

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
Ульянова Л.Н.  
« 29 » 06 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
Сольное исполнительство (эстрадно-джазовый вокал)

направление подготовки / специальность

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) подготовки

Музыкальное и театральное искусство

г. Владимир

2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины:** подготовка конкурентно-способного педагога-вокалиста, способного управлять своим тембром, психо-физиологическим аппаратом, дыханием, артикуляцией, эмоционально – образной составляющей пения; воспитание исполнительской культуры педагога-вокалиста, подготовка его к проведению уроков эстрадно-джазовой вокала, индивидуальных и ансамблевых занятий, разнообразных распевок, разминок, скороговорок, дыхательных упражнений.

### Задачи:

- совершенствование вокальных навыков и приёмов;
- постижение закономерностей и методов работы над музыкальным произведением;
- овладение репертуаром, соответствующим будущей образовательной деятельности;
- готовность постоянно расширять и накапливать репертуар;
- овладение способами подготовки произведения (программы) к публичному выступлению;

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сольное исполнительство (эстрадно-джазовый вокал)» относится к части, формируемую участниками образовательных отношений.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
<b>ПК-3</b> Способен организовывать и проводить массовые досуговые мероприятия	<p><b>ПК-3.1.</b> Знает основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения массовых досуговых мероприятий.</p> <p><b>ПК-3.2.</b> Умеет планировать, организовывать и проводить досуговые мероприятия с учетом возрастных особенностей обучающихся.</p> <p><b>ПК-3.3.</b> Владеет навыками разработки сценариев досуговых мероприятий, в том числе конкурсов, олимпиад, выставок.</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание учебной дисциплины</li> <li>- художественно-исполнительские возможности солиста</li> <li>- типы женских и мужских голосов</li> <li>- вокальные композиции разных жанров и стилей</li> <li>- учебные пособия по данной дисциплине</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно прочитывать ноты произведения</li> <li>- детально разбирать</li> </ul>	Практико-ориентированное задание

		<p>текст произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- найти убедительную музыкально-художественную трактовку композиции</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чувством стиля</li> <li>- художественным вкусом</li> </ul>	
<p><b>ПК-4</b> Способен к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства</p>	<p><b>ПК-4.1.</b> Знает основные периоды развития музыкального образования, основные методы исследования музыкального произведения, основы исполнительского искусства</p> <p><b>ПК-4.2.</b> Умеет обобщать и анализировать информацию, ставить цели к выбору путей ее достижения.</p> <p><b>ПК-4.3.</b> Владеет навыками анализа, восприятия и обобщения информации, определенным комплексом музыкально-творческих способностей.</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику звукообразования</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- одновременно точно исполнять нюансы и динамику в вокале</li> <li>- держать динамический и тембровый баланс</li> <li>- прочувствованно исполнять синкопы и акценты</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- певческим дыханием</li> <li>- чистой интонацией</li> <li>- собственным тембром</li> </ul>	<p>Практико-ориентированное задание</p>

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

план  
форма обучения – очная

Трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия <sup>1</sup>	Лабораторные работы	в форме практической подготовки <sup>2</sup>		
1	Джазовый вокализ	1	1-2				2	4	Рейтинг-контроль № 1
2	Русская протяжная песня		3-6				4	7	
3	Лирическая баллада		7-10				5	8	
4	Рок, рок-н-ролл, рокабилли		11-18				7	8	
<b>Всего за 1 семестр:</b>			<b>18</b>				<b>18</b>	<b>27</b>	<b>Экзамен (27 ч.)</b>
5	Джазовый стандарт (баллада)	2	1-2				2	10	Рейтинг-контроль № 1
6	Романс		3-6				4	14	
7	Французская песня		7-10				4	15	
8	Песня на испанском языке Британская песня		11-18				8	15	
<b>Всего за 2 семестр:</b>			<b>18</b>				<b>18</b>	<b>54</b>	<b>Экзамен (36 ч.)</b>
9	Полифонический отрывок (скэт)	3	1-2				2	4	Рейтинг-контроль № 1
10	Итальянская песня		3-6				4	7	
11	Современный хит		7-10				4	8	
12	Фрагмент из зарубежного мюзикла Фрагмент из отечественного мюзикла		11-18				8	8	
<b>Всего за 3 семестр:</b>			<b>18</b>				<b>18</b>	<b>27</b>	<b>Экзамен (27 ч.)</b>
13	Джазовый стандарт (мэйнстрим)	4	1-2				2	20	Рейтинг-контроль № 1
14	Диско		3-6				4	22	

