

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Ульянова Лариса
Николаевна
« 29 » 06 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНОЛОГИИ ОФОРМЛЕНИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ДЕЙСТВА

направление подготовки / специальность

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) подготовки

«Музыкальное и театральное искусство»

г. Владимир

2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Технология оформления театрализованного действия» заключается в формировании профессиональных компетенций в области теоретических и практических основ технологии оформления театрализованного действия; формировании знаний и навыков в области основных законов драматургического жанра, композиции, а также изучение необходимых навыков и приёмов для наиболее качественного и глубокого анализа сценического материала, его постановки.

Задачи:

- освоить теоретические основы технологии оформления театрализованного действия;
- научить основным законам драматургического жанра, композиции;
- научить необходимым навыкам и приёмам для качественного и глубокого анализа сценического материала, его постановки;
- освоить технологии и методики оформления театрализованного действия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Технология оформления театрализованного действия» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции <i>(код, содержание индикатора)</i>	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-4 Способен к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	ПК-4.1. Знает основные периоды развития музыкального образования, основные методы исследования музыкального произведения, основы исполнительского искусства. ПК-4.2. Умеет обобщать и анализировать информацию, ставить цели к выбору путей ее достижения. ПК-4.3. Владеет навыками анализа, восприятия и обобщения информации, определенным комплексом музыкально-творческих способностей.	Знает принципы и методы работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства с использованием теоретических знаний в области театрального искусства Умеет грамотно ставить цели и задачи в процессе систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства. Владеет методами работы с информацией, позволяющей использовать в практической деятельности с целью совершенствования своего исполнительского	Практико-ориентированное задание

		мастерства	
--	--	------------	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часа (форма обучения – очная)

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ¹	Лабораторные работы	в форме практической подготовки ²		
1.	Раздел 1. Основы техники сцены. Тема1. Драма и её художественный язык.	I	1-6	6			6	12	Рейтинг-контроль №1
2.	Тема2. Основы сценографии.	I	7-12	6			6	12	Рейтинг-контроль №2
3.	Тема3. Основы техники сцены.	I	13-18	6			6	12	Рейтинг-контроль №3
Всего за I семестр:				18			18	36	Зачет с оценкой
4.	Раздел 2. Технологии оформления драматического спектакля. Тема 1. Технологии оформления драматического спектакля.	II	1-6				24	12	Рейтинг-контроль №1
5.	Тема 2. Свет.	II	7-12				24	12	Рейтинг-контроль №2
6.	Тема 3. Музыка	II	13-18				24	12	Рейтинг-контроль №3
Всего за II семестр:							72	36	Зачет с оценкой

¹ Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР
² Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

7.	Раздел 3. Режиссёрский замысел и его воплощение Тема 1. Режиссёрский замысел.	III	1-6				18	6	Рейтинг-контроль №1
8.	Тема 2. Воплощение замысла режиссёра в спектакле.	III	7-12				18	6	Рейтинг-контроль №2
9.	Тема 3. Метод действенного анализа в режиссуре.	III	13-18				18	6	Рейтинг-контроль №3
Всего за III семестр:							54	18	Зачет с оценкой
10.	Раздел 4. Работа режиссёра в профессиональном театре. Тема 1. Тандем режиссёра, художника-сценографа, художника по костюмам, художника по свету и художника по гриму.	IV	1-6				24	3	Рейтинг-контроль №1
11.	Тема 2. Единый режиссёрский замысел: единство формы и содержания.	IV	7-12				24	3	Рейтинг-контроль №2
12.	Тема 3. Композиция и её основные законы.	IV	13-18				24	3	Рейтинг-контроль №3
Всего за IV семестр:							72	9	Экзамен 27ч.
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине				18			216	72	Зачет с оценкой (II, III сем.) Экзамен (I, IV сем.,) 54 ч.

Трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часов (форма обучения – заочная)

Тематический план форма обучения – заочная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ³	Лабораторные работы в форме практической подготовки ⁴		
1	Раздел 1. Основы техники сцены. Тема 1. Драма и её художественный язык.	I	20	2		1	10	Рейтинг-контроль №1
2.	Тема 2. Основы сценографии.	I	21	2		1	10	Рейтинг-

³ Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

⁴ Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

									контроль №2
3.	Тема3.Основы техники сцены.	I	22	2			2	10	Рейтинг-контроль №3
Всего за I семестр:				6			4	71	Экзамен 27ч.
4.	Раздел 2. Технологии оформления драматического спектакля. Тема 1. Технологии оформления драматического спектакля.	II	18	2			2	20	Рейтинг-контроль №1
5.	Тема 2. Свет.	II	19	2			2	20	Рейтинг-контроль №2
6.	Тема 3. Музыка	II	20	2			2	20	Рейтинг-контроль №3
Всего за II семестр:				6			6	60	Зачет с оценкой
7.	Раздел 3. Режиссёрский замысел и его воплощение Тема 1. Режиссёрский замысел.	III	20				2	13	Рейтинг-контроль №1
8.	Тема 2. Воплощение замысла режиссёра в спектакле.	III	21				2	13	Рейтинг-контроль №2
9.	Тема 3. Метод действенного анализа в режиссуре.	III	22				2	13	Рейтинг-контроль №3
Всего за III семестр:							6	39	Экзамен 27ч.
10.	Раздел 4. Работа режиссёра в профессиональном театре.	IV	18				2	25	Рейтинг-контроль №1
11.	Тема 1. Тандем режиссёра, художника-сценографа, художника по костюмам, художника по свету и художника по гриму.	IV	19				2	25	Рейтинг-контроль №2
12.	Тема 1. Тандем режиссёра, художника-сценографа, художника по костюмам, художника по свету и художника по гриму.	IV	20				2	25	Рейтинг-контроль №3
Всего за IV семестр:							6	75	Экзамен 27ч.
13.	Тема 2. Единый режиссёрский замысел: единство формы и содержания.	V	20				3	12	Рейтинг-контроль №1
14.	Тема 2. Единый режиссёрский замысел: единство формы и содержания.	V	21				3	12	Рейтинг-контроль №2
15.	Тема 3. Композиция и её основные законы.	V	22				2	13	Рейтинг-контроль №3
Всего за V семестр:							8	37	Экзамен 27 ч
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине				12			30	282	Зачет с оценкой (Шсем.) Экзамен(I,III, IV,Vсем.) 108 ч.

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел 1. Основы техники сцены.

Тема 1. Драма и её художественный язык.

Содержание темы.

Специфика драмы как особого рода литературы. Понятие драматургии как словесного искусства, воплощающего себя в действии. Диалогическая форма драмы.

Тема 2. Основы сценографии.

Содержание темы.

Понятие «декорационное искусство», «сценография». Сценография как синоним декорационного искусства. Значение сценической графики в структуре спектакля.

Тема 3. Основы техники сцены.

Содержание темы.

Основы техники сцены. Особенности инсценирования драматического произведения. Основные этапы и принципы создания сценария.

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. Основы техники сцены.

Тема 1. Драма и её художественный язык.

Содержание практических занятий.

Аристотель о художественной природе драмы. Литературный текст и его жизнь в условиях сцены. Текст и подтекст.

Тема 2. Основы сценографии.

Содержание практических занятий.

Сценография как этап развития «художественного оформления» спектакля. Сценография как профессия в театре. Содержание понятия «сценограф». Сценография как наука о художественно-технических средствах в создании пространственной образности спектакля. Значимость сценографии в современном театре. Три композиционных строя спектакля.

Тема 3. Основы техники сцены.

Содержание практических занятий.

Проработка сюжетных линий. Выявление необходимого круга действующих лиц. Работа над литературным текстом.

Раздел 2. Технологии оформления драматического спектакля.

Тема 1. Технологии оформления драматического спектакля.

Содержание практических занятий.

