

10/11/21

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования
(Наименование института)

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Лариса

Николаевна

« 07 » 07 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (СКРИПКА)

направление подготовки / специальность
44.03.01 «Педагогическое образование»

направленность (профиль) подготовки

Музыкальное и театральное искусство

г. Владимир

Год 2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Ц Целью освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство» является подготовка будущего специалиста в области музыкального и театрального искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» входит в вариативную часть.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знание предмета основной образовательной программы среднего общего образования: «Музыка».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции <i>(код, содержание индикатора)</i>	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-4. Способен к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.	<p>ПК-4.1 Знание основных периодов развития музыкального образования, основные методы исследования музыкального произведения, основы исполнительского искусства</p> <p>ПК-4.2. Умение обобщать и анализировать информацию, ставить цель к выбору путей её достижения.</p> <p>ПК-4.3. Владение навыками анализа, восприятия и обобщение информации определённым путём комплексов музыкально-творческих способностей.</p>	<p>-Знания в области художественной интерпретации музыкального произведения</p> <p>-Уметь создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>-Владеть профессиональными навыками для достижения роста и совершенствования своего исполнительского мастерства</p>	Прослушивание, рейтинг-контроли, экзамены, анализ произведения, работа с исполнительским аппаратом
ПК-3. Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области искусства и образования, изучать и формировать культурные	ПК-3.1. Знание основных характеристик, методов педагогической диагностики и развития целостно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер обучающихся	<p>-Знать методы работы с различными слоями населения при подготовке творческих проектов</p> <p>- Уметь подготовить и актуализировать творческие проекты используя опыт работы с различными слоями</p>	Прослушивание, рейтинг-контроли, экзамены, анализ произведения, работа с исполнительским аппаратом

<p>потребности.</p>	<p>ПК-3.2. Умеет использовать при проведении досуговых мероприятий педагогически обоснованные формы, методы, способы и примеры организации деятельности и общения обучающихся.</p> <p>ПК-3.3. Владеет опытом планирования, организации и проведения досуговых мероприятий.</p>	<p>населения</p> <p>- Владеть приемами создания и построения творческих проектов, методами их режиссуры, терминологией в профессиональной области</p>	
<p>ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<p>ОПК-7.1. Определяет состав участников образовательных отношений, их права и обязанности в рамках реализации образовательных программ, в том числе в урочной деятельности, внеурочной деятельности, коррекционной работе.</p> <p>ОПК-7.2. Проводит отбор и применение форм, методов и технологий взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной деятельности, внеурочной деятельности и коррекционной работе в рамках реализации образовательных программ.</p> <p>ОПК-7.3. Планирует и организует деятельность основных участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ с учетом социальных возрастных и иных особенностей участников образовательного процесса.</p>	<p>-Знать профессиональную терминологию и понятия в музыкальном искусстве в целом и в камерной музыке в частности</p> <p>-Уметь грамотно взаимодействовать с другими участниками общего процесса музицирования</p> <p>- Владеть чтением нотного текста с листа</p>	<p>Прослушивание, рейтинг-контроли, экзамены, анализ произведения, работа с исполнительским аппаратом</p>

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Ансамблевое исполнительство» составляет 14 зачетных единицы, 504 часа.

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс)		1-6				12	12	Рейтинг-контроль №1
2	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс)		7-12				12	12	Рейтинг-контроль №2
3	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс)		13-18				12	12	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр:							36	36	зачёт
1	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	4	1-6				12	12	Рейтинг-контроль №1
2	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).		7-12				12	12	Рейтинг-контроль №2
3	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).		13-18				12	12	Рейтинг-контроль №3
Всего за 4 семестр:							36	36	Зачёт с оценкой
1	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)		1-6				12	12	Рейтинг-контроль №1
2	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)		7-12				12	12	Рейтинг-контроль №2
3	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт,		13-18				12	12	Рейтинг-контроль №3

