

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Лариса

Николаевна

« 07 » 07 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

направление подготовки / специальность

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) подготовки

«Музыкальное и театральное искусство»

г. Владимир

2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Сценическая речь» заключается в овладении студентами законами сценической речи, техникой речи: интонацией, ударением, паузой, темпо-ритмом речи, постановкой голоса и внутренней речевой техникой. Кроме того, предмет подразумевает формирование у студентов навыков логического разбора текста по работе над стихом, выразительной сценической речи, воспитание орфоэпической культуры.

Задачи:

- овладение студентами необходимыми знаниями и умениями по выполнению элементов тренинга по сценической речи;
- постановка голоса и воспитание внутренней речевой техники
- овладение всеми средствами звучащего слова;
- овладение основными законами сценической речи и законами и «словестного действия»;
- приобретение навыков правильного дыхания и четкой дикции;
- развитие речевого слуха;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Сценическая речь» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-4 Способен к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	ПК-4.1. Знает основные периоды развития музыкального образования, основные методы исследования музыкального произведения, основы исполнительского искусства. ПК-4.2. Умеет обобщать и анализировать информацию, ставить цели к выбору путей ее достижения. ПК-4.3. Владеет навыками анализа, восприятия и обобщения информации.	Знает принципы и методы работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства с использованием теоретических знаний в области музыкального искусства эстрады Умеет грамотно ставить цели и задачи в процессе систематической работы, направленной на совершенствование своего	Практико-ориентированное задание

	определенным комплексом музыкально-творческих способностей.	исполнительского мастерства Владеет методами работы с информацией, позволяющей использовать в практической деятельности с целью совершенствования своего исполнительского мастерства	
--	---	---	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часов (форма обучения – очная)

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической		
1.	Раздел 1. Техника речи: основные элементы. Работа над дикцией Работа над голосоведением	I							
1.1	Тема 1. Основные разделы предмета «Сценическая речь»	I	1-6		12		12	Рейтинг-контроль №1	
1.2	Тема 2. Расслабление речеголосовых каналов	I	7-12		12		12	Рейтинг-контроль №2	
1.3	Тема 3. Глоточные упражнения. Работа над	I	13-18		12		12	Рейтинг-контроль	

¹ Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР
² Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

	голосоведением.								№3
Всего за I семестр:						36		36	Зачет
2.	Раздел 2. Работа над голосоведением Постановка звука.	II							
2.1	Тема 1. Резонанция	II	1-6		18			6	Рейтинг-контроль №1
2.2	Тема 2. Гекзаметр	II	7-12		18			6	Рейтинг-контроль №2
2.3	Тема 3. Основные правила орфоэпии Постановка правильного дыхания	II	13-18		18			6	Рейтинг-контроль №3
Всего за II семестр:						54		18	Зачет
3.	Раздел 3. Формирование правильного звучания	III	1-6						
3.1.	Тема 1. Резонанция тела. Близкая резонанция	III	7-12		24			3	Рейтинг-контроль №1
3.2	Тема 2. Речь и голосообразование	III	13-18		24			3	Рейтинг-контроль №2
3.3	Тема 3. Основные виды дыхательных гимнастик.	III			24			3	Рейтинг-контроль №3
Всего за III семестр:						72		9	Экзамен 27 ч.
4.	Раздел 4. Логика сценической речи	IV	1-6						
4.1	Тема 1. Работа над дикцией	IV	7-12		18			18	Рейтинг-контроль №1
4.2	Тема 2. Артикуляционная гимнастика	IV	13-18		18			18	Рейтинг-контроль №2
4.3	Тема 3. Законы речевого общения	IV			18			18	Рейтинг-контроль №3

