

6 100

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
Ульянова Лариса  
Николаевна  
« 29 » 06 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**  
**(КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС)**

**направление подготовки / специальность**

44.03.01 Педагогическое образование

**направленность (профиль) подготовки**

«Музыкальное и театральное искусство»

г. Владимир

2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль, концертмейстерский класс): является формирование у студентов ансамблево-исполнительских навыков коллективного творчества путем систематической, эффективной комплексной работы над музыкальными произведениями, развитие исполнительского ансамблевого мастерства.

Задачи:

1. Формировать у студентов исполнительские и технические навыки, необходимые для работы в коллективе;
2. Изучать ансамблевые произведения русских классиков, отечественных современных композиторов, народно-песенной литературы и западноевропейской ансамблевой литературы различных стилей;
3. Развивать чувство ансамбля, умение достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения;
4. Развивать умение воспринимать свою партию как часть целого, внимательно слушая своих партнеров, вести ее в соответствии с общим исполнительским планом и художественным замыслом;
5. Совершенствовать навыки чтения нот с листа;
6. Формирование концертмейстерских навыков и умений.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль, концертмейстерский класс) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Знает технологию взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.  ОПК-7.2. Умеет взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.  ОПК-7.3. Владеет навыками взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации	Знает реализуемые образовательные программы  Умеет взаимодействовать с участниками образовательных отношений  Владеет -навыком применения реализуемых образовательных программ с применением собственных образовательных технологий.	Практико-ориентированное задание

	образовательных программ.		
ПК-4 Способен к постоянной систематической работе, направленной на совершенствовани е своего исполнительского мастерства	<p>ПК-4.1. Знает основные периоды развития музыкального образования, основные методы исследования музыкального произведения, основы исполнительского искусства.</p> <p>ПК-4.2. Умеет обобщать и анализировать информацию, ставить цели к выбору путей ее достижения.</p> <p>ПК-4.3. Владеет навыками анализа, восприятия и обобщения информации, определенным комплексом музыкально-творческих способностей.</p>	<p>Знает принципы и методы работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства с использованием теоретических знаний в области музыкального искусства</p> <p>Умеет грамотно ставить цели и задачи в процессе систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства</p> <p>Владеет методами работы с информацией, позволяющей использовать в практической деятельности с целью совершенствования своего исполнительского мастерства</p>	Практико-ориентированное задание

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа (форма обучения – очная)  
Трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов (форма обучения – заочная)

#### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником	Самостоятельно	Формы текущего контроля успеваемости,
-------	--	---------	-----------------	---	----------------	---------------------------------------

				Лекции	Практические занятия <sup>1</sup>	Лабораторные работы	в форме практической подготовки <sup>2</sup>	форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1.	Характер и роль аккомпанемента	III	1-6				18 6	Рейтинг-контроль №1
2.	Функции аккомпанемента	III	7-12				18 6	Рейтинг-контроль №2
3.	Виды аккомпанемента	III	13-18				18 6	Рейтинг-контроль №3
Всего за III семестр:								Зачет
4.	Понятие концертмейстер	IV	1-6				12 3	Рейтинг-контроль №1
5.	Цели и задачи концертмейстерской деятельности	IV	7-12				12 3	Рейтинг-контроль №2
6.	Формирование концертмейстерских навыков и умений.	IV	13-18				12 3	Рейтинг-контроль №3
Всего за IV семестр:								Экзамен 27ч.
7.	Особенности работы концертмейстера с солистом – вокалистом.	V	1-6				18 6	Рейтинг-контроль №1
8.	Особенности работы концертмейстера с хором	V	7-12				18 6	Рейтинг-контроль №2
9.	Особенности работы концертмейстера с солистом – инструменталистом.	V	13-18				18 6	Рейтинг-контроль №3
Всего за V семестр:								Зачет
10.	Чтение с листа	VI	1-6				18 6	Рейтинг-контроль №1
11.	Подбор и игра по слуху	VI	7-12				18 6	Рейтинг-контроль №2

<sup>1</sup> Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

<sup>2</sup> Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

12.	Транспонирование	VI	13-18				18	6	Рейтинг-контроль №3
Всего за VI семестр:							54	18	Зачет
13.	Камерно – вокальная и инструментальная музыка .	VII	1-6				18	6	Рейтинг-контроль №1
14.	Оперные клавиры.	VII	7-12				18	6	Рейтинг-контроль №2
15.	Фортепианные переложения инструментальных концертов.	VII	13-18				18	6	Рейтинг-контроль №3
Всего за VII семестр:							54	18	Зачет
16.	Особенности работы с детьми.	VIII	1-4				14	2	Рейтинг-контроль №1
17.	Расширение репертуара камерно – вокальной и инструментальной музыки .	VIII	5-8				14	2	Рейтинг-контроль №2
18.	Расширение репертуара оркестровой музыки в переложении для фортепиано.	VIII	8-10				12	1	Рейтинг-контроль №3
Всего за VIII семестр:							40	5	Экзамен 27ч.
Наличие в дисциплине КПиКР									
Итого по дисциплине							292	86	Зачет (III, V, VI, VII, сем .) Экзамен (IV, VIII сем, ) 54 ч.