	Мендельсон, Брамс, Григ)							36	36	Зачёт
Всего за _5_ семестр:										
1	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт)		1-6					18	6	Рейтинг-контроль №1
2	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт)		7-12					18	6	Рейтинг-контроль №2
3	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт)		13-18					18	6	Рейтинг-контроль №3
Всего за _6_ семестр:										
1	-ансамбли композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)		7-10					18	6	Рейтинг-контроль №1
2	- ансамбли композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)		11-14					18	6	Рейтинг-контроль №2
3	- ансамбли композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)		15-18					18	6	Рейтинг-контроль №3
Всего за _7_ семестр:										
1	- ансамбли русских композиторов XIX – XX веков		7-10					14	12	Рейтинг-контроль №1
2	-ансамбли композиторов-импрессионистов или два произведения на выбор		11-14					14	12	Рейтинг-контроль №2
3	-ансамбли композиторов-импрессионистов или два произведения на выбор		15-18					12	10	Рейтинг-контроль №3
Всего за _8_ семестр:										
Наличие в дисциплине КП/КР										
Итого по дисциплине								292	212	Зачет(,2,3,5,6, 7, сем.) Зачет с оценкой (4, 8 сем.)

**Тематический план
форма обучения – заочная**

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником	Самостоятельно	Формы текущего контроля успеваемости.
-------	------------------------------------------------	---------	-----------------	-----------------------------------------------------------	----------------	---------------------------------------

				Лекции	Практические занятия ⁱⁱⁱ	Лабораторные работы	в форме практической подготовки ^v		форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс)		20				2	10	Рейтинг-контроль №1
2	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс)		21				2	10	Рейтинг-контроль №2
3	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс)		22				2	10	Рейтинг-контроль №3
Всего за <u>3</u> семестр:							6	30	Зачёт
1	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	4	18				2	22	Рейтинг-контроль №1
2	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).		18				2	22	Рейтинг-контроль №2
3	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).		18				2	22	Рейтинг-контроль №3
Всего за <u>4</u> семестр:							6	66	Зачёт
1	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)		20				3	22	Рейтинг-контроль №1
2	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)		21				3	22	Рейтинг-контроль №2
3	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)		22				3	22	Рейтинг-контроль №3
Всего за <u>5</u> семестр:							6	64	Зачёт
1	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт)		18				3	22	Рейтинг-контроль №1
2	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт)		19				3	22	Рейтинг-контроль №2
3	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт)		20				2	20	Рейтинг-контроль №3
Всего за <u>6</u> семестр:							8	64	Зачёт
1	-ансамбли композиторов		20				3	0,25	Рейтинг-контроль №1

	эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)								
2	- ансамбли композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)	21				3	0,25	Рейтинг-контроль №2	
3	- ансамбли композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)	22				3	0,5	Рейтинг-контроль №3	
Всего за <u>7</u> семестр:						9	1	Экзамен 27ч.	
1	- ансамбли русских композиторов XIX – XX веков	18				3	10	Рейтинг-контроль №1	
2	-ансамбли композиторов-импрессионистов или два произведения на выбор	19				3	10	Рейтинг-контроль №2	
3	-ансамбли композиторов-импрессионистов или два произведения на выбор	20				2	8	Рейтинг-контроль №3	
Всего за <u>8</u> семестр:						8	28	Зачёт	
	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт)	20				3	10	Рейтинг-контроль №1	
	-ансамбли композиторов-импрессионистов или два произведения на выбор	21				3	10	Рейтинг-контроль №2	
	- ансамбли русских композиторов XIX – XX веков	22				2	8	Рейтинг-контроль №3	
Всего за <u>9</u> семестр:						8	28	Зачёт	
	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	9-10				3	10	Рейтинг-контроль №1	
	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	11				3	10	Рейтинг-контроль №2	
	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	12				3	10	Рейтинг-контроль №3	
Всего за <u>10</u> семестр:						8	28	Зачёт с оценкой.	с
Наличие в дисциплине КП/КР						60	309	Зачет(3,5,6,8,9 сем.) Зачёт с оценкой (10 сем.) Экзамен (7 сем.) 54 ч.	
Итого по дисциплине									

**Тематический план
форма обучения – заочная**

Приводится в случае реализации ОПОП в заочной форме.