Всего за IV семестр:				54		54	Зачет	с
5.	Раздел 5. Действие словом- основные навыки.	V	1-6				оценкой	
5.1	Тема 1. Словесное действие.	V	7-12	12		3	Рейтинг- контроль №1	
5.2	Тема 2. Основные правила орфоэпии	V	13- 18	12		3	Рейтинг- контроль №2	
5.3	Тема 3. Законы логики	V		12		3	Рейтинг- контроль №3	
Всего за V семестр:				36		9	Экзамен 27 ч.	
6.	Раздел 6. Работа над стихами	VI	1-4					
6.1	Тема 1. Основы поэтического чтения	VI	5-8	18		6	Рейтинг- контроль №1	
6.2	Тема 2. Ритмические паузы, рифма, размер в стихотворном тексте	VI		18		6	Рейтинг- контроль №2	
6.3	Тема 3. Белый стих	VI	8-10	18		6	Рейтинг- контроль №3	
Всего за VI семестр:				54		18	Зачет	
7.	Раздел 7. Работа над монологом	VII						
7.1	Тема 1. Основная авторская мысль	VII		18		6	Рейтинг- контроль №1	
7.2	Тема 2. Законы композиции	VII		18		6	Рейтинг- контроль №2	
7.3	Тема 3. Фабула и её трактовка	VII		18		6	Рейтинг- контроль №3	
Всего за VII семестр:				54		18	Зачет	
8.	Раздел 8. Работа над речевой характерностью роли	VIII						
8.1	Тема 1. Речевое наблюдение	VIII		13		10	Рейтинг- контроль №1	
8.2	Тема 2. Речевая характеристика роли	VIII		13		10	Рейтинг- контроль №2	

8.3	Тема 3. Создание речевого образа в роли	VIII		14		12	Рейтинг-контроль №3
Всего за VIII семестр:				40		32	Зачет с оценкой
Наличие в дисциплине КП/КР							
Итого по дисциплине				400		194	Зачет (I,II,VI, VII.), зачет с оценкой (IV, VIII сем.) экзамен (III,V) 54 ч.

Трудоёмкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часов (форма обучения – заочная)

**Тематический план
форма обучения –заочная**

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ³	Лабораторные работы	в форме практической работы		
1	Раздел 1. Понятие режиссуры.	I	20				2	30	Рейтинг-контроль №1
2.	Тема 1. Введение в режиссуру.	I	21				3	30	Рейтинг-контроль №2
3.	Тема 2 Композиция.	I	22				3	40	Рейтинг-контроль №3
Всего за I семестр:							8	100	Зачет
4.	Раздел 2. Режиссерские этюды.	II	18				2	30	Рейтинг-контроль №1
5.	Тема 1. Этюды на тему произведений искусства (живопись, музыка, литература).	II	19				2	30	Рейтинг-контроль №2

³ Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

⁴ Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

6.	Тема 1. Этюды на тему произведений искусства (живопись, музыка, литература).	II	20				2	42	Рейтинг-контроль №3
Всего за II семестр:							6	102	Зачет
7.	Раздел 3. Мир образов и идей автора.	III	20				3	10	Рейтинг-контроль №1
8.	Тема 1. Работа над авторским текстом	III	21				3	10	Рейтинг-контроль №2
9.	Тема 2. Инсценировка литературного произведения.	III	22				4	15	Рейтинг-контроль №3
Всего за III семестр:							10	35	Экзамен (27 ч.)
10.	Раздел 4. Выразительные средства режиссера. Тема 1. Сценография.	IV	18				3	30	Рейтинг-контроль №1
11.	Тема 2. Музыка и свет.	IV	19				3	30	Рейтинг-контроль №2
12.	Тема 3. Мизансцена.	IV	20				4	38	Рейтинг-контроль №3
Всего за IV семестр:							10	98	Зачет
13.	Раздел 5. Режиссёрская методология.	V	20				3	20	Рейтинг-контроль №1
14.	Тема 1. Действенный анализ пьесы и роли.	V	21				3	20	Рейтинг-контроль №2
15.	Тема 2. Нетрадиционная режиссура.	V	22				4	22	Рейтинг-контроль №3
Всего за V семестр:							10	62	Зачет
16.	Раздел 6. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений.	VI	18				3	8	Рейтинг-контроль №1
17.	Тема 1. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ.	VI	19				3	8	Рейтинг-контроль №2
18.	Тема 2. Принципы построения театрализованного действия	VI	20				4	10	Рейтинг-контроль №3
Всего за VI семестр:							10	26	Зачет
19.	Раздел 7. Экспликация театрализованного действия.	VII	20				3	8	Рейтинг-контроль №1
20.	Тема 1. Методология и принципы создание	VII	21				3	8	Рейтинг-контроль

