

МГИ-119

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

Музыкальное и театральное искусство

Владимир 2021 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью курса является ознакомление студентов с историей мирового драматического театрального искусства как области творческой и духовной деятельности человека. Освоение дисциплины способствует подготовке специалистов с высшим образованием, развивающих свои актёрские способности во взаимодействии с драматическим театром и вовлекающих себя в генезис и развитие театрально-сценического искусства в целом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История драматического театра» является обязательным предметом вариативной части по направлению 52.05.01 «Актёрское искусство».

Этот курс - один из межпредметных дисциплин искусствоведческого цикла, изучаемых студентами данного направления. Он тесно взаимосвязан с такими дисциплинами как: «История искусств», «Драма как вид искусства», «Теория художественной культуры личности», «Культурно-просветительский практикум», «Художественно-образовательный практикум», а так же с предметами специального цикла.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции <i>(код, содержание индикатора)</i>	Результаты обучения по дисциплине	
ОПК1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1..... ОПК-1.2..... ОПК-1.3.....	Знает главные этапы художественного освоения мира человеком; специфические средства выразительности, присущие видам искусства Умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию Владеет основной терминологией и навыками анализа художественных произведений	Практико-ориентированное задание
ПК4 Способен к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование	ПК-4.1..... ПК-4.2..... ПК-4.3.....	Знает: основные периоды развития театрального образования, основные методы исследования Умеет обобщать и анализировать	Практико-ориентированное задание

ние своего исполнительско-го мастерства		информацию, ставить цели к выбору путей ее достижения. Владеет навыками анализа, восприятия и обобщения информации, определенным комплексом творческих способностей.	
СК - 3 Применять теоретические знания в актёрско – режиссерской и культурно – просветительской деятельности		Знает способы применения теоретических знания в актёрско – режиссерской и культурно – просветительской деятельности Умеет применять теоретические знания в актёрско – режиссерской и культурно – просветительской деятельности Владеет способами применения теоретических знаний в актёрско – режиссерской и культурно – просветительской деятельности.	Практико-ориентированное задание

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Объем учебной работы, с применением	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС	интерактивных методов (в часах / %)	аттестации (по семестрам)
1	Раздел 1. Введение. Тема 1. Происхождение театра. Синтез искусств в театре. Театр и литература. Театр античности Тема 2. Развитие театральных форм в Европе. Эпоха средневековья Тема 3. Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения Тема 4. Французский классицизм Тема 5. Эстетические идеи просвещения западноевропейском театре XVIII века Тема 6. Предромантические тенденции европейском театре на рубеже XVIII – XIX вв. Тема 7. Романтизм и критический реализм в Европейском театре первой половины XIX века Многообразие стилей в Европейском театре во второй половине XIX – начале XX вв. Тема 9. Сценическое Искусство Европейского театра Второй XIX века.	8	1-18		20		52	20/100%	Рейтинг-контроль №1,2,3
Всего за 8 семестр:					20		52	20/100%	Зачёт
Итого по дисциплине:					20		52	20/100%	Зачет, реферат

Содержание практических занятий по дисциплине

8 семестр

Раздел 1. Введение.

Тема 1. Происхождение театра. Синтез искусств в театре. Театр и литература. Театр античности.

Предмет, цели и задачи курса «История драматического театра». Многообразие стилей и жанров, взаимопроникновение культур, приемов актерского и режиссерского мастерства. Лучшие образцы мировой драматургии и выдающиеся достижений в актерском мастерстве. Традиции мировой театральной культуры, позволяющие проследить эволюцию истории театра, понять критерии вечности и актуальности в искусстве.

Театр Древней Греции.

Эволюция древнегреческой трагедии от Эсхила до Еврипида

Трагедии Сенеки.

Тема 2. Развитие театральных форм в Европе. Эпоха средневековья

Противоборство двух направлений в театре: светского и церковного. Гистрионы. Литургическая и полулитургическая драма. Основные формы церковного театра раннего Средневековья. Светский театр. Основные формы зрелого церковного Средневекового театра: миракль, мистерия, моралите, соти. Фарс – площадной народный жанр и его антифеодальная и антиклерикальная направленность.

Тема 3. Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения

Комедия Дель-арте. Народные истоки комедии Дель-арте. Лопе де Руэда – родоначальник испанского театра.

Сценическое искусство театра Испании.

Итальянская драматургия. «Ученая комедия» итальянских гуманистов (Помпонио Лето, Аристо, Макиавелли, Арестино, Дж. Бруно). Наарро и его теория единого жанра «комедия».

Драматургия Сервантеса и близость ее к народной новеллистической литературе. Лопе де Вега и своеобразие ренессансного характера в его творчестве («Фуэнте Овехуна», «Собака на сене»).