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел 1. Барочная музыка.

Тема 1 Произведения для струнных ансамблей

Содержание темы. Выбор произведения: отдельные части концертов (переложения для квартета). Работа над музыкальными формами в барочной музыке. Произведения Монтеверди (мотеты, мадригалы), Баха, Вивальди, Корелли, Альбиниони, Торелли, Тартини, - (части из Concerto grosso); Корелли – Церковные сонаты с цифрованным басом, Верачини – Церковные сонаты, Вивальди – сонаты, освоение студентом особого барочного принципа игры, артикуляции, барочной фразы и агогики. Просмотр мастер-классов известных педагогов.

Тема 2 Произведения для струнных ансамблей

Содержание темы. Выбор произведения. Работа над длинной фразой, сменой смычка, длинной логикой музыкального предложения/периода в медленной музыке, анализ ситуаций на концертной эстраде, групповая дискуссия со студентами по теме. Изучаемый репертуар – Тартини - сонаты (Покинутая Дидона, Дьявольские трели), Гендель – сонаты, Гендель Concerto grosso (части, переложения для трио, квартета)

Тема 3 Анализ стиля, Эпохи

Содержание темы. Анализ стиля, его особенностей, установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций.

Раздел 2. Романтизм в камерной музыке

Тема 1 Камерная музыка романтиков

Содержание темы. Анализ форм и их художественного смысла в струнной музыке эпохи Романтизм. Отличие раннего от позднего Романтизма. Изучение принципов и логики формы в музыке данной эпохи. Групповые дискуссии с участием студентов - инструменталистов разных курсов. Изучаемый репертуар – Шуберт - Сонаты, Квартеты (1,2 или 3,4 части), Мендельсон - Квартеты (1,2 или 3,4 части) Григ – струнный квартет.

Тема 2 Камерная соната, Струнное трио

Содержание темы. Изучаемая музыка: камерные сонаты Паганини (сонаты для скрипки и гитары), Валентини – Сонаты для Альта (скрипки) с клавиром, Изучение свободного языка эпохи Романтизм, штриховая политика эпохи, художественно-творческие беседы со студентами: анализ-дискуссия по теме настроения общества в этот исторический период, анализ ситуаций на концертной эстраде; подбор произведения и обсуждение его исполнительских компонентов, сложностей, общих художественных задач. Репертуар для струнного трио – Шуберт – трио, Репертуар для камерного ансамбля – Камерные сонаты Э. Грига

Тема 3 Романтический квартет

Содержание темы. Выбор произведения для изучения: Шуберт струнные квартеты, струнные трио, фортепианные трио, сонаты для скрипки и фортепиано, Шуман – фортепианные трио, квартет. Григ – струнный квартет.

Раздел 3. Классицизм в струнной музыке.

Тема 1 Классическая камерная соната (1,2 или 3, 4 части);

Содержание темы. Анализ стиля Классицизм, групповая дискуссия по теме. Исторический экскурс в изучаемую эпоху, особенности стиля исполнения музыки в этот исторический период. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Материал для изучения: Камерные сонаты Й Гайдна, В. А. Моцарта.

Тема 2 Классический струнный квартет.

Содержание темы. Анализ квартетной музыки эпохи. Подбор программы: произведения композиторов классиков – Й Гайдн - квартеты, В. А. Моцарт- Квартеты,

Тема 3 Классическая соната, струнное трио в эпоху классицизм.

Содержание темы. Анализ эпохи, стиля, Философия, эстетика того времени. Выбор репертуара Гайдн – Дивертисменты для струнного трио, Струнные трио, Моцарт – Струнные трио, Дивертисменты для струнного трио, камерные сонаты.

Раздел 4. Романтизм в камерной струнной музыке.

Тема 1 Квартеты Мендельсона.