	эксplikации театpализованного действия.									№2
21.	Тема 2. Методология и принципы создания эксplikации праздничного действия.	VII	22					4	10	Рейтинг-контроль №3
Всего за VII семестр:								10	26	Зачет
22.	Раздел 8. Работа над речевой характерностью роли	VII I	9-10					3	8	Рейтинг-контроль №1
23.	Тема 1. Речевое наблюдение	VII I	11					3	8	Рейтинг-контроль №2
24.	Тема 1. Речевое наблюдение	VII I	12					4	10	Рейтинг-контроль №3
Всего за VIII семестр:								10	26	Зачет
25.	Тема 2. Речевая характеристика роли	IX	18					3	8	Рейтинг-контроль №1
26.	Тема 2. Речевая характеристика роли	IX	19					3	8	Рейтинг-контроль №2
27.	Тема 2. Речевая характеристика роли	IX	20					4	10	Рейтинг-контроль №3
Всего за IX семестр:								10	26	Зачет
28.	Тема 3. Создание речевого образа в роли	X	20					2	0,25	Рейтинг-контроль №1
29.	Тема 3. Создание речевого образа в роли	X	21					2	0,25	Рейтинг-контроль №2
30.	Тема 3. Создание речевого образа в роли	X	22					4	0,5	Рейтинг-контроль №3
Всего за X семестр:								8	1	Экзамен (27 ч.)
Наличие в дисциплине КП/КР										
Итого по дисциплине								92	502	Зачет (I, II, IV, V, VI, VII, VIII, IX сем.) Экзамен (III, X сем.) 54 ч.

**Содержание практических занятий по дисциплине
Форма обучения – очная**

Раздел 1. Техника речи: основные элементы. Работа над дикцией. Работа над голосоведением

Тема 1. Основные разделы предмета «Сценическая речь»

Содержание темы:

1.1. Расслабление рече-голосовых каналов

- 1.2. Глоточные упражнения
- 1.3. Резонанция
- 1.4. Дикция
- 1.5. Словесное действие

Тема 2. Расслабление рече-голосовых каналов

Содержание темы:

- 2.1. Позвоночник
- 2.2. Шея
- 2.3. Дыхание
- 2.4. Челюсть
- 2.5. Корень языка
- 2.6. Раскрытие нёбной занавески

Тема 3. Глоточные упражнения. Работа над голосоведением.

Содержание темы:

- 3.1. «Китайский болванчик»
- 3.2. «Лифт»
- 3.3. «Лассо»
- 3.4. «Цветок»

Раздел 2. Работа над голосоведением. Постановка звука.

Тема 1. Резонанция.

Содержание темы:

- 1.1. Развитие близкой резонанции.
- 1.2. Развитие резонанции тела.
- 1.3. Резонанция в пространстве.

Тема 2. Гекзаметр.

Содержание темы:

- 2.1. Основные техники «греческого звучания»
- 2.2. Работа над гекзаметром.

Тема 3. Основные правила орфоэпии. Постановка правильного дыхания.

Содержание темы:

- 3.1. Законы орфоэпии.
- 3.2. Работа над опорой дыхания.
- 3.3. Работа над диафрагмой.

Раздел 3. Формирование правильного звучания.

Тема 1. Резонанция тела. Близкая резонанция.

Содержание темы:

- 1.1. Сценическое действие и звук
- 1.2. Взаимодействие со зрителем при помощи слова.
- 1.3. Роль слова в сценическом действии

Тема 2. Речь и голосообразование.

