

лет 120

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Ульянова Л.Н.
« 29 » 06 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«СОЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО»
(АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ)
(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность
44.03.01 Педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки
Музыкальное и театральное искусство
(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир
2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Сольное исполнительство» (академический вокал) является формирование компетенций, позволяющих будущему специалисту в области музыкального и театрального искусства эффективно вести культурно-просветительскую и педагогическую деятельность в сфере вокального воспитания школьников.

Задачами дисциплины являются:

1. привитие студентам любви к вокальной музыке;
2. вовлечение студентов в мир академического вокального искусства;
3. обогащение эмоционально-эстетического опыта будущих учителей средствами вокального искусства;
4. формирование вокальной культуры как составной общей культуры личности;
5. постепенное развитие голосового потенциала будущего учителя;
6. формирование необходимых вокально-технических, вокально-слуховых и вокально-исполнительских навыков и умений;
7. овладение определенным объемом вокальных и музыкальных знаний с целью их последующего использования в культурно-просветительской и вокально-педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Сольное исполнительство (академический вокал)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-3 Способен организовывать и проводить массовые досуговые мероприятия	<p>ПК-3.1. Знает основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения массовых досуговых мероприятий.</p> <p>ПК-3.2. Умеет планировать, организовывать и проводить досуговые мероприятия с учетом возрастных особенностей обучающихся.</p> <p>ПК-3.3. Владеет навыками разработки сценариев досуговых мероприятий, в том числе конкурсов.</p>	<p>ПК-3.1. Знает основные направления вокальной досуговой деятельности, особенности организации и проведения массовых культурно-просветительских досуговых мероприятий вокальной направленности.</p> <p>ПК-3.2. Умеет планировать, организовывать и проводить музыкальные культурно-просветительские досуговые мероприятия вокальной направленности с учетом</p>	Практико-ориентированное задание

		возрастных особенностей обучающихся ПК-3.3. Владеет навыками разработки сценариев и вокальных программ культурно-просветительских мероприятий, в том числе вокальных конкурсов.	
ПК-4 Способен к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	ПК-4.1. Знает основные периоды развития музыкального образования, основные методы исследования музыкального произведения, основы исполнительского искусства. ПК-4.2. Умеет обобщать и анализировать информацию, ставить цели к выбору путей ее достижения. ПК-4.3. Владеет навыками анализа, восприятия и обобщения информации, определенным комплексом музыкально-творческих способностей.	ПК-4.1. Знает основы вокального искусства и образования, основные методические подходы к изучению вокального произведения, основы вокально-исполнительского мастерства. ПК-4.2. Умеет обобщать и анализировать вокально-исполнительскую и вокально-методическую информацию, ставить исполнительские и педагогические цели и выбирать пути их достижения. ПК-4.3. Владеет навыками вокальной диагностики, анализа и коррекции певческого процесса, комплексом вокально-теоретических, вокально-технических и вокально-слуховых навыков, определенным уровнем вокально-исполнительского мастерства.	Практико-ориентированное задание

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

форма обучения – очная

Трудоёмкость дисциплины составляет 19 зачетных единиц, 684 часа

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником	Самостоятельн	Формы текущего контроля успеваемости,
-------	--	---------	-----------------	---	---------------	---------------------------------------

				Лекции	Практические занятия ¹	Лабораторные работы	в форме практической подготовки ²		форма промежуточной аттестации (по семестрам)
	Раздел 1. Голосовой аппарат								
1	«Сольное исполнительство» как учебная дисциплина. Цели и основные задачи курса.	1	1-6	-	-	-	6	9	Рейтинг-контроль № 1
2	Голосовой аппарат: анатомия, физиология, методика развития певческого голоса.		7-12	-	-	-	6	9	Рейтинг-контроль № 2
3	Резонансная теория искусства сольного пения		13-18	-	-	-	6	9	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 1 семестр:			18	-	-	-	18	27	Экзамен (27 ч.)
	Раздел 2. Искусство сольного пения: психология и интонация								
4	Высшая нервная система, её строение и функции в пении	2	1-6	-	-	-	6	18	Рейтинг-контроль № 1
5	Когнитивно-эмоциональная составляющая искусства сольного пения		7-12	-	-	-	6	18	Рейтинг-контроль № 2
6	Вокально-интонационная природа искусства сольного пения		13-18	-	-	-	6	18	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 2 семестр:			18	-	-	-	18	54	Экзамен (36 ч.)
	Раздел 3. Гигиена голоса								
7	Гигиена и охрана певческого и речевого голоса	3	1-6	-	-	-	6	21	Рейтинг-контроль № 1
8	Заболевания голосового аппарата, их признаки и пути профилактики		7-12	-	-	-	6	21	Рейтинг-контроль № 2
9	Научные концепции формирования голосо-сберегательной позиции личности как основа охраны и сохранения певческого и речевого голоса		13-18	-	-	-	6	21	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 3 семестр:			18	-	-	-	18	63	Экзамен (27 ч.)