Режиссура как истолкование драматического произведения. Драматургический анализ произведения как основа создания режиссёрской концепции сценического действия-режиссёрского замысла. Методика действенного анализа драматического произведения. Разработка мизансценического плана. Создание концепции художественного оформления спектакля.

Тема 2. Свет.

Содержание практических занятий.

Техника сцены. Световое оформление постановки. История формирования технологии оформления сцены как вида искусства. Методы театральной техники. Историческая типология сцены.

Тема 3. Музыка.

Содержание практических занятий.

Принципиальные основы функционирования музыки в драматургии театра и театрализованного действия. Музыкально-режиссёрский анализ. Методика работы с

музыкальным произведением в условиях различных форм драматургии. История музыки в театрализованных представлениях и праздниках. Работа режиссёра с композитором (музыкальным руководителем).

Раздел 3. Режиссёрский замысел и его воплощение

Тема 1. Режиссёрский замысел.

Содержание практических занятий.

Режиссёрский замысел как основа для практического осуществления театральной постановки. Планирование работы по реализации режиссёрского замысла. Работа режиссёра в профессиональном театре. Координация усилий большого числа участников — создателей спектакля. Внерепетиционная и репетиционная работа. Работа режиссёра с актёром: этапы «читки», репетиций, выпуска спектакля. Особенности работы режиссёра с непрофессиональным коллективом.

Тема 2. Воплощение замысла режиссёра в спектакле.

Содержание практических занятий.

Структура процесса подготовки новой постановки. Работа над планировкой спектакля. Сценический период выпуска спектакля. Основные этапы работы режиссёра над воплощением драматургического произведения.

Тема 3. Метод действенного анализа в режиссуре.

Содержание практических занятий.

Этюдный метод. Задачи и сверхзадача. Внутренний монолог и кинолента видения. Теоретическое постижение метода действенного анализа.

Раздел 4. Работа режиссёра в профессиональном театре.

Тема 1. Тандем режиссёра, художника-сценографа, художника по костюмам, художника по свету и художника по гриму.

Содержание практических занятий.

Внерепетиционная и репетиционная работа. Планирование работы по реализации режиссёрского замысла. Работа режиссёра с художником. Работа режиссёра с музыкальным редактором, композитором, звукотехником. Работа режиссёра с актёрами. Создание атмосферы творчества.

Тема 2. Единый режиссёрский замысел: единство формы и содержания.

Содержание практических занятий.

Идейное истолкование пьесы (ее творческая интерпретация). Характеристика отдельных персонажей. Определение стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения в данном спектакле. Решение спектакля во времени (в ритмах и темпах). Решение спектакля в пространстве (в характере мизансцен и планировок). Характер и принципы декоративного и музыкально-шумового оформления.

Тема 3. Композиция и её основные законы.

Содержание практических занятий.

Что такое композиция. История развития композиции. Предмет композиции. Методологические основы композиции. Виды композиции. Типы композиции. Основные законы композиции. Правила композиции. Приёмы композиции. Средства композиции.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма обучения - очная

5.1. Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3). Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля успеваемости.⁵

I семестр

Рейтинг-контроль №1:

1. Специфика драмы как особого рода литературы.
2. Понятие драматургии как словесного искусства, воплощающего себя в действии.
3. Диалогическая форма драмы.
4. Аристотель о художественной природе драмы.
5. Литературный текст и его жизнь в условиях сцены.
6. Текст и подтекст.

Рейтинг-контроль №2:

1. Основные этапы и принципы анализа драматического произведения.
2. Анализ сюжетного развития.
3. Анализ системы персонажей произведения.
4. Анализ речевого строя произведения.
5. Анализ образного строя произведения.

Рейтинг-контроль №3:

1. Особенности инсценирования драматического произведения.
2. Основные этапы и принципы создания сценария.
3. Проработка сюжетных линий.
4. Выявление необходимого круга действующих лиц.
5. Работа над литературным текстом.
6. Основные принципы режиссёрского анализа.

II семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Режиссура как истолкование драматического произведения.
2. Драматургический анализ произведения как основа создания режиссёрской концепции сценического действия- режиссёрского замысла.
3. Методика действенного анализа драматического произведения.
4. Разработка мизансценического плана.
5. Создание концепции художественного оформления спектакля.

Рейтинг-контроль №2:

1. Режиссёрский замысел как основа для практического осуществления театральной постановки.
2. Планирование работы по реализации режиссёрского замысла.
3. Работа режиссёра в профессиональном театре.
4. Координация усилий большого числа участников – создателей спектакля. Внерепетиционная и репетиционная работа
5. Работа режиссёра с актёром: этапы «читки», репетиций, выпуска спектакля.
6. Особенности работы режиссёра с непрофессиональным коллективом.

Рейтинг-контроль №3:

1. Внерепетиционная и репетиционная работа.
2. Планирование работы по реализации режиссёрского замысла.
3. Работа режиссёра с художником.
4. Работа режиссёра с музыкальным редактором, композитором, звукотехником.
5. Работа режиссёра с актёрами.

⁵ Текущий контроль успеваемости прописывается для каждого семестра отдельно.

6. Создание атмосферы творчества.

III семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Азумит простейшей мизансцены.
2. Секрет «лево – право».
3. Сценические планы.
4. Рельеф.
5. Ракурсы.

Рейтинг-контроль №2:

1. Графика.
2. Движение и слово.
3. Пластическая реакция.
4. Зрительный и звуковой ряд.
5. Время – пространство – ритм.

Рейтинг-контроль №3:

1. Мизансцена толпы.
2. Фрагментация.
3. Мизансцены монолога.
4. Ограничительная графика.
5. Парадокс.

IV семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Специфика драмы как особого рода литературы.
2. Понятие драматургии как словесного искусства, воплощающего себя в действии.
3. Диалогическая форма драмы.
4. Аристотель о художественной природе драмы.
5. Литературный текст и его жизнь в условиях сцены.
6. Текст и подтекст.

Рейтинг-контроль №2:

1. Основные этапы и принципы анализа драматического произведения.
2. Анализ сюжетного развития.
3. Анализ системы персонажей произведения.
4. Анализ речевого строя произведения.
5. Анализ образного строя произведения.

Рейтинг-контроль №3:

1. Особенности инсценирования драматического произведения.
2. Основные этапы и принципы создания сценария.
3. Проработка сюжетных линий.
4. Выявление необходимого круга действующих лиц.
5. Работа над литературным текстом.
6. Основные принципы режиссёрского анализа.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет, зачет с оценкой). *Приводятся контрольные вопросы.*

I семестр.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Драматургический анализ драматического произведения.

2. Сравнительный драматургический анализ одножанровых драматических произведений.
3. Сравнительный драматургический анализ разножанровых драматических произведений.
4. Создание сценария на основе литературного источника.

II семестр.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Структура действия в современном спектакле.
2. Действенный анализ пьесы и роли.
3. Мастерство режиссёра.
4. Условность в драме и в театре.
5. Проблемы режиссуры.
6. Композиция в драме.
7. Драматургический конфликт.
8. Антиподы в драме.
9. Работа режиссёра над спектаклем.
10. Сюжет. Деталь.

III семестр.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Контраст.
2. Контрапункт.
3. Косвенное общение.
4. Выгородка.

Рассказ или показ **IV семестр.**

Вопросы к экзамену

Режиссерские идеи, методы и принципы работы режиссера:

1. К. Станиславского;
2. Д. Немировича-Данченко;
3. Вс. Мейерхольда;
4. Б. Брехта;
5. Е. Гротовского;
6. Г. Товстоногова;
7. А. Эфроса;
8. Ю. Любимова;
9. Р. Туминаса;
10. Л. Додина.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося. *Приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля, дается учебно-методическое обеспечение (возможно в виде ссылок) самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины.*

Указываются темы эссе, рефератов, курсовых проектов (работ) и др.