**Тематический план  
форма обучения –заочная**

*Приводится в случае реализации ОПОП в заочной форме.*

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником	Самостоятельн	Формы текущего контроля успеваемости,
-------	--	---------	-----------------	---	---------------	---------------------------------------

				Лекции	Практические занятия <sup>3</sup>	Лабораторные работы	в форме практической подготовки <sup>4</sup>		форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Характер и роль аккомпанемента	III	20				2	10	Рейтинг-контроль №1
2.	Функции аккомпанемента	III	21				2	10	Рейтинг-контроль №2
3.	Виды аккомпанемента	III	22				2	10	Рейтинг-контроль №3
Всего за III семестр:									
4.	Понятие концертмейстер	IV	18				2	22	Рейтинг-контроль №1
5.	Цели и задачи концертмейстерской деятельности	IV	19				2	22	Рейтинг-контроль №2
6.	Формирование концертмейстерских навыков и умений.	IV	20				2	22	Рейтинг-контроль №3
Всего за IV семестр:									
7.	Особенности работы концертмейстера с солистом – вокалистом.	V	20				3	22	Рейтинг-контроль №1
8.	Особенности работы концертмейстера с хором	V	21				3	22	Рейтинг-контроль №2
9.	Особенности работы концертмейстера с солистом – инструменталистом.	V	22				2	20	Рейтинг-контроль №3
Всего за V семестр:									
10.	Чтение с листа	VI	18				3	22	Рейтинг-контроль №1
11.	Подбор и игра по слуху	VI	19				3	22	Рейтинг-контроль №2

<sup>3</sup> Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

<sup>4</sup> Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

12.	Транспонирование	VI	20					2	20	Рейтинг-контроль №3
Всего за VI семестр:								8	64	Зачет
13.	Камерно – вокальная и инструментальная музыка .	VII	20					3	0,25	Рейтинг-контроль №1
14.	Оперные клавиры.	VII	21					3	0,25	Рейтинг-контроль №2
15.	Фортепианные переложения инструментальных концертов.	VII	22					2	0,5	Рейтинг-контроль №3
Всего за VII семестр:								8	1	Экзамен 27 ч
16.	Особенности работы с детьми.	VIII	18					3	10	Рейтинг-контроль №1
17.	Расширение репертуара камерно – вокальной и инструментальной музыки .	VIII	19					3	10	Рейтинг-контроль №2
18.	Расширение репертуара оркестровой музыки в переложении для фортепиано.	VIII	20					2	8	Рейтинг-контроль №3
Всего за VIII семестр:								8	28	Зачет
19.	Специфика концертной и репетиционной работы	IX	20					3	10	Рейтинг-контроль №1
20.	Подготовка к концертному выступлению	IX	21					3	10	Рейтинг-контроль №2
21.	Художественно – эстетические задачи пианиста – концертмейстера.	IX	22					2	8	Рейтинг-контроль №3
Всего за IX семестр:								8	28	Зачет
22.	Фортепианный ансамбль – как особый вид исполнительства.	X	9-10					3	10	Рейтинг-контроль №1
23.	Репертуар для двух фортепиано.	X	11					3	10	Рейтинг-контроль №2
24.	Особенности взаимодействия партнеров в фортепианном ансамбле.	X	12					2	8	Рейтинг-контроль №3
Всего за X семестр:								8	28	Зачет с оценкой
Наличие в дисциплине КП/КР										
Итого по дисциплине								60	309	Зачет(III, V, VI, VIII, IX сем.) Зачет с оценкой (X сем.)

**Содержание практических занятий по дисциплине  
Форма обучения – очная**

**Раздел 1. Аккомпанемент. Характер, роль, функции**

**Тема 1. Характер и роль аккомпанемента**

**Содержание темы:**

- 1.1. Понятие аккомпанемента.
- 1.2. Типы аккомпанементов

**Тема 2. Функции аккомпанемента**

**Содержание темы:**

- 2.1. Анализ типов аккомпанемента на примере музыки различных жанров.
- 2.2. Сравнительный анализ функций аккомпанемента на примере старинных русских романсов и романсов 19 века.