Тема 4. Французский классицизм

Французский классицизм и его эстетика (Н. Буало «Поэтическое искусство»). Трагедии Пьера Корнеля «Сид» и «Гораций», воспевание гражданского героизма, утверждение законов долга и разума.

Тема 5. Эстетические идеи просвещения в западноевропейском театре XVIII века

Три периода развития просветительского искусства: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм.

Особенности английского театра эпохи Просвещения (У. Конгрив «Любовь за любовь», Д. Лило «Лондонский купец», Э. Мур «Игрок», Филдинг «Судья в ловушке», Д.

Гей «Опера нищих», О. Голдсмит «Ночь ошибок»).

Тема 6. Предромантические тенденции в европейском театре на рубеже XVIII – XIX вв.

Театр французской буржуазной революции и его особенности.

Тема 7. Романтизм и критический реализм в Европейском театре первой половины XIX века

Зарождение критического реализма в драматургии О. Бальзака («Мачеха»). П. Мериме – театр Клары Газуль. Э. Скриб – «автор хорошо сделанной пьесы». Классик водевильного жанра Э. Лабиш.

Своеобразие английского романтизма (крупнейший представитель прогрессивного романтизма Д. Г. Байрон, тираноборческие мотивы в трагедии Шелли «Ченчи»), бунтарский характер романтизма актера Э. Кина, черты реализма в творчестве Е.

Макреди, новаторская режиссура Ч. Кина).

Тема 8. Многообразие стилей в Европейском театре во второй половине XIX – начале XX вв.

Зарождение символизма (М. Метерлинк и его теория символистской драмы).

Драматург и теоретик народного театра Ромен Ролан.

Тема 9. Сценическое искусство Европейского театра второй половины XIX века

Сценическое искусство Франции второй половины XIX века (творчество Мунесюлли, Сары Бернар. Скандинавский театр второй половины XIX века.

Творчество Т. Ибсена. Стринберг и его драматургия («Эрик XIV»).

Немецкий театр: многообразие стилей и сценических реформ (в творчестве Г. Гауптмана, Людвиг Кронека, Отто Брама, Макс Рейнгардта). Сценическое искусство актеров новой формации Йозера Кайнца, Сандро Моисси, Альберто Бассермана.

Английский театр конца XIX века: Б. Шоу – создатель театра идей, интеллектуального театра и О. Уальд и его эстетская теория «искусство для искусства».

Раздел 2. Русский драматический театр от истоков до XX века.

Тема 10. Театральные формы в Древнерусской культуре. Развитие театральных форм в России в эпоху средневековья. Русский народный (фольклорный) театр

Элементы театра в первобытном обществе. Народные истоки русского театра.

Скоморохи и их связь с народным творчеством.

Условия развития театра. Новые черты в культуре и быте. Церковные действа.

Расцвет церковных богослужений в XVI веке. «Потешные палаты» и их назначение. Придворный театр 1672 года и препятствия при его создании. «Артаксерово действо» и его политический характер. Репертуар придворного театра. Актеры. Роль Грегори в подготовке труппы. Оформление спектаклей. Закрытие театра в 1676 году.

Тема 11. Русский театр первой половины XVIII века

Театр при Петре Первом. Симеон Полоцкий – основоположник школьного театра в России. Феофан Прокопович и его драма «Владимир». Создание государственного публичного театра в Москве в 1702 году и его задача – воспитание патриотических чувств в обществе, прославление Российского Государства и Петра. Репертуар театра.

Тема 12. Возникновение русского профессионального театра

Создание русского национального театра в 1756 году – первого профессионального действующего театра. Отец русского театра – Федор Григорьевич Волков (1728 - 1763). Ф. Г. Волков и Ярославский театр «охочих комедиантов». Указ 30 августа 1756 года об учреждении государственного публичного театра. Общедоступность театра. Роль И. Дмитриевского как долголетнего руководителя русского театра и родоначальника театрального обучения.

Русский классицизм как один из национальных вариантов общеевропейского классицизма и его характеристика.

Тема 13. Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра

Героико-патриотическая тема в русской драматургии. Трагедия В. А. Озерова «Дмитрий Донской». Сатирические комедии Крылова «Модная лавка» и «Урок дочкам». А. А. Грибоедов (1795-1829 гг.) и театр.

А.С. Пушкин (1799-1837 гг.) и театр. Театрально-эстетические взгляды А. С.

Пушкина.

Тема 14. Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства

Русская сатирическая драма второй половины XIX века:

-М. Е. Салтыков-Щедрин (1862-1889 гг.). Театрально-эстетическая позиция.