¹ Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

² Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

	Раздел 4. Принципы голососберегающей технологии										
10	Стратегии и принципы голососохранения	4	1-6	-	-	-	6	30		Рейтинг-контроль № 1	
11	Поэтапная методика формирования голососохраняющего поведения		7-12	-	-	-	6	30		Рейтинг-контроль № 2	
12	Формирование вокально-певческой культуры школьников		13-18	-	-	-	6	30		Рейтинг-контроль № 3	
Всего за 4 семестр:				18	-	-	-	18	90		Зачет
	Раздел 5. Певческие голоса										
13	Классификация певческих голосов и их характеристика	5	1-6	-	-	-	6	9		Рейтинг-контроль № 1	
14	Методика развития певческого голоса		7-12	-	-	-	6	9		Рейтинг-контроль № 2	
15	Возрастные характеристики голосового аппарата и особенности методики работы со школьниками разных возрастных категорий		13-18	-	-	-	6	9		Рейтинг-контроль № 3	
Всего за 5 семестр:				18	-	-	-	18	27		Экзамен (27 ч.)
	Раздел 6. Вокальное воспитание школьников										
16	Принципы вокального воспитания школьников	6	1-6	-	-	-	6	3		Рейтинг-контроль № 1	
17	Методы вокального воспитания школьников		7-12	-	-	-	6	3		Рейтинг-контроль № 2	
18	Учебно-художественный репертуар		13-18	-	-	-	6	3		Рейтинг-контроль № 3	
Всего за 6 семестр:				18	-	-	-	18	9		Экзамен (45 ч.)
	Раздел 7. Вокальный слух										
19	Вокально-слуховая деятельность исполнителя и педагога	7	1-6	-	-	-	6	10		Рейтинг-контроль № 1	
20	Научная концепция вокально-слухового восприятия звука		7-12	-	-	-	6	10		Рейтинг-контроль № 2	
21	Вокальный слух и вокально-слуховые навыки		13-18	-	-	-	6	7		Рейтинг-контроль № 3	
Всего за 7 семестр:				18	-	-	-	18	27		Экзамен (27 ч.)
22	Раздел 8. Вокально-слуховые навыки	8	1-4	-	-	-	6	5		Рейтинг-контроль № 1	
23	Раздел 9. Работа над художественным образом в произведении		5-6	-	-	-	6	5		Рейтинг-контроль № 2	
24	Раздел 10. Подготовка к публичному выступлению		7-10	-	-	-	8	6		Рейтинг-контроль № 3	
Всего за 8 семестр:				10	-	-	-	20	16		Экзамен (36 ч.)
Наличие в дисциплине КП/КР											
Итого по дисциплине									146	313	Зачет (4 сем.) Экзамен (1, 2, 3, 5, 6, 7, 8)

7	Гигиена и охрана певческого и речевого голоса	3	20	-	-	-	0,5	2	Рейтинг-контроль № 1
8	Заболевания голосового аппарата, их признаки и пути профилактики		21	-	-	-	0,5	2	Рейтинг-контроль № 2
9	Научные концепции формирования голососберегательной позиции личности как основа охраны и сохранения певческого и речевого голоса		22	-	-	-	1	3	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 3 семестр:			-	-	-	-	2	7	Экзамен (27 ч.)
	Раздел 4. Принципы голососберегающей технологии								
10	Стратегии и принципы голососохранения	4	20	-	-	-	0,5	15	Рейтинг-контроль № 1
11	Поэтапная методика формирования голососохраняющего поведения		21	-	-	-	0,5	15	Рейтинг-контроль № 2
12	Формирование вокально-певческой культуры у школьников		22	-	-	-	1	13	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 4 семестр:			-	-	-	-	2	43	Экзамен (27 ч.)
	Раздел 5. Певческие голоса								
13	Классификация певческих голосов и их характеристика	5	20	-	-	-	0,5	15	Рейтинг-контроль № 1
14	Методика развития певческого голоса		21	-	-	-	0,5	15	Рейтинг-контроль № 2
15	Возрастные характеристики голосового аппарата и особенности методики работы со школьниками разных возрастных категорий		22	-	-	-	1	13	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 5 семестр:			-	-	-	-	2	43	Экзамен (27 ч.)
	Раздел 6. Вокальное воспитание школьников								
16	Принципы вокального воспитания школьников	6	20	-	-	-	0,5	15	Рейтинг-контроль № 1
17	Методы вокального воспитания школьников		21	-	-	-	0,5	15	Рейтинг-контроль № 2
18	Учебно-художественный репертуар		22	-	-	-	1	13	Рейтинг-контроль № 3

Всего за 6 семестр:				-	-	-	-	2	43	Экзамен (27 ч.)
	Раздел 7. Вокальный слух									
19	Вокально-слуховая деятельность исполнителя и педагога	7	20	-	-	-	0,5	2		Рейтинг-контроль № 1
20	Научная концепция вокально-слухового восприятия звука		21	-	-	-	0,5	2		Рейтинг-контроль № 2
21	Вокальный слух и вокально-слуховые навыки		22	-	-	-	1	3		Рейтинг-контроль № 3
Всего за 7 семестр:			18	-	-	-	2	7		Экзамен (27 ч.)
	Раздел 8. Вокально-слуховые навыки									
22	Методика воспитания вокального слуха и вокально-слуховых навыков	8	20	-	-	-	0,5	2		Рейтинг-контроль № 1
23	Алгоритм вокально-слухового диагностирования певческого процесса		21	-	-	-	0,5	2		Рейтинг-контроль № 2
24	Вокально-слуховое воспитание школьников		22	-	-	-	1	3		Рейтинг-контроль № 3
Всего за 8 семестр:				-	-	-	2	7		Экзамен (27 ч.)
	Раздел 9. Работа над художественным образом в произведении									
25	Работа над художественным образом в произведении	9	20	-	-	-	1	2		Рейтинг-контроль № 1
26	Художественный образ и персонажное сознание		21	-	-	-	1	2		Рейтинг-контроль № 2
27	Художественный образ как проблема вокальной педагогики		22	-	-	-	2	1		Рейтинг-контроль № 3
Всего за 9 семестр:				-	-	-	4	5		Экзамен (27 ч.)
	Раздел 10. Подготовка к публичному выступлению									
28	Подготовка к публичному выступлению: гигиена	10	10	-	-	-	1	2		Рейтинг-контроль № 1
29	Подготовка к публичному выступлению: певческая нагрузка		11	-	-	-	1	2		Рейтинг-контроль № 2
30	Подготовка к публичному выступлению: психологический настрой		12	-	-	-	2	1		Рейтинг-контроль № 3
Всего за 10 семестр:				-	-	-	4	5		Экзамен (27 ч.)

Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине			-	-	-	24	210		Экзамен (1,2,3,4,5,6,7,8 9,10 сем.) – 270 ч.

Содержание занятий в форме практической подготовки по дисциплине

Раздел 1. Голосовой аппарат

Тема 1. «Сольное исполнительство» как учебная дисциплина. Цели и основные задачи курса.

Содержание темы.

Сольное академическое исполнительство: основные черты и характеристики. Отличительные особенности. Основные цели и главные задачи дисциплины «Сольное исполнительство» при обучении бакалавра по направлению Педагогическое образование.

Тема 2. Голосовой аппарат: анатомия, физиология, методика развития певческого голоса.

Содержание темы.

Певческий аппарат: структура, анатомия, физиология и ценность. Методика развития, основные принципы, методы и приемы.

Тема 3. Резонансная теория искусства сольного пения.

Содержание темы.

Природа резонанса. Разные теории голосообразования. Механизмы.

Раздел 2. Искусство сольного пения: психология и интонация

Тема 4. Высшая нервная система, её строение и функции в пении

Содержание темы.

Высшая нервная система. Роль высшей нервной системы в процессе профессиональной подготовки вокалиста. Строение высшей нервной системы. Функции, задачи высшей нервной системы в пении. Возможные сложности

Тема 5. Когнитивно-эмоциональная составляющая искусства сольного пения.

Содержание темы.

Эмоции в пении: польза и вред. Аналитическая, прогностическая и коррекционная составляющая. Когнитивная составляющая.

Тема 6. Вокально-интонационная природа искусства сольного пения.

Содержание темы.

Вокально-интонационная природа искусства сольного пения. Интонация и вокальная интонация. Вокальная интонация и образ.

Раздел 3. Гигиена голоса

Тема 7. Гигиена и охрана певческого и речевого голоса

Содержание темы.

Гигиена и охрана певческого и речевого голоса. Сущность гигиены. Сущность охраны. Певческий и речевой голос. Основные правила и запреты. Рекомендации.

Тема 8. Заболевания голосового аппарата, их признаки и пути профилактики.

Содержание темы.

Заболевания голосового аппарата, их признаки и пути профилактики. Простуда, сезонные заболевания, аллергия, хронические заболевания

Тема 9. Научные концепции формирования голососберегательной позиции личности как основа охраны и сохранения певческого и речевого голоса.

Содержание темы.

Голососбережение, развитие голоса, голос как профессиональная ценность вокалиста-исполнителя и вокалиста-преподавателя. Ценностная позиция личности как основа охраны и сохранения певческого и речевого голоса.

Раздел 4. Принципы голососберегающей технологии
Тема 10. Стратегии и принципы голососохранения
Содержание темы.
Понятие «Стратегии голососохранения», сущность и составляющие.
Тема 11. Поэтапная методика формирования голососохраняющего поведения.
Содержание темы.
Голососохраняющее поведение: сущность, цель и задачи. Поэтапная методика формирования голососохраняющего поведения.
Тема 12. Формирование вокально-певческой культуры у школьников.
Содержание темы.
Вокально-певческая культура. Формирование вокально-певческой культуры у школьников: цели, задачи, этапы.
Раздел 5. Певческие голоса.
Тема 13. Классификация певческих голосов и их характеристика.
Содержание темы.
Певческие голоса. Классификация певческих голосов (детские, мужские, женские) и их характеристика.
Тема 14. Методика развития певческого голоса.
Содержание темы.
Методика развития певческого голоса: цель, задачи, этапы. Предполагаемый результат. Разнообразие методик.
Тема 15. Возрастные характеристики голосового аппарата и особенности методики работы со школьниками разных возрастных категорий
Содержание темы.
Этапы развития певческого голоса. Возрастные характеристики детского голосового аппарата. Особенности методики работы со школьниками разных возрастных категорий.
Раздел 6. Вокальное воспитание школьников
Тема 16. Принципы вокального воспитания школьников.
Содержание темы.
Принципы вокального обучения. Принципы вокального воспитания школьников: обще дидактические и специальные.
Тема 17. Методы вокального воспитания школьников.
Содержание темы.
Методы вокального обучения. Методы вокального воспитания школьников. Особенности применения различных методик, связанные с возрастной и индивидуальной спецификой.
Тема 18. Учебно-художественный репертуар.
Содержание темы.
Репертуар. Концертный репертуар. Экзаменационный репертуар. Учебно-педагогический репертуар.
Раздел 7. Вокальный слух
Тема 19. Вокально-слуховая деятельность исполнителя и педагога.
Содержание темы.
Вокальный слух: сущность, структура, функционирование. Вокально-слуховая деятельность исполнителя и педагога.
Тема 20. Научная концепция вокально-слухового восприятия звука.
Содержание темы.
Научная концепция вокально-слухового восприятия звука: анатомофизиологический и профессиональный компоненты. В.П. Морозов, Е.В. Маруфенко.
Тема 21. Вокальный слух и вокально-слуховые навыки.
Содержание темы.
Вокальный слух и вокально-слуховые навыки. Цели и задачи. Особенности функционирования. Активный и пассивный вокальный слух.

