

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
Ульянова Л.Н.  
« 29 » 06 2021г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ**

**направление подготовки / специальность**

44.03.01 «Педагогическое образование»

**направленность (профиль) подготовки**

«Музыкальное и театральное искусство»

г. Владимир

2021

**Вид практики** – учебная (исполнительская) практика

### 1. Цели практики

Целями учебной (исполнительской) практики являются:

- углубление и закрепление навыков исполнительского мастерства в области музыкально-театрального искусства, полученных в ходе теоретического и практического обучения;
- формирование практических компетенций, требующих комплексной теоретической, методологической и практической подготовки студента, позволяющей решать профессиональные задачи.

### 2. Задачи учебной (исполнительской) практики

Задачами учебной (исполнительской) практики являются

- отработка первичных профессиональных исполнительских (вокальных, актерских, пластических) навыков на сценической площадке;
- углубление, закрепление и дальнейшее развитие умений и навыков в сфере музыкально-театрального искусства;
- исполнение ролей в музыкально-театрализованных постановках под руководством художественного руководителя курса, руководителя практики;
- самостоятельный актерский и вокально-исполнительский тренинг для поддержания внешней формы и психофизического состояния;
- знакомство, анализ и обобщение организационной и творческой работы профессионального музыкального театра;
- формирование культурно-эстетических потребностей студентов.

### 3. Способы проведения

Способ проведения учебной (исполнительской) практики – стационарная и выездная

### 4. Формы проведения

Форма проведения учебной (исполнительской) практики – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

### 5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Код компетенции/ индикатора достижения компетенции	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенции / индикатора достижения компетенции)	Перечень планируемых результатов при прохождении практики
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Знает технологию разработки основных и дополнительных образовательных программ. ОПК-2.2. Умеет реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов с использованием ИКТ в различных образовательных учреждениях. ОПК-2.3. Владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприя-	Знает: - методические технологии разработки основных и дополнительных программ, основы истории музыки и театра, основные периоды развития музыкально-театрального образования, основы исполнительского искусства, содержание и организацию музыкально-театральной деятельности. Умеет: - реализовывать учебные програм-

	тию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.	мы базовых и элективных курсов в учреждениях ВО и СПО, учреждениях культуры, музыкальном театре. Владеет: - культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Знает технологию взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. ОПК-7.2. Умеет взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. ОПК-7.3. Владеет навыками взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.	Знает: - технологию взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; Умеет: - взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; - использовать полученные знания в исполнительской деятельности; - применять методы музыкально-теоретического и исполнительского анализа. Владеет: - навыками взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; - определенным комплексом музыкально-творческих способностей, навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей её достижения.
ПК-1. Способен к организации досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК-1.1. Знает основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения досуговых мероприятий. ПК-1.2. Умеет использовать при проведении досуговых мероприятий педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации деятельности обучающихся. ПК-1.3. Владеет техникой и приемами вовлечения обучающихся в деятельность и общение при организации и проведении досуговых мероприятий.	Знает: - способы организации досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы. Умеет: - применять технологии организации досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы. Владеет: - профессиональной культурой изложения материала, методами пропаганды различных видов искусства и культуры, навыками просветительской работы.

<p>ПК-3. Способен организовывать и проводить массовые досуговые мероприятия</p>	<p>ПК-3.1. Знает основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения массовых досуговых мероприятий. ПК-3.2. Умеет планировать, организовывать и проводить досуговые мероприятия с учетом возрастных особенностей обучающихся. ПК-3.3. Владеет навыками разработки сценариев досуговых мероприятий, в том числе конкурсов, олимпиад, выставок.</p>	<p>Знает: - способы организации массовых досуговых мероприятий. Умеет: - применять интерактивные методы в процессе организации и проведения массовых мероприятий. Владеет: - профессиональной организаторской культурой в проведении массовых досуговых мероприятий.</p>
<p>ПК-4. Способен к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства</p>	<p>ПК-4.1. Знает основные периоды развития музыкального образования, основные методы исследования музыкального произведения, основы исполнительского искусства. ПК-4.2. Умеет обобщать и анализировать информацию, ставить цели к выбору путей ее достижения. ПК-4.3. Владеет навыками анализа, восприятия и обобщения информации, определенным комплексом музыкально-творческих способностей.</p>	<p>Знает: - способы систематизации практических умений исполнительской деятельности, направленной на совершенствование исполнительского мастерства. Умеет: - интегрировать теоретические и практические умения и навыки в единую систему. Владеет: - профессиональной культурой изложения материала, навыками исполнительской работы.</p>
<p>ПК-5. Способен к осмыслению развития художественной культуры, музыкального и театрально-сценического искусства в историческом контексте</p>	<p>ПК-5.1. Знает основы истории и теории художественной культуры, основные периоды развития музыкального образования в историческом аспекте. ПК-5.2. Умеет применять современные методики и технологии, в том числе информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения. ПК-5.3. Владеет способностью к осознанию социальной значимости своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.</p>	<p>Знает: - этапы развития художественной культуры, музыкального и театрально-сценического искусства, в том числе, в связи с общим развитием философско-эстетических идей конкретного исторического периода Умеет: - осмысливать развитие художественной культуры, музыкального и театрально-сценического искусства в историческом контексте, в том числе, в связи с общим развитием философско-эстетических идей конкретного исторического периода. Владеет: - теоретическими знаниями в области музыкального и театрально-сценического искусства в определённую историческую эпоху.</p>

