

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Лариса

Николаевна

« 01 » 04 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО

(АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО)

направление подготовки / специальность

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) подготовки

«Музыкальное и театральное искусство»

г. Владимир

2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Сольное исполнительство» (актерское мастерство) является приобретение профессиональных компетенций в сфере актёрского искусства.

Задачи: совершенствование профессиональных навыков в процессе саморазвития актёра, его работы над ролью в спектакле, поиск наиболее точных механизмов актёрского творчества в театральной педагогике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Сольное исполнительство» (актерское мастерство) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции <i>(код, содержание индикатора)</i>	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-3 Способен организовывать и проводить массовые досуговые мероприятия	ПК-3.1. Знает основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения массовых досуговых мероприятий. ПК-3.2. Умеет планировать, организовывать и проводить досуговые мероприятия с учетом возрастных особенностей обучающихся. ПК-3.3. Владеет навыками разработки сценариев досуговых мероприятий, в том числе конкурсов, олимпиад, выставок.	Знает основные принципы организации и проведения массовых досуговых мероприятий. Умеет организовывать и проводить массовые досуговые мероприятия Владеет навыками организации и проведения массовых досуговых мероприятий	Практико-ориентированное задание
ПК-4 Способен к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	ПК-4.1. Знает основные периоды развития музыкального образования, основные методы исследования музыкального произведения, основы исполнительского искусства. ПК-4.2. Умеет обобщать и анализировать информацию, ставить цели к выбору путей ее достижения.	Знает принципы и методы работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства с использованием теоретических знаний в области музыкального искусства Умеет грамотно ставить цели и задачи в процессе систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Практико-ориентированное задание

	ПК-4.3. Владеет навыками анализа, восприятия и обобщения информации, определенным комплексом музыкально-творческих способностей.	Владеет методами работы с информацией, позволяющей использовать в практической деятельности с целью совершенствования своего исполнительского мастерства	
--	--	--	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часов (форма обучения – очная)

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1	<i>Раздел 1.</i> Действие в сценическом искусстве. Тема 1. Сценическое действие – основа театрального искусства Тема 2. Сценическое внимание Тема 3. Творческое самочувствие	I	1-6				6	10	Рейтинг-контроль №1
2.	Тема 4. Сценическое оправдание Тема 5. Природа сценических переживаний актёра Тема 6. Сценическое отношение – путь к действию	I	7-12				6	10	Рейтинг-контроль №2
3.	Тема 7. Оценка факта. Предлагаемые обстоятельства Тема 8. Драматическое событие	I	13-18				6	7	Рейтинг-контроль №3
Всего за I семестр:							18	27	Экзамен 27 ч.
4.	<i>Раздел 2.</i> Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнера Тема 1. Общение – важнейший вид сценического действия. Условия возникновения сценического общения Тема 2. Основные фразы общения Тема 3. Природа конфликта в общении	II	1-6				6	18	Рейтинг-контроль №1
5.	Тема 4. Внутренний монолог и рождение потребности в произнесении слова	II	7-12				6	18	Рейтинг-контроль

	Тема 5. Взаимодействие и его виды								№2
6.	Тема 6. Элементы сценической выразительности в общении Тема 7. Специфика этнодного метода	II	13-18			6	18		Рейтинг-контроль №3
Всего за II семестр:						18	54		Экзамен 36 ч.
7.	Раздел 3. Характерность и характер – путь к перевоплощению актера в образ Тема 1. К.С.Станиславский об искусстве перевоплощения Тема 2. Специфика актерской наблюдательности Тема 3. Принцип «от внешнего к внутреннему» Тема 4. Актёрское наблюдение и метод физических действий	III	1-6			6	10		Рейтинг-контроль №1
8.	Тема 5. Наблюдение – условие актёрской выразительности Тема 6. Речевая характерность Тема 7. Возрастная характерность	III	7-12			6	10		Рейтинг-контроль №2
9.	Тема 8. Характерность как отпечаток профессии. Характерность и национальный колорит Тема 9. Манера поведения и характер отношений Тема 10. В.И.Немирович – Данченко о «зерне роли» Драматический характер и драматический герой	III	13-18			6	7		Рейтинг-контроль №3
Всего за III семестр:						18	27		Экзамен 27 ч.
10.	Раздел 4. Драматургия – действенная основа искусства актера Тема 1. Драматургия – основа театрального искусства Тема 2. Драматическая проблема. Идея автора и идея персонажа	IV	1-6			6	30		Рейтинг-контроль №1
11.	Тема 3. Основные этапы развития конфликта. Драматические события Тема 4. Жанровые особенности и стилевое решение роли: манера игры	IV	7-12			6	30		Рейтинг-контроль №2
12.	Тема 5. Театральный костюм, сценические аксессуары и косвенные выразительные средства в творчестве актера	IV	13-18			6	30		Рейтинг-контроль №3
Всего за IV семестр:						18	90		Зачет
13.	Раздел 5. Метод действенного анализа Тема 1. Идеино-тематический анализ Тема 2. Событийный анализ	V	1-6			6	3		Рейтинг-контроль №1
14.	Тема 3. Художественный анализ	V	7-12			6	3		Рейтинг-контроль №2

15.	Тема 4. Этподный метод. Метод физических действий	V	13-18				6	3	Рейтинг-контроль №3
Всего за V семестр:							18	9	Экзамен 45 ч.
16.	<i>Раздел 6. Метод действенного анализа в работе актера над ролью</i> Тема 1. Идеино-тематический, событийный и художественный анализ роли	VI	1-6				6	6	Рейтинг-контроль №1
17.	Тема 2. Основы сценического перевоплощения. Характерность. Характер	VI	7-12				6	6	Рейтинг-контроль №2
18.	Тема 3. Работа актера над созданием образа роли. Раскрытие характера	VI	13-18				6	6	Рейтинг-контроль №3
Всего за VI семестр:							18	18	Экзамен 36 ч.
19.	<i>Раздел 7. Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле.</i> Тема 1. Сценическое перевоплощение	VII	1-6				6	10	Рейтинг-контроль №1
20.	Тема 2. Работа актера в творческом процессе создания спектакля и роли	VII	7-12				6	10	Рейтинг-контроль №2
21.	Тема 3. Работа актера в творческом процессе создания спектакля и роли (продолжение темы)	VII	13-18				6	7	Рейтинг-контроль №3
Всего за VII семестр:							18	27	Экзамен 27 ч.
22.	<i>Раздел 8. Творчество актера в условиях производственного процесса</i> Тема 1. Творчество актера в учебном театре	VIII	1-4				7	6	Рейтинг-контроль №1
23.	Тема 2. Творчество актера в профессиональном театре	VIII	5-8				7	6	Рейтинг-контроль №2
24.	Тема 3. Подготовка к итоговой государственной аттестации	VIII	8-10				6	4	Рейтинг-контроль №3
Всего за VIII семестр:							20	16	Экзамен 36 ч.
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине							146	268	Экзамен (I,II,III,V,VI,VII, VIII сем.) - 234 ч., зачет (IV сем.)

Трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 часа

(форма обучения заочная)

**Тематический план
форма обучения – заочная**

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1	<i>Раздел 1.</i> Действие в сценическом искусстве. Тема 1. Сценическое действие – основа театрального искусства Тема 2. Сценическое внимание Тема 3. Творческое самочувствие	I	8				1		Рейтинг-контроль №1
2.	Тема 4. Сценическое оправдание Тема 5. Природа сценических переживаний актёра Тема 6. Сценическое отношение – путь к действию	I	20				0,5	3,5	Рейтинг-контроль №2
3.	Тема 7. Оценка факта. Предлагаемые обстоятельства Тема 8. Драматическое событие	I	21				0,5	3,5	Рейтинг-контроль №3
Всего за I семестр:							2	7	Экзамен 27 ч.
4.	<i>Раздел 2.</i> Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнера Тема 1. Общение – важнейший вид сценического действия. Условия возникновения сценического общения Тема 2. Основные фразы общения Тема 3. Природа конфликта в общении	II	19				0,5	12	Рейтинг-контроль №1
5.	Тема 4. Внутренний монолог и рождение потребности в произнесении слова Тема 5. Взаимодействие и его виды	II	20				0,5	12	Рейтинг-контроль №2
6.	Тема 6. Элементы сценической выразительности в общении Тема 7. Специфика этюдного метода	II	21				1	19	Рейтинг-контроль №3
Всего за II семестр:							2	43	Экзамен 27 ч.
7.	<i>Раздел 3.</i> Характерность и характер – путь к перевоплощению актёра в образ Тема 1. К.С.Станиславский об	III	20				0,5	1	Рейтинг-контроль №1

	искусстве перевоплощения								
8.	Тема 2. Специфика актерской наблюдательности	III	21				0,5	1	Рейтинг-контроль №2
9.	Тема 3. Принцип «от внешнего к внутреннему»	III	22				1	5	Рейтинг-контроль №3
Всего за III семестр:							2	7	Экзамен 27ч.
10.	Тема 4. Актерское наблюдение и метод физических действий	IV	18				0,5	12	Рейтинг-контроль №1
11.	Тема 5. Наблюдение – условие актерской выразительности	IV	19				0,5	12	Рейтинг-контроль №2
12.	Тема 6. Речевая характеристика	IV	20				1	19	Рейтинг-контроль №3
Всего за IV семестр:							2	43	Экзамен 27ч.
13.	Тема 7. Возрастная характеристика	V	20				0,5	12	Рейтинг-контроль №1
14.	Тема 8. Характеристика как отпечаток профессии. Характеристика и национальный колорит	V	21				0,5	12	Рейтинг-контроль №2
15.	Тема 9. Манера поведения и характер отношений Тема 10. В.И.Немирович – Данченко о «зерне роли» Драматический характер и драматический герой	V	22				1	19	Рейтинг-контроль №3
Всего за V семестр:							2	43	Экзамен 27 ч.
16.	<i>Раздел 4.</i> Драматургия – действенная основа искусства актера Тема 1. Драматургия – основа театрального искусства Тема 2. Драматическая проблема. Идея автора и идея персонажа	VI	18				0,5	12	Рейтинг-контроль №1
17.	Тема 3. Основные этапы развития конфликта. Драматические события Тема 4. Жанровые особенности и стилевое решение роли: манера игры	VI	19				0,5	12	Рейтинг-контроль №2
18.	Тема 5. Театральный костюм, сценические аксессуары и косвенные выразительные средства в творчестве актера	VI	20				1	19	Рейтинг-контроль №3
Всего за VI семестр:							2	43	Экзамен 27 ч.
19.	<i>Раздел 5.</i> Метод действенного анализа Тема 1. Идеино-тематический анализ Тема 2. Событийный анализ	VII	20				0,5	1	Рейтинг-контроль №1
20.	Тема 3. Художественный анализ	VII	21				0,5	1	Рейтинг-контроль

									№2
21.	Тема 4. Этнодный метод. Метод физических действий	VII	22				1	5	Рейтинг-контроль №3
Всего за VII семестр:							2	7	Экзамен 27 ч.
22.	Раздел 6. Метод действенного анализа в работе актера над ролью Тема 1. Идеино-тематический, событийный и художественный анализ роли	VIII	18				0,5	1	Рейтинг-контроль №1
23.	Тема 2. Основы сценического перевоплощения. Характерность. Характер	VIII	19				0,5	1	Рейтинг-контроль №2
24.	Тема 3. Работа актера над созданием образа роли. Раскрытие характера	VIII	20				1	5	Рейтинг-контроль №3
Всего за VIII семестр:							2	7	Экзамен 27 ч.
25	Раздел 7. Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле. Тема 1. Сценическое перевоплощение	IX	20				1	2	Рейтинг-контроль №1
26	Тема 2. Работа актера в творческом процессе создания спектакля и роли	IX	21				1	2	Рейтинг-контроль №2
27	Тема 3. Работа актера в творческом процессе создания спектакля и роли (продолжение темы)	IX	22				2	1	Рейтинг-контроль №3
Всего за IX семестр:							4	5	Экзамен 27 ч.
28	Раздел 8. Творчество актера в условиях производственного процесса Тема 1. Творчество актера в учебном театре	X	9-10				1	2	Рейтинг-контроль №1
29	Тема 2. Творчество актера в профессиональном театре	X	11				1	2	Рейтинг-контроль №2
30	Тема 3. Подготовка к итоговой государственной аттестации	X	12				2	1	Рейтинг-контроль №3
Всего за X семестр:							4	5	Экзамен 27 ч.
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине							24	210	Экзамен (I,II,III, IV, V,VI, VII, VIII, IX, X сем.) -270 ч.

Содержание занятий в форме практической подготовки по дисциплине

Раздел 1. Действие в сценическом искусстве

Тема 1 Сценическое действие – основа театрального искусства.

Содержание занятий в форме практической подготовки.

Сценическое действие и условия его возникновения. Значение простейших физических действий в творчестве актера. Внутренняя и внешняя техника актера. Психотехника актера и ее основные элементы.

Тема 2 Сценическое внимание.

Содержание занятий в форме практической подготовки.

Объект внимания. Непрерывная линия внимания актёра на сцене. Сценическое внимание и фантазия. Внимание формальное и творческое, пассивное и активное. Действенная природа воображения в творчестве актёра.

Тема 3 Творческое самочувствие.

Содержание занятий в форме практической подготовки.

Сценическое внимание и мускульная свобода. Виды сценического зажима и пути его преодоления. Свобода внешняя (физическая) и внутренняя (психическая). Способность к адекватному восприятию в условиях публичного творчества.

Тема 4 Сценическое оправдание.

Содержание занятий в форме практической подготовки.

Театральная условность и сценическая правда.

Творческое воображение: нужно ли видеть то, чего нет на самом деле? Сценическое оправдание – путь к вере. Сценическая вера и серьёз – необходимые условия убедительности актёрской игры. Публичное одиночество.

Тема 5 Природа сценических переживаний актёра.

Содержание занятий в форме практической подготовки.

Эмоциональная память и её

роль в творчестве актёра. Переживание жизненное и переживание эстетическое.

Художественное переживание и художественный образ. Сценическая выразительность.

Метод физических действий в искусстве актёра.

Тема 6 Сценическое отношение – путь к действию.

Содержание занятий в форме практической подготовки.

Два вида сценических отношений: «жизненное» и «условное». Основа сценического отношения – восприятие того, что дано. Роль творческого воображения и эмоциональной памяти в формировании сценически оправданного отношения. Перемена отношения. Сценическое действие и условия его возникновения. Действие – главный возбудитель сценических переживаний актёра. Значение простейших физических действий в творчестве актёра.

Тема 7 Оценка факта.

Содержание занятий в форме практической подготовки.