- Раздел 8. Вокально-слуховые навыки
Тема 22. Методика воспитания вокального слуха и вокально-слуховых навыков.
Содержание темы.
Методика воспитания вокального слуха и вокально-слуховых навыков. Алгоритм формирования вокально-слуховых навыков.
Тема 23. Алгоритм вокально-слухового диагностирования певческого процесса.
Содержание темы.
Алгоритм вокально-слухового диагностирования певческого процесса. Цели и задачи.
Алгоритм вокально-слухового диагностирования собственного певческого процесса. Алгоритм вокально-слухового диагностирования певческого процесса ученика.
Тема 24. Вокально-слуховое воспитание школьников.
Содержание темы.
Вокально-слуховое воспитание школьников. Цели и задачи вокально-слухового воспитания школьников. Вокально-слуховое воспитание как процесс предпрофессиональной подготовки. Вокально-слуховое воспитание как процесс подготовки слушателя.
Раздел 9. Работа над художественным образом в произведении
Тема 25. Работа над художественным образом в произведении.
Содержание темы.
Художественный образ. Работа над художественным образом в музыкальном произведении: музыкальный и внемузыкальный материал.
Тема 26. Художественный образ и персонажное сознание.
Содержание темы.
Персонажное сознание: сущность понятия. Художественный образ и персонажное сознание.
Тема 27. Художественный образ как проблема вокальной педагогики.
Содержание темы.
Художественный образ как проблема вокальной педагогики. Художественный образ в сознании исполнителя-профессионала. Художественный образ в сознании исполнителя-ученика.
Раздел 10. Подготовка к публичному выступлению
Тема 28. Подготовка к публичному выступлению: гигиена.
Содержание темы.
Подготовка к публичному выступлению: гигиена. Пред концертное волнение и гигиена певческого голоса, режим перед ответственным выступлением.
Тема 29. Подготовка к публичному выступлению: певческая нагрузка.
Содержание темы.
Певческая нагрузка: индивидуальный подход и дозирование. Подготовка к публичному выступлению: особенности певческой нагрузки перед ответственным выступлением.
Тема 30. Подготовка к публичному выступлению: психологический настрой.
Содержание темы.
Психология солиста-вокалиста. Подготовка к публичному выступлению: психологический настрой.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

**5.1. Текущий контроль успеваемости
(рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).
Форма обучения – очная**

Рейтинг-контроль № 1.

1. Конспект по проблеме вокального исполнительства.
2. Историко-стилистический анализ одного вокального произведения из исполняемой программы
3. Музыкально-теоретический анализ одного вокального произведения из исполняемой программы
4. Вокально-исполнительский анализ одного вокального произведения из исполняемой программы
5. Исполнение одного вокализа (наизусть или по нотам).

Рейтинг-контроль № 2.

1. Подготовка доклада о творческом пути академического певца / певицы.
2. Исполнение одного вокального произведения кантиленного типа (наизусть).
3. Историко-стилистический анализ второго вокального произведения из исполняемой программы
4. Музыкально-теоретический анализ второго вокального произведения из исполняемой программы
5. Вокально-исполнительский анализ второго вокального произведения из исполняемой программы

Рейтинг-контроль № 3.

1. Исполнение двух вокальных произведений (наизусть).
2. Вокально-сценический анализ двух исполняемых произведений.
3. Вокально-исполнительский самоанализ

2 семестр**Рейтинг-контроль № 1.**

1. Подготовка доклада о творческом пути академического певца / певицы.
2. Историко-стилистический анализ одного вокального произведения из исполняемой программы
3. Музыкально-теоретический анализ одного вокального произведения из исполняемой программы
4. Вокально-исполнительский анализ одного вокального произведения из исполняемой программы
5. Исполнение одного вокализа (наизусть или по нотам).

Рейтинг-контроль № 2.

1. Подготовка доклада и презентации о творческом пути академического певца / певицы.
2. Исполнение народной песни или романса (наизусть).
3. Историко-стилистический анализ народной песни или романса из исполняемой программы
4. Музыкально-теоретический анализ народной песни или романса из исполняемой программы
5. Вокально-исполнительский анализ народной песни или романса из исполняемой программы

Рейтинг-контроль № 3.

1. Подготовка статьи по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики.
2. Исполнение двух вокальных произведений (наизусть).
3. Вокально-сценический анализ двух исполняемых произведений.
4. Вокально-исполнительский самоанализ

3 семестр**Рейтинг-контроль № 1.**

1. Подготовка доклада по проблеме вокального искусства / педагогики или о творческом пути академического певца / певицы.
2. Историко-стилистический анализ одного вокального произведения из исполняемой программы

3. Музыкально-теоретический анализ одного вокального произведения из исполняемой программы
4. Вокально-исполнительский анализ одного вокального произведения из исполняемой программы
5. Исполнение одного романса или народной песни (наизусть или по нотам).

