

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования
(Наименование института)



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л.Н.

29 06 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА»
(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

Музыкальное и театральное искусство

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Основы сценического мастерства» заключается в подготовке высококвалифицированного специалиста к профессиональной творческой деятельности – исполнению ролей, а также вокальных и танцевальных партий в мюзиклах, эстрадных спектаклях разных жанров, номеров различных эстрадных жанров, подготовленных как под руководством режиссера, так и самостоятельно; формировании профессиональных знаний, умений и навыков работы над внешним и внутренним образом эстрадного исполнителя.

Задачи:

- формирование у студентов профессиональных навыков и знаний, необходимых и достаточных для индивидуальной работы над ролью и коллективной работы над спектаклями (постановками);
- воспитание умения преобразовывать жанровые особенности литературного и музыкального материала в сценическое действие;
- освоение и постижение будущими актерами эстрады природы актёрского существования;
- воспитание в студенте способности к восприятию сценических событий;
- формирование у будущих актеров эстрады культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Основы сценического мастерства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Пререквизиты дисциплины:

- Эстрадный ансамбль;
- Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства эстрады;
- Учебная и педагогическая практика;
- Сольное исполнительство (эстрадно-джазовый вокал);
- Сценическое движение.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Знает технологию взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. ОПК-7.2. Умеет	Знает: Реализуемые образовательные программы; современные психолого-педагогические технологии взаимодействия, с учетом основных закономерностей возрастного и индивидуального развития, социальных, этнических и культурных различий,	Ситуационные задачи Практико-ориентированное задание

	<p>взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p> <p>ОПК-7.3. Владеет навыками взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p>	<p>особенностей социализации личности.</p> <p>Умеет:</p> <p>Взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p> <p>Владеет:</p> <p>Навыком применения реализуемых образовательных программ с применением собственных образовательных технологий.</p>	
<p>ПК-4</p> <p>Способен к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства</p>	<p>ПК-4.1. Знает основные периоды развития музыкального образования, основные методы исследования музыкального произведения, основы исполнительского искусства.</p> <p>ПК-4.2. Умеет обобщать и анализировать информацию, ставить цели к выбору путей ее достижения.</p> <p>ПК-4.3. Владеет навыками анализа, восприятия и обобщения информации, определенным комплексом музыкально-творческих способностей.</p>	<p>Знает:</p> <p>пути совершенствования своего исполнительского мастерства.</p> <p>Умеет:</p> <p>постоянно систематически работать, совершенствовать своё исполнительское мастерство.</p> <p>Владеет:</p> <p>профессиональной лексикой, профессиональными навыками, необходимыми для постановки театрализованного действия; навыками, необходимыми для успешного совершенствования своего исполнительского мастерства</p>	<p>Практико-ориентированное задание</p> <p>Анализ произведений искусства</p>

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц, 576 часов (форма обучения – очная)

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы в форме практической подготовки		
1	Раздел 1. Сценическая речь Тема 1. Постановка правильного дыхания	1	1-6		18		6	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Работа над голосоведением	1	7-12		18		6	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Работа над дикцией	1	13-18		18		6	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:					54		18	Зачет
4	Раздел 2. Художественная речь Тема 1. Орфоэпия. Работа с текстом.	2	1-6		12		12	Рейтинг-контроль №1
5	Тема 2. Стихотворная речь	2	7-12		12		12	Рейтинг-контроль №2
6	Тема 3. Прозаическая речь.	2	13-18		12		12	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:					36		36	Зачет
7	Раздел 3. Психофизика актера Тема 1. Психофизический тренинг	3	1-6		18		6	Рейтинг-контроль №1
8	Тема 2. Отработка элементов психотехники в упражнениях/ этюдах	3	7-12		18		6	Рейтинг-контроль №2
9	Тема 3. Этюды на предлагаемые обстоятельства	3	13-18		18		6	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр:					54		18	Зачет
10	Раздел 4. Работа актера над ролью. Тема 1. Наблюдения	4	1-18		54		18	Рейтинг-контроль №1,2,3
Всего за 4 семестр:					54		18	Зачет с оценкой
11	Тема 2. Характер и характерность в работе над образом.	5	1-6		12		12	Рейтинг-контроль №1
12	Тема 3. Работа актера над ролью.	5	7-12		12		12	Рейтинг-контроль №2
13	Тема 4. Работа над образом.	5	13-18		12		12	Рейтинг-контроль №3
Всего за 5 семестр:					36		36	Зачет
14	Раздел 5. Введение в режиссуру. Тема 1. Основные понятия в режиссуре.	6	1-6		18		6	Рейтинг-контроль №1

1 Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

2 Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

15	Тема 2. Композиция.	6	7-12	18		6	Рейтинг-контроль №2
16	Тема 3. Режиссерские этюды.	6	13-18	18		6	Рейтинг-контроль №3
Всего за 6 семестр:				54		18	Зачет
17	Раздел 6. Режиссёрская методология. Тема 1. Работа над авторским текстом.	7	1-6	18		6	Рейтинг-контроль №1
18	Тема 2. Действенный анализ пьесы и роли	7	7-12	18		6	Рейтинг-контроль №2
19	Тема 3. Приемы работы с исполнителями.	7	13-18	18		6	Рейтинг-контроль №3
Всего за 7 семестр:				54		18	Зачет
20	Тема 4. Постановка итогового отрывка.	8	1-18	40		32	Рейтинг-контроль №1,2,3
Всего за 8 семестр:				40		32	Зачет с оценкой
Наличие в дисциплине КП/КР							
Итого по дисциплине				382		194	Зачет (1,2,3,5,6,7 сем.), Зачет с оценкой (4,8 сем.)

Трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц, 612 часов (форма обучения – заочная)

**Тематический план
форма обучения – заочная**

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ³	Лабораторные работы в форме практической подготовки ⁴		
1	Раздел 1. Сценическая речь Тема 1. Постановка правильного дыхания	1	20		2		34	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Работа над голосоведением	1	21		2		34	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Работа над дикцией	1	22		2		34	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:					6		102	Зачет
4	Раздел 2. Художественная речь Тема 1. Орфоэпия. Работа с текстом.	2	20		1		34	Рейтинг-контроль №1
5	Тема 2. Стихотворная речь	2	21		1		35	Рейтинг-контроль №2
6	Тема 3. Прозанческая речь.	2	22		2		35	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:					4		104	Зачет

³ Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР
⁴ Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

7	Раздел 3. Психофизика актера Тема 1. Психофизический тренинг	3	20	2		13	Рейтинг-контроль №1
8	Тема 2. Отработка элементов психотехники в упражнениях/ этюдах	3	21	2		13	Рейтинг-контроль №2
9	Тема 3. Этюды на предлагаемые обстоятельства	3	22	2		13	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр:				6		39	Экзамен (27ч.)
10	Раздел 4. Работа актера над ролью. Тема 1. Наблюдения	4	20-22	6		102	Рейтинг-контроль №1,2,3
Всего за 4 семестр:				6		102	Зачет
11	Тема 2. Характер и характерность в работе над образом.	5	20	2		10	Рейтинг-контроль №1
12	Тема 3. Работа актера над ролью.	5	21	2		10	Рейтинг-контроль №2
13	Тема 4. Работа над образом.	5	22	2		10	Рейтинг-контроль №3
Всего за 5 семестр:				6		30	Зачет
14	Раздел 5. Введение в режиссуру. Тема 1. Основные понятия в режиссуре.	6	20	2		10	Рейтинг-контроль №1
15	Тема 2. Композиция.	6	21-22	4		20	Рейтинг-контроль №2,3
Всего за 6 семестр:				6		30	Зачет
16	Тема 3. Режиссерские этюды.	7	20-22	6		30	Рейтинг-контроль №1,2,3
Всего за 7 семестр:				6		30	Зачет
17	Раздел 6. Режиссерская методология. Тема 1. Работа над авторским текстом.	8	20	2		10	Рейтинг-контроль №1
18	Тема 2. Действенный анализ пьесы и роли.	8	21	2		10	Рейтинг-контроль №2
19	Тема 3. Приемы работы с исполнителями.	8	22	2		10	Рейтинг-контроль №3
Всего за 8 семестр:				6		30	Зачет
20	Тема 4. Постановка итогового отрывка.	9	20-22	8		28	Рейтинг-контроль №1,2,3
Всего за 9 семестр:				8		28	Зачет
21	Тема 4. Постановка итогового отрывка.	1	20-22	8		1	Рейтинг-контроль №1,2,3
Всего за 10 семестр:				8		1	Экзамен (27ч.)
Наличие в дисциплине КР/КР						382	194
Итого по дисциплине							Зачет (1,2,4,5,6,7,8,9 сем.), Экзамен (3,10 сем, 54ч.)

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. Сценическая речь

Тема 1. Постановка правильного дыхания.

Содержание практических занятий.

Значение дыхания в процессе постановки речевого голоса и развития дикции. Снятие мышечного зажима. Смешанно-диафрагмальный тип дыхания – фундамент постановки речевого голоса. Носовое дыхание. Дыхательная мускулатура. Тренировка мышц,

участвующих в речеобразовании. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Разновидности выдохов: «тёплого», «фиксированного» и «длинного». Дыхательные гимнастики.

Тема 2. Работа над голосоведением.

Содержание практических занятий.

Процесс голосообразования. Профессиональные свойства голоса (тембр, сила, выносливость, высота, диапазон). Снятие мышечного напряжения. Подготовительные массажи. Определение и развитие диапазона звучания. Регистры. Резонаторы.

Тема 3. Работа над дикцией.

Содержание практических занятий.

Артикуляционная гимнастика. Постановка гласных звуков. Ударная гласная – центр слова. Алфавит гласных (А-Э-О-У-Ы-И; И-Э-А-О-У-Ы). Упражнения на закрепление верного произношения гласных звуков в звукосочетаниях, словах, на текстах пословиц и поговорок. Согласные звуки. Постановка согласных звуков по месту их образования, по твердости и мягкости: П-Б-М; В-Ф; Т-Д-Н; Л; Р; К-Г-Х; С-З-Ц; Ш-Ж; Ч-Щ. ПЬ-БЬ-МЬ; ВЬ-ФЬ; ТЬ-ДЬ-НЬ; ЛЬ; РЬ; КЬ-ГЬ-ХЬ; СЬ-ЗЬ; Ш-Ж; Ч-Щ. Упражнения на закрепление верной установки согласных звуков. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний. Подбор комплекса индивидуальных упражнений для исправления речевых недостатков.

Раздел 2. Художественная речь

Тема 1. Орфоэпия. Работа над текстом.

Содержание практических занятий.