Содержание темы:

- 2.1. Работа над дыханием: развитие опоры дыхания, дыхательная гимнастика Стрельниковой, дыхательная гимнастика Лобановой.
- 2.2. Глоточные упражнения («китайский болванчик», «лифт», «Хэй», «Нэй»). Дыхательные гимнастики на тексте.

Тема 3. Основные виды дыхательных гимнастик.

Содержание темы:

- 3.1. Взаимодействие с партнёром при помощи слова, звука.
- 3.2. Понятие характеристики в сценической речи.

3.3. Основные этапы работы над речевой характеристикой роли: актёрское наблюдение; анализ; синтез пластики, характера и звука; применение полученного наблюдения и навыка в роли.

Раздел 4. Логика сценической речи.

Тема 1. Работа над дикцией.

Содержание темы:

- 1.1. Артикуляционная гимнастика.
- 1.2. Вибрационный массаж.
- 1.3. Сложные дикционные словосочетания
- 1.4. Работа над скороговорками

Тема 2. Артикуляционная гимнастика.

Содержание темы:

- 1.1. Работа над проблемными согласными
- 1.2. Формирование округлых гласных

Тема 3. Законы речевого общения.

Содержание темы:

- 1.1. Логико-грамматическое построение речи. Интонационно-смысловое содержание речи.
- 1.2. Модели интонации-интонационные характеристики эмоциональных состояний. Ритмико-интонационная пунктуация.
- 1.3. Индивидуально-авторская пунктуация. Освоение особенностей сценической речи. Театральность и естественность

Раздел 5. Действие словом. Основные навыки.

Тема 1. Словесное действие.

Содержание темы:

- 1.1. Основные принципы построения рече-голосового тренинга. Речевые методики различных театральных школ. Понятие близкой резонанции. Техники резонанции. Развитие резонансного звучания.
- 1.2. Этапы овладения текстом роли: овладение смысловой ситуацией (подтекстом и предлагаемыми обстоятельствами), конкретизация действенной задачи, реализация смысла в речевом действии.

Тема 2. Основные правила орфоэпии.

Содержание темы:

- 2.1. Нахождение примеров законов орфоэпии в тексте.
- 2.2. Их отработка.

Тема 3. Законы логики.

- 3.1. Создание речевой характеристики сценического образа: определение стилистики сценической речи и характера речевого действия, выявление смыслового содержания отдельных элементов текста, работа над интонационным рисунком речи.
- 3.2. Разбор примеров в прозе.

Раздел 6. Работа над стихами.

Тема 1. Основы поэтического чтения.

Содержание темы:

- 1.1. Основные законы стихосложения.
- 1.2. Правила словесного действия в стихотворном тексте.

Тема 2. Ритмические паузы, рифма, размер в стихотворном тексте.

- 2.1. Что такое ритмические паузы. Какова их роль.
- 2.2. Рифмовка, рифма.
- 2.3. Размер в стихотворном тексте (двусложный, трёхсложный).

Тема 3. Белый стих.

Содержание темы:

- 3.1. Что такое белый стих.
- 3.2. Работа над конкретными примерами.

Раздел 7. Работа над монологом.

Тема 1. Основная авторская мысль.

Содержание темы:

- 1.1. Выделение основной темы произведения.
- 1.2. Формулировка идеи произведения как основной авторской мысли.

Тема 2. Законы композиции.

Содержание темы:

- 2.1. Завязка.
- 2.2. Развитие действия.
- 2.3. Кульминация.
- 2.4. Развязка.

Тема 3. Фабула и её трактовка.

Содержание темы:

- 3.1. Понятие «фабула» и его структура
- 3.2. Работа над текстом с точки зрения выделения его фабулы.

Раздел 8. Работа над речевой характерностью роли.

Тема 1. Речевое наблюдение.

Содержание темы:

- 1.1. Наблюдение за необычной речью.
- 1.2. Развитие речевого слуха.

Тема 2. Речевая характеристика роли.