Рейтинг-контроль № 2.

1. Подготовка доклада и презентации о творческом пути академического певца / певицы.
2. Исполнение арии или романса (наизусть).
3. Историко-стилистический анализ народной песни или романса из исполняемой программы
4. Музыкально-теоретический анализ народной песни или романса из исполняемой программы
5. Вокально-исполнительский анализ народной песни или романса из исполняемой программы

Рейтинг-контроль № 3.

5. Подготовка статьи по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики.
6. Исполнение двух вокальных произведений (наизусть).
7. Вокально-сценический анализ двух исполняемых произведений.
8. Вокально-исполнительский самоанализ

4 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

1. Подготовка доклада по проблеме вокального искусства / педагогики или о творческом пути академического певца / певицы.
2. Историко-стилистический анализ одного вокального произведения из исполняемой программы
3. Музыкально-теоретический анализ одного вокального произведения из исполняемой программы
4. Вокально-исполнительский анализ одного вокального произведения из исполняемой программы
5. Исполнение одного романса или арии (наизусть или по нотам).

Рейтинг-контроль № 2.

1. Подготовка доклада и презентации о творческом пути академического певца / певицы.
2. Исполнение народной песни, романса или арии (наизусть).
3. Историко-стилистический анализ народной песни или романса из исполняемой программы
4. Музыкально-теоретический анализ народной песни или романса из исполняемой программы
5. Вокально-исполнительский анализ народной песни или романса из исполняемой программы

Рейтинг-контроль № 3.

9. Подготовка статьи по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики.
10. Исполнение двух вокальных произведений (наизусть).
11. Вокально-сценический анализ двух исполняемых произведений.
12. Вокально-исполнительский самоанализ

5 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

1. Подготовка доклада по проблеме вокального искусства / педагогики или о творческом пути академического певца / певицы.
2. Историко-стилистический анализ одного вокального произведения из исполняемой программы
3. Музыкально-теоретический анализ одного вокального произведения из исполняемой программы

4. Вокально-исполнительский анализ одного вокального произведения из исполняемой программы
5. Исполнение одного романса (наизусть или по нотам).

Рейтинг-контроль № 2.

1. Подготовка доклада и презентации о творческом пути академического певца / певицы.
2. Исполнение народной песни, романса или арии (наизусть).
3. Историко-стилистический анализ народной песни или романса из исполняемой программы
4. Музыкально-теоретический анализ народной песни или романса из исполняемой программы
5. Вокально-исполнительский анализ народной песни или романса из исполняемой программы

Рейтинг-контроль № 3.

13. Подготовка статьи по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики.
14. Исполнение двух вокальных произведений (наизусть).
15. Вокально-сценический анализ двух исполняемых произведений.
16. Вокально-исполнительский самоанализ

6 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

1. Подготовка доклада по проблеме вокальной педагогики.
2. Историко-стилистический анализ одного вокального произведения из исполняемой программы
3. Музыкально-теоретический анализ одного вокального произведения из исполняемой программы
4. Вокально-исполнительский анализ одного вокального произведения из исполняемой программы
5. Исполнение одного вокализароманса (наизусть или по нотам).

Рейтинг-контроль № 2.

1. Подготовка доклада и презентации о творческом пути академического певца / певицы.
2. Исполнение арии или романса (наизусть).
3. Историко-стилистический анализ народной песни или романса из исполняемой программы
4. Музыкально-теоретический анализ народной песни или романса из исполняемой программы
5. Вокально-исполнительский анализ народной песни или романса из исполняемой программы

Рейтинг-контроль № 3.

17. Подготовка статьи по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики.
18. Исполнение двух вокальных произведений (наизусть).
19. Вокально-сценический анализ двух исполняемых произведений.
20. Вокально-исполнительский самоанализ

7 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

1. Подготовка доклада по проблеме вокальной педагогики.
2. Историко-стилистический анализ одного вокального произведения из исполняемой программы
3. Музыкально-теоретический анализ одного вокального произведения из исполняемой программы
4. Вокально-исполнительский анализ одного вокального произведения из исполняемой программы
5. Исполнение одного романса (наизусть или по нотам).

Рейтинг-контроль № 2.

1. Подготовка доклада и презентации о творческом пути академического певца / певицы.
2. Исполнение арии или романса (наизусть).
3. Историко-стилистический анализ народной песни или романса из исполняемой программы
4. Музыкально-теоретический анализ народной песни или романса из исполняемой программы
5. Вокально-исполнительский анализ народной песни или романса из исполняемой программы

Рейтинг-контроль № 3.

1. Подготовка статьи по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики.
2. Исполнение двух вокальных произведений (наизусть).
3. Вокально-сценический анализ двух исполняемых произведений.
4. Вокально-исполнительский самоанализ

8 семестр

1. Исполнение концертной программы (2-4 произведения), рекомендуемой для выпускного экзамена (на память).
2. Историко-стилистический, музыкально-теоретический и вокально-исполнительский анализ всех произведений исполняемой программы.

Рейтинг-контроль № 2.

1. Исполнение выпускной программы (2 произведения), утвержденной для выпускного экзамена (на память).
2. Историко-стилистический, музыкально-теоретический и вокально-исполнительский анализ всех произведений исполняемой программы.
3. Анализ художественного музыкально-сценического образа всех произведений исполняемой программы с учетом собственного сценического имиджа

Рейтинг-контроль № 3.

