

Итого 1/20

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института

Ульянова Л.Н.
« 29 » 06 2021г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ) ПРАКТИКИ**

направление подготовки / специальность

44.03.01 «Педагогическое образование»

направленность (профиль) подготовки

«Музыкальное и театральное искусство»

г. Владимир

2021

Вид практики – учебная (ознакомительная) практика

1. Цели практики

Целями учебной (ознакомительной) практики являются:

- формирование основополагающих практических компетенций, требующих комплексной теоретической, методологической и практической подготовки студента, позволяющей решать профессиональные задачи.
- приобретение первоначальных навыков исполнительского мастерства в области музыкального и театрального искусства, полученных в ходе теоретического и практического обучения.

2. Задачи учебной (ознакомительной) практики

Задачами учебной (ознакомительной) практики являются:

- знакомство с научной и публицистической литературой в области отечественного и зарубежного музыкального и театрального искусства и образования;
- формирование и дальнейшее развитие умений и навыков в сфере музыкального и театрального искусства;
- формирование культурно-эстетических потребностей студентов;
- приобретение навыков обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбору ее достижения;
- освоение новых информационных технологий музыкального образования;

3. Способы проведения

Способ проведения учебной (ознакомительной) практики – стационарная.

4. Формы проведения

Форма проведения учебной (ознакомительной) практики – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Код компетенции/ индикатора достижения компетенции	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенции / индикатора достижения компетенции)	Перечень планируемых результатов при прохождении практики
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Знает технологию взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. ОПК-7.2. Умеет взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. ОПК-7.3. Владеет навыками взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.	Знает: - технологию взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; Умеет: - взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; - использовать полученные знания в исполнительской деятельности; - применять методы музыкально-теоретического и исполнительского анализа. Владеет:

		- навыками взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; - определенным комплексом музыкально-творческих способностей, навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения.
ПК-1. Способен к организации досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК-1.1. Знает основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения досуговых мероприятий. ПК-1.2. Умеет использовать при проведении досуговых мероприятий педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации деятельности обучающихся. ПК-1.3. Владеет техникой и приемами вовлечения обучающихся в деятельность и общение при организации и проведении досуговых мероприятий.	Знает: - способы организации досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы. Умеет: - применять технологии организации досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы. Владеет: - профессиональной культурой изложения материала, методами пропаганды различных видов искусства и культуры, навыками просветительской работы.

6. Место практики в структуре ОПОП, объем и продолжительность практики

Учебная (ознакомительная) практика относится к обязательной части Блока 2. Практики в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность (профиль) подготовки «Музыкальное и театральное искусство»

Объем учебной (ознакомительной) практики составляет 6 зачетных единиц (216 часов), продолжительность – 4 недели – очная форма обучения.

Практика проводится в 1 семестре.

Объем учебной (ознакомительной) практики составляет 3 зачетные единицы (108 часов), продолжительность – 2 недели – заочная форма обучения.

Практика проводится в 1 семестре.

7. Структура и содержание практики учебной (ознакомительной) практики

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Семестр	Лекции	Практ. Занятия	СРС	
1.	Тема 1. Подготовительный этап. Общий инструктаж, в том числе по	I	-	-	72	Проверка конспектов, опрос.

	технике безопасности.					
2.	Тема 2. Изучение основных форм организации учебной деятельности. Тема 3. Изучение ресурсной базы. Тема 4. Сбор, обработка и анализ материалов по учебной (ознакомительной) практике.		-	-	72	Развёрнутый план-конспект работы. План работы, библиографический список, развернутый план темы исследования.
3.	Тема 5. Работа с учебно-методической, научной музыкально-ведческой и искусствоведческой, нотной и публицистической литературой. Тема 6. Завершающий этап. Отчетность.		-	-	72	Дневник практики. Оформление и сдача отчетной документации, зачет.
Итого за I семестр						
Итого:					216	Зачёт
					216	Зачёт (1 сем.)

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Семестр	Лекции	Практ. Занятия	СРС	
1.	Тема 1. Подготовительный этап. Общий инструктаж, в том числе по технике безопасности.	I	-	-	36	Проверка конспектов, опрос.
2.	Тема 2. Изучение основных форм организации учебной деятельности. Тема 3. Изучение ресурсной базы. Тема 4. Сбор, обработка и анализ материалов по учебной (ознакомительной) практике.		-	-	36	Развёрнутый план-конспект работы. План работы, библиографический список, развернутый план темы исследования.
3.	Тема 5. Работа с учебно-методической, научной музыкально-ведческой и искусствоведческой, нотной и публицистической литературой. Тема 6. Завершающий этап. Отчетность.		-	-	36	Дневник практики. Оформление и сдача отчетной документации, зачет.
Итого за I семестр					108	Зачёт
Итого:					108	Зачёт (1 сем.)

8. Формы отчетности по практике

Очная форма обучения

Формы отчетности:

Аттестация по итогам учебной (ознакомительной) практики в 1 семестре проходит в форме зачета.

