

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Дуэт.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: James Morrison feat. Nelly Furtado «Broken Strings», Brandy & Ray J «Another day in paradise», Whitney Houston & George Michael «If I told you that», Madonna & Ricky Martin «Be Careful», Jay-z feat Alicia Keys «Empire state of min» Beyonce & Shakira «Beautiful liar»; K.C. and the Sunshine Band «Get Down Tonight»; Bryan Adams & Mel C «Then You're Gone»; Bryan Adams & Rod Stewart & Stin «All For Love»; Л. Долина и А. Панайотов «Лунная Мелодия»; С. Мазаев и Н. Ветлицкая «Слова Что Ты Мне Скажешь»; А. Путачева и А. Кузьмин «Две Звезды»; С. Безруков и Н. Расторгуев «Березы»; В.Меладзе и Виа Гра «Океан И Три Реки»; Н. Подольская, В. Пресняков, А. Варум и Л. Агутин «Быть частью твоего»; А. Варум и Л. Агутин «Я Буду Всегда С Тобой»; Алсу и А. Шевченко «Вместе я навсегда»; Алсу и E.Iglesias «You My No1»; Би-2 и Чичерина «Мой Рок-Н-Ролл»; Д. Маликов И Н. Ветлицкая «Какая Странная Судьба»; Л. Утесов и Э. Утесова «Все Хорошо, Прекрасная Маркиза!».

### 5 семестр

#### Рейтинг-контроль №1

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Этника.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: образцы грузинского, тувинского, башкирского, татарского, еврейского, европейского, азиатского, цыганского фольклора в современной обработке либо в аутентичном исполнении.

#### Рейтинг-контроль № 2

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Блюз.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: В. В. King, Ray Charles, Muddy Waters, Tom Waits, Eric Clapton, Big Maceo, Bob Zurke, Buddy Johnson, Cab Calloway, Clay Custer, Cleo Brown, Count Basie, Jack Teagarden, Jay Meshann, Jimmy Yancey, John Lee Hooker, Larry Clinton, Lightning Hopkins, Lionell Hampton.

#### Рейтинг-контроль № 3

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме тестирования и контрольной сдачи музыкального материала.*

#### Тест

1. Госпел – это:

- А. Стиль духовной христианской музыки, появившийся в конце XIX века и развившийся в первой трети XX века в Соединённых Штатах Америки;
- Б. Стиль духовной католической музыки;
- В. Стиль духовной христианской музыки, появившийся в начале XXI века.

2. К видам госпела нельзя отнести:

- А. Евро-американский;
- Б. Афро-американский;
- В. Австралийский.

3. Основателем стиля евро-американского (белого) госпела в 1920-х -1930-х годах является:

- А. Марион Уильямс;
- Б. Carter Family;
- В. Махалия Джексон.

4. *Афро-американский госпел продолжал музыкальные традиции:*

- А. Спиричуэл - духовных песен афро-американских негров;
- Б. Лирических баллад;
- В. Жестоких романсов.

5. *Характерными чертами афро-американского госпела не являются:*

- А. Танцевальные ритмы, спонтанные реплики;
- Б. Импровизация;
- В. Лирическая мелодия.

6. *В каком году законодательницей афро-американского госпела – Махалией Джексон была записана песня «Great songs of love and faith» «Великие песни любви и веры»:*

- А. 1962 г.
- Б. 1965 г.
- В. 1977 г.

7. *Какой из вышеперечисленных исполнителей не является исполнителем в стиле госпел:*

- А. Джони Кэш;
- Б. Рэй Чарльз;
- В. АВВА.

8. *Определите характерную особенность блюза:*

- А. Использование блюзового лада: пониженных V, VII ступеней – блюзовых нот;
- Б. Использование блюзового лада: пониженных III, V, VII ступеней – блюзовых нот;
- В. Использование блюзового лада: пониженных III, V ступеней – блюзовых нот.

9. *Дайте определение понятию музыкальный жанр:*

- А. Род музыки, музыкальных произведений, характеризующийся только определенными сюжетными признаками, а также отдельные разновидности этого рода;
- Б. Род музыки, музыкальных произведений, характеризующийся только определенными стилистическими признаками, а также отдельные разновидности этого рода;
- В. Род музыки, музыкальных произведений, характеризующийся только определенными сюжетными признаками, композиционными, стилистическими признаками, а также отдельные разновидности этого рода;

10. *К классификации музыкального жанра, разработанной советским музыковедом, музыкальным социологом, доктором искусствоведения, профессором Сохором Арнольдом Наумовичем не относится классификация:*

- А. По условиям бытования и вокального исполнения;
- Б. По способу исполнения;
- В. По жанровому содержанию.

**Госпел.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Yolanda Adams, Bessie Smith, Mahalia Jackson, Marie Knight, Sister Ernestine Washington, Sister Rosetta, Tharpe Blind, Willie Johnson.