<sup>1</sup> Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

<sup>2</sup> Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

15	Песня-фарс		7-10			4	23	Рейтинг-контроль № 2
16	Дуэт		11-18			8	25	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 4 семестр:</b>			<b>18</b>			<b>18</b>	<b>90</b>	<b>Зачет</b>
17	Джазовый стандарт (блюз)	5	1-2			2	1	Рейтинг-контроль № 1 Рейтинг-контроль № 2 Рейтинг-контроль № 3
18	Этника		3-6			4	2	
19	Блюз, ритм-энд-блюз		7-10			4	2	
20	Госпел Драматическая песня		11-18			8	4	
<b>Всего за 5 семестр:</b>			<b>18</b>			<b>18</b>	<b>9</b>	<b>Экзамен (45 ч.)</b>
21	Джазовый стандарт (босса нова)	6	1-2			2	2	Рейтинг-контроль № 1 Рейтинг-контроль № 2 Рейтинг-контроль № 3
22	Латина		3-6			4	4	
23	Регги		7-10			4	4	
24	Трио Авторская композиция		11-18			8	8	
<b>Всего за 6 семестр:</b>			<b>18</b>			<b>18</b>	<b>18</b>	<b>Экзамен (36 ч.)</b>
25	Джазовый стандарт (свинг)	7	1-2			2	4	Рейтинг-контроль № 1 Рейтинг-контроль № 2 Рейтинг-контроль № 3
26	Фанк		3-6			4	7	
27	Соул		7-11			5	8	
28	Ретро-хит отечественной эстрады XX века Мировой хит		12-18			7	8	
<b>Всего за 7 семестр:</b>			<b>18</b>			<b>18</b>	<b>27</b>	<b>Экзамен (27 ч.)</b>
29	Государственная программа (1 произведение)	8	1-3			5	4	Рейтинг-контроль № 1 Рейтинг-контроль № 2 Рейтинг-контроль № 3 Экзамен
30	Государственная программа (2 произведение)		4-6			5	4	
31	Государственная программа (3 произведение)		7-9			5	4	
32	Государственная программа (утверждение программы)		10			5	4	
<b>Всего за 8 семестр:</b>			<b>10</b>			<b>20</b>	<b>16</b>	<b>Экзамен (36 ч.)</b>
Наличие в дисциплине КПКР								
<b>Итого по дисциплине</b>		<b>8</b>	<b>136</b>			<b>146</b>	<b>268</b>	<b>Зачет (4 сем.) Экзамен (1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 сем.) 234 ч.</b>