Правила произношения гласных звуков. Произношение согласных звуков и звукосочетаний. Закон ассимиляции (уподобления) по мягкости и глухости-звонкости. Особенности произношения звонких, двойных и смягчённых согласных. Произношение согласных Ч и Ш: Ж, Ш. Ц. Произношение согласного Г. Произношение сочетаний СШ и ЗШ; СЖ, ЗЖ и ЖЖ; СЧ, ЗЧ и ЖЧ; ДЧ и ТЧ; ТЩ; ДС и ТС; ДЦ, ТЦ; Произношение сочетаний согласных ТЩ, ЧН, ЧТ. Выпадение отдельных звуков в сочетаниях СТН, ЗДН, СТЛ, НДС, НТС. Произношение сочетаний согласных ТСЯ, ТЬСЯ. Произношение коротких слов, предлогов и частицы НЕ. Произношение окончания КИЙ, ГИЙ, ХИЙ. Логика речи. Речевая пауза. Смысловое ударение. Инверсия. Знаки препинания. Общие закономерности речевой мелодики (сравнение, противопоставление, вопрос, уточнение, утверждение, обращение, перечисление, повторы). Законы логики. Предлагаемые обстоятельства. Сквозное действие. Подтекст. Кинолента видений. Чтение с листа.

Тема 2. Стихотворная речь.

Содержание практических занятий.

Системы стихосложения. Ритмика стиха (стихотворные размеры). Стихотворные паузы, цезуры, перенос. Вольный стих. Свободный стих. Белый стих. Рифмы. Способы рифмовки. Содержательность стихотворной формы. Элементы словесного действия в работе над стихом. Развитие кантиленности звучания в поэтическом материале. Основные законы логического разбора стиха. Работа над стихами.

Тема 3. Прозаическая речь.

Содержание практических занятий.

Главная мысль текста. Событийный ряд. Отношение к событиям рассказчика и действующих лиц. Предлагаемые обстоятельства. Словесное действие. Интонационное выражение знаков препинания, грамматические паузы, смысловые паузы и смысловые ударения, главное и второстепенное ударение. Речевое действие. Образно-эмоциональное наполнение слова. Практическая работа над прозаическим текстом.

Раздел 3. Психофизика актёра

Тема 1. Психофизический тренинг.

Содержание практических занятий.

Развитие природных актерских данных, овладение основными элементами внутренней и внешней актерской техники (внимание, освобождение мышц, воображение, чувство правды и веры, наблюдательность, память физических действий и ощущений, и т.д.)

Тема 2. Отработка элементов психотехники в упражнениях/этюдах.

Содержание практических занятий.

Музыкально-пластические упражнения, этюды: «Зеркало», «Я-предмет», «Память физических действий».

Тема 3. Этюды на предлагаемые обстоятельства.

Содержание практических занятий.

Место действия. Рождение слова. Внутренний монолог. Задача. Сверхзадача. Сквозное действие. Событие. Органическое молчание. Взаимодействия с партнером.

Раздел 4. Работа актера над ролью.

Тема 1. Наблюдения.

Содержание практических занятий.

Музыкальные наблюдения. Наблюдения за животными. Наблюдения за «звездами». Наблюдения за ведущими. Наблюдение за человеком. Характер и характерность. Понятие характерности в сценической речи.

Тема 2. Характер и характерность в работе над образом.

Содержание практических занятий.

Развитие навыков перевоплощения. Характер, маска. Внутренняя и внешняя характерность представляемого персонажа. Развитие навыков действия – взаимодействия (содействия, воздействия, противодействия). Значение стереотипов поведения и навыки творческого преодоления стереотипов. Характерность как важнейшая часть сценического образа. Жизненные наблюдения как материал для поиска характерности. Поиск внутренней и внешней характерности в работе над ролью.

Тема 3. Работа актера над ролью.

Содержание практических занятий.

Авторское зерно. Авторская стилистика. Круг предлагаемых обстоятельств. Цепочка поступков. Метод физических действий. Сверхзадача роли. Актерское перевоплощение.

Тема 4. Работа над образом.

Содержание практических занятий.

Одиночные и парные этюды на литературной основе. Одиночные и парные номера различных музыкальных жанров (опера, оперетта, мюзикл).

Раздел 5. Введение в режиссуру.

Тема 1. Основные понятия в режиссуре.

Содержание практических занятий.

Атмосфера этюда. Темпо-ритм этюда. Мизансцена этюда. Композиция. Режиссерский ход. Режиссерский приём.

Тема 2. Композиция.

Содержание практических занятий.

Искусство сценографии как приведение в порядок бесформенной формы. Два понятия: «хаос» и «порядок». Главные признаки композиции: целостность, подчиненность второстепенного главному (наличие доминанты), уравновешенность. Целостность – внутреннее единство композиции. Доминанта композиции и фокус композиции. Уравновешенность статическая и динамическая. Уравновешенность – основа гармонии в произведении. Типы композиции: замкнутая, открытая, симметричная, ассиметричная, статичная, динамическая. Двухмерное пространство. Линейная перспектива. Воздушная перспектива. Трехмерное пространство. Сценическая композиция: декорация, бутафория, мебель и т.д. Ритмическая организация групп в пространстве. Упражнения на разные виды композиции в трехмерном пространстве. Подчинение второстепенных предметов главному. Этюды на овладение пространством. Атмосфера. Время, пространство, ритм. Музыкальная и световая партитура.

Тема 3. Режиссерские этюды.**Содержание практических занятий.**

Синтез театрального с другими видами искусства. Этюд по произведению живописи. Этюд по музыкальному произведению. Этюд по произведению художественной литературы. Метафизическая (ассоциативная) форма выражения события.