Формы проведения зачета:

- письменная контрольная работа,
- устные ответы на вопросы, вынесенные на зачет.

Вопросы к зачёту

Семестр I

1. Каково проблемное поле изучения современных проблем музыкального образования?
2. Что представляют собой проблемы современного музыкального образования?
3. В чем состоит особенность интерпретации фактов музыкального искусства в современном музыкальном образовании?
4. В чем заключается системный подход к исследованию современных проблем музыкального образования?
5. Как соотносятся различные концепции и направления научно-исследовательской деятельности современного музыканта?
6. Что такое принцип дополнительности в исследованиях проблем музыкального искусства и образования?
7. Каковы основные темы исследований проблем музыкального искусства и образования?
8. Какие существуют определения современного музыкального искусства и образования?
9. В чем заключается отличие традиционной и современной системы музыкального образования?
10. Как в научном исследовании следует освещать роль музыкального искусства и образования в жизни и деятельности человека?

Дневник учебной (ознакомительной) практики

Дневник по практике обучающихся является основным документом для текущего и итогового контроля выполнения заданий.

1. Титульный лист.
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Регулярное ведение записей о прохождении практики. Фиксация всего, что проделано за весь день по выполнению индивидуального задания:
 - Дата;
 - Содержание работы;
 - Мнение студента о выполненной работе, замечания и предложения;
 - Оценка и замечания руководителя практики от организации;
 - Подпись руководителя практики от организации.

Дневник практики рекомендуется вести в электронном виде, распечатать и подписать у руководителя практики по завершению прохождения практики. В установленный срок, обучающийся должен предоставить Дневник практики, получить отзыв руководителя практики от организации. При отсутствии правильно заполненного Дневника практика не засчитывается.

ся.

Отчёт по прохождению учебной (ознакомительной) практики.

1. **Титульный лист.**
2. **Введение.** Определение целей и задач, основные положения, выносимые на защиту практики.
3. **Основная часть.** Анализ проведенной работы в рамках прохождения учебной (ознакомительной) практики.
4. **Заключение.** Содержит выводы по разделам отчета о прохождении практики. В заключительной части необходимо сделать выводы о приобретении в процессе прохождения учебной (ознакомительной) практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.
5. **Список использованных источников.**
6. **Приложение.**

По завершению практики отчет составляется в соответствии с индивидуальным заданием студента на практику. Отчет о практике должен содержать сведения о конкретно выполненной работе, а также краткое описание деятельности, выводы и предложения.

Темы для контрольной работы

Семестр I

1. Музыка и музыкальное образование как носители духовных ценностей.
2. Философия музыки и музыкального образования в становлении личности педагога-музыканта.
3. Музыка и музыкальное образование в социокультурном пространстве XXI века: проблемы, концепции, перспективы.
4. Феномен ценности в современном художественном пространстве культуры.
5. Методы аксиологического анализа в исследовании музыки и музыкального образования.
6. Научно-исследовательская деятельность в решении проблемы совершенствования музыкального образования в современном художественном пространстве.
7. Проблемное поле современного музыкального искусства и образования.
8. Коммуникация в процессе интервьюирования, опроса и анкетирования участников эксперимента.

Заочная форма обучения

Формы отчетности:

Аттестация по итогам учебной (ознакомительной) практики в I семестре проходит в форме зачета.

Формы проведения зачета:

- письменная контрольная работа,
- устные ответы на вопросы, вынесенные на зачет.

Вопросы к зачёту

Семестр I

1. Каково проблемное поле изучения современных проблем музыкального образования?
2. Что представляют собой проблемы современного музыкального образования?
3. В чем состоит особенность интерпретации фактов музыкального искусства в совре-

- менном музыкальном образовании?
4. В чем заключается системный подход к исследованию современных проблем музыкального образования?
 5. Как соотносятся различные концепции и направления научно-исследовательской деятельности современного музыканта?
 6. Что такое принцип дополнительности в исследованиях проблем музыкального искусства и образования?
 7. Каковы основные темы исследований проблем музыкального искусства и образования?
 8. Какие существуют определения современного музыкального искусства и образования?
 9. В чем заключается отличие традиционной и современной системы музыкального образования?
 10. Как в научном исследовании следует освещать роль музыкального искусства и образования в жизни и деятельности человека?

Дневник учебной (ознакомительной) практики

Дневник по практике обучающихся является основным документом для текущего и итогового контроля выполнения заданий.

1. Титульный лист.
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Регулярное ведение записей о прохождении практики. Фиксация всего, что проделано за весь день по выполнению индивидуального задания:
 - Дата;
 - Содержание работы;
 - Мнение студента о выполненной работе, замечания и предложения;
 - Оценка и замечания руководителя практики от организации;
 - Подпись руководителя практики от организации.

Дневник практики рекомендуется вести в электронном виде, распечатать и подписать у руководителя практики по завершению прохождения практики. В установленный срок, обучающийся должен предоставить Дневник практики, получить отзыв руководителя практики от организации. При отсутствии правильно заполненного Дневника практика не засчитывается.