**Тематический план  
форма обучения – заочная**

Трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 часа.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия <sup>3</sup>	Лабораторные работы	в форме практической подготовки <sup>4</sup>		
1	Русская протяжная песня	1	20				1	2,5	Рейтинг-контроль № 1 Рейтинг-контроль № 2 Рейтинг-контроль № 3
2	Лирическая баллада		21				0,5	2,5	
3	Рок, рок-н-ролл, рокабилли		22				0,5	2	
<b>Всего за 1 семестр:</b>			<b>3</b>				<b>2</b>	<b>7</b>	<b>Экзамен (27 ч.)</b>
4	Джазовый вокализ	2	20				1	14	Рейтинг-контроль № 1 Рейтинг-контроль № 2 Рейтинг-контроль № 3
5	Романс		21				0,5	14	
6	Еврохит		22				0,5	15	
<b>Всего за 2 семестр:</b>			<b>3</b>				<b>2</b>	<b>43</b>	<b>Экзамен (27 ч.)</b>
7	Полифонический отрывок (скэт)	3	20				1	2,5	Рейтинг-контроль № 1 Рейтинг-контроль № 2 Рейтинг-контроль № 3
8	Итальянская песня		21				0,5	2,5	
9	Современный хит		22				0,5	2	
<b>Всего за 3 семестр:</b>			<b>3</b>				<b>2</b>	<b>7</b>	<b>Экзамен (27 ч.)</b>
10	Джазовый стандарт	4	20				1	14	Рейтинг-контроль № 1 Рейтинг-контроль № 2 Рейтинг-контроль № 3
11	Диско		21				0,5	14	
12	Дуэт		22				0,5	15	
<b>Всего за 4 семестр:</b>			<b>3</b>				<b>2</b>	<b>43</b>	<b>Экзамен (27 ч.)</b>
13	Этника	5	20				1	14	Рейтинг-контроль № 1 Рейтинг-контроль № 2 Рейтинг-контроль № 3
14	Блюз, ритм-энд-блюз		21				0,5	14	
15	Госпел		22				0,5	15	
<b>Всего за 5 семестр:</b>			<b>3</b>				<b>2</b>	<b>43</b>	<b>Экзамен (27 ч.)</b>
16	Песня-фарс	6	20				1	14	Рейтинг-контроль № 1
17	Драматическая песня		21				0,5	14	

<sup>3</sup> Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

<sup>4</sup> Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

18	Фрагмент из мюзикла		22			0,5	15	контроль № 2
<b>Всего за 6 семестр:</b>			<b>3</b>			<b>2</b>	<b>43</b>	Рейтинг-контроль № 3
19	Латина/латина-джаз	7	20			1	2,5	<b>Экзамен (27 ч.)</b>
20	Регги		21			0,5	2,5	Рейтинг-контроль № 1
21	Авторская композиция		22			0,5	2	Рейтинг-контроль № 2
<b>Всего за 7 семестр:</b>			<b>3</b>			<b>2</b>	<b>7</b>	Рейтинг-контроль № 3
22	Фанк/Соул	8	20			1	2,5	<b>Экзамен (27 ч.)</b>
23	Ретро-хит отечественной эстрады XX века		21			0,5	2,5	Рейтинг-контроль № 1
24	Мировой хит		22			0,5	2	Рейтинг-контроль № 2
<b>Всего за 8 семестр:</b>			<b>3</b>			<b>2</b>	<b>7</b>	Рейтинг-контроль № 3
25	Государственная программа (1 произведение)	9	19			1	1	<b>Экзамен (27 ч.)</b>
26	Государственная программа (2 произведение)		20			1	2	Рейтинг-контроль № 1
27	Государственная программа (3 произведение)		21			2	2	Рейтинг-контроль № 2
<b>Всего за 9 семестр:</b>			<b>3</b>			<b>4</b>	<b>5</b>	Рейтинг-контроль № 3
28	Государственная программа (1 произведение)	10	19			1	1	<b>Экзамен (27 ч.)</b>
29	Государственная программа (2 произведение)		20			1	2	Рейтинг-контроль № 1
30	Государственная программа (3 произведение)		21			2	2	Рейтинг-контроль № 2
<b>Всего за 10 семестр:</b>			<b>3</b>			<b>4</b>	<b>5</b>	Рейтинг-контроль № 3
Наличие в дисциплине КЛ/КР								<b>Экзамен (27 ч.)</b>
<b>Итого по дисциплине</b>		<b>10</b>	<b>30</b>			<b>24</b>	<b>210</b>	<b>Экзамен (1-10 сем.) 270 ч.</b>

### Содержание занятий в форме практической подготовки по дисциплине

#### Раздел I

##### Тема 1: Джазовый вокализ

*Содержание темы:* Любой джазовый вокализ Виталия Ровнера. Исполняется под живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитываются ритмическая специфика (синкопы, паузы, мелкие ритмические формы), освоение блюзового лада, вокальная техника (скачки, свинг, мелизматика).