Содержание темы:

- 2.1. Синтез характера и характерности роли.
- 2.2. Поиск речевой характеристики роли.

Тема 3. Создание речевого образа в роли.

Содержание темы:

- 3.1. Что такое речевой образ в роли.
- 3.2. Поиск речевого образа роли.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3). Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля успеваемости.⁵

Форма обучения - очная

I семестр

Рейтинг-контроль №1:

⁵Текущий контроль успеваемости прописывается для каждого семестра отдельно.

1. Конспект по основным понятиям в сценической речи. Продемонстрировать знания основных понятий в сценической речи.

Рейтинг-контроль №2:

1. Выполнение начальных этапов тренинга по сценической речи.
2. Выполнение упражнений для дыхательной мускулатуры.

Рейтинг-контроль №3:

1. Выполнение этапов тренинга по сценической речи.
2. Показ комплексного дикционного тренинга и тренинга опоры дыхания.
3. Подготовка стихов для закрепления опоры дыхания.

II семестр

Рейтинг-контроль №1:

1. Дикционные дефекты и способы их устранения.

Рейтинг-контроль №2:

1. Глоточные упражнения: «китайский болванчик», «лифт», «Хэй», «Нэй». Дыхательные гимнастики на тексте.

Рейтинг-контроль №3:

Работа над дыханием: дыхательная гимнастика Стрельниковой, дыхательная гимнастика Лобановой.

III семестр

Рейтинг-контроль №1:

1. Орфоэпия. Нормы литературного произношения
2. Темпо-ритм речи.

Рейтинг-контроль №2:

1. Формирование риторических навыков. Логико речи.
2. Интонационная выразительность. Стилистические возможности языка

Рейтинг-контроль №3:

1. Техника речевого действия. Язык тела: мимика, позы, жесты. Ролевые игры

IV семестр

Рейтинг-контроль №1:

1. Гекзаметр. Гомер «Одиссея»

Рейтинг-контроль №2:

1. Скороговорки в движении

Рейтинг-контроль №3:

1. Стихи в движении

V семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Анализ стихотворения, автора, эпохи (по выбору студента или педагога).

Рейтинг-контроль №2:

1. Инсценировка композиции по поэту (по выбору студента или педагога).

Рейтинг-контроль №3:

1. Анализ выразительных средств поэта в стихотворениях, прозе (по выбору студента или педагога).

VI семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Разбор прозы или инсценировки методом действенного анализа (по выбору студента или педагога).

Рейтинг-контроль №2:

1. Инсценировка стихотворения или поэмы.
2. Анализ спектакля (по выбору студента или педагога).

Рейтинг-контроль №3:

1. Работа над сценой из композиции.

VII семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Подготовка публичного выступления. Классические образцы ораторского искусства.

Рейтинг-контроль №2:

1. Артистизм в речевом поведении. Осознание своего «Я».
2. Управление вниманием зрителя.

Рейтинг-контроль №3:

1. Экспликации любого вида театрализованного словестного действия.

VIII семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Инсценировка выбранного материала (Стихотворение, композиция, проза).

Рейтинг-контроль №2:

1. Репетиции и прогоны выбранного материала.

Рейтинг-контроль №3:

1. Выступление перед аудиторией, как моноспектакль.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (*экзамен, зачет, зачет с оценкой*). *Приводятся контрольные вопросы.*

I семестр.

Вопросы к зачету

Понятия «голос» и «речь».
Основные законы сценической речи.
Опора дыхания, дыхательная гимнастика Стрельниковой, дыхательная гимнастика Лобановой.
Глоточные упражнения.
Дыхательные гимнастики на тексте.

II семестр.

Вопросы к зачету

Резонанция. Упражнения на резонанцию.
Основные правила орфоэпии.
Тренировочные тексты на орфоэпию.

III семестр.

Вопросы к экзамену

Правильное фонационное дыхание.
Внутриглоточная артикуляция.
Опора звука
Дикция.
Орфоэпия.

Логико-интонационная структура речи.

IV семестр.

