. Терещенко. – Москва Эксмо. – 735 с. | 2007 | | |
| Дополнительная литература | | | |
| 1. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие для вузов/ А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. - Москва: Академия, 304 с. | 2005 | | |
| 2. Погорелая С.В. История музыкальной культуры: методические рекомендации к занятиям по истории музыкальной культуры. Владимир: Владимирский государственный университет, кафедра истории и музееологии, 24 с. | 2005 | | |
| 3. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для вузов. – Москва: Академия, - 265 с. | 2012 | | |

6.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Вестник»: Педагогические и психологические науки, Владимирский государственный университет, ISSN 2307 – 3241

6.3. Интернет-ресурсы


1. <https://www.culture.ru/>
2. <http://www.musike.ru/>
3. <https://www.classic-music.ru/>
4. Шпет Г.Г. Театр как искусство [Электронный ресурс] /Г.Г. Шпет. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51577(дата обращения: 25.07.2018).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и практического типа, групповых и индивидуальных консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы

Лекционные и практические работы проводятся в аудитории № 32. Аудитория оснащена для просмотра (телевизор, DVD-проигрыватель) музыкально-театральных спектаклей, концертов, музыкальных и театральных постановок и прослушивания (музыкальный центр, магнитофон) аудиозаписей изучаемых классических, современных, фольклорных музыкальных произведений. Также в учебном процессе мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор и экран) для проведения практических (семинарских) занятий. Самостоятельная работа студентов осуществляется в читальных залах библиотеки ВлГУ, в компьютерном классе с доступом к сети Интернет.

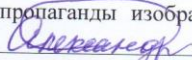
Рабочую программу составил

Кандидат философских наук, профессор каф. МО Л.Н. Ульянова _____ 

(ФИО, должность, подпись)

Старший преподаватель каф. МО Е.И. Васильева _____ 

(ФИО, должность, подпись)

Рецензент Директор ГБУК ВО «Центр пропаганды изобразительного искусства» города
Владимира _____  А.В. Александров

(ФИО, должность, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____

Протокол № 12 от 29.06.2021 года

Заведующий кафедрой

кандидат философских наук, профессор _____  Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
ИИХО направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 8 от 01.07.2021 года

Председатель комиссии

кандидат философских наук, профессор _____  Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)