

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Лариса

Николаевна

« 01 » 07 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

направление подготовки / специальность

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) подготовки

«Музыкальное и театральное искусство»

г. Владимир

2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Сценическая речь» заключается в овладении студентами законами сценической речи, техникой речи: интонацией, ударением, паузой, темпо-ритмом речи, постановкой голоса и внутренней речевой техникой. Кроме того, предмет подразумевает формирование у студентов навыков логического разбора текста по работе над стихом, выразительной сценической речи, воспитание орфоэпической культуры.

Задачи:

- овладение студентами необходимыми знаниями и умениями по выполнению элементов тренинга по сценической речи;
- постановка голоса и воспитание внутренней речевой техники
- овладение всеми средствами звучащего слова;
- овладение основными законами сценической речи и законами и «словестного действия»;
- приобретение навыков правильного дыхания и четкой дикции;
- развитие речевого слуха;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Сценическая речь» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-4 Способен к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	ПК-4.1. Знает основные периоды развития музыкального образования, основные методы исследования музыкального произведения, основы исполнительского искусства. ПК-4.2. Умеет обобщать и анализировать информацию, ставить цели к выбору путей ее достижения. ПК-4.3. Владеет навыками анализа, восприятия и обобщения информации,	Знает принципы и методы работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства с использованием теоретических знаний в области музыкального искусства эстрады Умеет грамотно ставить цели и задачи в процессе систематической работы, направленной на совершенствование своего	Практико-ориентированное задание

	определенным комплексом музыкально-творческих способностей.	исполнительского мастерства Владеет методами работы с информацией, позволяющей использовать в практической деятельности с целью совершенствования своего исполнительского мастерства	
--	---	---	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часов (форма обучения – очная)

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ¹	Лабораторные работы	в форме практической работы ²		
1.	Раздел 1. Техника речи: основные элементы. Работа над дикцией Работа над голосоведением	I							
1.1	Тема 1. Основные разделы предмета «Сценическая речь»	I	1-6		12		12	Рейтинг-контроль №1	
1.2	Тема 2. Расслабление рече-голосовых каналов	I	7-12		12		12	Рейтинг-контроль №2	
1.3	Тема 3. Глоточные	I	13-		12		12	Рейтинг-	

¹ Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

² Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

	упражнения. Работа над голосоведением.		18					контроль №3
Всего за I семестр:					36		36	Зачет
2.	Раздел 2. Работа над голосоведением Постановка звука.	II						
2.1	Тема 1. Резонанция	II	1-6	18			6	Рейтинг-контроль №1
2.2	Тема 2. Гекзаметр	II	7-12	18			6	Рейтинг-контроль №2
2.3	Тема 3. Основные правила орфоэпии Постановка правильного дыхания	II	13-18	18			6	Рейтинг-контроль №3
Всего за II семестр:					54		18	Зачет
3.	Раздел 3. Формирование правильного звучания	III	1-6					
3.1.	Тема 1. Резонанция тела. Близкая резонанция	III	7-12	24			3	Рейтинг-контроль №1
3.2	Тема 2. Рече и голосообразование	III	13-18	24			3	Рейтинг-контроль №2
3.3	Тема 3. Основные виды дыхательных гимнастик.	III		24			3	Рейтинг-контроль №3
Всего за III семестр:					72		9	Экзамен 27 ч.
4.	Раздел 4. Логика сценической речи	IV	1-6					
4.1	Тема 1. Работа над дикцией	IV	7-12	18			18	Рейтинг-контроль №1
4.2	Тема 2. Артикуляционная гимнастика	IV	13-18	18			18	Рейтинг-контроль №2
4.3	Тема 3. Законы речевого общения	IV		18			18	Рейтинг-контроль №3

Всего за IV семестр:						54		54	Зачет оценкой с
5.	Раздел 5. Действие словом-основные навыки.	V	1-6						
5.1	Тема 1. Словесное действие.	V	7-12		12			3	Рейтинг-контроль №1
5.2	Тема 2. Основные правила орфоэпии	V	13-18		12			3	Рейтинг-контроль №2
5.3	Тема 3. Законы логики	V			12			3	Рейтинг-контроль №3
Всего за V семестр:						36		9	Экзамен 27 ч.
6.	Раздел 6. Работа над стихами	VI	1-4						
6.1	Тема 1. Основы поэтического чтения	VI	5-8		18			6	Рейтинг-контроль №1
6.2	Тема 2. Ритмические паузы, рифма, размер в стихотворном тексте	VI			18			6	Рейтинг-контроль №2
6.3	Тема 3. Белый стих	VI	8-10		18			6	Рейтинг-контроль №3
Всего за VI семестр:						54		18	Зачет
7.	Раздел 7. Работа над монологом	VII							
7.1	Тема 1. Основная авторская мысль	VII			18			6	Рейтинг-контроль №1
7.2	Тема 2. Законы композиции	VII			18			6	Рейтинг-контроль №2
7.3	Тема 3. Фабула и её трактовка	VII			18			6	Рейтинг-контроль №3
Всего за VII семестр:						54		18	Зачет
8.	Раздел 8. Работа над речевой характерностью роли	VIII							
8.1	Тема 1. Речевое наблюдение	VIII			13			10	Рейтинг-контроль №1
8.2	Тема 2. Речевая характеристика роли	VIII			13			10	Рейтинг-контроль

								№2	
8.3	Тема 3. Создание речевого образа в роли	VIII			14			12	Рейтинг-контроль №3
Всего за VIII семестр:					40			32	Зачет с оценкой
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине					40 0			194	Зачет (I,II,VI, VII.) Экзамен (III,V) 54 ч.

Трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов (форма обучения – заочная)

**Тематический план
форма обучения –заочная**

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ³	Лабораторные работы	в форме практической работы ⁴		
1	Раздел 1. Понятие режиссуры.	III	20				2	10	Рейтинг-контроль №1
2.	Тема 1. Введение в режиссуру.	III	21				2	10	Рейтинг-контроль №2
3.	Тема 2 Композиция.	III	22				2	10	Рейтинг-контроль №3
Всего за III семестр:							6	30	Зачет
4.	Раздел 2. Режиссерские этюды.	IV	18				2	22	Рейтинг-контроль №1
5.	Тема 1. Этюды на тему произведений искусства (живопись, музыка,	IV	19				2	22	Рейтинг-контроль №2

³ Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

⁴ Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

	принципы создания экспликации театрализованного действия.								контроль №2
21.	Тема 2. Методология и принципы создания экспликации праздничного действия.	IX	22				2	8	Рейтинг-контроль №3
Всего за IX семестр:							8	28	Зачет
22.	Раздел 8. Постановка итогового отрывка. Тема 1. Постановка итогового отрывка.	X	9-10				3	10	Рейтинг-контроль №1
23.	Тема 1. Постановка итогового отрывка.	X	11				3	10	Рейтинг-контроль №2
24.	Тема 1. Постановка итогового отрывка.	X	12				2	8	Рейтинг-контроль №3
Всего за X семестр:							8	28	Зачет с оценкой
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине							60	309	Зачет(III,IV,V, VI, VIII,IXсем.) Зачет с оценкой (Xсем.) Экзамен(VII сем,) 27 ч.

**Содержание практических занятий по дисциплине
Форма обучения – очная**

Раздел 1. Техника речи: основные элементы. Работа над дикцией. Работа над голосоведением

Тема 1. Основные разделы предмета «Сценическая речь»

Содержание темы:

- 1.1. Расслабление рече-голосовых каналов
- 1.2. Глоточные упражнения
- 1.3. Резонанция
- 1.4. Дикция
- 1.5. Словесное действие

Тема 2. Расслабление рече-голосовых каналов

Содержание темы:

- 2.1. Позвоночник
- 2.2. Шея
- 2.3. Дыхание
- 2.4. Челюсть
- 2.5. Корень языка

2.6. Раскрытие нёбной занавески

Тема 3. Глоточные упражнения. Работа над голосоведением.

Содержание темы:

- 3.1. «Китайский болванчик»
- 3.2. «Лифт»
- 3.3. «Лассо»
- 3.4. «Цветок»

Раздел 2. Работа над голосоведением. Постановка звука.

Тема 1. Резонанция.

Содержание темы:

- 1.1. Развитие близкой резонанции.
- 1.2. Развитие резонанции тела.
- 1.3. Резонанция в пространстве.

Тема 2. Гекзаметр.

Содержание темы:

- 2.1. Основные техники «греческого звучания»
- 2.2. Работа над гекзаметром.

Тема 3. Основные правила орфоэпии. Постановка правильного дыхания.

Содержание темы:

- 3.1. Законы орфоэпии.
- 3.2. Работа над опорой дыхания.
- 3.3. Работа над диафрагмой.

Раздел 3. Формирование правильного звучания.

Тема 1. Резонанция тела. Близкая резонанция.

Содержание темы:

- 1.1. Сценическое действие и звук
- 1.2. Взаимодействие со зрителем при помощи слова.
- 1.3. Роль слова в сценическом действии

Тема 2. Рече и голосообразование.

Содержание темы:

2.1. Работа над дыханием: развитие опоры дыхания, дыхательная гимнастика Стрельниковой, дыхательная гимнастика Лобановой.

2.2. Глоточные упражнения («китайский болванчик», «лифт», «Хэй», «Нэй»). Дыхательные гимнастики на тексте.

Тема 3. Основные виды дыхательных гимнастик.

Содержание темы:

3.1. Взаимодействие с партнёром при помощи слова, звука.

3.2. Понятие характерности в сценической речи.

3.3. Основные этапы работы над речевой характерностью роли: актёрское наблюдение; анализ; синтез пластики, характера и звука; применение полученного наблюдения и навыка в роли.

Раздел 4. Логика сценической речи.

Тема 1. Работа над дикцией.

Содержание темы:

- 1.1. Артикуляционная гимнастика.
- 1.2. Вибрационный массаж.
- 1.3. Сложные дикционные словосочетания
- 1.4. Работа над скороговорками

Тема 2. Артикуляционная гимнастика.

Содержание темы:

- 1.1. Работа над проблемными согласными
- 1.2. Формирование округлых гласных

Тема 3. Законы речевого общения.

Содержание темы:

- 1.1. Логико-грамматическое построение речи. Интонационно-смысловое содержание речи.
- 1.2. Модели интонации-интонационные характеристики эмоциональных состояний. Ритмико-интонационная пунктуация.
- 1.3. Индивидуально-авторская пунктуация. Освоение особенностей сценической речи. Театральность и естественность

Раздел 5. Действие словом. Основные навыки.

Тема 1. Словесное действие.

Содержание темы:

- 1.1. Основные принципы построения рече-голосового тренинга. Речевые методики различных театральных школ. Понятие близкой резонанции. Техники резонанции. Развитие резонанционного звучания.
- 1.2. Этапы овладения текстом роли: овладение смысловой ситуацией (подтекстом и предлагаемыми обстоятельствами), конкретизация действенной задачи, реализация смысла в речевом действии.

Тема 2. Основные правила орфоэпии.

Содержание темы:

- 2.1. Нахождение примеров законов орфоэпии в тексте.
- 2.2. Их отработка.

Тема 3. Законы логики.

- 3.1. Создание речевой характеристики сценического образа: определение стилистики сценической речи и характера речевого действия, выявление смыслового содержания отдельных элементов текста, работа над интонационным рисунком речи.
- 3.2. Разбор примеров в прозе.

Раздел 6. Работа над стихами.

Тема 1. Основы поэтического чтения.

Содержание темы:

- 1.1. Основные законы стихосложения.
- 1.2. Правила словесного действия в стихотворном тексте.

Тема 2. Ритмические паузы, рифма, размер в стихотворном тексте.