**6 семестр**

**Рейтинг-контроль №1**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Латина или латина джаз.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Исполнители, рекомендованные для подбора учебного репертуара: Антонио Карлос Жобим, Луис Бонфа, Жуан Жилберту, Аструд Жилберту, Стэн Гетц, Гал Копта, Элис Режина, Бебель Жилберту, Нара Леан, Карлуш Лира, Майса; Хорас Сильвер; Маркос Валле, Норман Джимбел; Чик Корриа, Джо Хендерсон.

**Рейтинг-контроль №2**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Регги.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: The Paragons, The Melodians, The Jamaicans, The Upsetters, Альфа Блонди, The Abyssinians, Burning Spear, Culture, Ля «Скрэтч» Перри. Боб Марли, Демиан Марли; Steel Pulse, Матисьяху; The John Butler trio.

**Рейтинг-контроль №3**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Трио.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: «Broken Strings», «Beautiful Day»; «Березы»; «Мой Рок-Н-Ролл», «Какая Странная Судьба»; «Все Хорошо, Прекрасная Маркиза!», «I Wanna Dance With Somebody»

**7 семестр**

**Рейтинг-контроль №1**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Фанк.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Jamiroquai, Prince, Red Hot Chili Peppers, James Brown, George Clinton, Funkadelic; Sly & The Family Stone, Earth, Wind & Fire, Parliament; Tower Of Power, Ole Bøvd; Mark Ronson, Zach Gill; Tuxedo.

**Рейтинг-контроль № 2**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала и тестирования.*

**Тест**

*1. Стиль соул-музыки это:*

- А. Стиль популярной музыки европейского происхождения, возникший во Франции на основе ритм-н-блюза в 1970-е годы;
- Б. Стиль популярной музыки европейского происхождения, возникший во Италии на основе ритм-н-блюза в 1950-е годы;

**В.** Жанр популярной музыки европейского происхождения, возникший в США на основе ритм-н-блюза в 1950-е годы.

2. *К характерным чертам соул-музыки не относится:*

**А.** Душевно-нежная, эмоционально-прочувственная манера;

**Б.** Душевно-нежная, экзальтированная вокальная манера;

**В.** Резкая подача звука, использования приёма гроул.

3. *Самой ранней музыкальной соул-композицией, по мнению музыковедов, является:*

**А.** «I've got a woman»

**Б.** «Soul sister»

**В.** «Georgia on My mind»

4. *Детроитский соул (мотаун саунд) возник:*

**А.** На юге США, сотрудничавшей с «Tamala Motown» в 50-е годы;

**Б.** На юге США, сотрудничавшей с «Tamala Motown» в 60-е годы;

**В.** На юге США, сотрудничавшей с «Tamala Motown» в 40-е годы;

5. *Мемфисский соул возник:*

**А.** На севере США в 30-е годы, сотрудничавшей с Stax/Volt Records;

**Б.** На севере США в 60-е годы, сотрудничавшей с Stax/Volt Records;

**В.** На севере США в 70-е годы, сотрудничавшей с Stax/Volt Records.

6. *Характерными чертами филаделфийского соула, возникшего в 1970-е годы являются:*

**А.** Внедрение элементов диско и фанка, а также усложненными вокальными аранжировками;

**Б.** Внедрение элементов поп-музыки, а также усложненными вокальными аранжировками;

**В.** Внедрение элементов фанка, а также усложненными вокальными аранжировками;

7. *Дайте верное определение музыкальному стилю фанк:*

**А.** Музыкальное направление, являющееся одним из основополагающих течений афроамериканской музыки, наиболее танцевальным направлением во всё ритм-н-блюзе, формирование которого началось в 90-х годах;

**Б.** Музыкальное направление, являющееся одним из основополагающих течений афроамериканской музыки, наиболее танцевальным направлением во всё ритм-н-блюзе, формирование которого началось в 60-х годах;

**В.** Музыкальное направление, являющееся одним из основополагающих течений афроамериканской музыки, наиболее танцевальным направлением во всё ритм-н-блюзе, формирование которого началось в 50-х годах.

8. *Основоположниками фанка являются:*

**А.** Слай Стоун и Джордж Клинтон;

**Б.** Слай Стоун;

**В.** Джордж Клинтон.

9. *Дайте верное определение понятию музыкальный хит:*

**А.** Мало популярное, но узнаваемое музыкальное произведение, вышедшее на первые места хит-парада;

**Б.** Популярное, узнаваемое, известное музыкальное произведение, вышедшее на первые места хит-парада;

**В.** Неизвестное музыкальное произведение, вышедшее на первые места хит-парада.

10. *Мировой хит Yesterday группы The Beatles был исполнен:*

**А.** 1965 г.

**Б.** 1988 г.

**В.** 1966 г.

**Соул.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Ray Charles, James Brown, Сэм Кук, Арета Франклин, Отис Реддинг, Booker T. & the MG's, Эл Грин. Стиви Уандер, Марвин Гэй; Лорин Хилл, Эрика Баду; Алиша Киз, Джон Ледженд; Эл Грин, Лу Роулз; Дайон Уорик, Роберта Флэк.