**Тема 3. Виды аккомпанемента**

**Содержание темы:**

- 3.1. Гармоническая поддержка, чередование баса и аккорда, аккордовая пульсация, гармонические фигурации.
- 3.2. Аккомпанемент смешанного типа.

**Раздел 2. Концертмейстерская деятельность.**

**Тема 1. Понятие концертмейстер.**

**Содержание темы:**

- 1.1. Определение понятия «концертмейстер». История становления концертмейстерства.
- 1.2. Выдающиеся концертмейстеры в мировой музыкально - исполнительской практике.

**Содержание темы.**

**Тема 2. Цели и задачи концертмейстерской деятельности.**

**Содержание темы:**

- 2.1. Определение основных функций пианиста – концертмейстера в ансамбле.
- 2.2. Концертмейстерство – как одна из самых востребованных профессий в музыкальном сообществе.

**Тема 3. Формирование концертмейстерских навыков и умений.**

**Содержание темы:**

- 3.1. Специфика солилирующего инструмента, голоса, хора: их динамических и тембровых возможностей; особенностей звукоизвлечения; игровых приемов на том или ином инструменте.
- 3.2. Развитие тембрового слуха, необходимого для исполнения аккомпанемента в оперной музыке или партии оркестра в концертах.
- 3.3. Важнейшие навыки, необходимые для профессиональной деятельности.

**Раздел 3. Специфика деятельности пианиста - концертмейстера.**

**Тема 1. Особенности работы концертмейстера с солистом – вокалистом.**

**Содержание темы:**

- 1.1. Специфика деятельности пианиста - концертмейстера в работе с солистом – вокалистом.
- 1.2. Дыхание, смысловые паузы, связанные со словом.
- 1.3. Обзор литературы по данной теме.

**Тема 2. Особенности работы концертмейстера с хором**

**Содержание темы:**



- 2.1. Исполнение хоровых партитур.
- 2.2. Работа по партиям.
- 2.3. Взаимодействие с дирижером.

### **Тема 3. Особенности работы концертмейстера с солистом – инструменталистом.**

#### **Содержание темы:**

- 3.1. Особенности формы старинных сонат. Игра по генерал басу.
- 3.2. Основные штрихи в музыке для струнно – смычковых и духовых инструментов.
- 3.3. Дыхание солиста в классе духовых инструментов.

### **Раздел 4. Чтение нотного текста.**

#### **Тема 1. Чтение с листа**

##### **Содержание темы:**

- 1.1. Чтение с листа нетрудных аккомпанементов песен.
- 1.2. Формирование навыка целостного охвата текста.

#### **Тема 2. Подбор и игра по слуху**

##### **Содержание темы:**

- 2.1. Подбор аккомпанементов нетрудных песен.
- 2.2. Исполнение песен по цифровке.

#### **Тема 3. Транспонирование.**

##### **Содержание темы:**

- 3.1. Развитие навыка транспонирования.
- 3.2. Транспонирование со сменой ключевых знаков, на терцию

### **Раздел 5. Работа над репертуаром.**

#### **Тема 1. Камерно – вокальная и инструментальная музыка .**

##### **Содержание темы:**

- 1.1. Старинный, бытовой, городской романс
- 1.2. Классический русский романс (Рахманинов, Танеев, Чайковский)
- 1.3. Зарубежные романсы и песни.
- 1.4. Инструментальная музыка русских и зарубежных композиторов.

#### **Тема 2. Оперные клавиры.**

##### **Содержание темы:**

- 2.1. Особенности исполнения оперных клавиры, переложения.
- 2.2. Работа с клавирами опер эпохи Барокко, Классицизма (Гендель, Моцарт)
- 2.3. Работа с клавирами русских опер 19 века (Глинка, Римский – Корсаков, Чайковский)
- 2.4. Работа с клавирами зарубежных опер 19 века (Верди, Пуччини, Бизе)

#### **Тема 3. Фортепианные переложения инструментальных концертов.**

##### **Содержание темы:**

- 3.1. Работа с фортепианными переложениями концертов для струнно – смычковых инструментов.
- 3.2. Работа с фортепианными переложениями концертов для деревянных духовых и медных духовых инструментов.

### **Раздел 6. Совершенствование навыков ансамблевого музицирования.**

#### **Тема 1. Особенности работы с детьми.**

##### **Содержание темы:**

- 1.1. Специфика работа пианиста – концертмейстера с детским хором.
- 1.2. Особенности темпа, динамики, агогики и в работе с детьми солистами – инструменталистами и вокалистами.