- 2.1. Что такое ритмические паузы. Какова их роль.
- 2.2. Рифмовка, рифма.
- 2.3. Размер в стихотворном тексте (двусложный, трёхсложный).

Тема 3. Белый стих.

Содержание темы:

- 3.1. Что такое белый стих.
- 3.2. Работа над конкретными примерами.

Раздел 7. Работа над монологом.

Тема 1. Основная авторская мысль.

Содержание темы:

- 1.1. Выделение основной темы произведения.
- 1.2. Формулировка идеи произведения как основной авторской мысли.

Тема 2. Законы композиции.

Содержание темы:

- 2.1.Завязка.
- 2.2.Развитие действия.
- 2.3.Кульминация.
- 2.4.Развязка.

Тема 3. Фабула и её трактовка.**Содержание темы:**

- 3.1.Понятие «фабула» и его структура
- 3.2.Работа над текстом с точки зрения выделения его фабулы.

Раздел 8. Работа над речевой характерностью роли.**Тема 1. Речевое наблюдение.****Содержание темы:**

- 1.1.Наблюдение за необычной речью.
- 1.2.Развитие речевого слуха.

Тема 2.Речевая характеристика роли.**Содержание темы:**

- 2.1.Синтез характера и характерности роли.
- 2.2.Поиск речевой характеристики роли.

Тема 3.Создание речевого образа в роли.**Содержание темы:**

- 3.1.Что такое речевой образ в роли.
- 3.2.Поиск речевого образа роли.

Содержание практических занятий по дисциплине**Форма обучения - заочная****Раздел 1. Понятие режиссуры.****Тема 1. Введение в режиссуру.****Содержание практических занятий.**

Понятия «режиссер» и «мизансцена». Понятие режиссерского замысла. Основные законы драматургии. Определение главного события этюда. Сверхзадача этюда. Сценическое действие. Воздействие на зрителя. Атмосфера этюда. Темпо-ритм этюда. Мизансцена этюда. Композиция. Режиссерский ход. Режиссерский приём. История отечественной режиссуры. История зарубежной режиссуры. Современная режиссура.

Тема 2 Композиция.**Содержание практических занятий.**

Искусство сценографии как приведение в порядок бесформенной формы. Два понятия: «хаос» и «порядок». Главные признаки композиции: целостность, подчиненность второстепенного главному (наличие доминанты), уравновешенность. Целостность – внутреннее единство композиции. Доминанта композиции и фокус композиции. Уравновешенность статическая и динамическая. Уравновешенность – основа гармонии в произведении. Типы композиции: замкнутая, открытая, симметричная, асимметричная, статичная, динамическая. Двухмерное пространство. Линейная перспектива. Воздушная перспектива. Трёхмерное пространство. Сценическая композиция: декорация, бутафория, мебель и т.д. Ритмическая организация групп в пространстве. Упражнения на разные виды композиции в трёхмерном пространстве. Подчинение второстепенных предметов главному. Этюды на овладение пространством (Атмосфера. Время, пространство, ритм. Музыкальная и световая партитура).

Раздел 2. Режиссерские этюды.**Тема 1. Этюды на тему произведений искусства (живопись, музыка, литература).****Содержание практических занятий.**

Синтез театрального с другими видами искусства. Этюд по произведению живописи. Этюд по музыкальному произведению. Этюд по произведению художественной литературы. Метафизическая (ассоциативная) форма выражения события.

Раздел 3. Мир образов и идей автора.

Тема 1. Работа над авторским текстом.

Содержание практических занятий.

Восприятие автора. Мир образов и идей писателя. Авторское «зерно». Режиссёрское прочтение пьесы. Тема произведения и способы её раскрытия. Сверхзадача произведения и мировоззрение драматурга. Драматический конфликт. Композиционные особенности пьесы. Стилиевые и жанровые характеристики пьесы. Режиссёрские идея и замысел.

Тема 2. Инсценировка литературного произведения.

Содержание практических занятий.

Особенности инсценирования драматического произведения. Основные этапы и принципы создания сценария. Проработка сюжетных линий. Выявление необходимого круга действующих лиц. Работа над литературным текстом.

Раздел 4. Выразительные средства режиссера.

Тема 1. Сценография.

Содержание практических занятий.

Сценография. Время в сценографии. Театрально-сценический костюм. Мода и стиль. Грим.

Тема 2. Музыка и свет.

Содержание практических занятий.

Музыка. Метафора. Символ. Зрительный и звуковой ряд. Пластическое решение.

Тема 3. Мизансцена.

Содержание практических занятий.

Мизансцена. Ракурсы. Сценические планы. Азумит простейшей мизансцены. Секрет «лево – право». Рельеф. Мизансцена толпы. Фрагментация. Мизансцена монолога. Монтаж. Режиссерская пауза. Стоп-кадр.

Раздел 5. Режиссёрская методология.

Тема 1. Действенный анализ пьесы и роли.

Содержание практических занятий.

«Разведка умом». Общие принципы действенного анализа. Творческий процесс анализа пьесы и роли. Аналитическая работа с учащимися над пьесой или инсценировкой за столом. Определение сверхзадачи, сквозного действия, контрдействия в пьесе, основного конфликта, действующих лиц, их поведения, характерности. Сквозное действие роли. Перспектива артиста и перспектива роли. Атмосфера пьесы. Образный строй актёра, природа ремарок автора.

Тема 2. Нетрадиционная режиссура.

Содержание практических занятий.

Нетрадиционная режиссура. Экспериментальная режиссура. Лабораторная режиссура. Показ или подсказ. Логический и психологический разбор текста. Физические и психологические задачи. Приспособление. Зерно куска и зерно роли. Сквозное действие и сверхзадача. Биография персонажа. Внутренняя и внешняя характерность. Форма роли.

Раздел 6. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений.

Тема 1. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ.

Содержание практических занятий.