Предлагаемые обстоятельства. Оценка факта – процесс

познания и открытия ранее потаённых характеристик объекта. Творческий итог актёрской оценки – возникновение потребности в воздействии на объект или изменении ситуации.

Оценка предлагаемых обстоятельств – побудительный мотив действия. Три уровня предлагаемых обстоятельств, определяющих: цель, препятствия, на пути её достижения, а также имеющиеся и необходимые средства их преодоления. Сценическое действие принципиальная основа театрального искусства

Тема 8 Драматическое событие.

Содержание занятий в форме практической подготовки.

Сумма предлагаемых обстоятельств с одним действием. Драматическое событие как процесс нарушения порядка в системе отношений и борьба за его восстановление. Подход к драматическому этюду.

Раздел 2. Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнёров

Тема 1 Общение – важнейший вид сценического действия.

Содержание занятий в форме практической подготовки.

Условия возникновения сценического общения. Человек – главный объект художественного исследования и цель сценического творчества актёра. Общение как непрерывная и заинтересованная связь между партнёрами. Противоречие – основа драматического общения. Предлагаемые обстоятельства, коллизия и конфликт. Главная цель – борьба за

изменение отношения партнёра. Главное условие – органично воспринимать и учитывать мельчайшие, порою, тщательно скрываемые, особенности поведения партнёра, и действовать самому только на основе их оценки.

Тема 2 Основные фазы общения.

Содержание занятий в форме практической подготовки.

Общение – волевой единый психофизический процесс, состоящий из постоянно повторяющихся пяти фаз. Ориентировка в предлагаемых обстоятельствах и верный выбор объекта внимания. Поиск приспособлений, позволяющих привлечь к себе необходимое внимание партнёра. Оценка: пристройка, поиск верного способа воздействия на партнёра. Осуществление воздействия на партнёра. Оценка отклика партнёра и обоюдная корректировка поведения.

Тема 3 Природа конфликта в общении.

Содержание занятий в форме практической подготовки.

Предпосылки к возникновению конфликта – драматическая коллизия (скрытое противоречие). Конфликт – столкновение предлагаемых обстоятельств. Человек – носитель и выразитель обстоятельств, идей, отношений. Конфликт – нарушение порядка в отношениях. Действие в обстоятельствах конфликта направлено на изменение или восстановление порядка. Конфликт внешний и внутренний.

Тема 4 Внутренний монолог и рождение потребности в произнесении слова.

Содержание занятий в форме практической подготовки.

Рождение физического действия как результат столкновения мысли с внешним препятствием.

Слово – высшая форма актёрского приспособления. Интонация – содержательная сущность воздействия. Драматический подтекст.

Тема 5 Взаимодействие и его виды.

Содержание занятий в форме практической подготовки.

Драматическое взаимодействие – борьба за меру власти над партнёром или за освобождение от его притязаний. Обусловленность вида взаимодействия предлагаемыми обстоятельствами: внешние – внутренние, формальные – психологические, служебные – личные, социальные – природные и так далее. Ролевые межличностные отношения по принципу противостояния: сильный – слабый, охотник – добыча, ведущий – ведомый, красивый – уродливый и т. п.

Тема 6 Элементы сценической выразительности в общении.

Содержание занятий в форме практической подготовки.

Специфика художественной образности в сценическом искусстве. Зрелищная природа драматического события в спектакле. Выразительные средства и актёрские приёмы – основа создания сценического образа

Тема 7 Специфика этюдного метода.

Содержание занятий в форме практической подготовки.

Принципы организации сценического этюда. Закон единства места, времени и действия: здесь, сегодня, сейчас. Этюдный метод работы актёра: от сознательного к подсознательному. («Разведка умом» и «разведка действием».) Импровизация и способность закреплять найденное. Организационные, педагогические и творческие принципы подготовки и исполнения этюда.

Раздел 3. Характерность и характер – путь к перевоплощению актёра в образ

Тема 1 К. С. Станиславский об искусстве перевоплощения.

Содержание занятий в форме практической подготовки.

К. С. Станиславский о принципе перевоплощения актёра в образ: «стать другим, оставаясь самим собой». Способность к ролевой игре. Наивность и серьёзность, творческая фантазия и реальность, доверчивость и смелость – исходные условия подготовки актёра для работы над ролью.

Тема 2 Специфика актёрской наблюдательности.

Содержание занятий в форме практической подготовки.

Характерность – доминанта первого впечатления от внешнего облика человека. Объект наблюдения – предлагаемое обстоятельство, которое актёру необходимо оправдать, то есть сделать своим. Влияние элемента характерности на характер поведения в целом.

Тема 3 Принцип: «от внешнего к внутреннему».

Содержание занятий в форме практической подготовки.

Характерность как элемент исходных предлагаемых обстоятельств. Внешняя характерность как препятствие и как союзник на пути к достижению цели. Проблема конфликта «внешнего» и «внутреннего» и его драматическое разрешение.

Тема 4 Актёрское наблюдение и метод физических действий.

Содержание занятий в форме практической подготовки.

Поведение – цепочка совершения простейших физических действий. Характерность – внешнее физически существующее свойство человека, оказывающее влияние на его поведение. Характерность и её значение в способе осуществления простейших физических действий.

Характерность и характерные черты взаимодействия.

Тема 5 Наблюдение – условие актёрской выразительности.

Содержание занятий в форме практической подготовки.

Физическая природа проявления характерности – основа и условие зрелищности сценического образа. Наблюдение – путь к созданию выразительных средств, раздвигающих творческие (изобразительные) индивидуальные возможности актёра.

Тема 6 Речевая характерность.

Содержание занятий в форме практической подготовки.

Звучащая речь – выразитель природных, психологических и социальных специфических черт человека. Факторы, влияющие на лексическую, орфоэпическую и психологическую характеристику речи.

Тема 7 Возрастная характерность.

Содержание занятий в форме практической подготовки.

Способ отбора предлагаемых обстоятельств и объектов внимания в зависимости от возрастных особенностей. Возрастные особенности объективизации потребностей. Проблема конфликта, желаемого и возможного, психологического и физического тонуca.

Тема 8 Характерность как отпечаток профессии.

Содержание занятий в форме практической подготовки.

Характерность и национальный колорит. Отпечаток профессиональной деятельности на образе жизни. Понятие национальный колорит. Интонационно-речевое и пластическое своеобразие как национальная черта характера.

Тема 9 Манера поведения и характер отношений.

Содержание занятий в форме практической подготовки.

Манера поведения – основной вопрос технологии творчества актёра. Соотношение внешнего и внутреннего в психотехнике создания сценического образа. Адекватность и конфликтность психических задач и физических средств их воплощения (достижения). Стиль поведения.

Тема 10 В. И. Немирович-Данченко о «зерне роли».

Содержание занятий в форме практической подготовки.

Драматический характер и драматический герой. Способ существования актёра в образе – верно постигнутая природа чувств, выраженная в точно найденной манере поведения в предлагаемых обстоятельствах. Актёрское оправдание («присвоение») «зерна роли» – путь к органичному перевоплощению в образ. Характер и действие. Драматургия развития. Система образов. Движение по событиям. Сквозное действие. Перспектива. Сверхзадача героя.

Раздел 4. Драматургия – действенная основа искусства актёра

Тема 1 Драматургия – основа театрального искусства.

Содержание занятий в форме практической подготовки.

Драматургия – первооснова творческого замысла режиссёра и актёра. Ведущая роль драматургии в театральном искусстве, неразрывность театра и драматургии.