Драматургия. Ее обличительный характер. Комедия «Смерть Пазухина».

-А В. Сухово-Кобылин (1817-1903 гг.). Жизненная судьба и творческий путь.

Трилогия: «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина».

-Л. Н. Толстой и театр. Театрально-эстетические взгляды Толстого и основные этапы творчества.

Драма «Власть Тьмы», комедия «Плоды просвещения», драма «Живой труп».

Тема 15. Русский театр на рубеже XX века. Рождение новой драмы

Рубеж веков – время рождения «новой драмы» разнообразной по жанрам и стилевым направлениям.

«Отец новой драмы» – А. П. Чехов (1860-1904 гг.).

Драматургия А. М. Горького – новый этап в развитии русской драмы.

Драматургия Л. Андреева (1871-1919 гг.). Воплощение в его творчестве интереса к социальным вопросам и абсолютный пессимизм их разрешения.

Тема 16. Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры

Малый театр и реформы А. П. Ленского.

Организация МХТ в 1898 году. Новаторская программа МХТ. Преддверие создания театра.

Деятельность К. С. Станиславского в Обществе литературы и искусства и педагогическая

Тема 17. Жанры и формы театра XX века

Определение жанра. Основные жанры в драматургии: трагедия, комедия, драма. Эволюция жанров в XX веке. Трагедия, ее новые формы.

Тема 18. Современные формы развития театра в России и за рубежом

Многообразие форм театрального искусства в России и за рубежом на современном этапе:

государственные театры, антреприза, частные театры, стационарные театры и уличные театры,

студенческие театры. Театр «Современной пьесы» И. Райхильгауза. «Театр – лаборатория» А.

Васильева, школа драматического искусства. «Театр одного актера» – А. Петренко, М. Казаков.

Музыкальные театры и их виды: опера как основной жанр музыкального театра; балет – вид сценического искусства; оперетта. Мюзикл как музыкально-синтетический жанр.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (Зачет)

8 семестр

Задания к рейтинг-контролю №1:

1. Знание тем по 1 разделу «Введение»

- Происхождение театра. Синтез искусств в театре. Театр и литература. Театр – одна из форм отражения действительности. Театр как синтез искусств. Познавательное и воспитательное значение театра.

- Театр античности. Театр Древней Греции. Истоки театра – греческая мифология. Сатирическая драма. Структура трагедии и комедии. Сценическое искусство Древней Греции и его особенности. Эволюция древнегреческой трагедии от Эсхила до Еврипида (Эсхил, Софокл, Еврипид). Развитие древнегреческой комедии на примере творчества Аристофана и Менандра. Театр периода республики (Плавт и Теренций). Трагедии Сенеки.

- Развитие театральных форм в Европе. Эпоха средневековья. Противоборство двух направлений в театре: светского и церковного. Гистрионы. Литургическая и полулитургическая драма. Основные формы церковного театра раннего Средневековья. Светский театр. Основные формы зрелого церковного Средневекового театра: мистериаль, мистерия, моралите, соти. Фарс – площадной народный жанр и его антифеодальная и антиклерикальная направленность.

Требования к рейтинг-контролю №2:

1. Знание тем по разделу «Театр Европы XVII- XVIII века»:

- Французский классицизм. Французский классицизм и его эстетика (Н. Буало «Поэтическое искусство»). Трагедии Пьера Корнеля «Сид» и «Гораций», воспевание гражданского героизма, утверждение законов долга и разума.

Жан Расин. Утверждение моральных норм гуманизма, столкновение страстей и разума, долга, провозглашение нравственных возвышенных побуждений в его драматургии («Федра», «Андромаха»).

Требования к рейтинг-контролю №3:

1. Знание тем по разделу «Театр Европы XVII-XVIII века»:

-Французский театр эпохи Просвещения (философско-эстетические взгляды Вольтера, Д. Дидро – драматург и теоретик французского просвещения, П.О. Бомарше – крупнейший драматург революционной буржуазии, актерское искусство Адриены Лекуврер, просветительские идеи в творчестве трагического актера А. Лекена, творческая манера игры Мари Дюмениль и Ипполиты Клерон).

-Итальянское просвещение(К. Гольдони и реформа итальянского театра, К. Гоцци.-защита традиций комедии дель арте).

-Театр немецкого просвещения и его особенности (Лессинг, Гете, Шиллер).

Вопросы к зачёту:

1. Театр Древней Греции. Истоки театра – греческая мифология.

2. Сатирическая драма. Структура трагедии и комедии.

3. Сценическое искусство Древней Греции и его особенности.

4. Эволюция древнегреческой трагедии от Эсхила до Еврипида (Эсхил, Софокл, Еврипид).