Особенности формирования замысла театрализованных представлений и праздников. Постановочный план и его структура. Оформление и выражение содержания праздника, его идеи и темы в художественно-образном действии. Театрализованное представление для детей. Особенности режиссуры эстрадного представления. Режиссура театрализованного концерта. Теоретические основы режиссуры праздников и представлений. Режиссура

массового праздника на открытом воздухе. "Ландшафтный" театр. Специфические особенности режиссуры шоу-программ.

Тема 2. Принципы построения театрализованного действия.

Содержание практических занятий.

Принципы построения театрализованного действия (иллюстрация события, формирование сюжета на основе событий, ассоциативные сочетания в построении действия). Принципы перевода на действенную основу инсценированного произведения стихотворной формы и документального материала.

Раздел 7. Экспликация театрализованного действия.

Тема 1. Методология и принципы создания экспликации театрализованного действия.

Содержание практических занятий:

Методология и принципы создания экспликации любого вида театрализованного действия. Принципы построения театрализованного действия (иллюстрация события, формирование сюжета на основе событий, ассоциативные сочетания в построении действия). Принципы перевода на действенную основу инсценированного произведения стихотворной формы и документального материала.

Тема 2. Методология и принципы создания экспликации праздничного действия.

Содержание практических занятий:

Театрализованное представление для детей. Особенности режиссуры эстрадного представления. Режиссура театрализованного концерта. Теоретические основы режиссуры праздников и представлений. Режиссура массового праздника на открытом воздухе. "Ландшафтный" театр. Специфические особенности режиссуры шоу-программ.

Раздел 8. Постановка итогового отрывка.

Тема 1. Постановка итогового отрывка.

Содержание практических занятий.

Выбор материала, изучение пространства вокруг него, постановка отрывка этого материала (драматургия, инсценировка, литературно-музыкальная композиция, концерт, эстрадное представление, шоу-программа и т.д.)

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3). Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля успеваемости.⁵

I семестр

Рейтинг-контроль №1:

1. Конспект по основным понятиям в сценической речи. Продемонстрировать знания основных понятий в сценической речи.

Рейтинг-контроль №2:

1. Выполнение начальных этапов тренинга по сценической речи.
2. Выполнение упражнений для дыхательной мускулатуры.

Рейтинг-контроль №3:

1. Выполнение этапов тренинга по сценической речи.
2. Показ комплексного дикционного тренинга и тренинга опоры дыхания.
3. Подготовка стихов для закрепления опоры дыхания.

⁵Текущий контроль успеваемости прописывается для каждого семестра отдельно.

II семестр

Рейтинг-контроль №1:

1. Дикционные дефекты и способы их устранения.

Рейтинг-контроль №2:

1. Глоточные упражнения: «китайский болванчик», «лифт», «Хэй», «Нэй». Дыхательные гимнастики на тексте.

Рейтинг-контроль №3:

Работа над дыханием: дыхательная гимнастика Стрельниковой, дыхательная гимнастика Лобановой.

III семестр

Рейтинг-контроль №1:

1. Орфоэпия. Нормы литературного произношения
2. Темпо-ритм речи.

Рейтинг-контроль №2:

1. Формирование риторических навыков. Логико речи.
2. Интонационная выразительность. Стилистические возможности языка

Рейтинг-контроль №3:

1. Техника речевого действия. Язык тела: мимика, позы, жесты. Ролевые игры

IV семестр

Рейтинг-контроль №1:

1. Гекзаметр. Гомер «Одиссея»

Рейтинг-контроль №2:

1. Скороговорки в движении

Рейтинг-контроль №3:

1. Стихи в движении

V семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Анализ стихотворения, автора, эпохи (по выбору студента или педагога).

Рейтинг-контроль №2:

1. Инсценировка композиции по поэту (по выбору студента или педагога).

Рейтинг-контроль №3:

1. Анализ выразительных средств поэта в стихотворениях, прозе (по выбору студента или педагога).

VI семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Разбор прозы или инсценировки методом действенного анализа (по выбору студента или педагога).

Рейтинг-контроль №2:

1. Инсценировка стихотворения или поэмы.
2. Анализ спектакля (по выбору студента или педагога).

Рейтинг-контроль №3:

1. Работа над сценой из композиции.

VII семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Подготовка публичного выступления. Классические образцы ораторского искусства.

Рейтинг-контроль №2:

1. Артистизм в речевом поведении. Осознание своего «Я».
2. Управление вниманием зрителя.

Рейтинг-контроль №3:

1. Экспликации любого вида театрализованного словестного действия.

VIII семестр**Рейтинг-контроль №1**

1. Инсценировка выбранного материала (Стихотворение, композиция, проза).

Рейтинг-контроль №2:

1. Репетиции и прогоны выбранного материала.

Рейтинг-контроль №3:

1. Выступление перед аудиторией, как моноспектакль.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет, зачет с оценкой). Приводятся контрольные вопросы.

I семестр.

Вопросы к зачету

Понятия «голос» и «речь».

Основные законы сценической речи.

Опора дыхания, дыхательная гимнастика Стрельниковой, дыхательная гимнастика Лобановой.

Глоточные упражнения.

Дыхательные гимнастики на тексте.

II семестр.

Вопросы к зачету

Резонанция. Упражнения на резонанцию.

Основные правила орфоэпии.

Тренировочные тексты на орфоэпию.

III семестр.

Вопросы к экзамену

Правильное фонационное дыхание.

Внутриглоточная артикуляция.

Опора звука

Дикция.

Орфоэпия.

Логико-интонационная структура речи.

IV семестр.

Вопросы к дифференцированному зачету

Сценическое действие и звук.

Взаимодействие с партнёром при помощи слова, звука.

Взаимодействие со зрителем при помощи слова.

Роль слова в сценическом действии.

V семестр.

Вопросы к экзамену

Логико-грамматическое построение речи.
Ритмико-интонационная пунктуация.
Театральность и естественность.
Эмоциональность.
Нормативность и индивидуальность речи.
Понятие характерности в сценической речи.
Основные этапы работы над речевой характерностью роли.

VI семестр.