Темы 2 Драматическая проблема.

Содержание занятий в форме практической подготовки.

Идея автора и идея персонажа. Понятие «тема» как проблема и «тема» как большой круг предлагаемых обстоятельств. Идея автора и режиссерская сверхзадача. Составляющие профессионального прочтения литературной основы драмы: идейно-тематический анализ, действенный анализ.

Тема 3 Основные этапы развития конфликта.

Содержание занятий в форме практической подготовки.

Драматические события. Конфликт как основа драматического развития сценического действия и главная движущая сила сюжета. Реализация конфликта в событиях. Событие как значительный факт, как главный побудитель действия и как процесс.

Тема 4 Жанровые особенности и стилевое решение роли: манера игры.

Содержание занятий в форме практической подготовки.

Характеры и конфликт. Определяющая роль характеров в возникновении и развитии конфликта. Раскрытие характеров через конфликт, через их поступки и действия.

Стиль как органическое единство идейного содержания произведения и неразрывно связанных с ним выразительных художественных средств (характеров персонажей, языка, композиции, жанра).

Тема 5 Театральный костюм.

Содержание занятий в форме практической подготовки.

Сценические аксессуары и косвенные выразительные средства в творчестве актёра.

Раздел 5. Метод действенного анализа

Тема 1 Идейно-тематический анализ.

Содержание занятий в форме практической подготовки.

Тема, проблема и художественные идеи пьесы. Три круга предлагаемых обстоятельств в методологии действенного анализа. Средний круг предлагаемых обстоятельств. Сквозное действие и исходное предлагаемое обстоятельство. Сущность драматического конфликта. Конфликт и единство действия.

Тема 2 Событийный анализ.

Содержание занятий в форме практической подготовки.

Архитектоника пьесы. Событие и событийный ряд. Взаимосвязь исходного и ведущего предлагаемых обстоятельств. Исходное событие. Основное событие. Природа обострения конфликта. Центральное событие – пик борьбы сквозного действия и ведущего предлагаемого обстоятельства. Финальное событие – разрешение конфликта. Событийный ряд – основа замысла спектакля

Тема 3 Художественный анализ пьесы.

Содержание занятий в форме практической подготовки.

Анализ художественного стиля пьесы и её жанровых особенностей. Система образов. Речевая характеристика действующих лиц.

Тема 4 Этюдный метод.

Содержание занятий в форме практической подготовки.

Метод физических действий. Этюд в методе действенного анализа. Репетиционный этюд. Роль физических действий в методе. Метод физических действий – метод выражения события. Проблема возникновения живой, выразительной речи в спектакле. От текста автора к речи в спектакле.

Раздел 6. Метод действенного анализа в работе актёра над ролью

Тема 1 Идеино-тематический, событийный и художественный анализ роли.

Содержание занятий в форме практической подготовки.

Система образов. Сверхзадача, конфликт и сквозное действие героя. Событийно-действенный анализ роли. Жанрово-стилевое решение. Сценический образ. Пути к сценическому воплощению.

Тема 2 Основы сценического перевоплощения.

Содержание занятий в форме практической подготовки. Характерность. Характер.

Способ существования актёра на сцене и манера актерской игры. Поиск характерности на основе создаваемого характера. Пластическое решение образа. Речевая характерность.

Костюм, реквизит, грим как выразительные средства создания образа.

Тема 3 Работа с актёром над созданием образа роли: раскрытие характера.

Содержание занятий в форме практической подготовки.

Принцип отбора предлагаемых обстоятельств. Синтез «внешнего» и «внутреннего».

Художественная ценность драматической роли. Зритель – «третий творец» спектакля.

Особенности работы над современным и классическим произведениями.

Раздел 7. Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле

Тема 1 Сценическое перевоплощение

Содержание занятий в форме практической подготовки.

Индивидуальные и типичные черты в характеристике образа роли. Предлагаемые обстоятельства и их значение в создании сценического образа.

Тема 2 Работа актёра в творческом процессе создания спектакля и роли

Содержание занятий в форме практической подготовки.

Роль эмоциональной памяти в работе над ролью. Природа сценических переживаний.

Основной процесс развития роли. События и эпизоды роли.

Тема 3 Работа актёра в творческом процессе создания спектакля и роли (продолжение темы).

Содержание занятий в форме практической подготовки.

Простые физические действия, их роль и художественное значение в процессе работы над ролью. Логика и эмоциональность речи в работе над созданием образа роли.

Раздел 8. Творчество актёра в условиях производственного

Тема 1 Творчество актёра в условиях учебного театра.

Содержание занятий в форме практической подготовки.

Словесное действие. Идеино-тематический и действенный анализ пьесы. Поиск верного сценического самочувствия в спектакле.

Тема 2 Творчество актёра в условиях профессионального театра.

Содержание занятий в форме практической подготовки.

Основной конфликт пьесы. Место в нем роли, ее значение в развитии сюжета. Содержание домашней работы актёра над ролью и ее значение.

Тема 3 Подготовка к итоговой государственной аттестации.

Содержание занятий в форме практической подготовки.

Два способа работы над ролью. Сквозное действие и сверхзадача спектакля и роли. Поиск верного сценического самочувствия в спектакле.

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ,
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ**

Форма обучения - очная

5.1. Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

I семестр

Рейтинг-контроль №1.

1. Владение начальным этапом актёрского тренинга.
2. Умение выполнить упражнения на образ предмета в звуке.

Рейтинг-контроль №2.

1. Освоение раздела «актёрские наблюдения».
2. Знать: что такое «характерность» и чем отличается от «характера».

Рейтинг-контроль №3.

1. Уметь определить значение и роль внутреннего монолога в работе актёра над образом?
2. Знать и уметь на практике доказать: что такое сценическое внимание?

II семестр

Рейтинг-контроль №1.

1. Уметь доказать значение пластической выразительности актёра.
2. Выявите отличие пантомимы и жеста в балетном спектакле.

Рейтинг-контроль №2.

1. Знать, что следует понимать под пластической выразительностью актёра.
2. Уметь доказать, какое значение имеет домашняя внепетиционная работа актёра над ролью.

Рейтинг-контроль №3.

1. Дать определение понятию «скульптурность в сценическом действии».
2. Определить значимость скульптурности в позе.
3. Охарактеризовать основной закон скульптурности в массовой сцене.

III семестр

Рейтинг-контроль №1.

1. Знание и умение выполнить основные элементы актёрского тренинга.
2. Овладение разделом «общение и оценка факта».

Рейтинг-контроль №2.

1. Этюды на взаимодействие с партнёром, общение, оценку факта. Выявление ошибок.

Рейтинг-контроль №3.

1. Чтение прозы:
 - выбор материала;
 - работа над логикой;
 - работа над эмоциональностью и индивидуальностью чтения.

IV семестр

Рейтинг-контроль №1.

1. Этюды на место действия и оценку факта.

Рейтинг-контроль №2.

1. Чтение прозы:
 - выбор материала;
 - работа над логикой;
 - работа над эмоциональностью и индивидуальностью чтения.

Рейтинг-контроль №3.

1. Знание и умение выполнить основные элементы актёрского тренинга.
2. Этюды на место действия и оценку факта.

V семестр

Рейтинг-контроль №1.

1. Этюды на место действия и оценку факта.

Рейтинг-контроль №2.

1. Чтение прозы:

- выбор материала;
- работа над логикой;
- работа над эмоциональностью и индивидуальностью чтения.

Рейтинг-контроль №3.