Содержание темы. Подбор и изучение репертуара – произведения для струнного квартета. Отличия языка Ф. Мендельсона от других представителей эпохи. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Просмотр мастер-классов известных педагогов и исполнителей.

Тема 2 Фортепианные трио Мендельсона, Шуберта Шумана.

Содержание темы. Подбор, разбор и изучение муз. Материала – Фортепианные трио Мендельсона, Шуберта, Шумана. Общие точки пересечения в области композиции трёх авторов, Гармонические различия, различия в форме. Художественно - творческие беседы со студентами по теме, анализ ситуаций на концертной эстраде.

Тема 3 Сонаты Шуберта, Брамса.

Содержание темы. Камерные сонаты авторов. Их различия и объединяющие элементы стиля. Сравнительный анализ 2 композиторов на примере симфонического творчества – стремление Шуберта быть камерным в симфонической музыке, а Брамса – симфоническим в камерной. (в качестве примеров для сравнительного анализа взять –одну самую известную симфонию и один самый известный квартет у Шуберта и Брамса)

Раздел 5. Классицизм в струнной музыке.

Тема 1 Камерная соната у Л. В. Бетховена

Содержание темы. Анализ форм и художественного смысла, в камерной музыке Бетховена. Их различия и особый музыкальный язык. Изучение логики языка классицизма. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя сонаты Л. В. Бетховена. Групповые дискуссии с участием студентов - инструменталистов разных курсов.

Тема 2 Струнный квартет у Бетховена

Содержание темы. Анализ стиля, групповая дискуссия по теме. Исторический экскурс в изучаемую эпоху, особенности стиля исполнения музыки в этот музыкальный период. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Материал для изучения: симфонии, концерты В. А. Моцарта.

Тема 3 Бетховен Классик или Романтик

Содержание темы. Разбор последних произведений автора – струнных квартетов и камерных сонат.

Раздел 6. Импрессионизм в камерной струнной музыке.

Тема 1 Произведения для струнного квартета или переложения для струнных квартетов

Содержание темы. Содержание темы. Анализ стиля Импрессионизм и его художественного смысла в струнной музыке. Изучение принципов стиля Неоклассицизм и его логики. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя музыку эпохи. Посещение мастер-классов коллег скрипачей, альтистов, виолончелистов, изучение мастер-классов известных педагогов и исполнителей. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Струнные квартеты М. Равеля, К. Дебюсси, других импрессионистов.

Тема 2 Импрессионистическая соната

Содержание темы. Изучение исполнительского стиля камерной музыки импрессионизма. Анализ эпохи, как с исторической, так и с точки зрения общества в художественной плоскости. Камерная соната Мориса Равеля, Соната Клода Дебюсси.

Тема 3 Камерная соната Франка

Содержание темы. Изучение музыки и основных отличительных черт музыкального языка Сезара Франка. Черты стиля композитора - полистилистика на пересечении импрессионизма и экспрессионизма, анализ композиционного языка в камерной музыке, художественно – творческие беседы со студентами по теме.

Раздел 7. Русская камерная музыка

Тема 1 Квартеты и сонаты П. Чайковского

Содержание темы. Содержание темы. Анализ стиля Импрессионизм и его художественного смысла в струнной музыке. Изучение принципов стиля Неоклассицизм и его логики. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя музыку эпохи. Посещение мастер-классов коллег скрипачей, альтистов, виолончелистов, изучение мастер-классов известных педагогов и исполнителей. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Переложения для струнного оркестра музыки М. Равеля, К. Дебюсси, других импрессионистов.

Тема 2 Квартеты и сонаты Прокофьева

Содержание темы. Изучение исполнительского стиля музыки XX века. Анализ эпохи, как с исторической, так и с точки зрения общества в художественной плоскости. Авангард, как явление в искусстве в целом, и в музыке в частности. Изучение произведений: скрипичные концерты И. Стравинского, С. Прокофьева, С Барбера. А. Шнитке – Сюита в старинном стиле, Д. Шостакович - Струнный квартет № 8)

Тема 3 Квартеты Глинки, Танеева, Глазунова, Бородина, Элегическое трио Рахманинова.