Самостоятельная работа студентов

I семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

Создать:

1. Проект литературных сценариев на основе литературных первоисточников.
2. Проект драматических сценариев для школьных театральных постановок с учётом возрастных особенностей предполагаемых участников постановки.
3. Режиссерские идеи, методы и принципы работы К. Станиславского, Д. Немировича-Данченко, Вс. Мейерхольда.

II семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

Создать:

1. Режиссёрскую экспликацию на основе драматургического анализа.
2. Режиссёрский план работы над сценической реализацией спектакля.
3. Режиссерские идеи, методы и принципы работы режиссера Б. Брехта, Е. Грозовского.

III семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Обозреваемость мизансцены.
2. Укрепление.
3. Мизансцена и свет.
4. Режиссерские идеи, методы и принципы работы Г. Товстоногова, А. Эфроса, Ю. Любимова.

IV семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

Создать:

1. Режиссёрскую экспликацию на основе драматургического анализа.
2. Режиссёрский план работы над сценической реализацией спектакля.
3. Режиссерские идеи, методы и принципы работы Р. Туминаса, Л. Додина.

Форма обучения – заочная

5.1. Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3). Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля успеваемости.⁶

I семестр

Рейтинг-контроль №1:

1. Специфика драмы как особого рода литературы.
2. Понятие драматургии как словесного искусства, воплощающего себя в действии.
3. Диалогическая форма драмы.
4. Аристотель о художественной природе драмы.
5. Литературный текст и его жизнь в условиях сцены.
6. Текст и подтекст.

⁶ Текущий контроль успеваемости прописывается для каждого семестра отдельно.

Рейтинг-контроль №2:

1. Основные этапы и принципы анализа драматического произведения.
2. Анализ сюжетного развития.
3. Анализ системы персонажей произведения.
4. Анализ речевого строя произведения.
5. Анализ образного строя произведения.

Рейтинг-контроль №3:

1. Особенности инсценирования драматического произведения.
2. Основные этапы и принципы создания сценария.
3. Проработка сюжетных линий.
4. Выявление необходимого круга действующих лиц.
5. Работа над литературным текстом.
6. Основные принципы режиссёрского анализа.

II семестр**Рейтинг-контроль №1**

1. Режиссура как истолкование драматического произведения.
2. Драматургический анализ произведения как основа создания режиссёрской концепции сценического действия- режиссёрского замысла.
3. Методика действенного анализа драматического произведения.
4. Разработка мизансценического плана.
5. Создание концепции художественного оформления спектакля.

Рейтинг-контроль №2:

1. Режиссёрский замысел как основа для практического осуществления театральной постановки.
2. Планирование работы по реализации режиссёрского замысла.
3. Работа режиссёра в профессиональном театре.
4. Координация усилий большого числа участников – создателей спектакля. Внерепетиционная и репетиционная работа
5. Работа режиссёра с актёром: этапы «читки», репетиций, выпуска спектакля.
6. Особенности работы режиссёра с непрофессиональным коллективом.

Рейтинг-контроль №3:

1. Внерепетиционная и репетиционная работа.
2. Планирование работы по реализации режиссёрского замысла.
3. Работа режиссёра с художником.
4. Работа режиссёра с музыкальным редактором, композитором, звукотехником.
5. Работа режиссёра с актёрами.
6. Создание атмосферы творчества.

III семестр**Рейтинг-контроль №1**

1. Азумит простейшей мизансцены.
2. Секрет «лево – право».
3. Сценические планы.
4. Рельеф.
5. Ракурсы.

Рейтинг-контроль №2:

1. Графика.
2. Движение и слово.
3. Пластическая реакция.
4. Зрительный и звуковой ряд.
5. Время – пространство – ритм.

Рейтинг-контроль №3:

1. Мизансцена толпы.
2. Фрагментация.
3. Мизансцены монолога.
4. Ограничительная графика.
5. Парадокс.

IV семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Специфика драмы как особого рода литературы.
2. Понятие драматургии как словесного искусства, воплощающего себя в действии.
3. Диалогическая форма драмы.