### **Рейтинг-контроль № 3**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Ретро-хит отечественной эстрады XX века** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: А. Вески, А. Пугачёва, В. Леонтьев, Э. Пьеха, П. Лещенко, Л. Лещенко, И. Кобзон, К. Шульженко, И. Отиева. Р. Рымбаева, В. Сюткин; Ж. Агузарова, И. Аллегрова, Л. Долина, Р. Рымбаева

**8 семестр**

### **Рейтинг-контроль №1**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Государственная программа** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении.

### **Рейтинг-контроль №2**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Государственная программа** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении.

### **Рейтинг-контроль №3**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Государственная программа** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении.

**Форма обучения - заочная****1 семестр****Рейтинг-контроль №1**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Русская протяжная песня.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: «Не для тебя», «Разлилась», «Пгашечка», «Ай кумушки», «Черный ворон», «Калинушка», «Сон Степана Разина», «Стороною дождь».

**Рейтинг-контроль № 2**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Лирическая баллада.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: «Ты на свете есть», «Не отрекаются любя», «День опять погас», «Снег», «Лишь ты»

**Рейтинг-контроль № 3**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Рок, рок-н-ролл, рокабилли.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Elvis Presley: «Only You», «Heartbreak Hotel», «Don't Be Cruel», Little Richard: «Tutti Frutti», «Long Tall Sally», Chuck Berry: «Roll Over Beethoven», «Rock'n'Roll Music», «Johnny B. Goode», Bill Haley: «Rock Around The Clock», «Deep Purple»: «Smoke On The Water», «Scorpions»: «Wind Of Change», «Led Zeppelin»: «Starway To Heaven», «Queen»: «Show Must Go On», «Metallica»: «Nothing Else Matters»;

**2 семестр****Рейтинг - контроль №1**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Джазовый вокализ.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: сборник джазовых вокализов В. Ровнера.

**Рейтинг - контроль №2**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Романс.** Примеры произведений учебного репертуар для контрольной сдачи музыкального материала: Абаза В. «Утро туманное», Алябьев А. «Нищая», Аренский А. «Вчера, увенчана», Ашкенази Д. «Когда предчувствие разлуки», Бакалейников Н. «Бубенцы», Баснер В. Романс из к/ф «Дни Турбинных», Булахов П. «Гори, гори, моя звезда!», Гурилев А. «Внутренняя музыка», Даргомыжский А. «Мне грустно», Донауров С. «Пара гнедых», Заславский С. «Ах, эта красная рябина!».

**Рейтинг - контроль №3**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Европейский хит.** Исполнители, рекомендованные для подбора учебного репертуара: Антонио Карлос Жобим, Луис Бонфа, Жуан Жилберту, Аструд Жилберту, Стэн Гетц, Гал Кошта, Элис Режина, Бебель Жилберту, Нара Леан. Карлуш Лира, Майса; Хорас Сильвер; Маркос Валле, Норман Джимбел; Чик Корриа, Джо Хендерсон. Serge Gainsbourg, Marcel Jouret, Michel Berger, Dalida, Jean-Paul, Grégory Lemarchal, Charles Aznavour, Édith Piaf, Yves Montand. Garbage: «The World Is Not Enough», Take That: «Pashion», The Beatles: «Yesterday», «Let It Be», «Oh Darling», Elton John: «Can You Feel The Love Tonight», «Believe», «Tiny Dancer», George Michael: «Careless Whisper», «They Won't Go When I Go», «As» David Bowie: «This Is Not America»; MOLOKO: «Sing It Back»; Morcheeba: «Otherwise».

### 3 семестр

#### Рейтинг-контроль №1

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Полифонический отрывок (скэт).** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: полифонии И.С. Баха, В.А. Моцарта, Г.Ф. Генделя.

#### Рейтинг-контроль №2

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Песня на итальянском языке.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Gigi d'Alessio, Gigi Finizio, Giusy Ferreri, Il Divo, Edoardo Bennato, Eduardo De Crescenzo, Elisa, Adriano Celentano, Alessandra Amoroso, Alessandro Safina, Andrea Bocelli, Tony Maiello, Toto Cutugno, Ultima frontier, Umberto Tabbi; Umberto Tozzi, Valerio Scanu, Various artists, Vittorio Grigolo; Zecchino d'Oro, Zizi Possi, Zucchero, Fabrizio Moro; Gianluca Grignani, Gianna Nannini, Gianni Morandi, Gigi d'Alessio; Giusy Ferreri, Il Divo, Irene Fargo, Iva Zanicchi, Ivana Spagna, Pino Daniele

#### Рейтинг-контроль №3

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Современный хит.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: «UK Singles Chart», «Eurohit Top 40», «Billboard Top 100».