1. Знание и умение выполнить основные элементы актёрского тренинга.
2. Этюды на место действия и оценку факта.

VI семестр

Рейтинг-контроль №1.

1. Этюды на место действия и оценку факта.

Рейтинг-контроль №2.

1. Чтение прозы:

- выбор материала;
- работа над логикой;
- работа над эмоциональностью и индивидуальностью чтения.

Рейтинг-контроль №3.

1. Знание и умение выполнить основные элементы актёрского тренинга.
2. Этюды на место действия и оценку факта.

VII семестр

Рейтинг-контроль №1.

1. Продемонстрировать знания основных этапов работы над ролью (на примере отрывка их дипломного спектакля).

2.Этюд на взаимодействие с партнёром (на материале дипломного спектакля.)

Рейтинг-контроль №2.

1. Выявить идею, смысловые задачи драматического произведения («сверхзадачу») на материале дипломного спектакля.
2. Продемонстрировать понимание связи событий, логики поступков и действий героев (сквозное действие).

Рейтинг-контроль №3.

1. Изучение формы спектакля и авторского текста через связь с композиционной режиссёрской драматургией (смысловые акценты, значение мизансцен, кульминаций и т.п.) на примере дипломного спектакля.

VIII семестр

Рейтинг-контроль №1.

1.Показ самостоятельно сценированного драматургического отрывка.

2.Уметь объяснить композиционное и режиссёрское решение.

Рейтинг-контроль №2.

1. Проанализировать собственное существование в материале (небольшой искусствоведческий анализ).

Рейтинг-контроль №3.

1. Показ литературно-музыкальной композиции.
2. Самоанализ ошибок исполнения, несоблюдения мизансценического рисунка и др.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет).

I семестр

Вопросы к экзамену

1. Что входит в раскрытие предлагаемых обстоятельств первой, второй, третьей групп

- при анализе роли?
2. С чего начинается процесс освоения предлагаемых обстоятельств роли?
 3. Одинаковы ли пути проникновения в предлагаемые обстоятельства роли у разных актеров? Зависит ли этот процесс от индивидуальности актера?
 4. Какое значение имеет верный отбор предлагаемых обстоятельств и эмоциональное их восприятие для пробуждения активности действия? Привести практические примеры.
 5. Какова роль конфликтных предлагаемых обстоятельств в процессе работы над ролью?
 6. Охарактеризуйте понятия «сценическая вера», «публичное одиночество».
 7. Определите эмоциональную сторону восприятия явлений окружающей жизни и их значение для актера.
 8. Выявите взаимосвязь восприятия и воображения.
 9. Каковы предпосылки активизации воображения?
 10. В чем особенности актерской наблюдательности?

II семестр

Вопросы к экзамену

1. Что входит в раскрытие предлагаемых обстоятельств первой, второй, третьей групп при анализе роли?
2. С чего начинается процесс освоения предлагаемых обстоятельств роли?
3. Одинаковы ли пути проникновения в предлагаемых обстоятельствах роли?
4. Какое значение имеет верный отбор предлагаемых обстоятельств и эмоциональное их восприятие для пробуждения активности действия?
5. К каждому из вопросов привести практические примеры.

III семестр

Вопросы к экзамену

1. Какова роль конфликтных предлагаемых обстоятельств в процессе работы над ролью?
2. Охарактеризуйте понятия «сценическая вера», «публичное одиночество».
3. Определите эмоциональную сторону восприятия явлений окружающей жизни и их значение для актёра.
4. Выявите взаимосвязь восприятия и воображения.
5. Каковы предпосылки активизации воображения?
6. В чем особенности актёрской наблюдательности?

IV семестр

Вопросы к зачету

1. Творческие методы Таирова.
2. Актерская методика М. Чехова.
3. Биомеханика В. Э. Мейерхольда.
4. Литературное наследие К. С. Станиславского.
5. К. Блазис. Основные труды.
6. Актерское мастерство в трудах Ж. Новерра.
7. М. М. Михайлов. «Жизнь в балете».
8. Актерское творчество Аллы Шелест.
9. Танец в подготовке артиста драматического театра.
10. Наследие и актерская школа Е. Вахтангова.

V семестр

Вопросы к экзамену

1. Творческие методы Таирова.
2. Актерская методика М. Чехова.
3. Биомеханика В. Э. Мейерхольда.
4. Литературное наследие К. С. Станиславского.
5. К. Блазис. Основные труды.

6. Актерское мастерство в трудах Ж. Новерра.
7. М. М. Михайлов. «Жизнь в балете».
8. Актерское творчество Аллы Шелест.
9. Танец в подготовке артиста драматического театра.
10. Наследие и актерская школа Е. Вахтангова.
11. Творчество Р. Виктюка.
12. Творчество Л. А. Додина.

VI семестр

Вопросы к экзамену

1. Драматург и актёр. Поиски общих смыслов в процессе работы актёра над ролью.
2. Основной конфликт пьесы и какими средствами он раскрывается в спектакле.
3. Творческие методы ваших современников.
4. Актерское мастерство в традиционном японском театре.
5. Творчество Акимова.
6. Актерское мастерство в индийском традиционном театре.
7. Актерское мастерство Ч. Чаплина.
8. Актерское мастерство в современном американском мюзикле.
9. Актерское мастерство в театре Г. А. Товстоногова.
10. Актерское мастерство в театре Р. Стурюа.

VII семестр

Вопросы к экзамену

1. Дать полную характеристику актёрско-режиссёрской сценической работе:
 - тема, идея.
 - композиция
 - задача, сверхзадача
 - фабула
 - художественный образ и этапы работы над ним
2. Выбор сюжета сценического этюда.
3. Разработка логики сценического этюда.
4. Исполнение выше перечисленных видов работ.

VIII семестр

Вопросы к экзамену

1. Сценическое искусство и сценическое ремесло.
2. Действие «если бы», «предлагаемые обстоятельства».
3. Сценическое внимание.
4. Углубление предлагаемых обстоятельств.
5. Сквозное действие роли.
6. Сверхзадача и сквозное действие
7. Эмоциональная память.
8. Настройка к действию
9. Психологический рисунок роли.
10. Истоки русского театра. Элементы театральности в культуре Древней Руси.
11. Творческий путь М. Чехова. М. Чехов об искусстве актёра.
12. Создание русского национального театра. Ф. Г. Волков - основатель театра в России.
13. Творчество Н. В. Гоголя.
14. Внутренняя речь. Подтекст.
15. Этика и дисциплина.
16. Работа М. О. Кнебель «Действенный анализ пьесы ее роли»
17. Творческое самочувствие и атмосфера.
18. Этюдный метод работы над ролью

19. Учение К.С.Станиславского о сценическом слове.
20. Русский театр первой половине XX века К.С.Станиславский, В.И.Немирович - Данченко, В. Мейерхольд, Е.Вахтангов.
21. К.С. Станиславский. Работа актера над собой.
22. Советский театр во второй половине XX века Ю.Любимов, А.Эфрос, М.Захаров, Г.Товстоногов.
23. Творческое самочувствие и атмосфера.
24. Актер и образ.
25. Эмоциональная память актёра.
26. Внутренний монолог.
27. Пластический рисунок роли, мизансцена.
28. Актёрское искусство 70-80-х гг. на примере творчества И.Смокуновского, А.Папанова, А.Миронова, В.Соломина и др.
29. Актёрский путь К.С. Станиславского и создание системы воспитания актёра.
30. К.С.Станиславский «Работа актера над собой».