**6. Место практики в структуре ОПОП, объем и продолжительность практики**  
Учебная (исполнительская) практика относится к обязательной части Блока 2. Практики в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образо-

вание», направленность (профиль) подготовки «Музыкальное и театральное искусство»

Объем учебной (исполнительской) практики составляет 30 зачетных единиц (1080 часов), продолжительность - 20 недель – очная форма обучения.

Практика проводится в 2,3,4,5,6,7,8 семестре.

Объем учебной (исполнительской) практики составляет 27 зачетных единиц (972 часа), продолжительность – 18 недель – заочная форма обучения.

Практика проводится в 2,3,4,5,6,7 семестре.

## 7. Структура и содержание практики учебной (исполнительской) практики

### Очная форма обучения

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Семестр	Лекции	Практ. Занятия	СРС	
1.	Тема 1. Подготовительный этап. Общий инструктаж, в том числе по технике безопасности. Тема 2. Вводные лекционно-практические занятия.	<b>II</b>	-	-	108	Проверка конспектов, опрос
2.	Тема 3. Изучение основных форм организации практической исполнительской деятельности. Тема 4. Изучение ресурсной базы. Сбор, обработка и анализ материалов по учебной (исполнительской) практике.		-	-	108	Развёрнутый план-конспект работы. Дневник практики. Отчёт по практике.
<b>Итого за II семестр</b>					<b>216</b>	<b>Зачёт</b>
3.	Тема 1. Определение возможностей различных форм музыкально-театральной деятельности. Тема 2. Работа с учебно-методической, научной музыковедческой и искусствоведческой, нотной и публицистической литературой.	<b>III</b>	-	-	54	План-конспект работы. Проверка конспектов. Опрос.
4.	Тема 3. Планирование работы в области музыкально-театральной деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории. Тема 4. Сбор, обработка, систематизация и анализ материалов.		-	-	54	Разработка и составление конспектов сценариев творческих проектов. Дневник практики. Отчёт по прохождению практики.
<b>Итого за III семестр</b>					<b>108</b>	<b>Зачет</b>

5.	Тема 1. Изучение основных форм организации практической исполнительской деятельности.	IV	-	-	54	Проверка конспектов, опрос
6.	Тема 2. Изучение ресурсной базы. Тема 3. Сбор, обработка и анализ материалов по учебной (исполнительской) практике.		-	-	54	Разработка и составление конспектов сценариев творческих проектов. Дневник практики. Отчёт по прохождению практики.
<b>Итого за IV семестр</b>					<b>108</b>	<b>Зачет</b>
7.	Тема 1. Определение возможностей различных форм музыкально-театральной деятельности.	V	-	-	108	План- конспект работы. Проверка конспектов. Опрос.
8.	Тема 2. Работа с учебно-методической, научной музыковедческой и искусствоведческой, нотной и публицистической литературой.		-	-	108	Проверка конспектов, опрос
<b>Итого за V семестр</b>					<b>216</b>	<b>Зачет</b>
9.	Тема 1. Сбор, обработка, систематизация и анализ материалов.	VI	-	-	108	План- конспект работы. Проверка конспектов. Опрос.
10.	Тема 2. Планирование работы в области музыкально-театральной деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории.		-	-	108	Разработка и составление конспектов сценариев творческих проектов. Дневник практики. Отчёт по прохождению практики.
<b>Итого за VI семестр</b>					<b>216</b>	<b>Зачет</b>
11.	Тема 1. Подготовительный этап. Тема 2. Общий инструктаж, в том числе по технике безопасности. Тема 3. Вводные лекционно-практические занятия.	VII	-	-	54	План- конспект работы. Проверка конспектов. Опрос.
12.	Изучение ресурсной базы. Сбор, обработка и анализ материалов по учебной (исполнительской) практике.		-	-	54	Разработка и составление конспектов сценариев творческих проектов. Дневник практики. Отчёт по прохождению практики.
<b>Итого за VII семестр</b>					<b>108</b>	<b>Зачет</b>
13.	Тема 1. Определение возможностей различных форм музыкально-театральной деятельности. Тема 2. Работа с учебно-методической, научной музыковедческой и искусствоведческой, нотной и публицистической литературой.	VIII	-	-	54	План- конспект работы. Проверка конспектов. Опрос.
14.	Тема 1. Сбор, обработка, систематизация и анализ материалов.		-	-	54	Разработка и составление конспектов сценариев творческих проектов. Дневник практики. Отчёт по прохождению практики.
<b>Итого за VIII семестр</b>					<b>108</b>	<b>Зачет</b>
<b>Итого:</b>					<b>1080</b>	<b>Зачёт (2,3,4,5,6,7,8 сем.)</b>

## Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Семестр	Лекции	Практ. Занятия	СРС	
1.	Тема 1. Подготовительный этап. Тема 2. Общий инструктаж, в том числе по технике безопасности. Тема 3. Вводные лекционно-практические занятия.	<b>II</b>	-	-	54	Проверка конспектов, опрос
2.	Тема 4. Изучение основных форм организации практической исполнительской деятельности. Тема 5. Изучение ресурсной базы. Сбор, обработка и анализ материалов по учебной (исполнительской) практике.		-	-	54	Развёрнутый план-конспект работы. Дневник практики. Отчёт по практике.
<b>Итого за II семестр</b>					<b>108</b>	<b>Зачёт</b>
3.	Тема 1. Определение возможностей различных форм музыкально-театральной деятельности. Тема 2. Работа с учебно-методической, научной музыковедческой и искусствоведческой, нотной и публицистической литературой.	<b>III</b>	-	-	54	План- конспект работы. Проверка конспектов. Опрос.
4.	Тема 3. Планирование работы в области музыкально-театральной деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории. Тема 4. Сбор, обработка, систематизация и анализ материалов.		-	-	54	Разработка и составление конспектов сценариев творческих проектов. Дневник практики. Отчёт по прохождению практики.
<b>Итого за III семестр</b>					<b>108</b>	<b>Зачет</b>
5.	Тема 1. Изучение основных форм организации практической исполнительской деятельности.	<b>IV</b>	-	-	54	Проверка конспектов, опрос
6.	Тема 2. Изучение ресурсной базы. Тема 3. Сбор, обработка и анализ материалов по учебной (исполнительской) практике.		-	-	54	Разработка и составление конспектов сценариев творческих проектов. Дневник практики. Отчёт по прохождению практики.
<b>Итого за IV семестр</b>					<b>108</b>	<b>Зачет</b>

7.	Тема 1. Определение возможностей различных форм музыкально-театральной деятельности.	V	-	-	108	План- конспект работы. Проверка конспектов. Опрос.
8.	Тема 2. Работа с учебно-методической, научной музыковедческой и искусствоведческой, нотной и публицистической литературой.		-	-	108	Проверка конспектов, опрос
<b>Итого за V семестр</b>					<b>216</b>	<b>Зачет</b>
9.	Тема 1. Сбор, обработка, систематизация и анализ материалов.	VI	-	-	108	План- конспект работы. Проверка конспектов. Опрос.
10.	Тема 2. Планирование работы в области музыкально-театральной деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории.		-	-	108	Разработка и составление конспектов сценариев творческих проектов. Дневник практики. Отчёт по прохождению практики.
<b>Итого за VI семестр</b>					<b>216</b>	<b>Зачет</b>
11.	Тема 1. Подготовительный этап. Тема 2. Общий инструктаж, в том числе по технике безопасности. Тема 3. Вводные лекционно-практические занятия.	VII	-	-	108	План- конспект работы. Проверка конспектов. Опрос.
12.	Тема 4. Изучение ресурсной базы. Сбор, обработка и анализ материалов по учебной (исполнительской) практике.		-	-	108	Разработка и составление конспектов сценариев творческих проектов. Дневник практики. Отчёт по прохождению практики.
<b>Итого за VII семестр</b>					<b>216</b>	<b>Зачет</b>
<b>Итого:</b>					<b>972</b>	<b>Зачёт (2,3,4,5,6,7 сем.)</b>

## 8. Формы отчетности по практике

### Очная форма обучения

Формы отчетности:

Аттестация по итогам учебной (исполнительской) практики во 2,3,4,5,6,7,8 семестрах проходит в форме зачета, который включает в себя защиту подготовленного творческого проекта (подготовка и участие в музыкально-театрализованном спектакле). В форме проверки конспектов, дневника практики и отчёта о прохождении практики.