Вопросы к дифференцированному зачету

Сценическое действие и звук.

Взаимодействие с партнёром при помощи слова, звука.

Взаимодействие со зрителем при помощи слова.

Роль слова в сценическом действии.

V семестр.

Вопросы к экзамену

Логико-грамматическое построение речи.

Ритмико-интонационная пунктуация.

Театральность и естественность.

Эмоциональность.

Нормативность и индивидуальность речи.

Понятие характерности в сценической речи.

Основные этапы работы над речевой характерностью роли.

VI семестр.

Вопросы к зачету

1. Этапы овладения текстом роли.
2. Создание речевой характеристики сценического образа.
3. Особенности ритмическо-организованной речи.
4. Виды рифм.
5. Размеры стихотворения.
6. Правило исполнения стихотворения и прозы.

VII семестр.

Вопросы к зачету

Индивидуально-авторская пунктуация.

Освоение особенностей сценической речи.

Повторение и закрепление основных разделов техники речи: ударение, интонация, пауза, темпо-ритм.

VIII семестр.

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Исполнение стихотворения, прозы, композиции.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося. *Приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля, дается учебно-методическое обеспечение (возможно в виде ссылок) самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины. Указываются темы эссе, рефератов, курсовых проектов(работ) и др.*

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки и предполагает следующие формы: практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

I семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

Упражнения на постановку голоса и воспитание внутренней речевой техники.
Упражнения на устранение индивидуальных речевых дефектов.
Упражнения на развитие опоры дыхания.

II семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Упражнения на резонанцию.
2. Дикционные словосочетания.
3. Скороговорки.
4. Глоточные упражнения.
5. Упражнения на артикуляцию.

III семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

Основные правила орфоэпии.
Упражнения на взаимодействие с партнёром, при помощи слова, звука.
Скороговорки в движении.

IV семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Стихотворения в движении.
2. Анализ и разбор произведений.
3. Изучение работ К.С. Станиславского.
4. Просмотр видеозаписей шедевров театрального искусства.

V семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

Просмотр и анализ спектаклей, чтение и анализ произведений. Изучение пространства вокруг автора и времени.

VI семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

Просмотр и анализ спектаклей, чтение и анализ произведений. Изучение пространства вокруг автора и времени.

VII семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Проект литературных композиций по поэту на основе литературных источников.

VIII семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

Выбор материала, изучение и постановка материала (Стихотворение, проза, поэма).

Форма обучения - заочная

5.1. Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3). Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля успеваемости.⁶

I семестр

Рейтинг-контроль №1:

2. Конспект по основным понятиям в сценической речи. Продемонстрировать знания основных понятий в сценической речи.

Рейтинг-контроль №2:

3. Выполнение начальных этапов тренинга по сценической речи.
4. Выполнение упражнений для дыхательной мускулатуры.

Рейтинг-контроль №3:

4. Выполнение этапов тренинга по сценической речи.
5. Показ комплексного дикционного тренинга и тренинга опоры дыхания.
6. Подготовка стихов для закрепления опоры дыхания.

II семестр

Рейтинг-контроль №1:

2. Дикционные дефекты и способы их устранения.

Рейтинг-контроль №2:

2. Глоточные упражнения: «китайский болванчик», «лифт», «Хэй», «Нэй». Дыхательные гимнастики на тексте.

Рейтинг-контроль №3:

Работа над дыханием: дыхательная гимнастика Стрельниковой, дыхательная гимнастика Лобановой.

III семестр

Рейтинг-контроль №1:

3. Орфоэпия. Нормы литературного произношения
4. Темпо-ритм речи.

Рейтинг-контроль №2:

3. Формирование риторических навыков. Логико речи.
4. Интонационная выразительность. Стилистические возможности языка

Рейтинг-контроль №3:

2. Техника речевого действия. Язык тела: мимика, позы, жесты. Ролевые игры

IV семестр

Рейтинг-контроль №1:

2. Гекзаметр. Гомер «Одиссея»

Рейтинг-контроль №2:

2. Скороговорки в движении

Рейтинг-контроль №3:

2. Стихи в движении

⁶ Текущий контроль успеваемости прописывается для каждого семестра отдельно.