### 4 семестр

#### Рейтинг-контроль №1

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Джазовый стандарт.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: "I've Got You Under My Skin" Cole Porter, "Route 66" Bobby Troup, "Cry Me A River" Arthur Hamilton, "Gee Baby, Ain't I Good To You" Don Redman, "Bye Bye Blackbird" Ray Henderson, "How Insensitive" Antonio Carlos Jobim.

**Рейтинг-контроль №2**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Диско.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: **ABBA** «Dancing Queen», «Money», «Gimme Gimme Gimme» **C.C.Catch** «Heaven and Hell», «Cause you are young», **Modern Talking** «Cheri Cheri Lady», «Mamma Mia» **ABBA**; **Gerry Hallwell** «It's raining men»

**Рейтинг-контроль №3**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Дуэт.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: James Morrison feat. Nelly Furtado «Broken Strings», Brandy & Ray J «Another day in paradise», Whitney Houston & George Michael «If I told you that», Madonna & Ricky Martin «Be Careful», Jay-z feat Alicia Keys «Empire state of min» Beyonce & Shakira «Beautiful liar»; К.С. and the Sunshine Band «Get Down Tonight»; Bryan Adams & Mel C «Then You're Gone»; Bryan Adams & Rod Stewart & Stin «All For Love»; Л. Долина и А. Панайотов «Лунная Мелодия»; С. Мазаев и Н. Ветлицкая «Слова Что Ты Мне Скажешь»; А. Пугачева и А. Кузьмин «Две Звезды»; С. Безруков и Н. Расторгуев «Березы»; В.Меладзе и Виа Гра «Океан И Три Реки»; Н. Подольская, В. Пресняков, А. Варум и Л. Агутин «Быть частью твоего»; А. Варум и Л. Агутин «Я Буду Всегда С Тобой»; Алсу и А. Шевченко «Вместе и навсегда»; Алсу и E.Iglesias «You My No1»; Би-2 и Чичерина «Мой Рок-Н-Ролл»; Д. Маликов И Н. Ветлицкая «Какая Странная Судьба»; Л. Утесов и Э. Утесова «Все Хорошо, Прекрасная Маркиза!»

**5 семестр****Рейтинг-контроль №1**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Этника.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: образцы грузинского, тувинского, башкирского, татарского, еврейского, европейского, азиатского, цыганского фольклора в современной обработке либо в аутентичном исполнении.

**Рейтинг-контроль № 2**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Блюз.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: В. В. King, Ray Charles, Muddy Waters, Tom Waits, Eric Clapton, Big Maceo, Bob Zurke, Buddy Johnson, Cab Calloway, Clay Custer, Cleo Brown, Count Basie, Jack Teagarden, Jay Mcshann, Jimmy Yancey, John Lee Hooker, Larry Clinton, Lighting Hopkings, Lionell Hampton.

**Рейтинг-контроль № 3**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме тестирования и контрольной сдачи музыкального материала.*



**Госпел.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Whitney Houston, Mahalia Jackson, Sam Cooke, Aretha Franklin, Kirk Franklin, Yolanda Adams, Donnie McClurkin, Blind Willie Johnson, Mary Mary, The Blind Boys Of Alabama, The Staple Singers.

#### 6 семестр

##### Рейтинг-контроль №1

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Песня-фарс.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Поиск нового противоположного смысла, положенного на образцы различных музыкальных стилей отечественной музыкальной культуры.

##### Рейтинг-контроль №2

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Драматическая песня/ монолог.** Примеры экзаменационных музыкальных произведений: А. Вертинский «То, что я должен сказать», «Лилловы негр», К. Шульженко «Руки», Л. Гурченко «Мой сын», Т. Гвердцители «Женщина», «Мамины глаза», В. Высоцкий «Танго (Так дымно)», А. Зацепин «Женщина, которая поёт»; М. Минков «Монолог»; А. Рыбников Ария графа Резанова («Юнона и Авось»); А. Пантыкин Монолог матери («Силиконовая дура»); Д. Тухманов «Ночь», «Игра в любовь», «Смятение»; Е. Мартынов «Заклятье»; М. Дунаевский «Констанция».

##### Рейтинг-контроль №3

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Фрагмент из мюзикла:** Примеры экзаменационных произведений И. Дунаевский "Цирк", "Волга-Волга", "Весёлые ребята", Г. Гладков, "Бременские музыканты", "Обыкновенное чудо", А. Журбин "Орфей и Эвридика", А. Рыбников "Звезда и смерть Хоакина Мурьеты", "Юнона и Авось". М. Дунаевский "Алые паруса"; А. Иващенко-Г. Васильев "Норд-Ост"; Р. Игнатьев «Монте-Кристо», «Граф Орлов»; А. Пантыкин "Силиконовая дура", "Мертвые души".