#### **Тема 2. Расширение репертуара камерно – вокальной и инструментальной музыки.**

##### **Содержание темы:**

- 2.1. Камерно – вокальные циклы русских и зарубежных композиторов.
- 2.2. Камерно – инструментальные циклы русских и зарубежных композиторов.

**Тема 3. Расширение репертуара оркестровой музыки в переложении для фортепиано.**

**Содержание темы:**

- 3.1. Знакомство с современными оперными клавирами.

**Содержание практических занятий по дисциплине**

**Форма обучения - заочная**

**Раздел 1. Аккомпанемент. Характер, роль, функции**

**Тема 1. Характер и роль аккомпанемента**

**Содержание темы:**

- 1.3. Понятие аккомпанемента.  
1.4. Типы аккомпанементов

**Тема 2. Функции аккомпанемента**

**Содержание темы:**

- 2.1. Анализ типов аккомпанемента на примере музыки различных жанров.  
2.2. Сравнительный анализ функций аккомпанемента на примере старинных русских романсов и романсов 19 века.

**Тема 3. Виды аккомпанемента**

**Содержание темы:**

- 3.1. Гармоническая поддержка, чередование баса и аккорда, аккордовая пульсация, гармонические фигурации.  
3.2. Аккомпанемент смешанного типа.

**Раздел 2. Концертмейстерская деятельность.**

**Тема 1. Понятие концертмейстера.**

**Содержание темы:**

- 1.3. Определение понятия «концертмейстер». История становления концертмейстерства.  
1.4. Выдающиеся концертмейстеры в мировой музыкально - исполнительской практике.

**Содержание темы.**

**Тема 2. Цели и задачи концертмейстерской деятельности.**

**Содержание темы:**

- 2.1. Определение основных функций пианиста – концертмейстера в ансамбле.  
2.2. Концертмейстерство – как одна из самых востребованных профессий в музыкальном сообществе.

**Тема 3. Формирование концертмейстерских навыков и умений.**

**Содержание темы:**

- 3.1. Специфика солирующего инструмента, голоса, хора: их динамических и тембровых возможностей; особенностей звукоизвлечения; игровых приемов на том или ином инструменте.  
3.2. Развитие тембрового слуха, необходимого для исполнения аккомпанемента в оперной музыке или партии оркестра в концертах.  
3.3. Важнейшие навыки, необходимые для профессиональной деятельности.

**Раздел 3. Специфика деятельности пианиста - концертмейстера.**

**Тема 1. Особенности работы концертмейстера с солистом – вокалистом.**

**Содержание темы:**

- 1.4. Специфика деятельности пианиста - концертмейстера в работе с солистом – вокалистом.  
1.5. Дыхание, смысловые паузы, связанные со словом.  
1.6. Обзор литературы по данной теме.

**Тема 2. Особенности работы концертмейстера с хором**

**Содержание темы:**

- 2.1. Исполнение хоровых партитур.
- 2.2. Работа по партиям.
- 2.3. Взаимодействие с дирижером.

### **Тема 3. Особенности работы концертмейстера с солистом – инструменталистом.**

#### **Содержание темы:**

- 3.1. Особенности формы старинных сонат. Игра по генерал басу.
- 3.2. Основные штрихи в музыке для струнно – смычковых и духовых инструментов.
- 3.3. Дыхание солиста в классе духовых инструментов.

### **Раздел 4. Чтение нотного текста.**

#### **Тема 1. Чтение с листа**

##### **Содержание темы:**

- 1.1. Чтение с листа нетрудных аккомпанементов песен.
- 1.2. Формирование навыка целостного охвата текста.

#### **Тема 2. Подбор и игра по слуху**

##### **Содержание темы:**

- 2.1. Подбор аккомпанементов нетрудных песен.
- 2.2. Исполнение песен по цифровке.

#### **Тема 3. Транспонирование.**

##### **Содержание темы:**

- 3.1. Развитие навыка транспонирования.
- 3.2. Транспонирование со сменой ключевых знаков, на терцию

### **Раздел 5. Работа над репертуаром.**

#### **Тема 1. Камерно – вокальная и инструментальная музыка .**

##### **Содержание темы:**

- 1.5. Старинный, бытовой, городской романс
- 1.6. Классический русский романс (Рахманинов, Танеев, Чайковский)
- 1.7. Зарубежные романсы и песни.
- 1.8. Инструментальная музыка русских и зарубежных композиторов.