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

Цель самостоятельной работы студента - закрепление полученных актёрско - сценических навыков.

Задания по самостоятельной работе.

I семестр

1. Подготовка индивидуальных домашних заданий.
2. Ведение дневника наблюдений о роли и запись в нем всех этапов работы.
3. Чтение специальной литературы.

II семестр

1. Составить характеристику персонажа (по заданию педагога).
2. Ведение дневника наблюдений о роли и запись в нем всех этапов работы.
3. Поиск внутренней и внешней характеристики (зерно роли).
4. Работа над выразительными средствами, хореографическим текстом и пластическим рисунком.

Ответить на вопросы:

1. К. Станиславский о месте режиссера в театре. Взгляды К. Станиславского на назначение театра.
2. Сверхзадача и сквозное действие вашего спектакля.
3. В чем заключалась ваша работа с исполнителями по созданию биографии роли в спектакле. В.И. Немирович-Данченко о роли созданной и роли сыгранной.
4. Взгляды Немировича-Данченко о триединой сущности режиссера.

III семестр

Подготовить:

1. Этюд на взаимодействие с партнёром.
2. Этюд на общение.
3. Этюд на оценку факта.

Ответить на вопросы:

1. Этика Станиславского, ее требования.
2. Как главные (смысловые) мизансцены выражают взаимоотношения действующих лиц в вашем спектакле (примеры образного решения).
3. Актёрский тренинг и как вы использовали его в процессе репетиций.
4. Драматург и режиссер. Взаимоотношения в процессе работы над спектаклем.
5. Основной конфликт пьесы и как он раскрывается в вашем спектакле.

IV семестр

Подготовить:

1. Этюды на место действия и оценку факта.
2. Чтение прозы:

- выбор материала;
- работа над логикой;
- работа над эмоциональностью и индивидуальностью чтения.

Ответить на вопросы:

1. Специфические особенности театрального искусства
2. Сверхзадача и сквозное действие роли (на примере главных ролей в вашем дипломном спектакле).
3. Грим и костюм в создании сценического образа в вашем спектакле.
4. Немирович-Данченко о физическом самочувствии актера.
5. Атмосфера как эмоциональное средство выражения содержания спектакля (на примере решения атмосферы главных сцен вашего спектакля).

V семестр

Подготовить:

1. Этюды на тему: «Особенности образного мышления актера при работе над ролью и их обусловленность складом психики, природой темперамента и характером эмоциональных жизненных впечатлений».
2. Рассказать о различных подходах к освоению предлагаемых обстоятельств в зависимости от актерской индивидуальности.

Ответить на вопросы:

1. Специфические особенности театрального искусства
2. Сверхзадача и сквозное действие роли (на примере главных ролей в вашем дипломном спектакле)
3. Грим и костюм в создании сценического образа в вашем спектакле.
4. Немирович-Данченко о физическом самочувствии актера.

VI семестр

Подготовить:

1. Эпюды на внутреннюю подвижность роли.
2. Дать определение и объяснить что такое: композиция в драматургии, идея, тема, фабулы пьесы.
3. Охарактеризовать основные этапы работы над ролью

Ответить на вопросы:

1. Работа актёра над ролью по системе К.С. Станиславского, ее этапы.
2. Как главные (смысловые) мизансцены выражают взаимоотношения действующих лиц в драматическом спектакле (примеры образного решения).
3. Актерский тренинг и его функция в процессе репетиций.

VII семестр

Подготовить:

1. Отрывок из литературно-музыкальной композиции.
2. Рассказать о различных подходах к освоению предлагаемых обстоятельств в зависимости от актерской индивидуальности.

Ответить на вопросы:

1. В чем состояла ваша работа с исполнителями по созданию внутренних монологов.
2. Этюдный метод и как вы его применяете в своей работе.
3. Свет как художественный компонент в создании атмосферы. Световое решения вашего спектакля.
4. Какими средствами вы создаете и развиваете увлеченность актера в работе над ролью.
5. Актерское мастерство в традиционном японском театре.
6. Актерское мастерство в индийском традиционном театре.

VIII семестр

Подготовить:

1. Литературно-музыкальную композицию.
2. Рассказать обо всех этапах работы над литературно-музыкальной композицией.

Ответить на вопросы:

1. В чём заключается специфика жанра композиции.
2. Чем обусловлен выбор автора для работы над литературно-музыкальной композицией?
3. Специфические особенности актёрского существования в жанре композиции.

Форма обучения - заочная

5.1. Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

I семестр

Рейтинг-контроль №1.

1. Владение начальным этапом актёрского тренинга.
2. Умение выполнить упражнения на образ предмета в звуке.

Рейтинг-контроль №2.

1. Освоение раздела «актёрские наблюдения».
2. Знать: что такое «характерность» и чем отличается от «характера».

Рейтинг-контроль №3.

1. Уметь определить значение и роль внутреннего монолога в работе актёра над образом?
2. Знать и уметь на практике доказать: что такое сценическое внимание?

II семестр

Рейтинг-контроль №1.

1. Уметь доказать значение пластической выразительности актёра.
2. Выявить отличие пантомимы и жеста в балетном спектакле.

Рейтинг-контроль №2.

1. Знать, что следует понимать под пластической выразительностью актёра.
2. Уметь доказать, какое значение имеет домашняя внепетиционная работа актёра над ролью.

Рейтинг-контроль №3.

1. Дать определение понятию «скульптурность в сценическом действии».
2. Определить значимость скульптурности в позе.
3. Охарактеризовать основной закон скульптурности в массовой сцене.

III семестр

Рейтинг-контроль №1.

1. Знание и умение выполнить основные элементы актёрского тренинга.
2. Освоение раздела «общение и оценка факта».

Рейтинг-контроль №2.

1. Этюды на взаимодействие с партнёром, общение, оценку факта. Выявление ошибок.

Корректировка

Рейтинг-контроль №3.

1. Чтение прозы:
 - выбор материала;
 - работа над логикой;
 - работа над эмоциональностью и индивидуальностью чтения.

IV семестр

Рейтинг-контроль №1.

1. Этюды на место действия и оценку факта.

Рейтинг-контроль №2.

1. Чтение прозы:
 - выбор материала;
 - работа над логикой;
 - работа над эмоциональностью и индивидуальностью чтения.

Рейтинг-контроль №3.

1. Знание и умение выполнить основные элементы актёрского тренинга.
2. Этюды на место действия и оценку факта.

V семестр

Рейтинг-контроль №1.

1. Этюды на место действия и оценку факта.

Рейтинг-контроль №2.

1. Чтение прозы:

- выбор материала;
- работа над логикой;
- работа над эмоциональностью и индивидуальностью чтения.

Рейтинг-контроль №3.

1. Знание и умение выполнить основные элементы актёрского тренинга.
2. Этюды на место действия и оценку факта.

VI семестр

Рейтинг-контроль №1.

1. Этюды на место действия и оценку факта.

Рейтинг-контроль №2.

1. Чтение прозы:

- выбор материала;
- работа над логикой;
- работа над эмоциональностью и индивидуальностью чтения.

Рейтинг-контроль №3.

1. Знание и умение выполнить основные элементы актёрского тренинга.
2. Этюды на место действия и оценку факта.

VII семестр

Рейтинг-контроль №1.

1. Продемонстрировать знания основных этапов работы над ролью (на примере отрывка их дипломного спектакля).
2. Этюд на взаимодействие с партнёром (на материале дипломного спектакля.)