#### 7 семестр

##### Рейтинг-контроль №1

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Латина или латина джаз.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Исполнители, рекомендованные для подбора учебного репертура: Антонио Карлос Жобим, Луис Бонфа, Жуан Жилберту, Аструд Жилберту, Стэн Гетц, Гал Кошта, Элис Режина, Бебель Жилберту, Нара Леан. Карлуш Лира, Майса; Хорас Сильвер; Маркос Валле, Норман Джимбел; Чик Корриа, Джо Хендерсон.

##### Рейтинг-контроль № 2

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала и тестирования*

**Регги.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: The Paragons, The Melodians, The Jamaicans, The Upsetters, Альфа Блонди, The Abyssinians, Burning Spear, Culture, Ли «Скрэтч» Перри. Боб Марли, Демриан Марли; Steel Pulse, Матисьяху; The John Butler trio.

### Рейтинг-контроль № 3

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Авторская композиция:** Примеры экзаменационных музыкальных произведений: музыкальные произведения, написанные учащимися (слова и/или музыка), либо написанные для них.

### 8 семестр

#### Рейтинг - контроль №1

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Фанк/соул.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Jamiroquai, Prince, Red Hot Chili Peppers, James Brown. George Clinton, Funkadelic; Sly & The Family Stone, Earth; Wind & Fire, Parliament; Tower Of Power, Ole Børud; Mark Ronson, Zach Gill; Tuxedo, Ray Charles, James Brown, Сэм Кук, Арета Франклин, Отис Реддинг, Booker T. & the MG's, Эл Грин. Стиви Уандер, Марвин Гэй; Лорин Хилл, Эрика Баду; Алиша Киз, Джон Ледженд; Эл Грин, Лу Роулз; Дайон Уорик, Роберта Флэк.

#### Рейтинг-контроль №2

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Ретро-хит отечественной эстрады XX века** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: А. Вески, А. Пугачёва, В. Леонтьев, Э. Пьеха, П. Лещенко, Л. Лещенко, И. Кобзон, К. Шульженко, И. Отиева. Р. Рымбаева, В. Сюткин; Ж. Агузарова, И. Аллегрова, Л. Долина, Р. Рымбаева

#### Рейтинг-контроль №3

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Мировой хит.** Примеры экзаменационных музыкальных произведений: Celine Dion "My Heart Will Go On", Whitney Houston "I Have Nothing", Sam Brown "Stop" Joe Cocker "You Can Leave Your Hat On" The Platters "Only You"

### 9 семестр

#### Рейтинг-контроль №1

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Государственная программа** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении.

#### **Рейтинг-контроль №2**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Государственная программа** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении.

#### **Рейтинг-контроль №3**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Государственная программа** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении.

### **10 семестр**

#### **Рейтинг-контроль №1**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Государственная программа** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении.

#### **Рейтинг-контроль №2**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Государственная программа** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении.

#### **Рейтинг-контроль №3**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Государственная программа** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении.

**5.2. Промежуточная аттестация** по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет, зачет с оценкой). Приводятся контрольные вопросы.

**Форма обучения - очная**

**1 семестр**

**Вопросы к экзамену:**

1. Что такое дыхательная опора и каковы её закономерности?
2. Резонаторы в академическом, народном и эстрадном вокале?
3. Что лежит в основе артикуляции эстрадного вокалиста?
4. Что означает термин «речевая позиция»?
5. Кто автор термина «маск-резонанс»?
6. Что такое «ключичное» и диафрагменное дыхание?
7. Что лежит в основе артикуляции эстрадного вокалиста?
8. Какова должна быть вокальная подача на сцене?
9. Назовите три вида певческой атаки звука?
10. Назовите основные технические приемы рок-вокала?

**2 семестр**

**Вопросы к экзамену:**

1. Как достичь слияния грудного и головного регистров?
2. Кто автор терминов «микст» и «средний голос»?
3. Как развить «связанный голос»?
4. Как правильно выстроить вокальную распевку?
5. Назовите различные технические приемы в эстрадном вокале?
6. Что называют импедансом в вокале?
7. Как появляется фонастения и несмыкание голосовых складок?
8. Каковы возрастные и гендерные особенности голоса?
9. Какова роль репертуара на пути к успеху?
10. В чем значение англоязычного и отечественного репертуара для эстрадного певца?

**3 семестр**

**Вопросы к экзамену:**

1. Назовите известные вам музыкальные стили?
2. Что такое «жанр» и чем он отличается от стиля?
3. Какие вы знаете типы фактуры?
4. Как работать с дифтонгами в сценической речи?
5. Что такое «off-beat» и «ground-beat» в джазе?
6. Как вы понимаете термин «слышащая и поющая рука»?
7. Как избежать многоударности в тексте песни?
8. Приведите пример логических ударений?
9. Как поступить в случае несовпадения логического и музыкального ударений?
10. Чем отличается вокальная аранжировка от инструментальной?