5. Развитие древнегреческой комедии на примере творчества Аристофана и Менандра. 6. Театр периода республики (Плавт и Теренций).

7. Трагедии Сенеки.

8. Противоборство двух направлений в театре: светского и церковного. Гистрионы.

9. Литургическая и полулитургическая драма.

10. Основные формы церковного театра раннего Средневековья.

11. Светский театр. Основные формы зрелого церковного Средневекового театра: миракль, мистерия, моралите, соти.

12. Фарс – площадной народный жанр и его антифеодалная и антиклерикальная направленность.

Самостоятельная работа

В качестве самостоятельной работы студент должен изучить, проанализировать и уметь ответить на вопросы по следующим темам:

1. Истоки древнегреческого театра.

2. Специфика древнегреческого театра. Структура трагедии.

3. Актерское искусство в древнегреческом театре.

4. Поэтика Аристотеля. Учение о трагедии.

5. Римский театр эпохи Республики (III-I вв. до н.э.)

6. Римский театр императорской эпохи. Трагедии Сенеки.

7. Театр Средневековья и его особенности.

8. Особенности итальянского театра эпохи Возрождения.

9. Комедия дель Арте и его художественно-эстетические особенности.

10. Английский театр раннего Возрождения.

11. Сценическое искусство английского Возрождения.

12. Испанский театр эпохи Возрождения. Театр. Сцена. Актеры.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»:

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1.			
2.			
N			
Дополнительная литература			
1.			
2.			
N			

Основная литература:

1. Архангельский, А.С. Театр допетровской Руси [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2014. — 42 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51614 — Загл. с экрана.
2. Божерянов, И.Н. Очерк истории развития искусств в царствование Петра Великого [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 29 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32091 — Загл. с экрана.
3. Врангель, Н.Н. Свойства века. Статьи по истории русского искусства [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 285 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46404 — Загл. с экрана.
4. Глаголь, С.С. Очерк истории искусства в России [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 8 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32131 — Загл. с экрана.
5. Гнедич, П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 1 - От древности до эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 321 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32034 — Загл. с экрана.
6. Гнедич, П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 2 - Эпоха Возрождения [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 691 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32035 — Загл. с экрана.
7. Гнедич, П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 3 - От Эпохи Возрождения до наших дней [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 238 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32133 — Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

1. Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 500 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32036 — Загл. с экрана.
2. Голубцов, А.П. Историческое объяснение обрядов литургии (из лекций) [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 39 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46381 — Загл. с экрана.

3. Кондаков, Н.П. Очерки и заметки по истории средневекового искусства и культуры [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 459 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32072 — Загл. с экрана.
4. Луначарский, А.В. Диалог об искусстве [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2014. — 22 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51654 — Загл. с экрана.
5. Шпет, Г.Г. Театр как искусство [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2014. — 15 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51577 — Загл. с экрана.
6. Янжул, Е.Н. Американская школа. Очерки методов американской педагогики [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 155 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37066 — Загл. с экрана.

Периодические издания:

1. Козьякова М.И. Искусство как утилитарность.-М.//Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова «Вестник МГУ», 2014.
2. Васильченко Е.В. Гендерная тема в пластических культурах мировых цивилизаций.-М.// Обсерватория культуры, 1/2014.
3. Коленова В.В. Театральная концепция Анатолия Васильева: методология и эстетика.-М.// Обсерватория культуры, 1/2014.
4. Плаксина И.В. Воспитательное пространство актёра.-М.// Теория и практика общественного развития №8, 2014.
5. Филановская Т.А. Социально-образовательный «гемеостазис» как источник стабильности художественного образования.-Владимир//Искусство и педагогика, теория, методика, практика, 2011.

Программное обеспечение и интернет-ресурсы:

1. URL: <http://royallib.com/>
2. URL: <http://www.auditorium.ru/books>
3. URL: <http://knigafund.ru>
4. URL: <http://litmir.co>
5. URL: <http://istkniga.ru>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория, оборудованная видеопроектором

1. Иллюстративный и текстовый раздаточный материал (в оригинальном и электронном виде).
2. Компьютерный класс с современным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет.
3. Аудитория, оборудованная проектором для просмотра наглядного материала.

Рабочую программу составил доцент кафедры МО Коленова В. В. _____
(ФИО, должность, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя) _____ Б.Г. Гунин, директор ГАУК Владимирской
области «Владимирский областной академический драматический театр».
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____
Протокол № _____ от _____ года _____
Заведующий кафедрой _____
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена _____
на заседании учебно-методической комиссии направления _____
Протокол № _____ от _____ года _____
Председатель комиссии _____
(ФИО, должность, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