Содержание темы. Изучение струнным квартетом, струнным трио репертуара – Квартеты М. Глинки, Танеев – Струнные квартеты, струнные трио, Камерная соната для скрипки и фортепиано, Глазунов – Струнные квартеты, камерная соната для скрипки и фортепиано, Бородин – струнные квартеты, Рахманинов - Элегическое трио.

Раздел 8. Авангард, неоклассицизм в камерной музыке.

Тема 1 Неоклассицизм, камерная соната.

Содержание темы. Изучение исполнительского стиля музыки XX века. Анализ эпохи, как с исторической, так и с точки зрения общества в художественной плоскости. Неоклассицизм, как явление в искусстве в целом, и в музыке в частности; Произведения для изучения А. Шнитке – Сюита в старинном стиле, Свиридов (переложения для скрипки и фортепиано, для квартета. Анализ мастер-классов известных педагогов.

Тема 2 Авангард в камерной музыке

Содержание темы. Авангард как «новая реальность» в искусстве XX века, Музыкальное наследие Д. Шостаковича, А. Шнитке. Нововенские классики – Шёнберг, Берг. Анализ ситуаций на концертной эстраде, Художественно-творческие беседы, моделирование ситуаций на концертной эстраде. Репертуар для изучения - Камерные сонаты и квартеты Шенберга, Берга, Соната Р. Штрауса, Квартеты Д. Шостаковича, Камерное творчество А. Шнитке.

Тема 3 Подготовка к исполнительскому выпускному экзамену

Содержание темы. Подведение итогов работы с педагогом за период обучения, репетиции оркестра.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма обучения - очная

5.1. Текущий контроль успеваемости

3

1. **Рейтинг-контроль №1.** Интонация и звукоизвлечение при ансамблевом исполнении.
2. **Рейтинг-контроль №2.** Синхронность звучания при ансамблевом исполнении
3. **Рейтинг-контроль №3.** Динамика в ансамблевом исполнении.

4

1. **Рейтинг-контроль №1.** Штрихи при ансамблевом исполнении.
2. **Рейтинг-контроль №2.** Принципы подбора репертуара в классах квартета.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

5

1. **Рейтинг-контроль №1.** История зарубежного ансамблевого исполнительства.
2. **Рейтинг-контроль №2.** История отечественного ансамблевого исполнительства.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

6

1. **Рейтинг-контроль №1.** История зарубежного ансамблевого исполнительства.
2. **Рейтинг-контроль №2.** История советского ансамблевого исполнительства.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Характерные особенности мышления ансамблиста.

7

1. **Рейтинг-контроль №1.** Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования.
2. **Рейтинг-контроль №2.** Формирование полифонического мышления ансамблиста.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

8

1. **Рейтинг-контроль №1.** Ансамблевая педагогика (исторический опыт).
2. **Рейтинг-контроль №2.** Ансамблевая педагогика (современная практика).
3. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

3**зачет**

Ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс):
- исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список:

Брамс и. Сонаты (1,2 или 3,4 части): №№ 1-3. Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)
Мендельсон Ф. Соната (1,2 или 3,4 части). Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)
Шуберт Ф. Сонатины: №№1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.

4**зачет с оценкой**

Ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт):
- исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список:

Гайдн И. Сонаты (1,2 или 3,4 части), Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)
Моцарт В. Сонаты (1,2 или 3,4 части), Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

5**зачет**

Ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ):
- необходимо исполнить одно произведение целиком, или 2 произведения (по 2 части из каждого).

Примерный репертуарный список:

Брамс и. Сонаты (1,2 или 3,4 части): №№ 1-3.
Шуберт Ф. Сонатины: №№1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.
Григ Э Сонаты (1,2 или 3,4 части): №№ 1-3.