Вопросы к зачету

1. Этапы овладение текстом роли.
2. Создание речевой характеристики сценического образа.
3. Особенности ритмическо-организованной речи.
4. Виды рифм.
5. Размеры стихотворения.
6. Правило исполнения стихотворения и прозы.

VII семестр.

Вопросы к зачету

Индивидуально-авторская пунктуация.
Освоение особенности сценической речи.
Повторение и закрепление основных разделов техники речи: ударение, интонация, пауза, темпо-ритм.

VIII семестр.

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Исполнение стихотворения, прозы, композиции.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося. *Приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля, дается учебно-методическое обеспечение (возможно в виде ссылок) самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины.*

Указываются темы эссе, рефератов, курсовых проектов(работ) и др.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки и предполагает следующие формы: практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

I семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

Упражнения на постановку голоса и воспитание внутренней речевой техники.
Упражнения на устранение индивидуальных речевых дефектов.
Упражнения на развитие опоры дыхания.

II семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Упражнения на резонанцию.
2. Дикционные словосочетания.

3. Скороговорки.
4. Глоточные упражнения.
5. Упражнения на артикуляцию.

III семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

Основные правила орфоэпии.

Упражнения на взаимодействие с партнёром, при помощи слова, звука.

Скороговорки в движении.

IV семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Стихотворения в движении.
2. Анализ и разбор произведений.
3. Изучение работ К.С. Станиславского.
4. Просмотр видеозаписей шедевров театрального искусства.

V семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

Просмотр и анализ спектаклей, чтение и анализ произведений. Изучение пространства вокруг автора и времени.

VI семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

Просмотр и анализ спектаклей, чтение и анализ произведений. Изучение пространства вокруг автора и времени.

VII семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Проект литературных композиции по поэту на основе литературных источников.

VIII семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

Выбор материала, изучение и постановка материала (Стихотворение, проза, поэма).

Форма обучения - очная

5.1. Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3). Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля успеваемости.⁶

⁶ Текущий контроль успеваемости прописывается для каждого семестра отдельно.

III семестр

Рейтинг-контроль №1:

Конспект по основным понятиям в режиссуре. Продемонстрировать знания основных понятий в режиссуре.

Рейтинг-контроль №2:

3. Главные признаки композиции.
4. Типы композиции и их свойства.
5. Двухмерное пространство.
6. Трехмерное пространство.
7. Выстроить сценическую композицию в трехмерном пространстве.

Рейтинг-контроль №3:

Упражнение-этюда на освоение пространства.

IV семестр

Рейтинг-контроль №1:

Упражнение-этюда на освоение пространства.

Рейтинг-контроль №2:

Упражнение-этюда на освоение пространства.

Рейтинг-контроль №3:

Упражнение-этюда на освоение пространства.

V семестр

Рейтинг-контроль №1

Анализ пьесы, автора, эпохи (по выбору студента или педагога).

Рейтинг-контроль №2:

Инсценировка рассказа (по выбору студента или педагога).

Рейтинг-контроль №3:

Анализ выразительных средств режиссера в спектакле (по выбору студента или педагога).

VI семестр

Рейтинг-контроль №1

Разбор пьесы или инсценировки методом действенного анализа (по выбору студента или педагога).

Рейтинг-контроль №2:

3. Нетрадиционная режиссура.
4. Экспериментальная режиссура.
5. Лабораторная режиссура.
6. Анализ спектакля (по выбору студента или педагога).

Рейтинг-контроль №3:

Работа над сценой из пьесы или инсценировки.

VII семестр

Рейтинг-контроль №1

2. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ.
3. Особенности формирования замысла театрализованных представлений и праздников.
4. Постановочный план и его структура.

Рейтинг-контроль №2:

3. Принципы перевода на действенную основу инсценированного произведения стихотворной формы и документального материала.
4. Театрализованное представление для детей.
5. Особенности режиссуры эстрадного представления.

6. Режиссура театрализованного концерта.
7. Теоретические основы режиссуры праздников и представлений.
8. Режиссура массового праздника на открытом воздухе.
9. Специфические особенности режиссуры шоу-программ.

Рейтинг-контроль №3:

Экспликации любого вида театрализованного действия

VIII семестр

Рейтинг-контроль №1

Инсценировка выбранного материала.

Рейтинг-контроль №2:

Экспликация выбранного материала.

Рейтинг-контроль №3:

Репетиции и прогоны выбранного материала.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (*экзамен, зачет, зачет с оценкой*). *Приводятся контрольные вопросы.*

III семестр.

Вопросы к зачету

1. Понятия «режиссер» и «мизансцена».
2. Основные законы драматургии.
3. Событие. Сверхзадача этюда. Сценическое действие.
4. Режиссерский ход. Режиссерский приём.
5. Главные признаки композиции.
6. Внутреннее единство композиции.
7. Типы композиции и их свойства.
8. Симметрия и ее роль в композиции.

IV семестр.

Вопросы к экзамену

1. Понятия «режиссер» и «мизансцена».
2. Основные законы драматургии.
3. Событие. Сверхзадача этюда. Сценическое действие.
4. Режиссерский ход. Режиссерский приём.
5. Главные признаки композиции.
6. Внутреннее единство композиции.
7. Типы композиции и их свойства.
8. Симметрия и ее роль в композиции.
9. Двухмерное пространство.
10. Трехмерное пространство.
11. Атмосфера. Время, пространство, ритм.
12. Музыкальная и световая партитура.

V семестр.

Вопросы к зачету

1. Роль освещения в пространственной композиции.
2. Роль освещения на сцене: освещение декорации, освещение актеров.
3. Рассеянный свет. Свет направленный. Контражур. Свет скульптурный.
4. Световая графика. Световая живопись. Световые эффекты.
5. Проекция.