Раздел 6. Режиссёрская методология.**Тема 1. Работа над авторским текстом.****Содержание практических занятий.**

Тема произведения и способы её раскрытия. Сверхзадача произведения и мировоззрение драматурга. Драматический конфликт. Композиционные особенности пьесы. Стилиевые и жанровые характеристики пьесы. Режиссёрские идея и замысел.

Тема 2. Действенный анализ пьесы и роли.**Содержание практических занятий.**

«Разведка умом». Общие принципы действенного анализа. Творческий процесс анализа пьесы и роли. Аналитическая работа с учащимися над пьесой или инсценировкой за столом. Определение сверхзадачи, сквозного действия, контрдействия в пьесе, основного конфликта, действующих лиц, их поведения, характерности. Сквозное действие роли. Перспектива артиста и перспектива роли. Атмосфера пьесы. Образный строй актёра, природа ремарок автора.

Тема 3. Приемы работы с исполнителями.**Содержание практических занятий.**

Показ или подказ. Логический и психологический разбор текста. Физические и психологические задачи. Приспособление. Зерно куска и зерно роли. Сквозное действие и сверхзадача. Биография персонажа. Внутренняя и внешняя характерность. Форма роли.

Тема 4. Постановка итогового отрывка.**Содержание практических занятий.**

Выбор материала. изучение пространства вокруг него, постановка отрывка этого материала (драматургия, инсценировка, литературно-музыкальная композиция, концерт, эстрадное представление, шоу-программа и т.д.)

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма обучения - очная

5.1. Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3). Предлагаются контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля успеваемости.⁵

1 семестр

Задания к рейтинг-контролю №1:

1. Знание и умение выполнить начальные элементы тренинга по сценической речи.
2. Постепенное освоение навыков фонации, артикуляции, верной установки гласных и согласных звуков. Тренировка дыхательной мускулатуры.
3. Технические задания на предмет использования указанных выше навыков в рамках словесного действия на материале сложных звукосочетаний. Выявление ошибок их корректировка.

Задания к рейтинг-контролю №2:

1. Знание и умение выполнить начальные элементы тренинга по сценической речи.

⁵ Текущий контроль успеваемости прописывается для каждого семестра отдельно.

2. Постепенное освоение артикуляционных-фонетических упражнений, помогающих выявить индивидуальный центр голоса, освобождения фонационных путей от мышечных зажимов, вибрационный и гигиенический массаж, резонаторное звучание голоса.

3. Технические задания на предмет использования указанных выше навыков в рамках словесного действия на материале скороговорок. Выявление ошибок их корректировка.

Задания к рейтинг-контролю №3:

1. Знание и умение выполнить начальные элементы тренинга по сценической речи.

2. Постепенное освоение комплексного дикционного тренинга, тренировка опоры дыхания, освоение комплексных упражнений по дыханию, воспитание звуковысотного диапазона голоса.

3. Технические задания на предмет использования указанных выше навыков в рамках словесного действия на материале рассказа из скороговорок в движении. Выявление ошибок их корректировка.

2 семестр

Задания к рейтинг-контролю 1:

1. Транскрипция гласных и согласных звуков, звукосочетаний в орфоэпическом разборе текста.
2. Определение логических ударений по смысловому и грамматическому признакам.
3. Способы выделения наиболее значимого по смыслу слова.
4. Правила расстановки логических ударений.

Задания к рейтинг-контролю 2:

1. Рассказать об особенностях стихотворной речи.
2. Рассказать о видах размеров стиха.
3. Рассказать об особенностях исполнения стихотворного произведения.
4. Исполнить стихотворение, над которым была проделана работа совместно с педагогом в течение данного этапа семестра.

Задания к рейтинг-контролю 3:

1. Литературные особенности прозаического отрывка, авторского стиля.
2. Виды и жанры прозаического отрывка.
3. Рассказать об особенностях исполнения прозаического отрывка.
4. Исполнить прозаический отрывок, над которым была проделана работа совместно с педагогом в течение данного этапа семестра.

3 семестр

Задания к рейтинг-контролю 1:

1. Владение начальным этапом актёрского тренинга.
2. Уметь выполнять основные упражнения на внимание, координацию, волю, веру.
3. Уметь выполнять упражнения на образ предмета в звуке.

Задания к рейтинг-контролю 2:

1. Музыкально-пластические упражнения;
2. Этюд «Зеркало».
3. Этюд «Я-предмет»;
4. Этюд «Память физических действий».

Задания к рейтинг-контролю 3:

1. Одиночный этюд на место действия.
2. Одиночный этюд на рождение слова.
3. Парный этюд на взаимодействие с партнёром.

4 семестр

Задания к рейтинг-контролю 1:

1. Этюд «наблюдение за животным».
2. Этюд «наблюдение за звездой».

Задания к рейтинг-контролю 2:

1. Этюд «наблюдение за ведущим».
2. Этюд «наблюдение за характером».

Задания к рейтинг-контролю 3:

1. Парный этюд: «наблюдение за характерами».

5 семестр**Задания к рейтинг-контролю 1:**

1. Одиночные и парные этюды на литературной основе.

Задания к рейтинг-контролю 2:

1. Одиночные и парные номера различных музыкальных жанров (опера, оперетта, мюзикл).

Задания к рейтинг-контролю 3:

1. Создание целостного сценического, музыкально-сценического, эстрадного образа.

6 семестр**Задания для рейтинг-контроля №1:**

Конспект по основным понятиям в режиссуре. Продемонстрировать знания основных понятий в режиссуре.