#### Дневник учебной (исполнительской) практики

Дневник по практике обучающихся является основным документом для текущего и итогового контроля выполнения заданий.

1. Титульный лист.
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Регулярное ведение записей о прохождении практики. Фиксация всего, что проделано за весь день по выполнению индивидуального задания:
  - Дата;
  - Содержание работы;
  - Мнение студента о выполненной работе, замечания и предложения;



- Оценка и замечания руководителя практики от организации;
- Подпись руководителя практики от организации.

Дневник практики рекомендуется вести в электронном виде, распечатать и подписать у руководителя практики по завершению прохождения практики. В установленный срок, обучающийся должен предоставить Дневник практики, получить отзыв руководителя практики от организации. При отсутствии правильно заполненного Дневника практика не засчитывается.

### **Отчёт по прохождению учебной (исполнительской) практики.**

#### **1. Титульный лист.**

#### **2. Введение.** Определение целей и задач, основные положения, выносимые на защиту практики.

#### **3. Основная часть.** Анализ исполненной роли в музыкально-театрализованном спектакле.

- Изучение содержания роли. Разбор и анализ темы, идеи, проблемы;
- Углубленное изучение предлагаемых обстоятельств роли. Определение основной потребности персонажа, мотивов его поступков;
- Анализ авторских ремарок и взаимоотношений с другими персонажами;
- Сбор материала для роли. Поиск жизненных аналогий, ассоциаций, наблюдений;
- Определение жанра музыкально-театральной постановки, способа существования, сценической атмосферы;
- Определение физического и психического самочувствия;
- Определение событийно-действенной цепочки роли. Сверхзадача. Зерно роли;
- Работа над пластической партитурой роли;
- Работа над внутренними монологами, речевой характеристикой персонажа;
- Поиск сценического костюма и грима;
- Поиск темпо-ритмического рисунка роли. Работа над подтекстом и вторым планом;
- Элементы перевоплощения в создании художественной целостности образа.

#### **4. Заключение.** Содержит выводы по разделам отчета о прохождении практики. В заключительной части необходимо сделать выводы о приобретении в процессе прохождения учебной (исполнительской) практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.

#### **5. Список использованных источников.**

#### **6. Приложение.**

По завершению практики отчет составляется в соответствии с индивидуальным заданием студента на практику. Отчет о практике должен содержать сведения о конкретно выполненной работе, а также краткое описание деятельности, выводы и предложения.

## Заочная форма обучения

Формы отчетности:

Аттестация по итогам учебной (исполнительской) практики во 2,3,4,5,6,7 семестрах проходит в форме зачета, который включает в себя защиту подготовленного творческого проекта (подготовка и участие в музыкально-театрализованном спектакле). В форме проверки конспектов, дневника практики и отчёта о прохождении практики.

### Дневник учебной (исполнительской) практики

Дневник по практике обучающихся является основным документом для текущего и итогового контроля выполнения заданий.

1. Титульный лист.
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Регулярное ведение записей о прохождении практики. Фиксация всего, что проделано за весь день по выполнению индивидуального задания:
  - Дата;
  - Содержание работы;
  - Мнение студента о выполненной работе, замечания и предложения;
  - Оценка и замечания руководителя практики от организации;
  - Подпись руководителя практики от организации.

Дневник практики рекомендуется вести в электронном виде, распечатать и подписать у руководителя практики по завершению прохождения практики. В установленный срок, обучающийся должен предоставить Дневник практики, получить отзыв руководителя практики от организации. При отсутствии правильно заполненного Дневника практика не засчитывается.

### Отчёт по прохождению учебной (исполнительской) практики.

1. Титульный лист.
2. **Введение.** Определение целей и задач, основные положения, выносимые на защиту практики.
3. **Основная часть.** Анализ исполненной роли в музыкально-театрализованном спектакле.
  - Изучение содержания роли. Разбор и анализ темы, идеи, проблемы;
  - Углубленное изучение предлагаемых обстоятельств роли. Определение основной потребности персонажа, мотивов его поступков;
  - Анализ авторских ремарок и взаимоотношений с другими персонажами;
  - Сбор материала для роли. Поиск жизненных аналогий, ассоциаций, наблюдений;
  - Определение жанра музыкально-театральной постановки, способа существования, сценической атмосферы;
  - Определение физического и психического самочувствия;
  - Определение событийно-действенной цепочки роли. Сверхзадача. Зерно роли;
  - Работа над пластической партитурой роли;
  - Работа над внутренними монологами, речевой характеристикой персонажа;
  - Поиск сценического костюма и грима;
  - Поиск темпо-ритмического рисунка роли. Работа над подтекстом и вторым планом;
  - Элементы перевоплощения в создании художественной целостности образа.