#### 4 семестр

##### Вопросы к зачёту:

1. Что включает в себя понятие «манера»?
2. Нужна ли вокалисту «харизма» и что это такое?
3. Что такое национальная вокальная манера? Каковы отличительные черты восточной, азиатской, латиноамериканской и негритянской вокальных манер?
4. Что такое стилевая вокальная манера?
5. Что такое индивидуальная вокальная манера?
6. Можно ли говорить о различии академической, народной и эстрадной манер?
7. Кто автор термина «парадоксальный вокал»?
8. Что включает в себя понятие «индивидуальность»?
9. Можно ли менять стили внутри одного произведения?
10. Назовите певцов с нивелированной вокальной/ярко выраженной индивидуальной манерой.

#### 5 семестр

##### Вопросы к экзамену:

1. Основные технические приемы этнического вокала различных национальностей
2. Blue-ноты, блюзовая фразировка и трехдольный тайминг
3. Специфика работы солиста с хором
4. Вокальный прием «shout»
5. Что такое «belt»?
6. Значение слова в вокальном исполнении
7. Значение эмоций в вокальном исполнении

8. Эмоциональные вокальные приемы
9. Драматургия в эстрадной песне
10. Специфика вокального монолога

**6 семестр**

**Вопросы к экзамену:**

1. Специфика латиноамериканского вокала?
2. Специфика вокала в музыке регги?
3. Когда в вокале необходима высокая позиция?
4. Как работают гласные/согласные в регги и в латине?
5. Назовите 5 самых ярких исполнителей латиноамериканской музыки
6. Назовите 5 самых ярких исполнителей в музыке регги
7. Роль интонации, слова, фразы в авторской песне
8. Основные правила композиции популярной песни
9. Какова взаимосвязь между Автором, Исполнителем и Слушателем?
10. В каком случае авторская песня становится хитом?

**7 семестр**

**Вопросы к экзамену:**

1. Перечислите американских эстрадных солистов XX века
2. Перечислите европейских эстрадных солистов XX века
3. Перечислите отечественных эстрадных солистов I половины XX века
4. Перечислите отечественных эстрадных солистов II половины XX века
5. Перечислите отечественных эстрадных солистов последнего 30-летия
6. Назовите зарубежных джазовых вокалистов
7. Назовите отечественных джазовых исполнителей
8. Перечислите руководителей отечественных джазовых оркестров XX века
9. Какие вокальные стили представлены сегодня на эстраде?
10. Назовите отечественные музыкальные фильмы XX-XXI века

**8 семестр**

**Вопросы к экзамену:**

1. Перечислите всех известных вам авторов вокальных методик
2. Какие исследователи работали над техникой пения в речевой позиции?
3. В чем суть пособия «Тайны вокальной речи» и кто его автор?
4. Кто из русских композиторов был предшественником теории интонации в вокальном искусстве?
5. Кто из русских музыковедов стал автором теории интонации и в чем ее суть?

6. Кто из советских композиторов особенно внимательно относился к поэтической интонации в вокальном творчестве?
7. Слово и музыка в вокальных произведениях
8. Особенности поэтического ритма
9. Резонирующий и встречный ритм в песне
10. Особенности вокальных форм

**Форма обучения - заочная**

**1 семестр**

**Вопросы к экзамену:**

1. Что такое дыхательная опора и каковы её закономерности?
2. Резонаторы в академическом, народном и эстрадном вокале?
3. Что лежит в основе артикуляции эстрадного вокалиста?
4. Что означает термин «речевая позиция»?
5. Кто автор термина «маск-резонанс»?
6. Что такое «ключичное» и диафрагменное дыхание?
7. Что лежит в основе артикуляции эстрадного вокалиста?
8. Какова должна быть вокальная подача на сцене?
9. Назовите три вида певческой атаки звука?
10. Назовите основные технические приемы рок-вокала?

**2 семестр**

**Вопросы к экзамену:**

1. Как достичь слияния грудного и головного регистров?
2. Кто автор терминов «микст» и «средний голос»?
3. Как развить «связанный голос»?
4. Как правильно выстроить вокальную распевку?
5. Назовите различные технические приемы в эстрадном вокале?
6. Что называют импедансом в вокале?
7. Как появляется фонастения и несмыкание голосовых складок?
8. Каковы возрастные и гендерные особенности голоса?
9. Какова роль репертуара на пути к успеху?
10. В чем значение англоязычного и отечественного репертуара для эстрадного певца?

**3 семестр**

**Вопросы к экзамену:**

1. Назовите известные вам музыкальные стили?
2. Что такое «жанр» и чем он отличается от стиля?
3. Какие вы знаете типы фактуры?
4. Как работать с дифтонгами в сценической речи?
5. Что такое «off-beat» и «ground-beat» в джазе?
6. Как вы понимаете термин «слышащая и поющая рука»?
7. Как избежать многоударности в тексте песни?
8. Приведите пример логических ударений?
9. Как поступить в случае несовпадения логического и музыкального ударений?
10. Чем отличается вокальная аранжировка от инструментальной?