6. Историческое время.
7. Из истории материальной культуры. Материальная культура Древнего Египта.
8. Мебель в Древней Греции.
9. Термы Древнего Рима.
10. Средневековые готические арки.
11. Мебель и посуда в эпоху Возрождения.
12. Испанские моды.
13. Барокко и рококо во Франции времен Людовика XVI.
14. Бидермайер и ампир.
15. Точность изображения эпохи в сценографии. Метаисторическое время в современной сценографии.
16. Время и пространство в творчестве русских режиссеров XX в.
17. Определение понятий «одежда», «костюм», «театральный костюм». Значение сценического костюма.
18. Исторический костюм. Культура и точность в историческом костюме.
19. Костюм бытовой.
20. Костюм «метаисторический».
21. Костюм символический, знаковый.
22. Цветовые акценты в костюме: главный герой, второстепенные персонажи.

VI семестр.

Вопросы к зачету

Постановка отрывка из пьесы или рассказа по собственной инсценировке с применением полученных знаний и умений.

VII семестр.

Вопросы к зачету

1. Работа над созданием номеров различных эстрадных жанров: - оригинальный жанр.
2. Особенности жанров и видов театрализованных концертов.
3. Режиссерский замысел праздничного концерта.
4. Идеино-тематическая основа концерта.
5. Композиционное построение тематического концерта.

VIII семестр.

Вопросы к экзамену

Показ итогового отрывка.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося. Приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля, дается учебно-методическое обеспечение (возможно в виде ссылок) самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины.

Указываются темы эссе, рефератов, курсовых проектов (работ) и др.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки и предполагает следующие формы: практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

III семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Работа художника в современном театре.
2. Театр эпохи барокко: декорации и костюмы.
3. Здание и внутреннее убранство английского театра в Шекспировскую эпоху.
4. Изменение в оформлении театрального пространства в 19 в.
5. Оформление спектаклей в начале 20 в.
6. Оформление спектаклей в театре абсурда.
7. Виды современной сцены.
8. Работа режиссера по оформлению спектакля.
9. Световое оформление спектакля.
10. Цвет в театральном костюме.
11. Сцена и ее цветовое оформление.

IV семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Современный театральный грим.
2. Театральный исторический костюм – особенности его изготовления в наше время.
3. Новые тенденции в театральных костюмах, связанных с постановкой исторических спектаклей.
4. Сценические эффекты и способы их создания.
5. Мода современного периода и ее использование в современных театральных постановках.
6. Техническое оснащение современной театральной сцены.
7. Виды современной театральной сцены.
8. История развития русского театрального помещения.
9. Русские театральные костюмы разных эпох – их особенности и способы создания.

V семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

Просмотр и анализ спектаклей, чтение и анализ драматургии. Изучение пространства вокруг автора и времени. Инсценирование рассказа.

VI семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

Просмотр и анализ спектаклей, чтение и анализ драматургии. Изучение пространства вокруг автора и времени. Инсценирование рассказа.

VII семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Проект литературных сценариев на основе литературных первоисточников.
2. Проект драматических сценариев для школьных театральных постановок с учётом возрастных особенностей предполагаемых участников постановки.

3. Подготовить сценарий массового представления (учесть свет, звук, мизансцены, декорации, актёров).

VIII семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

Выбор материала, изучение и постановка материала (драматургия, инсценировка, литературно-музыкальная композиция, концерт, эстрадное представление, шоу-программа и т.д.)

Форма обучения – заочная

5.1. Текущий контроль успеваемости (*рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3*). Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля успеваемости.⁷

III семестр

Рейтинг-контроль №1:

Конспект по основным понятиям в режиссуре.

Рейтинг-контроль №2:

1. Продемонстрировать знания основных понятий в режиссуре.
2. Главные признаки композиции.
3. Типы композиции и их свойства.

Рейтинг-контроль №3:

1. Двухмерное пространство.
2. Трёхмерное пространство.
3. Выстроить сценическую композицию в трёхмерном пространстве.

IV семестр

Рейтинг-контроль №1

Этюд по произведению живописи.

Рейтинг-контроль №2:

Этюд по музыкальному произведению.

Рейтинг-контроль №3:

Этюд по произведению художественной литературы.

V семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Основные законы драматургии.
2. Что такое событие.
3. Что такое сверхзадача этюда.
4. Что такое сценическое действие.

Рейтинг-контроль №2:

1. Главные признаки композиции.
2. Внутреннее единство композиции.
3. Типы композиции и их свойства.

Рейтинг-контроль №3:

1. Анализ пьесы, автора, эпохи (по выбору студента или педагога).

⁷ Текущий контроль успеваемости прописывается для каждого семестра отдельно.

VI семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Что такое рассеянный свет.
2. Что такое свет направленный.
3. Что такое контражур.
4. Что такое свет скульптурный.
5. Что такое световая графика.
6. Что такое световая живопись.
7. Что такое световые эффекты.
8. Что такое проекция, ее виды.

Рейтинг-контроль №2

1. Точность изображения эпохи в сценографии.
2. Метаисторическое время в современной сценографии.

Рейтинг-контроль №3

1. Цветовые акценты в костюме: главный герой, второстепенные персонажи.
2. Современные театры моды.

VII семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Разбор пьесы или инсценировки методом действенного анализа (по выбору студента или педагога).

Рейтинг-контроль №2:

7. Нетрадиционная режиссура.
8. Экспериментальная режиссура.
9. Лабораторная режиссура.
10. Анализ спектакля (по выбору студента или педагога).

Рейтинг-контроль №3:

1. Работа над сценой из пьесы или инсценировки.

VIII семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ.
2. Особенности формирования замысла театрализованных представлений и праздников.
3. Постановочный план и его структура.

Рейтинг-контроль №2:

1. Принципы перевода на действенную основу инсценированного произведения стихотворной формы и документального материала.
2. Театрализованное представление для детей.
3. Особенности режиссуры эстрадного представления.
4. Режиссура театрализованного концерта.
5. Теоретические основы режиссуры праздников и представлений.
6. Режиссура массового праздника на открытом воздухе.
7. Специфические особенности режиссуры шоу-программ.