Рейтинг-контроль №2.

1. Выявить идею, смысловые задачи драматического произведения («сверхзадачу») на материале дипломного спектакля.
2. Продемонстрировать понимание связи событий, логики поступков и действий героев (сквозное действие).

Рейтинг-контроль №3.

1. Изучение формы спектакля и авторского текста через связь с композиционной режиссёрской драматургией (смысловые акценты, значение мизансцен, кульминаций и т.п.) на примере дипломного спектакля.

VIII семестр

Рейтинг-контроль №1.

1. Показ самостоятельно репетированного драматургического отрывка.
2. Уметь объяснить композиционное и режиссёрское решение.

Рейтинг-контроль №2.

1. Проанализировать собственное существование в материале (небольшой искусствоведческий анализ).

Рейтинг-контроль №3.

1. Показ литературно-музыкальной композиции.
2. Самоанализ ошибок исполнения, несоблюдения мизансценического рисунка и др.

IX семестр

Рейтинг-контроль №1.

1. Индивидуальные и типичные черты в характеристике образа роли.

Рейтинг-контроль №2.

1. Роль эмоциональной памяти в работе над ролью.

Рейтинг-контроль №3.

1. Логика и эмоциональность речи в работе над созданием образа роли.

Х семестр

Рейтинг-контроль №1.

1. Идеино-тематический и действенный анализ пьесы.

Рейтинг-контроль №2.

2. Содержание домашней работы актёра над ролью и ее значение.

Рейтинг-контроль №3.

1. Поиск верного сценического самочувствия в спектакле.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет).

I семестр

Вопросы к экзамену

1. Что входит в раскрытие предлагаемых обстоятельств первой, второй, третьей групп при анализе роли?
2. С чего начинается процесс освоения предлагаемых обстоятельств роли?
3. Одинаковы ли пути проникновения в предлагаемые обстоятельства роли у разных актёров? Зависит ли этот процесс от индивидуальности актёра?
4. Какое значение имеет верный отбор предлагаемых обстоятельств и эмоциональное их восприятие для пробуждения активности действия? Привести практические примеры.
5. Какова роль конфликтных предлагаемых обстоятельств в процессе работы над ролью?
6. Охарактеризуйте понятия «сценическая вера», «публичное одиночество».
7. Определите эмоциональную сторону восприятия явлений окружающей жизни и их значение для актёра.
8. Выявите взаимосвязь восприятия и воображения.
9. Каковы предпосылки активизации воображения?
10. В чем особенности актёрской наблюдательности?

II семестр

Вопросы к экзамену

1. Что входит в раскрытие предлагаемых обстоятельств первой, второй, третьей групп при анализе роли?
2. С чего начинается процесс освоения предлагаемых обстоятельств роли?
3. Одинаковы ли пути проникновения в предлагаемых обстоятельствах роли?
4. Какое значение имеет верный отбор предлагаемых обстоятельств и эмоциональное их восприятие для пробуждения активности действия?
5. К каждому из вопросов привести практические примеры.

III семестр

Вопросы к экзамену

1. Какова роль конфликтных предлагаемых обстоятельств в процессе работы над ролью?
2. Охарактеризуйте понятия «сценическая вера», «публичное одиночество».
3. Определите эмоциональную сторону восприятия явлений окружающей жизни и их значение для актёра.
4. Выявите взаимосвязь восприятия и воображения.
5. Каковы предпосылки активизации воображения?
6. В чем особенности актёрской наблюдательности?

IV семестр

Вопросы к зачету

1. Творческие методы Таирова.
2. Актерская методика М. Чехова.
3. Биомеханика В. Э. Мейерхольда.
4. Литературное наследие К. С. Станиславского.
5. К. Блазис. Основные труды.
6. Актерское мастерство в трудах Ж. Новерра.
7. М. М. Михайлов. «Жизнь в балете».
8. Актерское творчество Аллы Шелест.
9. Танец в подготовке артиста драматического театра.
10. Наследие и актерская школа Е. Вахтангова.

V семестр

Вопросы к экзамену

1. Творческие методы Таирова.
2. Актерская методика М. Чехова.
3. Биомеханика В. Э. Мейерхольда.
4. Литературное наследие К. С. Станиславского.
5. К. Блазис. Основные труды.
6. Актерское мастерство в трудах Ж. Новерра.
7. М. М. Михайлов. «Жизнь в балете».
8. Актерское творчество Аллы Шелест.
9. Танец в подготовке артиста драматического театра.
10. Наследие и актерская школа Е. Вахтангова.
11. Творчество Р. Виктоска.
12. Творчество Л. А. Долина.

VI семестр

Вопросы к экзамену

1. Драматург и актёр. Поиски общих смыслов в процессе работы актёра над ролью.
2. Основной конфликт пьесы и какими средствами он раскрывается в спектакле.
3. Творческие методы ваших современников.
4. Актерское мастерство в традиционном японском театре.
5. Творчество Акимова.
6. Актерское мастерство в индийском традиционном театре.
7. Актерское мастерство Ч. Чаплина.
8. Актерское мастерство в современном американском мюзикле.
9. Актерское мастерство в театре Г. А. Товстоногова.
10. Актерское мастерство в театре Р. Стуруа.

VII семестр

Вопросы к экзамену

1. Дать полную характеристику актёрско-режиссёрской сценической работе:
 - тема, идея
 - композиция
 - задачи, сверхзадача
 - фабула
 - художественный образ и этапы работы над ним
2. Выбор сюжета сценического этюда.
3. Разработка логики сценического этюда.
4. Исполнение выше перечисленных видов работ.

VIII семестр

Вопросы к экзамену

1. Сценическое искусство и сценическое ремесло.
2. Действие «если бы», «предлагаемые обстоятельства».
3. Сценическое внимание.
4. Углубление предлагаемых обстоятельств.
5. Сквозное действие роли.
6. Сверхзадача и сквозное действие
7. Эмоциональная память.
8. Настройка к действию
9. Психологический рисунок роли.
10. Истоки русского театра. Элементы театральности в культуре Древней Руси.

IX семестр

Вопросы к экзамену

1. Творческий путь М.Чехова. М.Чехов об искусстве актёра.
2. Создание русского национального театра. Ф.Г. Волков - основатель театра в России.
3. Творчество Н.В.Гоголя.
4. Внутренняя речь. Подтекст.
5. Этика и дисциплина.
6. Работа М.О. Кнебель «Действенный анализ пьесы ее роли»
7. Творческое самочувствие и атмосфера.
8. Этюдный метод работы над ролью
9. Учение К.С.Станиславского о сценическом слове.
10. Русский театр первой половине XX века К.С.Станиславский, В.И.Немирович - Данченко, В. Мейерхольд, Е.Вахтангов.

X семестр

Вопросы к экзамену

1. К.С. Станиславский. Работа актёра над собой.
2. Советский театр во второй половине XX века Ю.Любимов, А.Эфрос, М.Захаров, Г.Товстоногов.
3. Творческое самочувствие и атмосфера.
4. Актёр и образ.
5. Эмоциональная память актёра.
6. Внутренний монолог.
7. Пластический рисунок роли, мизансцена.
8. Актёрское искусство 70-80-х гг. на примере творчества И.Смоктунюевского, А.Папанова, А.Миронова, В.Соломина и др.
9. Актёрский путь К.С. Станиславского и создание системы воспитания актёра.
10. К.С.Станиславский «Работа актёра над собой».