**4 семестр****Вопросы к экзамену:**

1. Что включает в себя понятие «манера»?
2. Нужна ли вокалисту «харизма» и что это такое?
3. Что такое национальная вокальная манера? Каковы отличительные черты восточной, азиатской, латиноамериканской и негритянской вокальных манер?
4. Что такое стилевая вокальная манера?
5. Что такое индивидуальная вокальная манера?
6. Можно ли говорить о различии академической, народной и эстрадной манер?
7. Кто автор термина «парадоксальный вокал»?
8. Что включает в себя понятие «индивидуальность»?
9. Можно ли менять стили внутри одного произведения?
10. Назовите певцов с нивелированной вокальной/ярко выраженной индивидуальной манерой.

**5 семестр****Вопросы к экзамену:**

1. Основные технические приемы этнического вокала различных национальностей
2. Blue-ноты, блюзовая фразировка и трехдольный тайминг
3. Специфика работы солиста с хором
4. Вокальный прием «shout»
5. Что такое «belt»?
6. Значение слова в вокальном исполнении
7. Значение эмоций в вокальном исполнении
8. Эмоциональные вокальные приемы



9. Драматургия в эстрадной песне
10. Специфика вокального монолога

#### 6 семестр

##### Вопросы к экзамену:

1. Специфика латиноамериканского вокала?
2. Специфика вокала в музыке регги?
3. Когда в вокале необходима высокая позиция?
4. Как работают гласные/согласные в регги и в латине?
5. Назовите 5 самых ярких исполнителей латиноамериканской музыки
6. Назовите 5 самых ярких исполнителей в музыке регги
7. Роль интонации, слова, фразы в авторской песне
8. Основные правила композиции популярной песни
9. Какова взаимосвязь между Автором, Исполнителем и Слушателем?
10. В каком случае авторская песня становится хитом?

#### 7 семестр

##### Вопросы к экзамену:

1. Перечислите американских эстрадных солистов XX века
2. Перечислите европейских эстрадных солистов XX века
3. Перечислите отечественных эстрадных солистов I половины XX века
4. Перечислите отечественных эстрадных солистов II половины XX века
5. Перечислите отечественных эстрадных солистов последнего 30-летия
6. Назовите зарубежных джазовых вокалистов
7. Назовите отечественных джазовых исполнителей
8. Перечислите руководителей отечественных джазовых оркестров XX века
9. Какие вокальные стили представлены сегодня на эстраде?
10. Назовите отечественные музыкальные фильмы XX-XXI века

#### 8 семестр

##### Вопросы к экзамену:

1. Перечислите всех известных вам авторов вокальных методик
2. Какие исследователи работали над техникой пения в речевой позиции?
3. В чем суть пособия «Тайны вокальной речи» и кто его автор?
4. Кто из русских композиторов был предшественником теории интонации в вокальном искусстве?
5. Кто из русских музыковедов стал автором теории интонации и в чем ее суть?

6. Кто из советских композиторов особенно внимательно относился к поэтической интонации в вокальном творчестве?
7. Слово и музыка в вокальных произведениях
8. Особенности поэтического ритма
9. Резонирующий и встречный ритм в песне
10. Особенности вокальных форм

#### 9 семестр

##### Вопросы к экзамену:

1. Что такое трёхдольный тайминг?
2. Чем отличается вокальная аранжировка от инструментальной?
3. История русской вокальной школы?
4. Система Станиславского в русском вокальном искусстве
5. Основные позиции мирового эстрадного вокала?
6. Искусство бек-вокала: специфика работы?
7. Что включает в себя понятие «индивидуальность»?
8. Понятие «индивидуальность» в вокальном исполнении
9. Что такое «музыкальный слух», «вокальный слух» - разница понятий.
10. Специфика работы с абсолютным музыкальным слухом.

#### 10 семестр

##### Вопросы к экзамену:

1. Перечислите всех известных вам авторов современных вокальных методик
2. Какие исследователи работали над техникой пения в речевой позиции?
3. В чем суть пособия «Тайны вокальной речи» и кто его автор?
4. Кто из русских композиторов был предшественником теории интонации в вокальном искусстве?
5. Кто из русских музыковедов стал автором теории интонации и в чем ее суть?
6. Кто из советских композиторов особенно внимательно относился к поэтической интонации в вокальном творчестве?
7. Слово и музыка в вокальных произведениях
8. Особенности поэтического ритма
9. Резонирующий и встречный ритм в песне
10. Особенности вокальных форм

**5.3. Самостоятельная работа обучающегося.** Приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля, дается учебно-методическое обеспечение (возможно в виде ссылок) самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины.

Указываются темы эссе, рефератов, курсовых проектов (работ) и др.

##### Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

#### **Форма обучения – очная**

##### **1 семестр**

###### **Задания для самостоятельной работы студентов:**

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

##### **2 семестр**

###### **Задания для самостоятельной работы студентов:**

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

##### **3 семестр**

###### **Задания для самостоятельной работы студентов:**

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

##### **4 семестр**

###### **Задания для самостоятельной работы студентов:**

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
  2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
-

3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

#### 5 семестр

##### Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

#### 6 семестр

##### Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

#### 7 семестр

##### Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

#### 8 семестр

##### Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
  2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
-

3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

**Форма обучения – заочная**

**1 семестр**

**Задания для самостоятельной работы студентов:**

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

**2 семестр**

**Задания для самостоятельной работы студентов:**

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

**3 семестр**

**Задания для самостоятельной работы студентов:**

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

**4 семестр**

**Задания для самостоятельной работы студентов:**

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
-

2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

#### 5 семестр

##### Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

#### 6 семестр

##### Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

#### 7 семестр

##### Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

#### 8 семестр

##### Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
-

2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

#### 9 семестр

##### Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

#### 10 семестр

##### Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 6.1. Книгообеспеченность

№	Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
			Наличие в электронной библиотеке ВлГУ	
<i>Основная литература</i>				
1	Дж. Фишер, Г. Кейс. Голос: 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков/научно-популярное издание.- М:	2019		

	Издательская Группа «Азбука-Аттикус»		
2	М. Кац. Ваш голос: Секреты вокального мастерства/учебное пособие.- М.: Альпина Паблишер	2018	-
3	А. В. Карягина. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих/учебное пособие.- СПб: Планета Музыки	2018	-
4	Сёмина Л.Р., Семина Д.Д. Эстрадно-джазовый вокал: учебно-метод. пособие/ ВлГУ им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ	2015	+
5	Сэт Ригтс. Голос: пойте как звезды (профессиональная постановка вокала)/учебное пособие. – СПб: Питер	2014	-
<i>Дополнительная литература</i>			
6	О.Л. Сафронова. Распевки: хрестоматия для вокалистов/учебное пособие. – СПб: Лань, Планета музыки	2019	-
7	Л.В. Романова, Школа эстрадного вокала/учебно-методическое пособие – СПб: Лань, Планета музыки	2018	-
8	Л.Д. Работнов. Основы физиологии и патологии голоса певцов/учебно-педагогическое пособие – СПб: Лань, Планета музыки	2017	-
9	И.Б. Бархатова. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие — СПб: Лань, Планета музыки	2015	-
10	Л.Р. Семина. Эстрадный певец: специфика профессии/уч.-метод. пособие, изд. 2-е, испр. и доп. — Владимир: Изд-во ВлГУ	2014	+
11	Т.Н. Сморякова. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг/учебное пособие – СПб: Лань, Планета музыки	2014	-

\*не более 5 источников

## 6.2. Периодические издания



1. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

### 6.3. Интернет-ресурсы


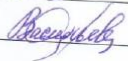
1. Вокал в джазе, CD mp3, ИДДК, Россия, 2005 г.
2. Ариадна Карягина, «Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих», CD mp3, Планета музыки, 2018
3. О. Л. Сафронова, Распевки. Хрестоматия для вокалистов, CD mp3, Лань, СПб, 2019
4. Л.В. Романова, Школа эстрадного вокала, DVD, Лань, СПб, 2018
5. Видеоканал Марии Кап (серия видеоуроков)  
<https://www.youtube.com/channel/UCqoRDQmZ24BttEFHWL-Jtsw>
6. Seth & Margareta Riggs: Speech Level Singing: [www.sethriggs.com](http://www.sethriggs.com), CD mp3
7. Интернет-портал «Джаз.Ру»: [www.jazz.ru](http://www.jazz.ru)
8. Ken Tamplin Vocal Academy: <https://www.youtube.com/user/kentamplin>
9. Hellscream Academy RUS: <https://www.youtube.com/user/hellscreamacademy>
9. Музыкальный журнал «Я пою»: <https://yapoyu.com/>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ



Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в 22, 25, 25а учебных аудиториях.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения:

- мультимедийные средства ИИХО (видеопроектор, компьютер, аудио и видео аппаратура);
- Рояль, синтезатор,
- музыкальные компьютерные программы,
- телевизор, DVD-проигрыватель, видеокамера,
- микрофон, стойка, микшерный пульт,
- звукоусиливающая аппаратура, вокальная обработка, звуковые носители,
- световое оборудование.


**Рабочую программу составили:**Старший преподаватель кафедры  Курпаяниди Д. Д.Старший преподаватель кафедры  Васильева Е. И.

Рецензент

Директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира  Пилева Л. И.  
(ФИО, подпись)Программа рассмотрена и одобрена  
на заседании кафедры музыкального образования  
Протокол № 12 от 29.06.2021 годаЗаведующий кафедрой кандидат философских наук, профессор 

(подпись)

Ульянова Л.Н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО  
Протокол № 8 от 01.07.2021 годаПредседатель комиссии кандидат философских наук, профессор 

(подпись)

Ульянова Л.Н.