Рейтинг-контроль №3:

Экспликация любого вида театрализованного действия

IX семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Работа над созданием номеров различных эстрадных жанров: - оригинальный жанр.
2. Особенности жанров и видов театрализованных концертов.

Рейтинг-контроль №2:

1. Режиссерский замысел праздничного концерта.
2. Идеино-тематическая основа концерта.

Рейтинг-контроль №3:

1. Композиционное построение тематического концерта.

X семестр**Рейтинг-контроль №1**

Инсценировка выбранного материала.

Рейтинг-контроль №2

Экспликация выбранного материала.

Рейтинг-контроль №3

Репетиции и прогоны выбранного материала.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет, зачет с оценкой). *Приводятся контрольные вопросы.*

III семестр.

Вопросы к зачету

1. Понятия «режиссер» и «мизансцена».
2. Основные законы драматургии.
3. Событие. Сверхзадача этюда. Сценическое действие.
4. Режиссерский ход. Режиссерский приём.
5. Главные признаки композиции.
6. Внутреннее единство композиции.
7. Типы композиции и их свойства.
8. Симметрия и ее роль в композиции.
9. Двухмерное пространство.
10. Трехмерное пространство.
11. Атмосфера. Время, пространство, ритм.
12. Музыкальная и световая партитура.

IV семестр.

Вопросы к зачету

- 1) Этюд по произведению живописи.
- 2) Этюд по музыкальному произведению.
- 3) Этюд по произведению художественной литературы.

V семестр.

Вопросы к зачету

- 1) Инсценировка рассказа (по выбору студента или педагога).

VI семестр.

Вопросы к зачету

1. Роль освещения в пространственной композиции.
2. Роль освещения на сцене: освещение декорации, освещение актеров.
3. Точность изображения эпохи в сценографии. Метаисторическое время в современной сценографии.
4. Цветовые акценты в costume: главный герой, второстепенные персонажи.
5. Современные театры моды.

VII семестр.

Вопросы к экзамену

- 1) Что такое метод действенного анализа?
- 2) Из каких элементов он состоит?
- 3) Чем отличается м. д. а. в понимании Станиславского от того, как это понимал Товстоногов?
- 4) Что такое событие? Чем оно отличается от факта?
- 5) Чем определяется событийный ряд пьесы?
- 6) Нетрадиционная режиссура.
- 7) Экспериментальная режиссура.
- 8) Лабораторная режиссура.

VIII семестр.

Вопросы к зачету

1. Многообразие видов театрализованных и праздничных действий.
2. Особенности формирования замысла театрализованных представлений и праздников.
3. Постановочный план и его структура.
4. Принципы перевода на действенную основу инсценированного произведения стихотворной формы и документального материала.
5. Театрализованное представление для детей.
6. Особенности режиссуры эстрадного представления.
7. Режиссура театрализованного концерта.
8. Теоретические основы режиссуры праздников и представлений.
9. Режиссура массового праздника на открытом воздухе.
10. Специфические особенности режиссуры шоу-программ.

IX семестр.

Вопросы к зачету

1. Работа над созданием номеров различных эстрадных жанров: - оригинальный жанр.
2. Особенности жанров и видов театрализованных концертов.
3. Режиссерский замысел праздничного концерта.
4. Идеино-тематическая основа концерта.
5. Композиционное построение тематического концерта.

X семестр.

Вопросы к зачету с оценкой

Постановка отрывка из пьесы или рассказа по собственной инсценировке с применением полученных знаний и умений.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося. *Приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля, дается учебно-методическое обеспечение (возможно в виде ссылок) самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины.*

Указываются темы эссе, рефератов, курсовых проектов (работ) и др.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки и предполагает следующие формы: практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

Практические задания и вопросы для самостоятельной подготовки:

1. Личная гигиена и профилактика заболеваний речеголосовых органов.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Артикуляционная гимнастика.
4. Подбор, сочинение и отработка текстов для исправления дикционных недостатков.
5. Дикционная тренировка сложных звукоочетаний для совершенствования артикуляции и дикции.
6. Тренировка звукоочетаний, текстов, скороговорок в разнообразном темпо-ритме для совершенствования дикции.
7. Подбор тренировочных текстов для голосовых упражнений, направленных на укрепление силы и выносливости голоса, развитие звуковысотного, динамического и темпо-ритмического диапазона, укрепление центра, координации посылы звука. (данные упражнения отрабатываются самостоятельно только после проверки педагогом правильности установки голосоведения).
8. Орфоэпический разбор рабочих текстов.
9. Наблюдения и работа по воспроизведению элементов внешней речевой характеристики (акцентов, говоров, просторечья и др.). Фиксация на письме элементов речевой характеристики при помощи орфоэпической графики.
10. Логический разбор рабочих текстов.
11. Действенно-смысловой анализ рабочих текстов.
12. Подбор материала и составление литературных и поэтических композиций

III семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Работа художника в современном театре.
2. Театр эпохи барокко: декорации и костюмы.
3. Здание и внутреннее убранство английского театра в Шекспировскую эпоху.
4. Изменение в оформлении театрального пространства в 19 в.
5. Оформление спектаклей в начале 20 в.
6. Оформление спектаклей в театре абсурда.
7. Виды современной сцены.
8. Работа режиссера по оформлению спектакля.
9. Световое оформление спектакля.
10. Цвет в театральном костюме.
11. Сцена и ее цветовое оформление.
12. Современный театральный грим.
13. Театральный исторический костюм – особенности его изготовления в наше время.
14. Новые тенденции в театральных костюмах, связанных с постановкой исторических спектаклей.
15. Сценические эффекты и способы их создания.
16. Мода современного периода и ее использование в современных театральных постановках.
17. Техническое оснащение современной театральной сцены.
18. Виды современной театральной сцены.
19. История развития русского театрального помещения.
20. Русские театральные костюмы разных эпох – их особенности и способы создания.