#### **Тема 2. Оперные клавиры.**

##### **Содержание темы:**

- 2.1. Особенности исполнения оперных клавиры, переложения.
- 2.2. Работа с клавирами опер эпохи Барокко, Классицизма (Гендель, Моцарт)
- 2.3. Работа с клавирами русских опер 19 века (Глинка, Римский – Корсаков, Чайковский)
- 2.4. Работа с клавирами зарубежных опер 19 века (Верди, Пуччини, Бизе)

#### **Тема 3. Фортепианные переложения инструментальных концертов.**

##### **Содержание темы:**

- 3.1. Работа с фортепианными переложениями концертов для струнно – смычковых инструментов.
- 3.2. Работа с фортепианными переложениями концертов для деревянных духовых и медных духовых инструментов.

### **Раздел 6. Совершенствование навыков ансамблевого музицирования.**

#### **Тема 1. Особенности работы с детьми.**

##### **Содержание темы:**

- 1.3. Специфика работа пианиста – концертмейстера с детским хором.
- 1.4. Особенности темпа, динамики, агогики и в работе с детьми солистами – инструменталистами и вокалистами.

#### **Тема 2. Расширение репертуара камерно – вокальной и инструментальной музыки.**

##### **Содержание темы:**

- 2.1. Камерно – вокальные циклы русских и зарубежных композиторов.
- 2.2. Камерно – инструментальные циклы русских и зарубежных композиторов.

**Тема 3. Расширение репертуара оркестровой музыки в переложении для фортепиано.**

**Содержание темы:**

3.1. Знакомство с современными оперными клавирами.

**Раздел 7. Концертное выступление.**

**Тема 1. Специфика концертной и репетиционной работы**

**Содержание темы:**

1.1. Особенности и различия концертной и репетиционной работы пианиста – концертмейстера с солистом (хором)

1.2. Акустические особенности концертной площадки.

**Тема 2. Подготовка к концертному выступлению**

**Содержание темы:**

2.1. Репетиционная работа перед публичным выступлением.

2.2. Методы снятия мышечного напряжения и сценического волнения.

**Тема 3. Художественно – эстетические задачи пианиста – концертмейстера.**

**Содержание темы:**

3.1. Роль концертмейстера в создании художественного образа.

3.2. Взаимодействие с солистом (дирижером)

**Раздел 8. Фортепианный ансамбль**

**Тема 1. Фортепианный ансамбль – как особый вид исполнительства.**

**Содержание темы:**

1.1. Виды фортепианного ансамбля.

1.2. Специфика ансамблевого взаимодействия в фортепианном ансамбле.

**Тема 2. Репертуар для двух фортепиано.**

**Содержание темы:**

2.1. Переложения оркестровой музыки для фортепианного ансамбля.

2.2. Музыка, написанная специально для фортепианного ансамбля.

2.3. Репертуар фортепианного ансамбля для младших и средних классов школы.

**Тема 3. Особенности взаимодействия партнеров в фортепианном ансамбле.**

**Содержание темы:**

1.1. Развитие навыков ансамблевого музицирования в фортепианном ансамбле.

1.2. Основные исполнительские задачи партнеров в фортепианном ансамбле.

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### Форма обучения - очная

5.1. Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3). Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля успеваемости.<sup>5</sup>

#### III семестр

- Рейтинг-контроль №1** - Русский романс 1 половины 19 в. (аккомпанемент).  
**Рейтинг-контроль №2** - Русский романс 1 половины 19 в. (исполнение с солистом).  
**Рейтинг-контроль №3** Песня школьного репертуара начальных классов (аккомпанемент).  
Русский романс 1 половины 19 в. (исполнение с солистом), песня школьного репертуара начальных классов (исполнение под собственный аккомпанемент).

#### IV семестр

- Рейтинг-контроль №1** Русский романс 2 половины 19 в. (аккомпанемент).  
**Рейтинг-контроль №2** Русский романс 2 половины 19 в. (исполнение с солистом).  
**Рейтинг-контроль №3** Старинная ария (аккомпанемент)

#### V семестр

- Рейтинг-контроль №1** Вокальное произведение западноевропейского композитора 18 в. (исполнение с солистом).  
**Рейтинг-контроль №2.** Хоровое произведение русского или зарубежного композитора (исполнение с хором)  
**Рейтинг-контроль №3** Инструментальное произведение русского или зарубежного композитора (аккомпанемент)

#### VI семестр

- Рейтинг-контроль №1** Чтение с листа нетрудных вокальных и инструментальных произведений.  
**Рейтинг-контроль №2** Подбор аккомпанемента вокального сочинения.  
**Рейтинг-контроль №3** Транспонирование нетрудной песни или романса.