Рейтинг-контроль №2:

1. Аристотель о художественной природе драмы.
2. Литературный текст и его жизнь в условиях сцены.
3. Текст и подтекст.

Рейтинг-контроль №3:

1. Основные этапы и принципы анализа драматического произведения.
2. Анализ сюжетного развития.
3. Анализ системы персонажей произведения.

V семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Анализ речевого строя произведения.
2. Анализ образного строя произведения.

Рейтинг-контроль №2:

1. Особенности инсценирования драматического произведения.
2. Основные этапы и принципы создания сценария.
3. Проработка сюжетных линий.

Рейтинг-контроль №3:

1. Выявление необходимого круга действующих лиц.
2. Работа над литературным текстом.
3. Основные принципы режиссёрского анализа.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет, зачет с оценкой). *Приводятся контрольные вопросы.*

I семестр.

Вопросы к экзамену

1. Драматургический анализ драматического произведения.
2. Сравнительный драматургический анализ одножанровых драматических произведений.
3. Сравнительный драматургический анализ разножанровых драматических произведений.
4. Создание сценария на основе литературного источника.

II семестр.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Структура действия в современном спектакле.
2. Действенный анализ пьесы и роли.
3. Мастерство режиссёра.

4. Условность в драме и в театре.
5. Проблемы режиссуры.
6. Композиция в драме.
7. Драматургический конфликт.
8. Антиподы в драме.
9. Работа режиссёра над спектаклем.
10. Сюжет. Деталь.

III семестр.

Вопросы к экзамену

1. Контраст.
2. Контрапункт.
3. Косвенное общение.
4. Выгородка.

IV семестр.

Вопросы к экзамену

Режиссерские идеи, методы и принципы работы режиссера:

1. К. Станиславского;
2. Д. Немировича-Данченко;
3. Вс. Мейерхольда;
4. Б. Брехта;
5. Е. Гротовского

V семестр.

Вопросы к экзамену

Режиссерские идеи, методы и принципы работы режиссера:

1. Г. Товстоногова;
2. А. Эфроса;
3. Ю. Любимова;
4. Р. Туминаса;
5. Л. Додина.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося. *Приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля, дается учебно-методическое обеспечение (возможно в виде ссылок) самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины.*

Самостоятельная работа студентов

I семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

Создать:

1. Проект литературных сценариев на основе литературных первоисточников.
2. Проект драматических сценариев для школьных театральных постановок с учётом возрастных особенностей предполагаемых участников постановки.
3. Режиссерские идеи, методы и принципы работы К. Станиславского, Д. Немировича-Данченко, Вс. Мейерхольда.

II семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

Создать:

1. Режиссёрскую экспликацию на основе драматургического анализа.
2. Режиссёрский план работы над сценической реализацией спектакля.
3. Режиссерские идеи, методы и принципы работы режиссера Б. Брехта, Е. Гротовского.

III семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Обозреваемость мизансцены.
2. Укрепление.
3. Мизансцена и свет.

IV семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

Создать:

1. Режиссерские идеи, методы и принципы работы Г. Товстоногова, А. Эфроса, Ю. Любимова.
2. Режиссёрскую экспликацию на основе драматургического анализа.

V семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

Создать:

1. Режиссёрский план работы над сценической реализацией спектакля.
2. Режиссерские идеи, методы и принципы работы Р. Туминаса, Л. Додина.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Наличие в электронном каталоге ЭБС	
Основная литература*			
1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон.дан. –СПб.: Лань, Планета музыки. – 456 с.	2016	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4249/1/01423.pdf	
2. . Актуальные вопросы искусствознания: музыка – личность – культура: Сб. статей по материалам XI Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов в рамках всероссийского фестиваля науки [Электронный ресурс] : . — Электрон.	2015	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2291/1/00845.pdf	

дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова) — 232 с.		
Дополнительная литература		
1. Грачева Л.В. Психотехника актёра [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Электрон. Дан. -СПб.: Лань, Планета музыки	2015	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4249/1/01423.pdf

6.2. Периодические издания

1. Божерянов, И.Н. Очерк истории развития искусств в царствование Петра Великого [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 29 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=32091 — Загл. с экрана.
2. Врангель, Н.Н. Свойства века. Статьи по истории русского искусства [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 285 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=46404 — Загл. с экрана.
3. Глаголь, С.С. Очерк истории искусства в России [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 8 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=32131 — Загл. с экрана.