**4. Заключение.** Содержит выводы по разделам отчета о прохождении практики. В заключительной части необходимо сделать выводы о приобретении в процессе прохождения учебной (исполнительской) практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.

**5. Список использованных источников.**

**6. Приложение.**

По завершению практики отчет составляется в соответствии с индивидуальным заданием студента на практику. Отчет о практике должен содержать сведения о конкретно выполненной работе, а также краткое описание деятельности, выводы и предложения.

**9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

В процессе прохождения учебной (исполнительской) практики используются следующие технологии:

- *Традиционные*, направленные на организацию образовательного процесса, транслирующие знания от преподавателя студенту;

- *Технологии проблемного обучения*, предполагающие постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций,

- *Интерактивные*, предполагающие активное взаимодействие всех участников и достижение на этой основе лично значимого образовательного результата, формирование информационно-ресурсной среды (игровые технологии, технологии проектного обучения: творческий проект, информационный проект и др.),

- *Дискуссии*, предполагающие коллективное обсуждение вопроса, проблемы, выявление мнений в группе,

- *Информационно-коммуникационные*, предполагающие применение специализированных программ, технических средств работы с информацией (занятия в форме презентаций и др.).

**Программное обеспечение:**

- Microsoft Windows, Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox;

- Microsoft office (Word, Excel, PowerPoint, WordPad), Open Office;

- Nero 9, Adobe Reader, Adobe Flash Player, Adobe Photoshop, Windows Media Player,

Amarok, Rhythmbox.

Электронно-библиотечные системы: IPR-Books, Консультант студента, Znanium.

**10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Наличие в электронной библиотеке ВлГУ (дата обращения)	
Основная литература*			
1. Алянский Ю.Л. Азбука театра/ Ю.Л. Алянский. – Москва: Современник, - 238 с., 1998.	1998		
2. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва: Искусство, - 430 с., 1980	1980		
3. Безбородова Л.А. Теория и	2014		

методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – 2 -е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 240 с. – ISBN 978-5-9765-1802-5. <a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518025.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518025.html</a>		
Дополнительная литература		
1. <b>Дорогова Л.Н.</b> Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 152 с.: 60x88 1/16. – (Научная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7. 500 экз.	2014	
2. <b>Максимов А.А.</b> Основы педагогической коммуникации: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2015. – 168 с. – ISBN 978-2-9765-1943- <a href="http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=20630">http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=20630</a>	2015	
3. <b>Переверзев М.П., Косцов Т.В.</b> Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. – М.: НИЦ ИН-ФРА-М, 2014. – 192 с.: 60x90 1/16. – Высшее образование: Бакалавриат. – ISBN 978-5-16-006927-2 <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040</a> <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040</a>	2014	

### 11. Материально-техническое обеспечение учебной (исполнительской) практики

- Аудитории для репетиционных, практических занятий, оборудованные компьютерным и проекционным оборудованием;
  - Концертный зал ОДКиИ, Владимирского академического областного драматического театра, оборудованные звукоусилительным, световым и проекционным оборудованием;
  - Кабинет искусств с фондом научных, методических, нотных и др. материалов.
- Все помещения соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, требованиям техники безопасности.

#### Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- магнитофон (CD, USB);
- телевизор;

- DVD проигрыватель;
- ноутбук;
- видеопроектор, экран.

12. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Рабочую программу составил:

Старший преподаватель каф. МО Е.И. Васильева



(ФИО, должность, подпись)

Рецензент Директор ГАУК ВО «Областной дворец культуры и искусства»  В. В. Крючков

(ФИО, должность, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_

Протокол № 12 от 29.06.2021 года

Заведующий кафедрой

кандидат философских наук, профессор \_\_\_\_\_



Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 8 от 01.07.2021 года

Председатель комиссии

кандидат философских наук, профессор \_\_\_\_\_



Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20 22 / 20 23 учебный года

Протокол заседания кафедры № 12 от 21.06.22 года

Заведующий кафедрой МО

[Signature]

Зайкова Л.Н.

Рабочая программа одобрена на 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_