#### VII семестр

- Рейтинг-контроль №1** Вокальное произведение Шуберта, Шумана, Брамса (на выбор)  
**Рейтинг-контроль №2** Ария из оперы русского композитора 19 века (аккомпанемент)  
**Рейтинг-контроль №3** Концерт для инструмента с оркестром (аккомпанемент)

#### VIII семестр

- Рейтинг-контроль №1** Произведение из репертуара школьной программы (исполнение с солистом)  
**Рейтинг-контроль №2** Произведение для голоса или инструмента композиторов 20 века (аккомпанемент)  
**Рейтинг-контроль №3** Сцена из оперы русского или зарубежного композитора 18-20 вв. (аккомпанемент)

<sup>5</sup> Текущий контроль успеваемости прописывается для каждого семестра отдельно.

**5.2. Промежуточная аттестация** по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет, зачет с оценкой). Приводятся контрольные вопросы.

### **III семестр.**

Вопросы к зачету

1. Русский романс 1 половины 19 в. (исполнение с солистом).
2. Песня школьного репертуара начальных классов (исполнение под собственный аккомпанемент).
3. Анализ исполняемых произведений.

### **IV семестр.**

Вопросы к экзамену

1. Русский романс 2 половины 19 в. (исполнение с солистом).
2. Старинная ария (исполнение с солистом).
3. Анализ исполняемых произведений.

### **V семестр.**

Вопросы к зачету

1. Инструментальное произведение русского или зарубежного композитора (аккомпанемент)
2. Хоровое произведение русского или зарубежного композитора (исполнение с хором)
3. Анализ исполняемых произведений.

### **VI семестр.**

Вопросы к зачету

1. Исполнить с листа аккомпанемент к вокальному или инструментальному сочинению.
2. Исполнить с листа, а затем транспонировать аккомпанемент к вокальному или инструментальному сочинению на полтона вверх или вниз.
3. Русский романс 2 половины 19 в. (исполнение с солистом).

### **VII семестр.**

Вопросы к зачету

1. Ария из оперы русского композитора 19 века (аккомпанемент)
2. Ария из оперы зарубежного композитора 19 века (аккомпанемент)
3. Анализ исполняемых произведений.

### **VIII семестр.**

Вопросы к экзамену

1. Сцена из оперы русского или зарубежного композитора 18-20 вв. (аккомпанемент)
2. Камерно – вокальное или инструментальное сочинение композиторов 20 века (с солистом)
3. Анализ исполняемых произведений.

**5.3. Самостоятельная работа обучающегося.** Приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля, дается учебно-методическое обеспечение (возможно в виде ссылок) самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины.

Указываются темы эссе, рефератов, курсовых проектов (работ) и др.

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

#### **III семестр.**

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.

#### **IV семестр.**

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Становление русского романса.
2. Камерно – вокальное творчество М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Варламова, А. Гурилева.
3. История становления концертмейстерской деятельности в России.
4. Роль и место дисциплины Концертмейстерский класс в структуре среднего и высшего профессионального образования.
5. Анализ исполняемых произведений.

#### **V семестр.**

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Особенности работы с детским хоровым коллективом.
2. Основные навыки, необходимые для работы концертмейстера.
3. Камерно – вокальное творчество русских композиторов 19 века.
4. Камерно – вокальное творчество западноевропейских композиторов 19 века.

#### **VI семестр.**

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Чтение с листа старинных романсов русских композиторов 1 половины 19 века.
2. Чтение с листа нетрудных романсов русских композиторов 2 половины 19 века
3. Технологии и способы развития навыка чтения с листа и транспонирования.

4. Транспонирование нетрудных песен школьного репертуара.
5. Подбор популярных песен (не менее 3-х)

#### **VII семестр.**

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Камерно – вокальные циклы русских и зарубежных композиторов 20 века.
2. Камерно – инструментальные циклы русских и зарубежных композиторов 20 века
3. Современные тенденции в мировом оперном искусстве.
4. Специфика деятельности пианиста – концертмейстера в оперном театре.

#### **VIII семестр.**

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Вокальные сочинения для средних и старших классов ДШИ, ДМШ.
2. Детские песни Моцарта, Шумана, Брамса
3. Камерно - вокальные сочинения Листа, Дебюсси, Вольфа, Свиридова, Стравинского, Гаврилина
4. Современные оперные сочинения: традиции и новаторство.

**Форма обучения – заочная**

**5.1. Текущий контроль успеваемости** (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3). Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля успеваемости.<sup>6</sup>

#### **III семестр**

- Рейтинг-контроль №1** - Русский романс 1 половины 19 в. (аккомпанемент).  
**Рейтинг-контроль №2** - Русский романс 1 половины 19 в. (исполнение с солистом).  
**Рейтинг-контроль №3** Песня школьного репертуара начальных классов (аккомпанемент).  
Русский романс 1 половины 19 в. (исполнение с солистом), песня школьного репертуара начальных классов (исполнение под собственный аккомпанемент).