##### Тема 2: Русская протяжная песня

*Содержание темы:* Русская народная песня (аутентичная), медленная, распевная. Исполняется без музыкального сопровождения (a'capella). При оценке выполненного задания

учитывается ощущение тональности, музыкальный слух, владение дыханием, длинной нотой, кантилена, голосоведение.

*Тема 3: Лирическая баллада*

*Содержание темы:* Любое медленное произведение с размером 2/4 или 4/4. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитываются кантилена, фразировка, артикуляция, подача звука, способность осмыслить содержание музыкального материала.

*Тема 4: Рок-н-ролл, рокабилли*

*Содержание темы:* Англоязычная песня эпохи рок-н-ролла 50-60хх годов. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается адаптация к музыкальному стилю, работа с динамикой, ритмом, пульсацией, наличие блюзовой интонации.

*Тема 5: Рок*

*Содержание темы:* Русская или зарубежная песня любого рок-направления. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». Данное задание является обобщением всех тем семестра. При оценке результата учитывается работа с твердой атакой, владение техническими приемами рок-вокала (скрим, гроул, «расщепление»), с динамикой произведения, правильное формирование высоких нот.

## Раздел II

*Тема 1: Джазовый стандарт (баллада)*

*Содержание темы:* Джазовая тема из заданного списка (см. «Темы технического зачета»). Исполняется под живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитывается свинг, владение блюзовым ладом, джазовая манера, англо-американское произношение, ритмическое ощущение слабой доли.

*Тема 2: Романс*

*Содержание темы:* Классический, городской, жестокий, цыганский или современный романс. Исполняется под живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитывается способность адаптации к жанру романса, внимание к слову, владение фразировкой, длинной нотой, работа с концертмейстером.

*Тема 3: Песня на французском языке*

*Содержание темы:* Любое произведение на французском языке. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается владение блюзовым ладом, французское произношение, использование вибрато, специфическая фразировка, чувство стиля.

*Тема 4: Песня на испанском языке*

*Содержание темы:* Любое произведение на испанском языке. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается владение специфической завышенной вокальной позицией, испанское произношение, объемные высокие ноты, чувство стиля, ритма.



*Тема 5: Британская песня*

*Содержание темы:* Произведение британских авторов, либо из репертуара британского исполнителя (Англия, Шотландия, Ирландия, Уэльс). Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». Данное задание является обобщением всех тем семестра, при оценке результата учитывается звуковая подача, ровность регистра, англо-американское произношение, чувство стиля.

**Раздел III***Тема 1: Полифонический отрывок (скэт)*

*Содержание темы:* Любое полифоническое произведение И.С. Баха. Исполняется под живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитываются ритмическая специфика (синкопы, паузы, мелкие ритмические формы), вокальная техника.

*Тема 2: Песня на итальянском языке*

*Содержание темы:* Любое произведение на итальянском языке. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается владение специфической завышенной вокальной позицией, испанское произношение, объемные высокие ноты, чувство стиля, ритма.

*Тема 3: Современный хит*

*Содержание темы:* Любое популярное произведение, созданное в последнее десятилетие. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитываются фразировка, артикуляция, подача звука, способность осмыслить содержание музыкального материала, чувство стиля, музыкальный вкус.

*Тема 4: Фрагмент из зарубежного мюзикла*

*Содержание темы:* Ария, монолог, дуэт или любая сцена из мюзикла/киномюзикла/рок-оперы зарубежных авторов. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитываются актерские и пластические способности студента, вокальная техника, владение дыханием, внимание к слову и мысли, способность адаптации к жанру мюзикла.

*Тема 5: Фрагмент из отечественного мюзикла*

*Содержание темы:* Ария, монолог, дуэт или любая сцена из мюзикла/киномюзикла/рок-оперы отечественных авторов. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитываются актерские и пластические способности студента, вокальная техника, владение дыханием, внимание к слову и мысли, способность адаптации к жанру мюзикла, комплексное использование всех приобретенных на III семестре знаний.