Ответить на вопросы:

1. Главные признаки композиции.
2. Типы композиции и их свойства.
3. Двухмерное пространство.
4. Трехмерное пространство.
5. Выстроить сценическую композицию в трехмерном пространстве.

Задания для рейтинг-контроля №2:

Упражнение-этюды на освоение пространства.

Этюд по произведению живописи.

Задания к рейтинг-контролю №3:

Этюд по произведению художественной литературы.

Этюд по музыкальному произведению.

7 семестр**Задания к рейтинг-контролю №1:**

Анализ пьесы, автора, эпохи (по выбору студента или педагога).

Задания к рейтинг-контролю №2:

Разбор пьесы или инсценировки методом действенного анализа (по выбору студента или педагога).

Задания к рейтинг-контролю №3:

Работа над сценой из пьесы или инсценировки.

8 семестр**Задания к рейтинг-контролю №1,2,3:**

Репетиции и прогоны выбранного материала.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет, зачет с оценкой). Приводятся контрольные вопросы.

1 семестр**Задания к зачету:**

1. Знание и умение выполнять элементы тренинга по сценической речи;
2. Сложные дикционные сочетания;
3. Рассказ из скороговорок в движении.

2 семестр

Вопросы к зачёту:

1. Что такое орфоэпия и ее значение в профессиональном уровне актера.
2. Особенности старомосковского и современного произношения.
3. Произношение согласных звуков и звукосочетаний.
4. Закон ассимиляции (уподобления) по мягкости и глухости-звонкости.
5. Особенности произношения звонких, двойных и смягчённых согласных.
6. Произношение сочетаний согласных ТСЯ, ТЬСЯ.
7. Речевая пауза.
8. Знаки препинания.
9. Законы логики.
10. Предлагаемые обстоятельства.
11. Сквозное действие.
12. Подтекст.
13. Кинолента видений.
14. Определение логических ударений по смысловому и грамматическому признакам.
15. Способы выделения наиболее значимого по смыслу слова.
16. Правила расстановки логических ударений.
17. Охарактеризуйте понятия «сценическая вера», «публичное одиночество».
18. Значение внутреннего монолога.
19. Рассказать об особенностях стихотворной речи.
20. Рассказать о видах рифмы (привести примеры).
21. Рассказать о размерах стиха.
22. Рассказать об основных законах логического разбора стихотворения.
23. Стихотворные паузы, цезуры, перенос.
24. Речевой такт. Речевая пауза.
25. Смысловое ударение и его разновидности.
26. Инверсия. Знаки препинания.
27. Контекст.
28. Сквозное действие.
29. Монолог и его место в спектакле?
30. Направленный монолог и монолог в условиях публичного одиночества.
31. Диалог. Предлагаемые обстоятельства и события диалога.
32. Жанр произведения. Его смысл и авторский замысел.
33. Выразительность и действенность рассказчика. Его образ и образ автора.
34. Специфические особенности театрального искусства.
35. Сверхзадача и сквозное действие роли.
36. Основной конфликт пьесы и какими средствами он раскрывается в спектакле.

3 семестр**Задания к зачету:**

1. Знание и умение выполнять основные упражнения актерского тренинга;
2. **Показ этюдов:** музыкально-пластические импровизации, «Зеркало», Я-предмет», «Память физических действий», «место действия и оценка факта».

Вопросы к зачету:

1. Что входит в раскрытие предлагаемых обстоятельств?
2. С чего начинается процесс освоения предлагаемых обстоятельств роли?
3. Одинаковы ли пути проникновения в предлагаемые обстоятельства роли у разных актеров? Зависит ли этот процесс от индивидуальности актера?
4. Какое значение имеет верный отбор предлагаемых обстоятельств и эмоциональное их восприятие для пробуждения активности действия? Привести практические примеры.
5. Какова роль конфликтных предлагаемых обстоятельств в процессе работы над ролью?
6. Охарактеризуйте понятия «сценическая вера», «публичное одиночество».

7. Определите эмоциональную сторону восприятия явлений окружающей жизни и их значение для актера.
8. Выявите взаимосвязь восприятия и воображения.
9. Каковы предпосылки активизации воображения?
10. В чем особенности актерской наблюдательности?

4 семестр

Задания к зачету с оценкой:

Показ этюдов: «Наблюдение за животным», «Наблюдение за звездой», «Наблюдение за ведущим», «Наблюдение за характером».

5 семестр

Вопросы к зачету.

1. Что такое «характерность» и чем отличается от «характера»?
2. Значение пластической выразительности актёра.
3. Грим и костюм в создании сценического образа в вашем спектакле.
4. Специфические особенности театрального искусства.
5. Свет как художественный компонент в создании атмосферы.
6. Сверхзадача и сквозное действие роли.
7. Основной конфликт пьесы и какими средствами он раскрывается в спектакле.
8. Тема. Идея. Композиция
9. Задача. Сверхзадача. Сверхзадача.
10. Фабула.
11. Художественный образ и этапы работы над ним.
12. Композиционное и режиссёрское решение.
13. Рассказать о различных подходах к освоению предлагаемых обстоятельств в зависимости от актерской индивидуальности.
14. Реприза как игровая интермедия.
15. Формы произведений эстрадного искусства.
16. Массовость и демократизм эстрады.
17. Концерт – основная форма эстрадного представления.
18. Новые тенденции развития эстрады.
19. Создание драматургии номера для конкретного исполнителя.

6 семестр

Вопросы к зачету.