6.3. Интернет-ресурсы


1. Электронная библиотека RoyalLib.com. URL: <http://royallib.com/> (дата обращения: 01.09.2020)
2. Жизнь прекрасна, жизнь трагична... [Электронный ресурс] : 1917 год в письмах А. В. Луначарского, А. А. Луначарской / отв. сост. Л. Роговая; сост. Н. Антонова ; Ин-т "Открытое о-во". М., 2001. URL: <http://www.auditorium.ru/books> (дата обращения: 01.09.2020).
3. Электронные книги и учебники на тему «История театра». URL: <http://knigafund.ru> (дата обращения: 01.09.2020)
4. Книга «Театральная история» А. Соломонов, М.: 2015. URL: <http://litmir.co> (дата обращения: 01.09.2020)
5. Книги о театре, истории и театральном искусстве. URL: <http://istkniga.ru> (дата обращения: 01.09.2020)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Основы сценического мастерства» используются:

- Класс для практических занятий (№ 33), оснащённый музыкальным инструментом.
- Концертный зал на 150 посадочных мест, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Рабочую программу составил
ассистент кафедры МО


(ФИО, должность, подпись)

Чистяков Д.А.

Рецензент
Директор ГАУК ВО «Владимирский академический
Областной драматический театр»


(место работы, должность, ФИО, подпись)

Гунин Б.Г.

Программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры музыкального образования
Протокол № 12 от 29.06.2021 года

Заведующий кафедрой кандидат философских наук, профессор Ульянова Л.Н.


(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО
Протокол № 8 от 01.07.2021 года

Председатель комиссии кандидат философских наук, профессор Ульянова Л.Н.


(подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на 20 ____ / 20 ____ учебный года

Протокол заседания кафедры от года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20 ____ / 20 ____ учебный года

Протокол заседания кафедры от года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20 ____ / 20 ____ учебный года

Протокол заседания кафедры от года

Заведующий кафедрой _____

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки (специальность)	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) подготовки	«Музыкальное и театральное искусство»
Цель освоения дисциплины	Цель дисциплины – сформировать представления о содержании, видах и формах культурно-просветительской деятельности посредством овладения методиками и технологиями организации культурно-просветительской деятельности.
Общая трудоемкость дисциплины	Очная форма обучения - 5 зачетных единиц, 180 часов. Заочная форма обучения - 5 зачетных единицы, 180 часов.
Форма промежуточной аттестации	Очная форма обучения – экзамен (1 сем.) Заочная форма обучения - Зачет (1 сем.), Экзамен (2 сем.)
Краткое содержание дисциплины:	<p><u>Тема 1. Эстетическое в контексте культурно-просветительской деятельности.</u> Содержание практических занятий. Содержание и смысл эстетического. Основные понятия предмета. Классические категории.</p> <p><u>Тема 2. Основные цели, принципы и радикальные метаморфозы искусства в контексте культурно-просветительской деятельности.</u> Содержание практических занятий. Основные принципы искусства. Цели искусства. Культурологические предпосылки. Хронологические этапы трансформации искусства.</p> <p><u>Тема 3. Неклассическая эстетика в контексте культурно-просветительской деятельности.</u> Содержание практических занятий. Неклассическая эстетика. Философско-эстетические истоки, среда, предметное поле. Паракатегории.</p>

Аннотацию рабочей программы составил:
Кандидат философских наук, профессор

_____ Ульянова Л.Н.
(ФИО, подпись)

Ассистент кафедры МО _____ Шуралев Р.И.