#### **IV семестр**

- Рейтинг-контроль №1** Русский романс 2 половины 19 в. (аккомпанемент).  
**Рейтинг-контроль №2** Русский романс 2 половины 19 в. (исполнение с солистом).  
**Рейтинг-контроль №3** Старинная ария (аккомпанемент)

#### **V семестр**

- Рейтинг-контроль №1** Вокальное произведение западноевропейского композитора 18 в. (исполнение с солистом).  
**Рейтинг-контроль №2.** Хоровое произведение русского или зарубежного композитора (исполнение с хором)

<sup>6</sup> Текущий контроль успеваемости прописывается для каждого семестра отдельно.



**Рейтинг-контроль №3** Инструментальное произведение русского или зарубежного композитора (аккомпанемент)

#### **VI семестр**

**Рейтинг-контроль №1** Чтение с листа нетрудных вокальных и инструментальных произведений.

**Рейтинг-контроль №2** Подбор аккомпанемента вокального сочинения.

**Рейтинг-контроль №3** Транспонирование нетрудной песни или романса.

#### **VII семестр**

**Рейтинг-контроль №1** Вокальное произведение Шуберта, Шумана, Брамса (на выбор)

**Рейтинг-контроль №2** Ария из оперы русского композитора 19 века (аккомпанемент)

**Рейтинг-контроль №3** Концерт для инструмента с оркестром (аккомпанемент)

#### **VIII семестр**

**Рейтинг-контроль №1** Произведение из репертуара школьной программы (исполнение с солистом)

**Рейтинг-контроль №2** Произведение для голоса или инструмента композиторов 20 века (аккомпанемент)

**Рейтинг-контроль №3** Сцена из оперы русского или зарубежного композитора 18-20 вв. (аккомпанемент)

#### **IX семестр**

**Рейтинг-контроль №1** Произведение из репертуара школьной программы (исполнение с солистом)

**Рейтинг-контроль №2** Произведение для голоса или инструмента композиторов 20 века (аккомпанемент)

**Рейтинг-контроль №3** Сцена из оперы русского или зарубежного композитора 18-20 вв. (аккомпанемент)

#### **X семестр**

**Рейтинг-контроль №1** Сочинение для фортепианного ансамбля школьного репертуара (I партия)

**Рейтинг-контроль №2** Сочинение для фортепианного ансамбля школьного репертуара (II партия)

**Рейтинг-контроль №3** Произведение из репертуара для старшего хора.

**5.2. Промежуточная аттестация** по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет, зачет с оценкой). Приводятся контрольные вопросы.

#### **III семестр.**

Вопросы к зачету

1. Русский романс 1 половины 19 в. (исполнение с солистом).
2. Песня школьного репертуара начальных классов (исполнение под собственный аккомпанемент).
3. Анализ исполняемых произведений.

#### **IV семестр.**

Вопросы к экзамену

1. Русский романс 2 половины 19 в. (исполнение с солистом).
2. Старинная ария (исполнение с солистом).
3. Анализ исполняемых произведений.

#### **V семестр.**

Вопросы к зачету

1. Инструментальное произведение русского или зарубежного композитора (аккомпанемент)
2. Хоровое произведение русского или зарубежного композитора (исполнение с хором)
3. Анализ исполняемых произведений.

#### **VI семестр.**

Вопросы к зачету

1. Исполнить с листа аккомпанемент к вокальному или инструментальному сочинению.
2. Исполнить с листа, а затем транспонировать аккомпанемент к вокальному или инструментальному сочинению на полтона вверх или вниз.
3. Русский романс 2 половины 19 в. (исполнение с солистом).

#### **VII семестр.**

Вопросы к экзамену

1. Ария из оперы русского композитора 19 века (аккомпанемент)
2. Ария из оперы зарубежного композитора 19 века (аккомпанемент)
3. Анализ исполняемых произведений.

#### **VIII семестр.**

Вопросы к зачету

1. Сцена из оперы русского или зарубежного композитора 18-20 вв. (аккомпанемент)
2. Камерно – вокальное или инструментальное сочинение композиторов 20 века (с солистом)
3. Анализ исполняемых произведений.

#### **IX семестр.**

Вопросы к зачету

1. Сцена из оперы русского или зарубежного композитора 18-20 вв. (аккомпанемент)
2. Камерно – вокальное или инструментальное сочинение композиторов 20 века (с солистом)
3. Анализ исполняемых произведений.