**Раздел IV***Тема 1: Джазовый стандарт (мэйнстрим)*

*Содержание темы:* Джазовая тема из заданного списка (см. «Темы технического зачета»). Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается свинг, владение блюзовым ладом, джазовая манера, англо-американское произношение, ритмическое ощущение слабой доли.

*Тема 2: Диска*

*Содержание темы:* Танцевальная композиция в стиле disco 70-х, 80-х либо современная песня в данном стиле. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается адаптация исполнителя к данному стилю, наличие «грува» и «драйва», вокальная техника, пульсация в звуке.

*Тема 3: Песня-фарс*

*Содержание темы:* Русская песня в авторской интерпретации исполнителя, где текст приобретает иной смысл, комичного характера. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается актерская природа исполнителя, профессиональный подход к поставленным задачам, артикуляция, работа с текстом.

*Тема 4: Дуэт*

*Содержание темы:* Произведение, исполненное в дуэте с другим вокалистом. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, строй, тембральное сочетание, способность взаимодействовать и работать в дуэте, комплексное использование всех приобретенных на IV семестре знаний.

## Раздел V

*Тема 1: Джазовый стандарт (блюз)*

*Содержание темы:* Джазовая тема из заданного списка (см. «Темы технического зачета»). Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается свинг, владение блюзовым ладом, джазовая манера, англо-американское произношение, ритмическое ощущение слабой доли.

*Тема 2: Этника*

*Содержание темы:* образцы грузинского, тувинского, башкирского, татарского, еврейского, европейского, азиатского, цыганского фольклора в современной обработке либо в аутентичном исполнении. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1», живое сопровождение либо без музыкального сопровождения («а'капелла»). При оценке результата учитывается профессиональное погружение в культуру, этнические особенности музыкального стиля, специфические вокальные приемы и техники, наличие вокальной и внешней органики исполнителя в данном стиле.

*Тема 3: Блюз, ритм-энд-блюз*

*Содержание темы:* классические блюзовые темы, произведения блюзовых исполнителей В. King, Ray Charles, Muddy Waters, Tom Waits и т. п. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитываются ритмическая специфика (синкопы, паузы, мелкие ритмические формы), освоение блюзового лада, вокальная техника (скачки, свинг, мелизматика, драйв).

*Тема 4: Госпел*

*Содержание темы:* Классические духовные негритянские гимны в стиле госпел, спиричуэлс. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитываются вокальная техника, фразировка, артикуляция, подача звука, работа с верхними нотами, способность осмыслить содержание музыкального материала. Сольное исполнение сопровождается эстрадным хором в формате бэк-граунда либо диалога солиста с хором.

*Тема 5: Драматическая песня*

*Содержание темы:* Русскоязычное произведение, глубокого содержания, раскрывающее важные проблемы героя (исполнителя). При оценке результата учитывается способность осмыслить содержание музыкального материала, фразировка, артикуляция, работа с динамикой, комплексное использование всех приобретенных на V семестре знаний.

**Раздел VI***Тема 1: Джазовый стандарт (босса нова)*

*Содержание темы:* Джазовая тема из заданного списка (см. «Темы технического зачета»). Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается свинг, владение блюзовым ладом, джазовая манера, англо-американское произношение, ритмическое ощущение слабой доли.

*Тема 2: Латина*

*Содержание темы:* Произведение латиноамериканских исполнителей и/или авторов. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитываются специфика латиноамериканского ритма и интонирования (завышенная вокальная позиция), чувство стиля, музыкальный вкус.

*Тема 3: Регги*

*Содержание темы:* Произведение исполнителей регги-культуры в стилях «даб», «рагга», «дэнсхолл», «реггетон», «2 Tones», «Евро-регги». Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитываются специфика ритма и интонирования (завышенная вокальная позиция), специфическая артикуляция и динамика, музыкальный вкус, профессиональное погружение в стиль.

*Тема 4: Трио*

*Содержание темы:* Произведение, исполненное в трио с другими вокалистами. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, строй, тембральное сочетание, способность взаимодействовать и работать в трио.