6**зачёт**

Ансамбли композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт):
- исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список:

Бетховен Л. Сонаты (1,2 или 3,4 части): №№ 1-10. Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)
Моцарт В. Сонаты (1,2 или 3,4 части). Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

7**зачёт**

Ансамбли композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель):

- исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список:

Дебюсси К. Соната (1,2 или 3,4 части). Квартет. (1,2 или 3,4 части)

Равель М. Соната (1,2 или 3,4 части). Квартет (1,2 или 3,4 части)

8

Зачёт с оценкой

Ансамбли русских композиторов XIX – XX веков.

Ансамбли композиторов- импрессионистов или два произведения на выбор.

Примерный репертуарный список:

Александров А. Соната.

Прокофьев С. Сонаты: №№1,2. Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

Хачатурян К. Соната.

Чайковский Б. Соната. Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

Шебалин В. Соната.

Шостакович- Квартеты №1-8.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

3

Предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

4

Предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

5

Предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

6

Предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

7

Предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

8

Предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Форма обучения - заочная

5.1. Текущий контроль успеваемости

3

4. **Рейтинг-контроль №1.** Интонация и звукоизвлечение при ансамблевом исполнении.
5. **Рейтинг-контроль №2.** Синхронность звучания при ансамблевом исполнении
6. **Рейтинг-контроль №3.** Динамика в ансамблевом исполнении.

4

4. **Рейтинг-контроль №1.** Штрихи при ансамблевом исполнении.
5. **Рейтинг-контроль №2.** Принципы подбора репертуара в классах квартета.
6. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

5

4. **Рейтинг-контроль №1.** История зарубежного ансамблевого исполнительства.
5. **Рейтинг-контроль №2.** История отечественного ансамблевого исполнительства.
6. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

6

4. **Рейтинг-контроль №1.** История зарубежного ансамблевого исполнительства.
5. **Рейтинг-контроль №2.** История советского ансамблевого исполнительства.
6. **Рейтинг-контроль №3.** Характерные особенности мышления ансамблиста.

7

4. **Рейтинг-контроль №1.** Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования.
5. **Рейтинг-контроль №2.** Формирование полифонического мышления ансамблиста.
6. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

8

4. **Рейтинг-контроль №1.** Ансамблевая педагогика (исторический опыт).
5. **Рейтинг-контроль №2.** Ансамблевая педагогика (современная практика).
6. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

3

Зачёт

Ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс):
- исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список:

Брамс и. Сонаты (1,2 или 3,4 части): №№ 1-3. Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)
Мендельсон Ф. Соната (1,2 или 3,4 части). Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)
Шуберт Ф. Сонатины: №№1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.

4

зачет

Ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт):
- исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список:

Гайдн И. Сонаты (1,2 или 3,4 части), Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)
Моцарт В. Сонаты (1,2 или 3,4 части), Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

зачет

Ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ):

- необходимо исполнить одно произведение целиком, или 2 произведения (по 2 части из каждого).

Примерный репертуарный список:

Брамс И. Сонаты (1,2 или 3,4 части): №№ 1-3.

Шуберт Ф. Сонатины: №№ 1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.

Григ Э. Сонаты (1,2 или 3,4 части): №№ 1-3.

6**зачёт**

Ансамбли композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт):

- исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список:

Бетховен Л. Сонаты (1,2 или 3,4 части): №№ 1-10. Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

Моцарт В. Сонаты (1,2 или 3,4 части). Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

7**Экзамен**

Ансамбли композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель):

- исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список:

Дебюсси К. Соната (1,2 или 3,4 части). Квартет. (1,2 или 3,4 части)

Равель М. Соната (1,2 или 3,4 части). Квартет (1,2 или 3,4 части)

8**Зачёт**

Ансамбли русских композиторов XIX – XX веков.

Ансамбли композиторов- импрессионистов или два произведения на выбор.

Примерный репертуарный список:

Александров А. Соната.

Прокофьев С. Сонаты: №№ 1,2. Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

Хачатурян К. Соната.

Чайковский Б. Соната. Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

Шебалин В. Соната.

Шостакович- Квартеты №1-8.

8**Зачёт**

Ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ):

- необходимо исполнить одно произведение целиком, или 2 произведения (по 2 части из каждого).