1. Понятия «режиссер» и «мизансцена».
2. Основные законы драматургии.
3. Событие. Сверхзадача этюда. Сценическое действие.
4. Режиссерский ход. Режиссерский приём.
5. Главные признаки композиции.
6. Внутреннее единство композиции.
7. Типы композиции и их свойства.
8. Симметрия и ее роль в композиции.
9. Двухмерное пространство.
10. Трёхмерное пространство.
11. Атмосфера. Время, пространство, ритм.
12. Музыкальная и световая партитура.

7 семестр

Задание к зачету.

Постановка отрывка из пьесы или рассказа по собственной инсценировке с применением полученных знаний и умений.

8 семестр

Задание к зачету с оценкой:

Показ итогового отрывка.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося. Приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля, дается учебно-методическое обеспечение (возможно в виде ссылок) самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины.

Указываются темы эссе, рефератов, курсовых проектов (работ) и др.

Самостоятельная работа студентов

Закрепление полученных навыков по формированию голоса. Закрепление полученных навыков по формированию опоры дыхания. Закрепление полученных навыков по формированию четкой дикционной выразительности и резонансии. Закрепление полученных навыков актёрско - сценических навыков. Подготовка индивидуальных домашних заданий. Чтение специальной литературы. При составлении репертуара используется разнообразие жанров (драматический отрывок, опера, оперетты, мюзикл, эстрадные номера), перед актёрами-певцами возникает необходимость перевоплощения, овладения характерностью, пластической выразительностью, вокальными навыками.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

Форма обучения - заочная

5.1. Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3). Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля успеваемости.⁶

1 семестр**Задания к рейтинг-контролю №1:**

1. Знание и умение выполнить начальные элементы тренинга по сценической речи.
2. Постепенное освоение навыков фонации, артикуляции, верной установки гласных и согласных звуков. Тренировка дыхательной мускулатуры.
3. Технические задания на предмет использования указанных выше навыков в рамках словесного действия на материале сложных звукосочетаний. Выявление ошибок их корректировка.

Задания к рейтинг-контролю №2:

1. Знание и умение выполнить начальные элементы тренинга по сценической речи.
2. Постепенное освоение артикуляционных-фонетических упражнений, помогающих выявить индивидуальный центр голоса, освобождения фонационных путей от мышечных зажимов, вибрационный и гигиенический массаж, резонаторное звучание голоса.
3. Технические задания на предмет использования указанных выше навыков в рамках словесного действия на материале скороговорок. Выявление ошибок их корректировка.

Задания к рейтинг-контролю №3:

1. Знание и умение выполнить начальные элементы тренинга по сценической речи.
2. Постепенное освоение комплексного дикционного тренинга, тренировка опоры дыхания, освоение комплексных упражнений по дыханию, воспитание звуковысотного диапазона голоса.
3. Технические задания на предмет использования указанных выше навыков в рамках словесного действия на материале рассказа из скороговорок в движении. Выявление ошибок их корректировка.

⁶ Текущий контроль успеваемости прописывается для каждого семестра отдельно.

2 семестр**Задания к рейтинг-контролю 1:**

1. Транскрипция гласных и согласных звуков, звукосочетаний в орфоэпическом разборе текста.
2. Определение логических ударений по смысловому и грамматическому признакам.
3. Способы выделения наиболее значимого по смыслу слова.
4. Правила расстановки логических ударений.

Задания к рейтинг-контролю 2:

1. Рассказать об особенностях стихотворной речи.
2. Рассказать о видах размеров стиха.
3. Рассказать об особенностях исполнения стихотворного произведения.
4. Исполнить стихотворение, над которым была проделана работа совместно с педагогом в течение данного этапа семестра.

Задания к рейтинг-контролю 3:

1. Литературные особенности прозаического отрывка, авторского стиля.
2. Виды и жанры прозаического отрывка.
3. Рассказать об особенностях исполнения прозаического отрывка.
4. Исполнить прозаический отрывок, над которым была проделана работа совместно с педагогом в течение данного этапа семестра.

3 семестр**Задания к рейтинг-контролю 1:**

1. Владение начальным этапом актёрского тренинга.
2. Уметь выполнять основные упражнения на внимание, координацию, волю, веру.
3. Уметь выполнять упражнения на образ предмета в звуке.

Задания к рейтинг-контролю 2:

1. Музыкально-пластические упражнения;
2. Этюд «Зеркало».
3. Этюд «Я-предмет»;
4. Этюд «Память физических действий».

Задания к рейтинг-контролю 3:

1. Одиночный этюд на место действия.
2. Одиночный этюд на рождение слова.
3. Парный этюд на взаимодействие с партнёром.

4 семестр**Задания к рейтинг-контролю 1:**

1. Этюд «наблюдение за животным».
2. Этюд «наблюдение за звездой».

Задания к рейтинг-контролю 2:

1. Этюд «наблюдение за ведущим».
2. Этюд «наблюдение за характером».

Задания к рейтинг-контролю 3:

1. Парный этюд: «наблюдение за характерами».

5 семестр**Задания к рейтинг-контролю 1:**

1. Одиночные и парные этюды на литературной основе.

Задания к рейтинг-контролю 2:

1. Одиночные и парные номера различных музыкальных жанров (опера, оперетта, мюзикл).

Задания к рейтинг-контролю 3:

1. Создание целостного сценического, музыкально-сценического, эстрадного образа.

6 семестр

Задания для рейтинг-контроля №1:

Конспект по основным понятиям в режиссуре. Продемонстрировать знания основных понятий в режиссуре.