*Тема 5: Авторская композиция*

*Содержание темы:* Музыкальное произведение, написанное учащимся (слова и/или музыка), либо написанное для него. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо живое сопровождение (концертмейстер). Данное задание является обобщением всех тем семестра. При оценке результата учитывается авторское видение исполнителя, его творческая позиция, профессиональный подход к поставленным задачам, подача, работа с текстом, фразировка, вокальная техника.

**Раздел VII***Тема 1: Джазовый стандарт (свинг)*

*Содержание темы:* Джазовая тема из заданного списка (см. «Темы технического зачета»). Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При

оценке результата учитывается свинг, владение блюзовым ладом, джазовая манера, англо-американское произношение, ритмическое ощущение слабой доли.

*Тема 2: Фанк*

*Содержание темы:* Произведение мировых фанк исполнителей, а также современные произведения в стиле фанк. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, работа с верхними нотами, адаптация исполнителя к данному стилю, наличие «грува» и «драйва», пульсация в звуке.

*Тема 3: Соул*

*Содержание темы:* Произведение мировых соул исполнителей, а также современные произведения в стиле соул. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, работа с верхними нотами/длинными нотами, окончаниями, фразировка, адаптация исполнителя к данному стилю.

*Тема 4: Ретро-хит отечественной эстрады XX века*

*Содержание темы:* Произведения, созданные в период с 1920 до 1990 года, из репертуара советских артистов. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается способность адаптации к стилю ретро, внимание к слову, владение фразировкой, длинной нотой, работа с концертмейстером.

*Тема 5: Мировой хит*

*Содержание темы:* Всемирно известные произведения эстрадно-джазовой музыки («шедевры»), созданные в любой период времени. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных на VII семестре знаний.

#### **Раздел VIII. Государственная программа**

*Тема 1: Государственная программа (1 произведение)*

*Содержание темы:* Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных во время обучения знаний.

*Тема 2: Государственная программа (2 произведение)*

*Содержание темы:* Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных во время обучения знаний.

*Тема 3: Государственная программа (3 произведение)*

*Содержание темы:* Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных во время обучения знаний.

*Тема 4: Государственная программа (утверждение репертуара)*

*Содержание темы:* Студент с консилиумом педагогов по вокалу утверждают репертуар для государственного экзамена. Утверждаемые произведения исполняются под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных во время обучения знаний.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**5.1. Текущий контроль успеваемости** (*рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3*). *Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля успеваемости.*<sup>5</sup>

**Форма обучения - очная**

**I семестр**

**Рейтинг-контроль №1**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме тестирования и контрольной сдачи музыкального материала.*

**Тест**

1. Советский музыковед, профессор, доктор искусствоведения Виктор Абрамович Цукерман основополагающим фактором, определяющим музыкальный жанр считал:
  - А. Фактор общественного бытования, жизненного предназначения музыки, её исполнения и восприятия;
  - Б. Фактор содержания произведения;
  - В. Фактор общественного бытования.
2. Исторической формой музыкального жанра, согласно исследованиям музыковеда, доктора искусствоведения, профессора Евгения Владимировича Назайкинского не является:
  - А. Обрядовая;
  - Б. Синкретическая;
  - В. Виртуальная.
3. Какой музыкальный инструмент не входит в состав русского народного оркестра?
  - А. Скрипка
  - Б. Ложки
  - В. Аккордеон
4. Руководителем русского народного оркестра является?

<sup>5</sup> Текущий контроль успеваемости прописывается для каждого семестра отдельно.

- А. Вокалист
- Б. Дирижёр
- В. Соллист

5. *Определите хороводную песню?*

- А. «Во поле берёза стояла»
- Б. «Дубинушка»
- В. «Калинка»

6. *Короткие песни-куплеты сатирического содержания – это?*

- А. Частушки
- Б. Романсы
- В. Наигрыши

7. *К лирическим русским народным песням относятся:*

- А. Частушки
- Б. О любви
- В. О быту

8. *Исторические РНП называются?*

- А. Колядки
- Б. Частушки
- В. Баллады

9. *Масленичными песнями являются:*

- А. Лирические
- Б. Плясовые и хороводные
- В. Календарные и обрядовые песни

10. *Грута, к которой относятся карагоды?*

- А. Плясовые
- Б. Лирические
- В. Календарные

**Джазовый вокализ.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: сборник джазовых вокализов В. Ровнера.

**Русская протяжная песня.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: «Не для тебя», «Разлилась», «Пташечка», «Ай кумушки», «Черный ворон», «Калинушка», «Сон Степана Разина», «Стороною дождь».