1. Исполнение выпускной программы (2 произведения), утвержденной для Государственного экзамена (наизусть).
2. Вокально-исполнительский самоанализ.

Форма обучения – заочная

5.1. Текущий контроль успеваемости

(рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

Рейтинг-контроль № 1.

1. Конспект по проблеме вокального исполнительства.
2. Историко-стилистический анализ одного вокального произведения из исполняемой программы
3. Музыкально-теоретический анализ одного вокального произведения из исполняемой программы
4. Вокально-исполнительский анализ одного вокального произведения из исполняемой программы
5. Исполнение одного вокализма (наизусть).

Рейтинг-контроль № 2.

1. Подготовка доклада о творческом пути академического певца / певицы.
2. Исполнение одного вокального произведения кантленного типа (наизусть).
3. Историко-стилистический анализ второго вокального произведения из исполняемой программы
4. Музыкально-теоретический анализ второго вокального произведения из исполняемой программы
5. Вокально-исполнительский анализ второго вокального произведения из исполняемой программы

Рейтинг-контроль № 3.

1. Исполнение двух вокальных произведений (наизусть).
2. Вокально-сценический анализ двух исполняемых произведений.
3. Вокально-исполнительский самоанализ

2 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

1. Подготовка доклада о творческом пути академического певца / певицы.
2. Историко-стилистический анализ одного вокального произведения из исполняемой программы
3. Музыкально-теоретический анализ одного вокального произведения из исполняемой программы
4. Вокально-исполнительский анализ одного вокального произведения из исполняемой программы
5. Исполнение одного вокализа (наизусть).

Рейтинг-контроль № 2.

1. Подготовка доклада и презентации о творческом пути академического певца / певицы.
2. Исполнение народной песни или романса (наизусть).
3. Историко-стилистический анализ народной песни или романса из исполняемой программы
4. Музыкально-теоретический анализ народной песни или романса из исполняемой программы
5. Вокально-исполнительский анализ народной песни или романса из исполняемой программы

Рейтинг-контроль № 3.

1. Подготовка статьи по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики.
2. Исполнение двух вокальных произведений (наизусть).
3. Вокально-сценический анализ двух исполняемых произведений.
4. Вокально-исполнительский самоанализ

3 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

1. Подготовка доклада по проблеме вокального искусства / педагогики или о творческом пути академического певца / певицы.
2. Историко-стилистический анализ одного вокального произведения из исполняемой программы
3. Музыкально-теоретический анализ одного вокального произведения из исполняемой программы
4. Вокально-исполнительский анализ одного вокального произведения из исполняемой программы
5. Исполнение одного вокализа (наизусть).

Рейтинг-контроль № 2.

1. Подготовка доклада и презентации о творческом пути академического певца / певицы.
2. Исполнение народной песни или романса (наизусть).
3. Историко-стилистический анализ народной песни или романса из исполняемой программы
4. Музыкально-теоретический анализ народной песни или романса из исполняемой программы
5. Вокально-исполнительский анализ народной песни или романса из исполняемой программы

Рейтинг-контроль № 3.

5. Подготовка статьи по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики.
- Исполнение двух вокальных произведений (наизусть).
6. Вокально-сценический анализ двух исполняемых произведений.
7. Вокально-исполнительский самоанализ

4 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

1. Подготовка доклада по проблеме вокального искусства / педагогики или о творческом пути академического певца / певицы.
2. Историко-стилистический анализ одного вокального произведения из исполняемой программы
3. Музыкально-теоретический анализ одного вокального произведения из исполняемой программы
4. Вокально-исполнительский анализ одного вокального произведения из исполняемой программы
5. Исполнение одного романса или арии (наизусть).

Рейтинг-контроль № 2.

1. Подготовка доклада и презентации о творческом пути академического певца / певицы.
2. Исполнение народной песни, романса или арии (наизусть).
3. Историко-стилистический анализ народной песни или романса из исполняемой программы
4. Музыкально-теоретический анализ народной песни или романса из исполняемой программы
5. Вокально-исполнительский анализ народной песни или романса из исполняемой программы

Рейтинг-контроль № 3.

1. Подготовка статьи по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики.
2. Исполнение двух вокальных произведений (наизусть).
3. Вокально-сценический анализ двух исполняемых произведений.
4. Вокально-исполнительский самоанализ

5 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

1. Подготовка доклада по проблеме вокального искусства / педагогики или о творческом пути академического певца / певицы.
2. Историко-стилистический анализ одного вокального произведения из исполняемой программы
3. Музыкально-теоретический анализ одного вокального произведения из исполняемой программы
4. Вокально-исполнительский анализ одного вокального произведения из исполняемой программы
5. Исполнение одного романса или арии (наизусть).

Рейтинг-контроль № 2.

1. Подготовка доклада и презентации о творческом пути академического певца / певицы.
2. Исполнение народной песни, романса или арии (наизусть).
3. Историко-стилистический анализ народной песни или романса из исполняемой программы
4. Музыкально-теоретический анализ народной песни или романса из исполняемой программы
5. Вокально-исполнительский анализ народной песни или романса из исполняемой программы

Рейтинг-контроль № 3.