V семестр

Рейтинг-контроль №1

2. Анализ стихотворения, автора, эпохи (по выбору студента или педагога).

Рейтинг-контроль №2:

2. Инсценировка композиции по поэту (по выбору студента или педагога).

Рейтинг-контроль №3:

2. Анализ выразительных средств поэта в стихотворениях, прозе (по выбору студента или педагога).

VI семестр

Рейтинг-контроль №1

2. Разбор прозы или инсценировки методом действенного анализа (по выбору студента или педагога).

Рейтинг-контроль №2:

3. Инсценировка стихотворения или поэмы.
4. Анализ спектакля (по выбору студента или педагога).

Рейтинг-контроль №3:

2. Работа над сценой из композиции.

VII семестр

Рейтинг-контроль №1

2. Подготовка публичного выступления. Классические образцы ораторского искусства.

Рейтинг-контроль №2:

3. Артистизм в речевом поведении. Осознание своего «Я».
4. Управление вниманием зрителя.

Рейтинг-контроль №3:

2. Экспликации любого вида театрализованного словестного действия.

VIII семестр

Рейтинг-контроль №1

3. Подготовка публичного выступления. Классические образцы ораторского искусства.

Рейтинг-контроль №2:

5. Артистизм в речевом поведении. Осознание своего «Я».
6. Управление вниманием зрителя.

Рейтинг-контроль №3:

3. Экспликации любого вида театрализованного словестного действия.

IX семестр

Рейтинг-контроль №1

2. Инсценировка выбранного материала (Стихотворение, композиция, проза).

Рейтинг-контроль №2:

2. Репетиции и прогоны выбранного материала.

Рейтинг-контроль №3:

2. Выступление перед аудиторией, как моноспектакль.

X семестр

Рейтинг-контроль №1

3. Инсценировка выбранного материала (Стихотворение, композиция, проза).

Рейтинг-контроль №2:

3. Репетиции и прогоны выбранного материала.

Рейтинг-контроль №3:

3. Выступление перед аудиторией, как моноспектакль.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (*экзамен, зачет, зачет с оценкой*). *Приводятся контрольные вопросы.*

I семестр.

Вопросы к зачету

Понятия «голос» и «речь».

Основные законы сценической речи.

Опора дыхания, дыхательная гимнастика Стрельниковой, дыхательная гимнастика Лобановой.

Глоточные упражнения.

Дыхательные гимнастики на тексте.

II семестр.

Вопросы к зачету

Резонанция. Упражнения на резонанцию.

Основные правила орфоэпии.

Тренировочные тексты на орфоэпию.

III семестр.

Вопросы к экзамену

Правильное фонационное дыхание.

Внутриглоточная артикуляция.

Опора звука

Дикция.

Орфоэпия.

Логико-интонационная структура речи.

IV семестр.

Вопросы к зачету

Сценическое действие и звук.

Взаимодействие с партнёром при помощи слова, звука.

Взаимодействие со зрителем при помощи слова.

Роль слова в сценическом действии.

V семестр.

Вопросы к зачету

Логико-грамматическое построение речи.

Ритмико-интонационная пунктуация.

Театральность и естественность.

Эмоциональность.

Нормативность и индивидуальность речи.

Понятие характерности в сценической речи.

Основные этапы работы над речевой характерностью роли.

VI семестр.

Вопросы к зачету

I. Этапы овладения текстом роли.

2. Создание речевой характеристики сценического образа.
3. Особенности ритмическо-организованной речи.
4. Виды рифм.
5. Размеры стихотворения.
6. Правило исполнения стихотворения и прозы.

VII семестр.

Вопросы к зачету

Индивидуально-авторская пунктуация.

Освоение особенности сценической речи.