#### **X семестр.**

Вопросы к зачету с оценкой

1. Вокальное сочинение (исполнение с солистом)
2. Хоровое произведение (исполнение с хором)

**5.3. Самостоятельная работа обучающегося.** Приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля, дается учебно-методическое обеспечение (возможно в виде ссылок) самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины.

Указываются темы эссе, рефератов, курсовых проектов (работ) и др.

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

#### **III семестр.**

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.

#### **IV семестр.**

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Становление русского романса.
2. Камерно – вокальное творчество М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Варламова, А. Гурилева.
3. История становления концертмейстерской деятельности в России.
4. Роль и место дисциплины Концертмейстерский класс в структуре среднего и высшего профессионального образования.
5. Анализ исполняемых произведений.

#### **V семестр.**

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Особенности работы с детским хоровым коллективом.
2. Основные навыки, необходимые для работы концертмейстера.
3. Камерно – вокальное творчество русских композиторов 19 века.
4. Камерно – вокальное творчество западноевропейских композиторов 19 века.

#### **VI семестр.**

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Чтение с листа старинных романсов русских композиторов 1 половины 19 века.
2. Чтение с листа нетрудных романсов русских композиторов 2 половины 19 века.
3. Технологии и способы развития навыка чтения с листа и транспонирования.
4. Транспонирование нетрудных песен школьного репертуара.
5. Подбор популярных песен (не менее 3-х)

### VII семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Камерно – вокальные циклы русских и зарубежных композиторов 20 века.
2. Камерно – инструментальные циклы русских и зарубежных композиторов 20 века
3. Современные тенденции в мировом оперном искусстве.
4. Специфика деятельности пианиста – концертмейстера в оперном театре.

### VIII семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Вокальные сочинения для средних и старших классов ДШИ, ДМШ.
2. Детские песни Моцарта, Шумана, Брамса
3. Камерно - вокальные сочинения Листа, Дебюсси, Вольфа, Свиридова, Стравинского, Гаврилина
4. Современные оперные сочинения: традиции и новаторство.

### IX семестр

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Изучение литературы по специфике фортепианного ансамбля, как особого вида музыкального исполнительства.
2. Изучение репертуара для 2-х фортепиано концертного репертуара (Рахманинов, Аренский, Шнитке, Лютославский и др.), с использованием аудио и видео материалов
3. Изучение и анализ репертуара для 2-х фортепиано школьной программы.

### X семестр

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Выдающиеся концертмейстеры отечественного музыкального исполнительства
2. Литература о концертмейстерском мастерстве: авторы, названия книг, краткое содержание
3. Основные современные тенденции в развитии концертмейстерского искусства.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Наличие в электронном каталоге ЭБС	
Основная литература*			
1. Акбари, Ю. Б. К истории искусства аккомпанемента: учебное пособие для вузов по направлению 070100	2012	1	<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456</a>

"Музыкальное искусство"/ Ю. Б. Акбари; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Изд. 2-е, стер. - Владимир		<a href="#">789/2291/1/00845.pdf</a>
2. Садыхова, Г. А. Особенности исполнения национальной музыки на уроках фортепиано: учебное пособие/ Г. А. Садыхова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). – Владимир.	2015	20 <a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4249/1/01423.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4249/1/01423.pdf</a>
Дополнительная литература		
1. Садыхова, Г. А. Уроки фортепиано: учебное пособие/ Г. А. Садыхова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Изд. 2-е, испр. - Владимир	2014	2 нет

## 6.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

## 6.3. Интернет-ресурсы

1. <http://music.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал. Музыкальная коллекция
2. <http://ru.wikipedia.org/> Википедия. Портал: Музыка/ Музыкальные жанры; История музыки; Музыкальные термины, Музыкальные течения
3. <http://www.classicmusicon.narod.ru>
4. [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/muzyka](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka)
5. <http://www.notarhiv.ru>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль, концертмейстерский класс) используются:

- Классы для практических занятий (№№ 34, 37, 38, 39), оснащённые музыкальными инструментами.

- Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Рабочую программу составил  
ассистент кафедры МО

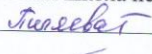
  
(ФИО, должность, подпись)

Загреднюк А.Е.

Рецензент

Директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира

(ФИО, подпись)



Пилева Л.И.

Программа рассмотрена и одобрена  
на заседании кафедры музыкального образования  
Протокол № 12 от 29.06.2021 года

Заведующий кафедрой кандидат философских наук, профессор Ульянова Л.Н.

(подпись)



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО  
Протокол № 8 от 01.07.2021 года

Председатель комиссии кандидат философских наук, профессор Ульянова Л.Н.

(подпись)