1. Подготовка статьи по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики.
2. Исполнение двух вокальных произведений (наизусть).
3. Вокально-сценический анализ двух исполняемых произведений.
4. Вокально-исполнительский самоанализ

6 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

1. Подготовка доклада по проблеме вокальной педагогики.
2. Историко-стилистический анализ одного вокального произведения из исполняемой программы
3. Музыкально-теоретический анализ одного вокального произведения из исполняемой программы
4. Вокально-исполнительский анализ одного вокального произведения из исполняемой программы
5. Исполнение одного романса или арии (наизусть).

Рейтинг-контроль № 2.

1. Подготовка доклада и презентации о творческом пути академического певца / певицы.
2. Исполнение арии или романса (наизусть).
3. Историко-стилистический анализ арии или романса из исполняемой программы
4. Музыкально-теоретический анализ арии или романса из исполняемой программы
5. Вокально-исполнительский анализ арии или романса из исполняемой программы

Рейтинг-контроль № 3.

1. Подготовка статьи по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики.
2. Исполнение двух вокальных произведений (наизусть).
3. Вокально-сценический анализ двух исполняемых произведений.
4. Вокально-исполнительский самоанализ

7 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

1. Подготовка доклада по проблеме вокальной педагогики.
2. Историко-стилистический анализ одного вокального произведения из исполняемой программы
3. Музыкально-теоретический анализ одного вокального произведения из исполняемой программы
4. Вокально-исполнительский анализ одного вокального произведения из исполняемой программы
5. Исполнение одного романса (наизусть).

Рейтинг-контроль № 2.

1. Подготовка доклада и презентации о творческом пути академического певца / певицы.
2. Исполнение арии или романса (наизусть).
3. Историко-стилистический анализ арии или романса из исполняемой программы
4. Музыкально-теоретический анализ арии или романса из исполняемой программы
5. Вокально-исполнительский анализ арии или романса из исполняемой программы

Рейтинг-контроль № 3.

5. Подготовка статьи по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики.
6. Исполнение двух вокальных произведений (наизусть).
7. Вокально-сценический анализ двух исполняемых произведений.
8. Вокально-исполнительский самоанализ

8 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

1. Подготовка доклада по проблеме вокальной педагогики.
2. Историко-стилистический анализ одного вокального произведения из исполняемой программы
3. Музыкально-теоретический анализ одного вокального произведения из исполняемой программы
4. Вокально-исполнительский анализ одного вокального произведения из исполняемой программы
5. Исполнение одного романса (наизусть).

Рейтинг-контроль № 2.

1. Подготовка доклада и презентации о творческом пути академического певца / певицы.
2. Исполнение арии или романса (наизусть).
3. Историко-стилистический анализ арии или романса из исполняемой программы
4. Музыкально-теоретический анализ арии или романса из исполняемой программы
5. Вокально-исполнительский анализ арии или романса из исполняемой программы

Рейтинг-контроль № 3.

9. Подготовка статьи по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики.
10. Исполнение двух вокальных произведений (наизусть).
11. Вокально-сценический анализ двух исполняемых произведений.
12. Вокально-исполнительский самоанализ

9 семестр**Рейтинг-контроль № 1.**

1. Подготовка доклада по проблеме вокальной педагогики.
2. Историко-стилистический анализ одного вокального произведения из исполняемой программы
3. Музыкально-теоретический анализ одного вокального произведения из исполняемой программы
4. Вокально-исполнительский анализ одного вокального произведения из исполняемой программы
5. Исполнение одного романса (наизусть).

Рейтинг-контроль № 2.

1. Подготовка доклада и презентации о творческом пути академического певца / певицы.
2. Исполнение арии или романса (наизусть).
3. Историко-стилистический анализ арии или романса из исполняемой программы
4. Музыкально-теоретический анализ арии или романса из исполняемой программы
5. Вокально-исполнительский анализ арии или романса из исполняемой программы

Рейтинг-контроль № 3.

13. Подготовка статьи по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики.
14. Исполнение двух вокальных произведений (наизусть)..
15. Вокально-сценический анализ двух исполняемых произведений.
16. Вокально-исполнительский самоанализ

10 семестр

1. Исполнение концертной программы (2-4 произведения), рекомендуемой для выпускного экзамена (наизусть).
2. Историко-стилистический, музыкально-теоретический и вокально-исполнительский анализ всех произведений исполняемой программы.

Рейтинг-контроль № 2.

1. Исполнение выпускной программы (2 произведения), утвержденной для выпускного экзамена (наизусть).
2. Историко-стилистический, музыкально-теоретический и вокально-исполнительский анализ всех произведений исполняемой программы.
3. Анализ художественного музыкально-сценического образа всех произведений исполняемой программы с учетом собственного сценического имиджа

Рейтинг-контроль № 3.

1. Исполнение выпускной программы (2 произведения), утвержденной для Государственного экзамена (наизусть).
2. Вокально-исполнительский самоанализ.

**5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины
(зачет, экзамен)**

Форма обучения – очная

1 семестр

Вопросы к экзамену

Публичное исполнение двух вокальных произведений (наизусть):
- вокализа, народной песни или старинной арии.

2 семестр

Вопросы к экзамену

Публичное исполнение двух вокальных произведений (наизусть):
- народной песни, романса или барочной арии.

3 семестр

Вопросы к экзамену

Публичное исполнение двух вокальных произведений (наизусть):
- народной песни, романса или арии (отечественного или зарубежного композитора).

4 семестр

Вопросы к зачету

Публичное исполнение двух вокальных произведений (наизусть):
- романса (отечественного или зарубежного композитора), народной песни или арии (отечественного или зарубежного композитора).