Повторение и закрепление основных разделов техники речи: ударение, интонация, пауза, темпо-ритм.

VIII семестр.

Вопросы к зачету

Исполнение стихотворения, прозы, композиции.

IX семестр.

Вопросы к зачету

Исполнение стихотворения, прозы, композиции.

X семестр.

Вопросы к экзамену

Исполнение стихотворения, прозы, композиции.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося. Приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля, дается учебно-методическое обеспечение (возможно в виде ссылок) самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины.

Указываются темы эссе, рефератов, курсовых проектов (работ) и др.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки и предполагает следующие формы: практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

I семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

Упражнения на постановку голоса и воспитание внутренней речевой техники.

Упражнения на устранение индивидуальных речевых дефектов.

Упражнения на развитие опоры дыхания.

II семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

6. Упражнения на резонанцию.
7. Дикционные словосочетания.

8. Скороговорки.
9. Глоточные упражнения.
10. Упражнения на артикуляцию.

III семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

Основные правила орфоэпии.
Упражнения на взаимодействие с партнёром, при помощи слова, звука.
Скороговорки в движении.

IV семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

5. Стихотворения в движении.
6. Анализ и разбор произведений.
7. Изучение работ К.С. Станиславского.
8. Просмотр видеозаписей шедевров театрального искусства.

V семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

Просмотр и анализ спектаклей, чтение и анализ произведений. Изучение пространства вокруг автора и времени.

VI семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

Просмотр и анализ спектаклей, чтение и анализ произведений. Изучение пространства вокруг автора и времени.

VII семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

Проект литературных композиции по поэту на основе литературных источников.

VIII семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

Выбор материала, изучение и постановка материала (Стихотворение, проза, поэма).

IX семестр

Задания для самостоятельной работы студентов

Выбор материала, изучение и постановка материала (Стихотворение, проза, поэма).

X семестр

Задания для самостоятельной работы студентов

Выбор материала, изучение и постановка материала (Стихотворение, проза, поэма).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон.дан. –СПб.: Лань, Планета музыки. – 456 с.	2016	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4249/1/01423.pdf
2. . Актуальные вопросы искусствоведения: музыка – личность – культура: Сб. статей по материалам XI Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов в рамках всероссийского фестиваля науки [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова) — 232 с.	2015	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2291/1/00845.pdf
Дополнительная литература		
1.Грачева Л.В. Психотехника актёра [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Электрон. Дан. –СПб.: Лань, Планета музыки	2015	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4249/1/01423.pdf

6.2. Периодические издания

1. Божерянов, И.Н. Очерк истории развития искусств в царствование Петра Великого [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 29 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32091 — Загл. с экрана.
2. Врангель, Н.Н. Свойства века. Статьи по истории русского искусства [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 285 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46404 — Загл. с экрана.
3. Глаголь, С.С. Очерк истории искусства в России [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 8 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32131 — Загл. с экрана.

6.3. Интернет-ресурсы

- 1.Электронная библиотека RoyalLib.com. URL: <http://royallib.com/> (дата обращения: 01.09.2020)
- 2.Жизнь прекрасна, жизнь трагична... [Электронный ресурс] : 1917 год в письмах А. В. Луначарского, А. А. Луначарской / отв. сост. Л. Роговая; сост. Н. Антонова ; Ин-т "Открытое о-во". М., 2001. URL: <http://www.auditorium.ru/books> (дата обращения: 01.09.2020).
- 3.Электронные книги и учебники на тему «История театра». URL: <http://knigafund.ru> (дата обращения: 01.09.2020)
- 4.Книга «Театральная история» А. Соломонов, М.: 2015. URL:<http://litmir.co> (дата обращения: 01.09.2020)
- 5.Книги о театре, истории и театральном искусстве. URL:<http://istkniga.ru> (дата обращения: 01.09.2020)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Сценическая речь» используются:

- Класс для практических занятий (№ 33), оснащённый музыкальным инструментом.
- Концертный зал на 150 посадочных мест, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