Ответить на вопросы:

1. Главные признаки композиции.
2. Типы композиции и их свойства.
3. Двухмерное пространство.
4. Трёхмерное пространство.

Задания для рейтинг-контроля №2: Выстроить сценическую композицию в трёхмерном пространстве.

Задания для рейтинг-контроля №3: Упражнение-этюд на освоение пространства.

7 семестр

Задания к рейтинг-контролю №3: Этюд по произведению живописи.

Задания к рейтинг-контролю №3: Этюд по произведению художественной литературы.

Задания к рейтинг-контролю №3: Этюд по музыкальному произведению.

8 семестр

Задания к рейтинг-контролю №1:

Анализ пьесы, автора, эпохи (по выбору студента или педагога).

Задания к рейтинг-контролю №2:

Разбор пьесы или инсценировки методом действенного анализа (по выбору студента или педагога).

Задания к рейтинг-контролю №3:

Работа над сценой из пьесы или инсценировки.

9 семестр

Задания к рейтинг-контролю №1,2,3:

Репетиции и прогоны выбранного материала.

10 семестр

Задания к рейтинг-контролю №1,2,3:

Репетиции и прогоны выбранного материала.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет, зачет с оценкой). Приводятся контрольные вопросы.

1 семестр

Задания к зачету:

1. Знание и умение выполнять элементы тренинга по сценической речи;
2. Сложные дикционные сочетания;
3. Рассказ из скороговорок в движении.

2 семестр

Вопросы к зачёту:

1. Что такое орфоэпия и ее значение в профессиональном уровне актера.
2. Особенности старомосковского и современного произношения.
3. Произношение согласных звуков и звукосочетаний.
4. Закон ассимиляции (уподобления) по мягкости и глухости-звонкости.
5. Особенности произношения звонких, двойных и смягчённых согласных.
6. Произношение сочетаний согласных ТСЯ, ТЬСЯ.
7. Речевая пауза.
8. Знаки препинания.

9. Законы логики.
10. Предлагаемые обстоятельства.
11. Сквозное действие.
12. Подтекст.
13. Кинолента видений.
14. Определение логических ударений по смысловому и грамматическому признакам.
15. Способы выделения наиболее значимого по смыслу слова.
16. Правила расстановки логических ударений.
17. Охарактеризуйте понятия «сценическая вера», «публичное одиночество».
18. Значение внутреннего монолога.
19. Рассказать об особенностях стихотворной речи.
20. Рассказать о видах рифмы (привести примеры).
21. Рассказать о размерах стиха.
22. Рассказать об основных законах логического разбора стихотворения.
23. Стихотворные паузы, цезуры, перенос.
24. Речевой такт. Речевая пауза.
25. Смысловое ударение и его разновидности.
26. Инверсия. Знаки препинания.
27. Контекст.
28. Сквозное действие.
29. Монолог и его место в спектакле?
30. Направленный монолог и монолог в условиях публичного одиночества.
31. Диалог. Предлагаемые обстоятельства и события диалога.
32. Жанр произведения. Его смысл и авторский замысел.
33. Выразительность и действенность рассказчика. Его образ и образ автора.
34. Специфические особенности театрального искусства.
35. Сверхзадача и сквозное действие роли.
36. Основной конфликт пьесы и какими средствами он раскрывается в спектакле.

3 семестр

Задания к экзамену:

1. Знание и умение выполнять основные упражнения актерского тренинга;
2. Показ этюдов: музыкально-пластические импровизации, «Зеркало», Я-предмет», «Память физических действий», «место действия и оценка факта».

Вопросы к экзамену:

1. Что входит в раскрытие предлагаемых обстоятельств?
2. С чего начинается процесс освоения предлагаемых обстоятельств роли?
3. Одинаковы ли пути проникновения в предлагаемые обстоятельства роли у разных актеров? Зависит ли этот процесс от индивидуальности актера?
4. Какое значение имеет верный отбор предлагаемых обстоятельств и эмоциональное их восприятие для пробуждения активности действия? Привести практические примеры.
5. Какова роль конфликтных предлагаемых обстоятельств в процессе работы над ролью?
6. Охарактеризуйте понятия «сценическая вера», «публичное одиночество».
7. Определите эмоциональную сторону восприятия явлений окружающей жизни и их значение для актера.
8. Выявите взаимосвязь восприятия и воображения.
9. Каковы предпосылки активизации воображения?
10. В чем особенности актерской наблюдательности?

4 семестр

Задания к зачету:

Показ этюдов: «Наблюдение за животным», «Наблюдение за звездой», «Наблюдение за ведущим», «Наблюдение за характером».

5 семестр

Вопросы к зачету.

1. Что такое «характерность» и чем отличается от «характера»?
2. Значение пластической выразительности актёра.
3. Грим и костюм в создании сценического образа в вашем спектакле.
4. Специфические особенности театрального искусства.
5. Свет как художественный компонент в создании атмосферы.
6. Сверхзадача и сквозное действие роли.
7. Основной конфликт пьесы и какими средствами он раскрывается в спектакле.
8. Тема. Идея. Композиция
9. Задача. Сверхзадача. Сверхзадача.
10. Фабула.
11. Художественный образ и этапы работы над ним.
12. Композиционное и режиссёрское решение.
13. Рассказать о различных подходах к освоению предлагаемых обстоятельств в зависимости от актерской индивидуальности.
14. Реприза как игровая интермедия.
15. Формы произведений эстрадного искусства.
16. Массовость и демократизм эстрады.
17. Концерт – основная форма эстрадного представления.
18. Новые тенденции развития эстрады.
19. Создание драматургии номера для конкретного исполнителя.