#### Рейтинг-контроль № 2

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Лирическая баллада.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: «Ты на свете есть», «Не отрекаются любя», «День опять погас», «Снег», «Лишь ты»

#### Рейтинг-контроль № 3

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Рок-н-ролл, рокабилли.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Elvis Presley: «Only You», «Heartbreak Hotel», «Don't Be Cruel», Little Richard: «Tutti Frutti», «Long Tall Sally», Chuck Berry: «Roll Over Beethoven», «Rock'n'Roll Music», «Johnny B. Goode», Bill Haley: «Rock Around The Clock».

**2 семестр****Рейтинг-контроль №1**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Джазовый стандарт.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: "I've Got You Under My Skin" **Cole Porter**, "Route 66" **Bobby Troup**, "Cry Me A River" **Arthur Hamilton**, "Gee Baby, Ain't I Good To You" **Don Redman**, "Bye Bye Blackbird" **Ray Henderson**, "How Insensitive" **Antonio Carlos Jobim**.

**Романс.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Абаза В. «Утро туманное», Алябьев А. «Нищая», Аренский А. «Вчера, увенчана», Апкенази Д. «Когда предчувствие разлуки», Бакалейников Н. «Бубенцы», Баснер В. Романс из к/ф «Дни Турбиных», Булахов П. «Гори, гори, моя звезда!», Гурилев А. «Внутренняя музыка», Даргомыжский А. «Мне грустно», Донауров С. «Пара гнедых», Заславский С. «Ах, эта красная рябина!».

**Рейтинг-контроль №2**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Песня на французском языке.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала. Исполнители, рекомендованные для подбора учебного репертуара: Serge Gainsbourg, Marcel Journet, Michel Berger, Dalida, Jean-Paul, Grégory Lemarchal, Charles Aznavour, Édith Piaf, Yves Montand.

**Рейтинг-контроль №3**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Песня на испанском языке.** Исполнители, рекомендованные для подбора учебного репертуара: Антонио Карлос Жобим, Луис Бонфа, Жуан Жилберту, Аструд Жилберту, Стэн Гетц, Гал Кошта, Элис Режина, Бебель Жилберту, Нара Леан. Карлуш Лира, Майса; Хорас Сильвер; Маркос Валле, Норман Джимбел; Чик Корриа, Джо Хендерсон.

**3 семестр****Рейтинг-контроль №1**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Полифонический отрывок (скэт).** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: полифонии И.С. Баха, В.А. Моцарта, Г.Ф. Генделя.

**Песня на итальянском языке.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Gigi d'Alessio, Gigi Finizio, Giusy Ferreri, Il Divo, Edoardo Bennato, Eduardo De Crescenzo, Elisa, Adriano Celentano, Alessandra Amoroso, Alessandro Safina, Andrea Bocelli, Tony Maiello, Toto Cutugno, Ultima frontier, Umberto Tabbì; Umberto Tozzi, Valerio Scanu, Various artists, Vittorio Grigolo; Zecchino d'Oro, Zizi Possi, Zuccherо, Fabrizio

Moro; Gianluca Grignani, Gianna Nannini, Gianni Morandi, Gigi d'Alessio; Gigi Finizio, Giusy Ferreri, Il Divo, Irene Fargo, Iva Zanicchi, Ivana Spagna, Pino Daniele

### Рейтинг-контроль №2

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Современный хит.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: «UK Singles Chart», «Eurohit Top 40», «Billboard Top 100».