Отчёт по прохождению учебной (ознакомительной) практики.

1. Титульный лист.
2. **Введение.** Определение целей и задач, основные положения, выносимые на защиту практики.
3. **Основная часть.** Анализ проведенной работы в рамках прохождения учебной (ознакомительной) практики.
4. **Заключение.** Содержит выводы по разделам отчета о прохождении практики. В заключительной части необходимо сделать выводы о приобретении в процессе прохождения учебной (ознакомительной) практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.
5. **Список использованных источников.**
6. **Приложение.**

По завершению практики отчет составляется в соответствии с индивидуальным заданием студента на практику. Отчет о практике должен содержать сведения о конкретно вы-

полненной работе, а также краткое описание деятельности, выводы и предложения.

Темы для контрольной работы

Семестр I

1. Музыка и музыкальное образование как носители духовных ценностей.
2. Философия музыки и музыкального образования в становлении личности педагога-музыканта.
3. Музыка и музыкальное образование в социокультурном пространстве XXI века: проблемы, концепции, перспективы.
4. Феномен ценности в современном художественном пространстве культуры.
5. Методы аксиологического анализа в исследовании музыки и музыкального образования.
6. Научно-исследовательская деятельность в решении проблемы совершенствования музыкального образования в современном художественном пространстве.
7. Проблемное поле современного музыкального искусства и образования. Коммуникация в процессе интервьюирования, опроса и анкетирования участников эксперимента.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе прохождения учебной (ознакомительной) практики используются следующие технологии:

- *Традиционные*, направленные на организацию образовательного процесса, транслярующие знания от преподавателя студенту;
- *Технологии проблемного обучения*, предполагающие постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций,
- *Интерактивные*, предполагающие активное взаимодействие всех участников и достижение на этой основе личностно значимого образовательного результата, формирование информационно-ресурсной среды (игровые технологии, технологии проектного обучения: творческий проект, информационный проект и др.),
- *Дискуссии*, предполагающие коллективное обсуждение вопроса, проблемы, выявление мнений в группе,
- *Информационно-коммуникационные*, предполагающие применение специализированных программ, технических средств работы с информацией (занятия в форме презентаций и др.).

Программное обеспечение:

- Microsoft Windows, Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox;
- Microsoft office (Word, Excel, PowerPoint, WordPad), Open Office;
- Nero 9, Adobe Reader, Adobe Flash Player, Adobe Photoshop, Windows Media Player, Amarok, Rhythmbox.

Электронно-библиотечные системы: IPR-Books, Консультант студента, Znanium.

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГОБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронной библиотеке ВлГУ (дата обращения)
Основная литература*		
1. Алянский Ю.Л. Азбука теат-	1998	

ра/ Ю.Л. Алянский. – Москва: Современник, - 238 с., 1998.		
2. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва: Искусство, - 430 с., 1980	1980	
3. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – 2 -е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 240 с. – ISBN 978-5-9765-1802-5. http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518025.html	2014	
Дополнительная литература		
1. Дорогова Л.Н. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 152 с.: 60x88 1/16. – (Научная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7. 500 экз.	2014	
2. Максимов А.А. Основы педагогической коммуникации: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2015. – 168 с. – ISBN 978-2-9765-1943- http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=20630	2015	
3. Переверзев М.П., Косцов Т.В. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. – М.: НИЦ ИН-ФРА-М, 2014. – 192 с.: 60x90 1/16. – Высшее образование: Бакалавриат. – ISBN 978-5-16-006927-2 http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=41404 http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040	2014	

11. Материально-техническое обеспечение учебной (ознакомительной) практики

- Аудитории для репетиционных, практических занятий, оборудованные компьютерным и проекционным оборудованием;
- Концертный зал ОДКиИ, Владимирского академического областного драматического театра, оборудованные звукоусилительным, световым и проекционным оборудованием;
- Кабинет искусств с фондом научных, методических, нотных и др. материалов.

Все помещения соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, требованиям техники безопасности.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- магнитофон (CD, USB);
- телевизор;
- DVD проигрыватель;
- ноутбук;
- видеопроектор, экран.


12. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Рабочую программу составил:

Старший преподаватель каф. МО Е.И. Васильева



(ФИО, должность, подпись)

Рецензент Директор ГАУК ВО «Областной дворец культуры и искусства»  В. В. Крючков

(ФИО, должность, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____

Протокол № 12 от 29.06.2021 года

Заведующий кафедрой

кандидат философских наук, профессор _____



Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 8 от 01.07.2021 года

Председатель комиссии

кандидат философских наук, профессор _____



Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20 ____ / 20 ____ учебный года

Протокол заседания кафедры № 12 от 29.06.2021 года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20 ____ / 20 ____ учебный года

Протокол заседания кафедры № 12 от 29.06.2021 года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20 ____ / 20 ____ учебный года

Протокол заседания кафедры № № 12 от 29.06.2021 года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

НАИМЕНОВАНИЕ

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП, направленность:
наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой _____ / _____

Подпись

ФИО