6 семестр

Вопросы к зачету.

1. Понятия «режиссер» и «мизансцена».
2. Основные законы драматургии.
3. Событие. Сверхзадача этюда. Сценическое действие.
4. Режиссерский ход. Режиссерский приём.
5. Главные признаки композиции.
6. Внутреннее единство композиции.
7. Типы композиции и их свойства.
8. Симметрия и ее роль в композиции.
9. Двухмерное пространство.
10. Трёхмерное пространство.
11. Атмосфера. Время, пространство, ритм.
12. Музыкальная и световая партитура.

7 семестр

Задание к зачету.

Показ этюдов: «Этюд по произведению живописи», «Этюд по произведению художественной литературы», «Этюд по музыкальному произведению».

8 семестр

Задание к зачету.

Постановка отрывка из пьесы или рассказа по собственной инсценировке с применением полученных знаний и умений.

9 семестр

Задание к зачету:

Показ итогового отрывка.

10 семестр

Задание к экзамену:

Показ итогового отрывка.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося. Приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля, дается учебно-методическое обеспечение (возможно в виде ссылок) самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины.

Указываются темы эссе, рефератов, курсовых проектов (работ) и др.

Самостоятельная работа студентов

Закрепление полученных навыков по формированию голоса. Закрепление полученных навыков по формированию опоры дыхания. Закрепление полученных навыков по формированию четкой дикционной выразительности и резонансии. Закрепление полученных навыков актёрско - сценических навыков. Подготовка индивидуальных домашних заданий. Чтение специальной литературы. При составлении репертуара используется разнообразие жанров (драматический отрывок, опера, оперетты, мюзикл, эстрадные номера), перед актёрами-певцами возникает необходимость перевоплощения, овладения характерностью, пластической выразительностью, вокальными навыками.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгаобеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основа литература*		
1. Актуальные вопросы искусствоведения: музыка – личность – культура: Сб. статей по материалам XI Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов в рамках всероссийского фестиваля науки [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова) — 232 с.	2015	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2291/1/00845.pdf
2. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб.: Лань. Планета музыки – 456 с.	2016	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4249/1/01423.pdf
Дополнительная литература		
1. Грачева Л.В. Психотехника актёра [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Электрон. Дан. –СПб.: Лань, Планета музыки	2015	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4249/1/01423.pdf

6.2. Периодические издания

1. Божерянов, И.Н. Очерк истории развития искусств в царствование Петра Великого [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 29 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32091 — Загл. с экрана.
2. Врангель, Н.Н. Свойства века. Статьи по истории русского искусства [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 285 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46404 — Загл. с экрана.
3. Глаголь, С.С. Очерк истории искусства в России [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 8 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32131 — Загл. с экрана.

6.3. Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотека Royallib.com. URL: <http://royallib.com/> (дата обращения: 01.09.2020)
2. Жизнь прекрасна, жизнь трагична... [Электронный ресурс] : 1917 год в письмах А. В. Луначарского, А. А. Луначарской / отв. сост. Л. Роговая; сост. Н. Антонова ; Ин-т "Открытое о-во". М., 2001. URL: <http://www.auditorium.ru/books> (дата обращения: 01.09.2020).
3. Электронные книги и учебники на тему «История театра». URL: <http://knigafund.ru> (дата обращения: 01.09.2020)
4. Книга «Театральная история» А. Соломонов, М.: 2015. URL:<http://litmir.co> (дата обращения: 01.09.2020)
5. Книги о театре, истории и театральном искусстве. URL:<http://istkniga.ru> (дата обращения: 01.09.2020)
6. <http://lib4all.ru/>
7. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/>
8. <http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>
9. <http://www.beicanto.ru>
10. <http://www.classic-music.ru>
11. <http://www.create-daydream.narod.ru>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в аудитории №25.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения: - мультимедийные средства ИИХО (видеопроектор, компьютер, аудио и видео аппаратура); - рояль, синтезатор. - музыкальные компьютерные программы. - телевизор, DVD-проигрыватель, видеокамера, - микрофон, стойка, микшерный пульт, - звукоусиливающая аппаратура, вокальная обработка, звуковые носители. - световое оборудование.

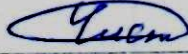
Рабочую программу составил
К.ф.н., доц. каф. ТИ _____



Коленова В.В.

(ФИО, подпись)

Асс. каф. ТИ _____



Чистяков Д.А.

(ФИО, подпись)

Рецензент

Директор ГАУК ВО «Владимирский академический
Областной драматический театр» _____

Гунин Б.Г.

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____

Протокол № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

(ФИО, подпись)



Рабочая программа рассмотрена и одобрена

на заседании учебно-методической комиссии направления _____

Протокол № _____ от _____ года

Председатель комиссии _____

(ФИО, должность, подпись)



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20 22 / 20 23 учебный года

Протокол заседания кафедры № 12 от 21.06.22 года

Заведующий кафедрой МД У Гельманова С.Н.

Рабочая программа одобрена на 20 ____ / 20 ____ учебный года

Протокол заседания кафедры № ____ от ____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20 ____ / 20 ____ учебный года

Протокол заседания кафедры № ____ от ____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

НАИМЕНОВАНИЕобразовательной программы направления подготовки код и наименование ОП, направленность:
наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой _____ /

Подпись

ФИО