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

Цель самостоятельной работы студента - закрепление полученных актёрско - сценических навыков.

Задания по самостоятельной работе.

I семестр

1. Подготовка индивидуальных домашних заданий.
2. Ведение дневника наблюдений о роли и запись в нем всех этапов работы.
3. Чтение специальной литературы.

II семестр

1. Составить характеристику персонажа (по заданию педагога).
2. Ведение дневника наблюдений о роли и запись в нем всех этапов работы.
3. Поиск внутренней и внешней характерности (зерно роли).
4. Работа над выразительными средствами, хореографическим текстом и пластическим рисунком.

Ответить на вопросы:

1. К. Станиславский о месте режиссера в театре. Взгляды К. Станиславского на назначение театра.
2. Сверхзадача и сквозное действие вашего спектакля.
3. В чем заключалась ваша работа с исполнителями по созданию биографии роли в спектакле. В.И. Немирович-Данченко о роли созданной и роли сыгранной.
4. Взгляды Немировича-Данченко о триединой сущности режиссера.

III семестр

Подготовить:

1. Этюд на взаимодействие с партнёром.
2. Этюд на общение.
3. Этюд на оценку факта.

Ответить на вопросы:

1. Этика Станиславского, ее требования.
2. Как главные (смысловые) мизансцены выражают взаимоотношения действующих лиц в вашем спектакле (примеры образного решения).
3. Актерский тренинг и как вы использовали его в процессе репетиций.
4. Драматург и режиссер. Взаимоотношения в процессе работы над спектаклем.
5. Основной конфликт пьесы и как он раскрывается в вашем спектакле.

IV семестр

Подготовить:

1. Этюды на место действия и оценку факта.
2. Чтение прозы:
 - выбор материала;
 - работа над логикой;
 - работа над эмоциональностью и индивидуальностью чтения.

Ответить на вопросы:

1. Специфические особенности театрального искусства
2. Сверхзадача и сквозное действие роли (на примере главных ролей в вашем дипломном спектакле).
3. Грим и костюм в создании сценического образа в вашем спектакле.
4. Немирович-Данченко о физическом самочувствии актера.
5. Атмосфера как эмоциональное средство выражения содержания спектакля (на примере решения атмосферы главных сцен вашего спектакля).

V семестр

Подготовить:

1. Этюды на тему: «Особенности образного мышления актера при работе над ролью и их обусловленность складом психики, природой темперамента и характером эмоциональных жизненных впечатлений».
2. Рассказать о различных подходах к освоению предлагаемых обстоятельств в зависимости от актерской индивидуальности.

Ответить на вопросы:

1. Специфические особенности театрального искусства
2. Сверхзадача и сквозное действие роли (на примере главных ролей в вашем дипломном спектакле)
3. Грим и костюм в создании сценического образа в вашем спектакле.
4. Немирович-Данченко о физическом самочувствии актера.

VI семестр

Подготовить:

1. Этюд на внутреннюю подвижность роли.
2. Дать определение и объяснить что такое: композиция в драматургии, идея, тема, фабулы пьесы.
3. Охарактеризовать основные этапы работы над ролью

Ответить на вопросы:

1. Работа актёра над ролью по системе К.С. Станиславского, ее этапы.
2. Как главные (смысловые) мизансцены выражают взаимоотношения действующих лиц в драматическом спектакле (примеры образного решения).
3. Актёрский тренинг и его функция в процессе репетиций.

VII семестр

Подготовить:

1. Отрывок из литературно-музыкальной композиции.
2. Рассказать о различных подходах к освоению предлагаемых обстоятельств в зависимости от актёрской индивидуальности.

Ответить на вопросы:

1. В чем состояла ваша работа с исполнителями по созданию внутренних монологов.
2. Этюдный метод и как вы его применяете в своей работе.
3. Свет как художественный компонент в создании атмосферы. Световое решение вашего спектакля.
4. Какими средствами вы создаете и развиваете увлеченность актёра в работе над ролью.
5. Актёрское мастерство в традиционном японском театре.
6. Актёрское мастерство в индийском традиционном театре.

VIII семестр

Подготовить:

1. Литературно-музыкальную композицию.
2. Рассказать обо всех этапах работы над литературно-музыкальной композицией.

Ответить на вопросы:

1. В чём заключается специфика жанра композиции.
2. Чем обусловлен выбор автора для работы над литературно-музыкальной композицией?
3. Специфические особенности актёрского существования в жанре композиции.

IX семестр

Подготовить:

1. Отрывок из литературно-музыкальной композиции.
2. Рассказать о различных подходах к освоению предлагаемых обстоятельств в зависимости от актёрской индивидуальности.

Ответить на вопросы:

1. В чем состояла ваша работа с исполнителями по созданию внутренних монологов.
2. Этюдный метод и как вы его применяете в своей работе.
3. Свет как художественный компонент в создании атмосферы. Световое решение вашего спектакля.
4. Какими средствами вы создаете и развиваете увлеченность актёра в работе над ролью.

X семестр

Подготовить:

1. Литературно-музыкальную композицию.
2. Рассказать обо всех этапах работы над литературно-музыкальной композицией.

Ответить на вопросы:

1. Чем обусловлен выбор автора для работы над литературно-музыкальной композицией?
2. Специфические особенности актёрского существования в жанре композиции.
3. Актёрское мастерство в традиционном японском театре.
4. Актёрское мастерство в индийском традиционном театре.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Наличие в электронном каталоге ЭБС	
Основная литература*			
Бюцов В. Четыре стихотворения М. Лохвицкой [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 24 с. —	2015	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2291/1/00845.pdf	
Грачёва Л.В. Психотехника актёра [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. Дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.— Владимир.	2015	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4249/1/01423.pdf	
Дополнительная литература			
1. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 153 с.	2013		

6.2. Периодические издания

1. Божерянов, И.Н. Очерк истории развития искусств в царствование Петра Великого [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 29 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32091 — Загл. с экрана.
2. Врангель, Н.Н. Свойства века. Статьи по истории русского искусства [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 285 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46404 — Загл. с экрана.
3. Глаголь, С.С. Очерк истории искусства в России [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 8 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32131 — Загл. с экрана.

6.3. Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотека RoyalLib.com. URL: <http://royallib.com/> (дата обращения: 30.05.2016)
2. Жизнь прекрасна, жизнь трагична... [Электронный ресурс] : 1917 год в письмах А. В. Луначарского, А. А. Луначарской / отв. сост. Л. Роговая; сост. Н. Антонова ; Ин-т "Открытое о-во". М., 2001. URL: <http://www.auditorium.ru/books> (дата обращения: 17.04.2016).
3. Электронные книги и учебники на тему «История театра». URL: <http://knigafund.ru> (дата обращения: 31.05.2016)
4. Книга «Театральная история» А. Соломонов, М.: 2015. URL:<http://litmir.co> (дата обращения: 31.05.2016)
5. Книги о театре, истории и театральном искусстве. URL:<http://istkniga.ru> (дата обращения: 01.06.2016)
6. <http://lib4all.ru/>
2. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/>
3. <http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>
4. <http://www.belcanto.ru>
5. <http://www.classic-music.ru>
6. <http://www.create-daydream.narod.ru>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Сольное исполнительство» (актерское мастерство) используются аудитории № 25,33 оснащённые музыкальными инструментами.

Площадка «Молодежного театра» на 80 посадочных мест, оснащённая занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр
- Магнитофон
- DVD проигрыватель
- Телевизор