5 семестр

Вопросы к экзамену

Публичное исполнение двух вокальных произведений (наизусть):
- развернутого романса, народной песни или арии (отечественного или зарубежного композитора).

6 семестр

Вопросы к экзамену

Публичное исполнение двух вокальных произведений (наизусть).
- романса и арии или двух арий (отечественного или зарубежного композитора).

7 семестр

Вопросы к экзамену

Публичное исполнение двух вокальных произведений (наизусть):
- романса и арии или двух арий отечественного и зарубежного композитора.

8 семестр

Вопросы к экзамену

Публичное исполнение двух вокальных произведений (наизусть):
- концертной программы, утвержденной для выпускного экзамена.

Форма обучения – заочная

1 семестр

Вопросы к экзамену

Публичное исполнение двух вокальных произведений (наизусть):
- вокализа, народной песни или старинной арии.

2 семестр

Вопросы к экзамену

Публичное исполнение двух вокальных произведений (наизусть):
- вокализа, народной песни или старинной арии.

3 семестр

Вопросы к экзамену

Публичное исполнение двух вокальных произведений (наизусть):
- народной песни, романса или барочной арии.

4 семестр

Вопросы к экзамену

Публичное исполнение двух вокальных произведений (наизусть):
- народной песни, романса или барочной арии.

5 семестр

Вопросы к экзамену

Публичное исполнение двух вокальных произведений (наизусть):
- народной песни, романса или арии (отечественного или зарубежного композитора).

6 семестр

Вопросы к экзамену

Публичное исполнение двух вокальных произведений (наизусть):
- романса (отечественного или зарубежного композитора), народной песни или арии (отечественного или зарубежного композитора).

7 семестр

Вопросы к экзамену

Публичное исполнение двух вокальных произведений (наизусть):
- развернутого романса, народной песни или арии (отечественного или зарубежного композитора).

8 семестр

Вопросы к экзамену

Публичное исполнение двух вокальных произведений (наизусть).
- романса и арии или двух арий (отечественного или зарубежного композитора).

9 семестр

Вопросы к экзамену

Публичное исполнение двух вокальных произведений (наизусть):
- романса и арии или двух арий отечественного и зарубежного композитора.

10 семестр

Вопросы к экзамену

Публичное исполнение двух вокальных произведений (наизусть):
- концертной программы, утвержденной для выпускного экзамена.

5.3 Самостоятельная работа обучающегося.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, изучение биографий ведущих отечественных и зарубежных оперных и камерных певцов, прослушивание аудио и видеозаписей.

Задания для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового вокального материала.
2. Знакомство с методической литературой, изучение биографий ведущих отечественных и зарубежных оперных и камерных певцов, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара
5. Историко-стилистический анализ исполняемой программы
6. Музыкально-теоретический анализ исполняемой программы
7. Вокально-исполнительский анализ исполняемой программы
8. Вокально-исполнительский самоанализ.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Наличие в электронном каталоге ЭБС	
Основная литература*			
1. Ваккаи, Николо. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие : пер. с итал. / Н. Ваккаи . – Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 47 с.	2013	-	
2. Евсеев, Филипп Ефимович. Школа пения. Теория и практика для всех голосов : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 Е.Н. Матюхина, А.А.Сажина, С.З. Могилевская, С.Ю. Смирнова. – Москва : МПГУ, 2017. – 156 с.	2015	-	
3. Плужников, Константин Ильич. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников . – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013	2013	-	
4. Плужников, Константин Ильич. Механика пения : принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников . – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013	2013	-	
Дополнительная литература			
1. Варламов, Александр Егорович. Полная школа пения : учебное пособие / А.Е. Варламов .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012.— 119 с.	2012	-	
2. Глинка, Михаил Иванович. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты] : учебное пособие / М. И. Глинка .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 71 с.	2012	-	

3. Ламперти, Франческо. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям : технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. ЛАМПЕРТИ. — Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. — 192 с.	2009	-
4. Морозов, Лев Николаевич. Школа классического вокала. Мастер-класс : учебное пособие / Л. Н. Морозов. — Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 47 с.	2013	-
5. Прянишников, Ипполит Петрович. Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Прянишников. — Изд. 6-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 142 с.	2013	-

*не более 5 источников

6.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

6.3. Интернет-ресурсы

1. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
2. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный mp3 архив академической музыки;
3. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;
4. <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке средневековой Европы (англоязычный);
<http://www.opera-news.ru/history13.html> всё об опере

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения индивидуальных занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, имеющие необходимую площадь и оснащённые музыкальными инструментами.

Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Рабочую программу составил:
К.п.н., PhD, доцент _____ доцент кафедры МО Е.В. Маруфенко

Рецензент
Директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира
_____ Пиляева Л.И.
(ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО
Протокол № 11 от 29.06.2021 года
Заведующий кафедрой _____ Л.Н.Ульянова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.03.01 Педагогическое образование
Протокол № 7 от 29.06.2021 года
Председатель комиссии _____ Л.Н.Ульянова

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20 ____ / 20 ____ учебный года

Протокол заседания кафедры № ____ от ____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20 ____ / 20 ____ учебный года

Протокол заседания кафедры № ____ от ____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20 ____ / 20 ____ учебный года

Протокол заседания кафедры № ____ от ____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

НАИМЕНОВАНИЕ

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП, направленность:
наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой _____ / _____

Подпись

ФИО