### Рейтинг-контроль №3

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала и тестирования.*

#### Тест

##### 1. Мюзикл – это:

- А. Музыкально-театральный сценический жанр, а также произведение, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое
- Б. Музыкально-театральный сценический жанр, сочетающий в себе музыкальное и драматическое искусства
- В. Музыкально-театральный сценический жанр, а также произведение, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое, оперные искусства

##### 2. Для мюзикла характерно:

- А. Драматическая коллизия, большая динамичность действия, разнообразие песенных музыкальных форм.
- Б. Разнообразие песенных музыкальных форм, отсутствие хореографического языка
- В. Большая динамичность действия, разнообразие песенных музыкальных форм, сценическое действие – 45 минут.

##### 3. В основе мюзикла «Эвита» «Evita» 1978 г. лежит биография:

- А. Первой леди Аргентины Эвы Перон
- Б. Легендарной американской исполнительницы Мерлин Монро
- В. Французского шансонье Шарль Азнавура

##### 4. Мюзикл «Призрак Оперы» «The Phantom of the Opera» был написан:

- А. В 1987 г;
- Б. В 1986 г;
- В. В 1984 г.

##### 5. Какой из вышеперечисленных мюзиклов нельзя отнести к шедеврам французского мюзикла:

- А. «Нотр дам де Пари» «Notre-Dame de Paris»
- Б. «Маленький принц» «Le Petit Prince»
- В. «Иисус Христос – суперзвезда» «Jesus Christ Superstar»

##### 6. Роман Вениамина Каверина «Два капитана» лёг в основу мюзикла:

- А. «Монте-Кристо» «Monte Cristo»
- Б. «Норд-Ост» «Nord-Ost»
- В. «Мастер и Маргарита» «The Master and Margarita»

##### 7. Премьера мюзикла Граф Орлов «Count Orlov» состоялась:



- А. В Московском театре оперетты в 2012 г.  
 Б. В театре Ленком в 2014 г.  
 В. В Московском театре оперетты в 2000 г.

8. *Первой совместной работой американского композитора Ричарда Чарльза и американского музыканта, сценариста, продюсера Хаммерштейна Остина II является мюзикл:*

- А. «Вестсайдская история»  
 Б. «Оклахома»  
 В. «Юг Тихого океана»

9. *Автором методики постановки, развития и коррекции певческого голоса «Возвращение к голосу» является:*

- А. Н. Провозина;  
 Б. А. Карягина;  
 В. И. Бриль.

10. *В учебно-методическом пособии «История джазовой и эстрадной музыки» к.п.н., доцент Н.М. Провозина говорит о джазе так:*

А. «Джаз - искусство города, урбанистического образа жизни с его нервной напряженностью. Джазу свойственны неакадемические способы звукоизвлечения и интонирования, импровизационный характер изложения мелодии и её разработки, регулярная ритмическая пульсация, повышенная эмоциональность»;

Б. «Джаз - это больше, чем стиль, это образ жизни. Не может быть джаза без драйва, без синкопы, без импровизации. Но всё это – лишь музыкальные способы выразить главное – нонконформизм как художественный и – шире – жизненный принцип»;

В. «Джаз – это идиома, музыкальный язык».

**Фрагмент из зарубежного мюзикла** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: «The Phantom of the Opera», «Notre-Dame de Paris», «Romeo and Juliette», «Les Miserables», «La Legende de Jimmy, Le Petit Prince», «Le Roi Soleil», «Dracula l'amour plus fort que la mort».

#### 4 семестр

##### Рейтинг-контроль №1

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Диско.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: **ABBA** «Dancing Queen», «Money», «Gimme Gimme Gimme» **C.C.Catch** «Heaven and Hell», «Cause you are young», **Modern Talking** «Cheri Cheri Lady», «Mamma Mia» **ABBA**; **Gerry Hallwell** «It's raining men»

##### Рейтинг-контроль №2

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Песня-фарс.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Поиск нового противоположного смысла, положенного на образцы различных музыкальных стилей отечественной музыкальной культуры.

##### Рейтинг-контроль №3