IV семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

Студенты активно знакомятся с другими видами и жанрами искусства. Это уже первая встреча с автором. Анализ произведения, определения события, конфликта и предлагаемых обстоятельств подведет исполнителей к осознанию содержания произведения искусства, осмыслению мизансцены, задачи каждого "действующего лица", атмосферы, и, наконец, к раскрытию стиля и жанра выбранного художественного произведения.

V семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

Просмотр и анализ спектаклей, чтение и анализ драматургии. Изучение пространства вокруг автора и времени. Инсценирование рассказа.

VI семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Просмотр и анализ спектаклей
2. Рассеянный свет. Свет направленный. Контражур. Свет скульптурный.
3. Световая графика. Световая живопись. Световые эффекты.
4. Проекция.
5. Историческое время.
6. Из истории материальной культуры. Материальная культура Древнего Египта.
7. Мебель в Древней Греции.
8. Термы Древнего Рима.
9. Средневековые готические арки.
10. Мебель и посуда в эпоху Возрождения.
11. Испанские моды.
12. Барокко и рококо во Франции времен Людовика XVI.
13. Бидермайер и ампир.
14. Время и пространство в творчестве русских режиссеров XX в.
15. Определение понятий «одежда», «костюм», «театральный костюм». Значение сценического костюма.
16. Исторический костюм. Культура и точность в историческом костюме.
17. Костюм бытовой.
18. Костюм «метаисторический».
19. Костюм символический, знаковый.
20. Цветовые акценты в костюме: главный герой, второстепенные персонажи.
21. Современные театры моды.
22. Эффект, эпатаж.
23. Карнавал и шоу.
24. Стиль и сценический образ актера.

VII семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

Просмотр и анализ спектаклей, чтение и анализ драматургии. Изучение пространства вокруг автора и времени. Инсценирование рассказа. Создание экспликации. Просмотр и анализ спектаклей. Режиссерские идеи, методы и принципы работы режиссера (К. Станиславского; Д. Немировича-Данченко; Вс. Мейерхольда; Б. Брехта; Е. Гротовского; Г. Товстоногова; А. Эфроса; Ю. Любимова; Р. Туминаса; Ю. Бутусова; С. Женовача; Л. Додина; К. Серебренникова; П. Фоменко; Ю. Любимова; Р. Виктюка).

VIII семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Проект литературных сценариев на основе литературных первоисточников.
2. Проект драматических сценариев для школьных театральных постановок с учётом возрастных особенностей предполагаемых участников постановки.

IX семестр

Задания для самостоятельной работы студентов

Подготовить сценарий и постановочный план массового представления (учесть свет, звук, мизансцены, декорации, актёров).

X семестр

Задания для самостоятельной работы студентов

Подготовить сценарий и постановочный план отрывка из пьесы или рассказа по собственной инсценировке (учесть свет, звук, мизансцены, декорации, актёров).

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ**

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон.дан. –СПб.: Лань, Планета музыки. – 456 с.	2016	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4249/1/01423.pdf
2. . Актуальные вопросы искусствоведения: музыка – личность – культура: Сб. статей по материалам XI Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов в рамках всероссийского фестиваля науки [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова) — 232 с.	2015	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2291/1/00845.pdf
Дополнительная литература		
1.Грачева Л.В. Психотехника актёра [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Электрон. Дан. –СПб.: Лань, Планета музыки	2015	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4249/1/01423.pdf

6.2. Периодические издания

1. Божерянов, И.Н. Очерк истории развития искусств в царствование Петра Великого [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 29 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32091 — Загл. с экрана.

2. Врангель, Н.Н. Свойства века. Статьи по истории русского искусства [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 285 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46404 — Загл. с экрана.
3. Глаголь, С.С. Очерк истории искусства в России [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 8 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32131 — Загл. с экрана.

6.3. Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотека RoyalLib.com. URL: <http://royallib.com/> (дата обращения: 01.09.2020)
2. Жизнь прекрасна, жизнь трагична... [Электронный ресурс] : 1917 год в письмах А. В. Луначарского, А. А. Луначарской / отв. сост. Л. Роговая; сост. Н. Антонова ; Ин-т "Открытое о-во". М., 2001. URL: <http://www.auditorium.ru/books> (дата обращения: 01.09.2020).
3. Электронные книги и учебники на тему «История театра». URL: <http://knigafund.ru> (дата обращения: 01.09.2020)
4. Книга «Театральная история» А. Соломонов, М.: 2015. URL: <http://litmir.co> (дата обращения: 01.09.2020)
5. Книги о театре, истории и театральном искусстве. URL: <http://istkniga.ru> (дата обращения: 01.09.2020)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Сценическая речь» используются:

- Класс для практических занятий (№ 33), оснащённый музыкальным инструментом.
- Концертный зал на 150 посадочных мест, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Рабочую программу составил
доцент кафедры МО

Коленова В.В.

Коленова В.В.

(ФИО, должность, подпись)

Директор ГАУК ВО «Владимирский академический
Областной драматический театр»

Гунин Б.Г.

Гунин Б.Г.

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры музыкального образования

Протокол № 12 от 29.06.2021 года

Заведующий кафедрой кандидат философских наук, профессор Ульянова Л.Н.

Ульянова Л.Н.
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО
Протокол № 8 от 01.07.2021 года

Председатель комиссии кандидат философских наук, профессор Ульянова Л.Н.

Ульянова Л.Н.
(подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на 20 22 / 20 23 учебный года

Протокол заседания кафедры от года № 12 от 29.06.2022 г.

Заведующий кафедрой МО *У* Коленова В.В.

Рабочая программа одобрена на 20 ____ / 20 ____ учебный года

Протокол заседания кафедры от года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20 ____ / 20 ____ учебный года

Протокол заседания кафедры от года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

НАИМЕНОВАНИЕ

образовательной программы направления подготовки *код и наименование ОП,*

направленность: *наименование (указать уровень подготовки)*

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнител ь ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой _____ / _____

Подпись

ФИО