Примерный репертуарный список:

Брамс и. Сонаты (1,2 или 3,4 части): №№ 1-3.

Шуберт Ф. Сонатины: №№1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.

Григ Э Сонаты (1,2 или 3,4 части): №№ 1-3.

9**Зачёт**

Ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс):

- исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список:

Брамс и. Сонаты (1,2 или 3,4 части): №№ 1-3. Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

Мендельсон Ф. Соната (1,2 или 3,4 части). Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

Шуберт Ф. Сонатины: №№1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.

10**Зачёт с оценкой**

Ансамбли русских композиторов XIX – XX веков.

Ансамбли композиторов- импрессионистов или два произведения на выбор.

Примерный репертуарный список:

Александров А. Соната.

Прокофьев С. Сонаты: №№1,2. Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.**3**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

4

Предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление

художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

5

Предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

6

Предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

7

Предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

8

Предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

9

Предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Предусматривает работу над деталями исполнения (звук, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Наличие в электронном каталоге ЭБС	
Основная литература*			
1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство: сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ); отв. ред. С. И. Дорошенко. — Владимир: ВИТ-Принт, ISBN 978-5-905894-87-9.	2015	-	
2/ Холопова Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки	2014	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767	
3. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования: учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Прометей: Московский педагогический государственный университет (МПГУ) ISBN 978-5-7042-2430-3.	2013	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932 http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932	
Дополнительная литература			
1. Кожухарь, Виктор Иванович.			

Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие / В. И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки ISBN 978-5-8114-0950-1.	2009	-
2. Акулова Л.В. Музыка в русской культуре: монография / Л.В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). — Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ)	2007	-
3. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского: [монография] / Г. А. Моисеев. — Москва: Музыка ISBN 978-5-7140-1169-6.	2009	-
4. Дорошенко С.И. История музыкального образования в России: учеб. пособие. — Владимир: ВГГУ.	2007	-
5. Кудряшов, Андрей Юрьевич. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. — Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки.	2010	-

*не более 5 источников

6.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

6.3. Интернет-ресурсы

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>
3. Образы композиторов XX века <http://www.maestroes.com/>
4. <http://notes.tarakanov.net/> - нотная интернет библиотека Бориса Тараканова
5. <http://rus-aca-music.narod.ru/> сайт «Русская академическая музыка»
6. <http://www.mosconsrv.ru/> - официальный сайт МГК
7. <https://imslp.org/> - IMSLP/Petrucci Music Library (электронная нотная библиотека)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения индивидуальных занятий, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в аудиториях, оборудованных

мультимедийными средствами (видеопроектор, компьютер (включая сеть интернет), аудиоплеер, DVD плеер, LED телевизор с USB).

Классы для индивидуальных занятий (№ 37, 38, 39, 40), оснащены музыкальными инструментами.

Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащён занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Рабочую программу составил:


Старший преподаватель кафедры МО


(ФИО, должность, подпись)

Шевляков А.В.

Рецензент

Директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира


(ФИО, подпись)

Пилева Л.И.

Программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры музыкального образования

Протокол № 12 от 29.06.2021 года

Заведующий кафедрой кандидат философских наук, профессор Ульянова Л.Н.


(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО
Протокол № 8 от 01.07.2021 года

Председатель комиссии кандидат философских наук, профессор Ульянова Л.Н.


(подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20 22 / 20 23 учебный года

Протокол заседания кафедры № 12 от 24.06.22 года

Заведующий кафедрой елло  Гильмуова Л. Ф.

Рабочая программа одобрена на 20 ____ / 20 ____ учебный года

Протокол заседания кафедры № ____ от ____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20 ____ / 20 ____ учебный года

Протокол заседания кафедры № ____ от ____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

НАИМЕНОВАНИЕобразовательной программы направления подготовки код и наименование ОП, направленность:
наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой _____ / _____

*Подпись**ФИО*

i Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

ii Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

iii Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

iv Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.